

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

*Cicognini - Rodari*

**Licei: Classico - Scienze Umane - Musicale**

Agenzia formativa accreditata Regione Toscana cod. PO 0665

Segreteria Amministrativa e Didattica: Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 -Fax.: 0574/32042

pois00100r@istruzione.it www.cicogninirodariprato.edu.it PEC: pois00100r@pec.istruzione.it

**Allegato n. 14**

**CURRICULA VERTICALI del LICEO delle SCIENZE UMANE**

[A-11/A-12 Discipline letterarie e Latino](#)

[A-17 Disegno e storia dell'arte](#)

[A-18 Filosofia e Scienze umane](#)

[A-19 Filosofia e Storia](#)

[AB-24 Lingua e cultura inglese](#)

[A-27 Matematica e Fisica](#)

[A-46 Scienze giuridico-economiche](#)

[A-48 Scienze motorie e sportive](#)

[A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche](#)

[IRC](#)

**A-11/A-12 Discipline letterarie e Latino**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE PRIMA**

ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, le proprie opinioni e le conoscenze acquisite con lo studio.	Conoscere i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.  Conoscere il lessico di base per un'esposizione chiara, logica e varia.  Conoscere le principali strutture grammaticali della lingua italiana: elementi di fonologia e morfosintassi.
2. Rintracciare, nei testi affrontati ed in contesti semplici nuovi, una determinata tematica che li accomuni. Individuare le strutture fondamentali ed i caratteri del racconto, del romanzo, del testo epico.  Comprendere ed analizzare testi narrativi (anche letti integralmente) applicando gli strumenti narratologici ed individuandone il tema fondamentale, le scelte espressive e stilistiche.  Comprendere ed analizzare i testi epici, sia a livello contenutistico (temi, personaggi, valori) che formale (versi, stile formulare, figure retoriche ricorrenti).	Conoscere l'intreccio narrativo, la struttura, il sistema dei personaggi, i temi, i caratteri formali dei testi narrativi e dei poemi epici analizzati. Conoscere i caratteri dei generi letterari e dei principali sottogeneri narrativi.  Conoscere per cenni essenziali la biografia, il pensiero degli autori dei testi affrontati ed, eventualmente, il contesto storico in cui si collocano.
3. Produrre diverse tipologie testuali: riassunti, testi descrittivi espositivi, narrativi e analisi testuali.	Possedere il lessico e le strutture morfo-sintattiche utili per la produzione di testi scritti.

Comprendere e rispettare le indicazioni di scrittura e le consegne proposte dalle tracce assegnate.	Possedere le conoscenze disciplinari e gli strumenti di analisi del testo.
Strutturare in modo logicamente coerente e coeso i testi scritti.	Conoscere le caratteristiche delle diverse forme di produzione scritta: riassunti, testi descrittivi, espositivi, narrativi e analisi testuali .
Produrre testi scritti corretti dal punto di vista formale e lessicale.	

### Contenuti Specifici del Programma

(articolati per moduli)

N°	• UNITA' DIDATTICA
1	<i>Morfologia</i> : Alfabeto. Norme ortografiche. Punteggiatura. Parti variabili del discorso. L'articolo. Il nome. Il verbo. L'aggettivo e gli aggettivi pronominali. Il pronome. Le parti invariabili del discorso. Preposizioni. Congiunzioni. Avverbi. Interiezioni.
2	<i>Sintassi</i> : La frase semplice e i suoi elementi. Il predicato verbale e nominale. Il soggetto. L'attributo. L'apposizione. Complementi diretti e indiretti. Principali complementi. <u>Tipologie di scrittura</u> : riassunto, parafrasi, analisi del testo narrativo.
3	<i>Il mito</i> .
4	<i>Epica</i> . Omero, <i>Iliade</i> : lettura antologica.
5	<i>Epica</i> . Omero, <i>Odissea</i> : lettura antologica.
6	<i>Epica</i> . Virgilio, <i>Eneide</i> : lettura antologica.
7	Elementi di analisi del testo narrativo: sequenze; la struttura del racconto; il narratore; il personaggio; le coordinate spazio-tempo. Caratteristiche interne del racconto. Commento di un testo narrativo. Scheda per leggere e commentare un romanzo.
8	Narrativa: lettura e analisi di brani antologici di generi diversi.
9	Letture integrale e analisi di libri di narrativa.
10	Preparazione alle prove invalsi *

\*modulo a cui si allega programmazione per competenze

## CLASSE SECONDA

<b>Competenze disciplinari del Biennio</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>
---	---

**Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze** (uno specchio per ogni competenza)

COMPETENZA 1	
ABILITÀ	CONOSCENZE
per esprimersi in una lingua coerente, corretta, usando anche strutture sintattiche complesse e chiare, con un lessico vario e appropriato. Riconoscere ed utilizzare differenti registri comunicativi.	Ampliare il patrimonio lessicale. Consolidare le conoscenze delle strutture morfosintattiche.
COMPETENZA 2	
Individuare le strutture fondamentali ed i caratteri del romanzo, del testo teatrale, del testo poetico, del testo argomentativo e/o giornalistico.	Conoscere l'intreccio narrativo, la struttura, il sistema dei personaggi, i temi, la genesi, le scelte linguistiche del romanzo "I promessi Sposi".

<p>Comprendere ed analizzare romanzi e testi teatrali (anche letti integralmente), cogliendo il tema fondamentale, le scelte espressive e stilistiche prevalenti.</p> <p>Analizzare il testo poetico con attenzione alle principali figure retoriche, alla struttura metrica, ai temi fondamentali.</p> <p>Contestualizzare alcuni dei testi analizzati e collocarli nel rispettivo retroterra culturale e storico.</p> <p>Rintracciare, nei testi affrontati ed in contesti semplici nuovi, una determinata tematica che li accomuni.</p>	<p>Conoscere l'intreccio, la struttura, il sistema dei personaggi, i caratteri formali, i temi dei testi narrativi e teatrali analizzati.</p> <p>Conoscere i testi poetici analizzati ed eventualmente i loro autori ed il contesto storico-culturale in cui sono collocati.</p> <p>Conoscere le principali figure retoriche e le essenziali nozioni di metrica.</p> <p>Consolidare le conoscenze dei vari generi e sottogeneri.</p> <p>Conoscere le linee generali, gli autori e i testi della letteratura italiana delle origini.</p>
<b>COMPETENZA 3</b>	
<p>Sintetizzare testi narrativi dalla struttura articolata e operarne l'analisi.</p> <p>Produrre diverse tipologie testuali: testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi e/o giornalistici e analisi testuali.</p> <p>Comprendere e rispettare le indicazioni di scrittura e le consegne proposte dalle tracce assegnate.</p> <p>Strutturare in modo logicamente coerente e coeso i testi scritti.</p> <p>Produrre testi scritti corretti dal punto di vista formale e lessicale.</p> <p>Acquisire la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</p>	<p>Possedere il lessico e le strutture morfo-sintattiche utili per la produzione di testi scritti.</p> <p>Possedere le conoscenze disciplinari e gli strumenti di analisi del testo.</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, parafrasi, commento, argomentazioni.</p>

### Contenuti Specifici del Programma

<b>Grammatica:</b> sintassi del periodo.
Periodo e proposizione. Dividere il periodo in proposizioni. L'albero delle reggenze. Le proposizioni coordinate: definizione e tipologie.
Le proposizioni subordinate: definizione, grado, forma e tipologie.
<b>Laboratorio di scrittura:</b> conoscere e scrivere testi di tipologie diverse.
Il riassunto e l'analisi del testo poetico, epico e narrativo. La parafrasi. Il testo argomentativo. Il tema espositivo.
<b>Epica:</b> completamento dello studio dell'epica classica.
Eneide: ripasso dei caratteri generali dell'opera. Ripresa e analisi dei passi letti lo scorso anno o assegnati come compito estivo, con approfondimento sul IV e sul VI libro: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Didone innamorata (l. IV)</li> <li>○ Enea e Didone (l. IV)</li> <li>○ La maledizione di Didone (l. IV)</li> <li>○ L'incontro con Didone nei Campi del pianto (l. VI)</li> <li>○ L'incontro con Anchise (l. IV)</li> </ul>
<b>Promessi sposi:</b> incontro con l'opera.
L'autore e l'opera: introduzione generale. Caratteri del genere; notizie sull'autore e sulla sua poetica; genesi e caratteri generali dei Promessi sposi.
Letture antologica dell'opera, con particolare attenzione alla struttura, al sistema dei personaggi, alle tematiche fondamentali.
<b>Teatro:</b> analisi del testo teatrale.
Concetto di genere letterario Il genere drammatico: la rappresentazione del testo teatrale; struttura ed elementi costitutivi del testo drammatico; generi (commedia, tragedia, dramma borghese).
Letture di alcune opere integrali di autori della letteratura latina, italiana e straniera, sulle quali verranno svolte attività di approfondimento in classe.

<b>Poesia:</b> analisi del testo poetico.
Gli strumenti del poeta: elementi essenziali di analisi testuale. Analisi del significato: parole chiave, campi semantici, analisi del titolo. Le principali figure retoriche di significato, dell'ordine, di suono. La metrica.
Analisi di alcuni testi e percorsi tematici e/o di approfondimento su un autore.
<b>Letteratura italiana delle origini</b>
Dal latino al volgare: storia della lingua italiana delle origini e analisi di alcuni testi.
La letteratura cortese: Chanson de geste, romanzo cavalleresco, lirica cortese.
La lirica italiana: scuola siciliana, lirica religiosa, lirica comico-realistica, con analisi di alcuni testi.
Si allega UDA : laboratorio di scrittura creativa di tipo poetico e produzione di un lavoro in power-point

### CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018).</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici.</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p> <p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <p>a) dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>b) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>c) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative e in particolare:</p> <p>a) saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>b) acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;</p> <p>c) essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>In particolare per la classe Terza:</p> <p>a) Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'<i>Inferno</i>.</p> <p>b) Conoscere la letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento.</p> <p>c) Conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dalle Origini al Cinquecento.</p>

U.D.A.	COMPETENZE	ABILITA'
<p><b>Laboratorio di scrittura:</b>            Conoscenza delle strategie per affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018): <b>tipologia A</b> <i>analisi e interpretazione di un testo letterario</i>; <b>tipologia B</b> <i>analisi e produzione di un testo argomentativo</i>; <b>tipologia C</b> <i>riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</i></p>	<p>Essere in grado di ideare, pianificare e organizzare un testo.</p> <p>Essere in grado di produrre un testo coeso e coerente.</p> <p>Saper utilizzare un lessico ricco e adeguato alla tipologia testuale richiesta.</p> <p>Saper scrivere in una lingua italiana corretta dal punto di vista grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e saper utilizzare correttamente ed efficacemente la punteggiatura.</p> <p><b>Per la tipologia A</b>            Saper rispettare i vincoli posti dalla consegna (ad esempio le indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o le indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della comprensione testuale).            Comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <p>Saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata.</p> <p><b>Per la tipologia B</b>            Saper individuare correttamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <p>Essere in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.</p> <p><b>Per la tipologia C</b>            Saper elaborare un testo pertinente rispetto alla traccia ed essere coerenti nella formulazione del titolo e nell'eventuale suddivisione in paragrafi.</p> <p>Essere in grado di sviluppare in maniera ordinata e lineare l'esposizione.</p>	<p>Dimostrare ampi e precisi riferimenti culturali.</p> <p>Essere capaci di esprimere giudizi critici e valutazioni personali.</p> <p><b>Per la tipologia A</b>            Dimostrare puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p> <p><b>Per la tipologia B</b>            Dimostrare correttezza e congruenza nell'utilizzare i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.</p> <p><b>Per la tipologia C</b>            Dimostrare correttezza e articolazione nell'utilizzare le proprie conoscenze e i riferimenti culturali.</p>
<p><b>Le origini e il Duecento</b>            L'epoca e le idee            La letteratura cortese cavalleresca            Lettura e analisi di testi significativi</p>	<p>Cogliere i problemi legati allo studio della storia del Duecento e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura del tempo.</p> <p>Riconoscere gli aspetti formali e tematici dei generi letterari che hanno accompagnato il sorgere e la fioritura della società cortese.</p>	<p>Apprezzare e interiorizzare la differenza tra simbolo e allegoria, le implicazioni storiche della nascita del Comune sulla successiva storia italiana, la lunga durata dell'affermazione delle lingue romanze, il ritardo della letteratura italiana.</p> <p>Riflettere sulle radici medievali di molti testi, valutando le differenze rispetto alla contemporaneità.</p>

			<p>Apprezzerle le caratteristiche più tipiche della poesia epica medievale e della lirica e cogliere le differenze tra poesia orale, romanzo cavalleresco e lirica d'amore.</p> <p>Cogliere le diverse forme del rapporto tra la produzione letteraria e la politica.</p> <p>Interiorizzare la precisa origine storica dei valori della letteratura cortese.</p>
3	<p><b>La poesia religiosa del Duecento</b>  <b>San Francesco d'Assisi</b>  <b>Jacopone da Todi</b>  Lettura e analisi di testi significativi</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche della poesia religiosa e del genere della lauda sulla base degli esempi monumentali del Duecento italiano.</p>	<p>Comprendere e interiorizzare le manifestazioni della religiosità in letteratura, cogliere la genesi, le funzioni e le caratteristiche dei vari generi e metterli in relazione con le circostanze storiche e la contemporaneità.</p>
4	<p><b>La Scuola poetica siciliana</b>  <b>Jacopo da Lentini</b>  <b>Stefano Protonotaro</b>  Lettura e analisi di testi significativi</p>	<p>Riconoscere i temi e le forme della poesia siciliana, in relazione alla tradizione precedente e alla politica culturale del sovrano.</p>	<p>Comprendere le varie modalità del rapporto tra la politica e la cultura, apprezzare la ricerca formale della poesia siciliana e le ragioni del prestigio e della tradizione letteraria.</p> <p>Interiorizzare i <i>topoi</i> letterari e analizzare i testi in rapporto al genere della poesia d'amore e alla funzione attribuita ad esso dai diversi autori.</p>
5	<p><b>La poesia siculo toscana</b>  <b>Guittone d'Arezzo</b>  Lettura e analisi di testi significativi</p>	<p>Cogliere il significato del prestigio letterario di una tradizione alla luce degli esempi offerti dai rimatori siculo-toscani, riconoscerne i temi specifici e le forme.</p>	<p>Comprendere le differenze tematiche della poesia siculo- toscana rispetto a quella siciliana in relazione al contesto politico diverso, apprezzare gli esiti della mescolanza di forme siciliane, toscane, provenzali e latine e i temi ricorrenti della lirica.</p> <p>Analizzare e interpretare testi poetici di questa tradizione.</p>
6	<p><b>Lo Stilnovo</b>  <b>Guido Guinizzelli</b>  <b>Guido Cavalcanti</b>  Lettura e analisi di testi significativi</p>	<p>Riconoscere le differenze di temi e di stile tra i vari autori, cogliere le direzioni della lirica d'amore a Bologna e in Toscana e le funzioni del motivo della donna-angelo, anche in rapporto ad altre esperienze culturali.</p>	<p>Comprendere il significato storico della visione angelicata della donna e del nesso tra amore e nobiltà d'animo.</p> <p>Apprezzerle le forme e i motivi tipici dello Stilnovo nel loro perdurare nella letteratura italiana e nella loro universalità.</p> <p>Interiorizzare il valore dell'intellettualizzazione dell'esperienza d'amore e della sua drammatizzazione (Cavalcanti), anche al di là dei confini storici del Duecento.</p>
7	<p><b>La poesia comico-realistica</b>  <b>Cecco Angiolieri</b>  Lettura e analisi di testi significativi</p>	<p>Riconoscere i temi e le forme tipiche della poesia comico-realistica, sia come parodia della poesia alta, sia come riproduzione dei tratti bassi e realistici della vita.</p> <p>Cogliere la persistenza del genere e il rischio di una lettura in chiave autobiografica.</p>	<p>Comprendere le modalità di critica sociale attraverso la letteratura nel Medioevo e il ruolo svolto dalla poesia comico-realistica.</p> <p>Apprezzerle il valore documentario di questa produzione, come controcanto basso alle forme alte della poesia.</p>

			Interiorizzare il fine della deformazione grottesca della realtà e dell'espressionismo caricaturale.
8	<p><b>Dante</b> La fase stilnovistica, la formazione filosofica, la questione della lingua, la visione politica, l'esperienza dell'esilio. Lettura e analisi di testi significativi dalle seguenti opere: <i>Vita nuova, Convivio, De vulgari eloquentia, De monarchia, Rime</i></p>	<p>Riconoscere i temi e le forme dell'opera giovanile <i>Vita nuova</i> e coglierne le finalità in base all'interpretazione laica o religiosa.</p> <p>Riconoscere i temi e le forme più caratteristiche di Dante sia nella produzione poetica sia in quella prosastica.</p> <p>Collocare i testi nel contesto biografico e condurre letture autonome di testi affini a quelli studiati.</p>	<p>Comprendere la matrice biografica della <i>Vita nuova</i>, il valore del saluto e della visione della donna nella sua trasposizione letteraria, il significato della morte dell'amata e la sua rielaborazione, l'originalità di Dante rispetto allo Stilnovo.</p> <p>Interiorizzare il contributo personale di Dante alla cultura stilnovistica rispetto al tema dell'amore e alla sua rappresentazione in letteratura.</p> <p>Comprendere le ragioni del ruolo centrale avuto da Dante nella storia italiana, letteraria e non solo.</p> <p>Interiorizzare l'importanza di alcune questioni aperte da Dante e apprezzare la specificità della sua opera.</p>
9	<p><b>Francesco Petrarca</b> La vita, la personalità, le opere in latino (<i>Africa, Secretum, De vita solitaria, De otio religioso, De remediis utriusque fortunae, Familiars, Seniles</i>) e in volgare (<i>Canzoniere, Trionfi</i>) e i grandi temi: la passione dell'umanista, l'amore come sentimento e come peccato, la tensione spirituale, l'idealizzazione di sé. Lettura e analisi di testi significativi dal <i>Secretum</i>, dalle <i>Familiars</i> e dal <i>Canzoniere</i></p>	<p>Riconoscere le caratteristiche specifiche di ciascuna opera petrarchesca, le forme e le funzioni dei testi in rapporto al genere letterario e al contesto biografico e storico.</p> <p>Cogliere in ogni genere letterario il contributo innovativo apportato da Petrarca.</p> <p>Riconoscere nei testi del <i>Canzoniere</i> i tratti della poesia petrarchesca, in termini tematici e formali: la distanza da temi e toni realistici, la visione terrena dell'amore, il tema politico e religioso, il tema del tempo e della memoria, il monolinguisimo e il monostilismo.</p>	<p>Riflettere sull'importanza e sulla presenza dei classici latini e della tradizione letteraria all'interno dei testi petrarcheschi.</p> <p>Comprendere il ruolo avuto da Petrarca nella poesia, nella cultura, nella storia italiana, come figura cerniera tra Medioevo e Umanesimo e come intellettuale europeo.</p> <p>Comprendere il valore di una poetica della memoria, del conflitto tra autenticità lirica e monumentalità letteraria, della lacerazione dell'io e dell'affermazione della soggettività.</p> <p>Interiorizzare alcune movenze della lirica italiana destinate a conservarsi per secoli e cogliere la dimensione petrarchesca della poesia al di là dei suoi confini storici.</p>
10	<p><b>Giovanni Boccaccio</b> La vita e le opere Lettura e analisi di alcune novelle del <i>Decameron</i></p>	<p>Riconoscere i temi più caratteristici delle novelle (la fortuna, l'amore, l'ingegno) e le novità dello stile portate da Boccaccio.</p> <p>Cogliere la raffinatezza letteraria e la perfezione stilistica del <i>Decameron</i> rispetto alla prosa precedente.</p>	<p>Comprendere il ruolo avuto da Boccaccio nella letteratura italiana, il fine edonistico della novella e il senso stesso dell'arte di narrare e della letteratura.</p> <p>Apprezzare il livello artistico, la complessità, la portata innovativa del <i>Decameron</i>, oltre che la sua potenza linguistica e il suo stile.</p>
11	<p><b>Umanesimo e Rinascimento</b> L'epoca e le idee La letteratura medicea Lettura e analisi di testi significativi</p>	<p>Cogliere i problemi legati alla periodizzazione delle epoche storiche e alla differenza tra Medioevo e Umanesimo e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura.</p>	<p>Apprezzare e interiorizzare le novità portate dagli umanisti nella cultura italiana ed europea.</p> <p>Riflettere sulla lunga eredità della stagione umanistica e sul valore della nuova visione dell'uomo del Quattrocento.</p>

		Cogliere alcune costanti della lirica quattrocentesca e metterle in rapporto con istanze universali della letteratura: la bellezza, la brevità della giovinezza, l'incombere della ne e della morte.	Trarre dalla lettura diretta dei brani stimoli adeguati per attuare una propria rivoluzione umanistica. Riflettere sul valore della letteratura medicea anche al di là dei suoi confini storici, in particolare in rapporto alla sua collocazione intermedia fra la tradizione popolare (Lorenzo de' Medici) e la cultura accademica (Poliziano).
12	<b>Il Rinascimento</b> Contesto storico, idee e poetiche	Cogliere la differenza tra il riuso critico della tradizione e la sua ripresa convenzionale, tra forme di linguaggio caricaturali ed eccessive e forme classiche e rinascimentali all'interno di un genere letterario.	Riflettere sulle varie forme espressive di uno stesso genere letterario, sulle potenzialità della cultura popolare come fonte di ispirazione e sul ruolo creativo dell'autore.
13	<b>Il poema epico - cavalleresco: Ludovico Ariosto</b> Vita, opere, sistema ideologico <i>L'Orlando Furioso</i> : lettura e analisi di passi scelti	Cogliere gli aspetti tipici della personalità di Ariosto, sul piano stilistico e tematico; riconoscerne i toni equilibrati e rinascimentali in rapporto ad altri autori dell'epoca.  Cogliere il valore dell'operazione letteraria compiuta da Ariosto con il Furioso, riconoscere gli aspetti più importanti dell'ironia, intesa come strumento conoscitivo e narrativo; riconoscere lo stile sorridente e disincantato di Ariosto come tratto di una esperienza artistica unica della civiltà rinascimentale.	Apprezzerne e interiorizzare il carattere della scrittura di Ariosto, il legame particolare tra la vita domestica e la letteratura, il ruolo del poeta nella vita di corte. Riflettere sulla soluzione ariostesca al tema della felicità e del rapporto tra vita e arte e trarre stimoli utili a ripensare la letteratura come ricerca dell'autonomia.  Apprezzerne e interiorizzare la lezione di Ludovico Ariosto nel Furioso, in termini etici ed estetici: il valore della tranquillità spesa nelle letture, nella scrittura e nella vita domestica, e il gusto del racconto infinito come momento di espressione dell'ingegno. Trarre dalla lettura di alcuni episodi del Furioso, oltre alle necessarie informazioni di storia letteraria, insegnamenti di ordine generale sul senso dell'eroismo, dell'amore e della follia.
14	<b>Niccolò Machiavelli</b> Vita, opere, sistema ideologico. <i>Il Principe</i> : lettura e analisi di passi scelti	Cogliere il nesso tra esperienza biografica e riflessione teorica e politica attraverso l'esempio di Machiavelli, riconoscere gli aspetti caratteristici della metodologia empirica e del pessimismo antropologico.  Cogliere temi, stile e obiettivi politici del maggior trattato politico di Machiavelli, riconoscerne l'importanza nei secoli e rapportare l'opera ai problemi storici dell'Italia rinascimentale e non solo.	Apprezzerne e interiorizzare il rapporto con i classici vissuto da Machiavelli e riflettere sulla necessità del richiamo alla tradizione per ogni tipo di riforma o intervento sul presente. Riflettere sulla concezione dell'imitazione, sulla critica alla Chiesa, sulla comicità amara e sull'autonomia della posizione di Machiavelli nell'ambito del Rinascimento italiano.  Apprezzerne e interiorizzare il significato storico, politico e letterario del trattato. Riflettere sul valore, sui pregi e sui limiti della concezione politica di Machiavelli, sul significato di una vita votata all'impegno teorico e politico, sui problemi cronici dell'Italia e sul problema della formazione della classe politica, nel Cinquecento e non solo.

15	<p><b>Francesco Guicciardini</b> Vita, opere, sistema ideologico. <i>I Ricordi</i>: lettura e analisi di passi scelti</p>	<p>Cogliere le differenze tra il pensiero di Machiavelli e quello di Guicciardini, contestualizzare l'opera di Guicciardini nella storia italiana.</p>	<p>Comprendere, apprezzare e interiorizzare il significato del pessimismo guicciardiniano come categoria dello spirito, ben al di là dei limiti storici dell'epoca in cui visse. Riflettere sul valore, sui pregi e sui limiti della prospettiva storica e politica di Guicciardini e sulla differenza tra la cura del <i>particolare</i> e la dimensione pubblica dell'esistenza.</p>
16	<p><b>Il secondo Cinquecento:</b> Società e cultura nell'età del Concilio di Trento Classicismo e Manierismo <b>Torquato Tasso</b> Vita, opere, sistema ideologico. <i>La Gerusalemme Liberata</i>: lettura e analisi di passi scelti</p>	<p>Cogliere gli aspetti più tipici dell'arte di Tasso, in particolare rispetto alla lirica; leggere la molteplicità di istanze che si celano nella sua poesia e riconoscere il filtro superiore della letteratura.  Cogliere l'apporto di Tasso alla storia del poema epico-cavalleresco, riconoscerne la differenza rispetto all'esperimento di Ariosto.</p>	<p>Apprezzerne e interiorizzare l'altissima concezione che Tasso riconosce alla poesia e alla letteratura, come alternativa al mondo reale e luogo del riconoscimento di sé. Riflettere sul ruolo della poesia in epoche caratterizzate dalla limitata libertà d'espressione.  Comprendere il senso dell'operazione letteraria di Tasso nella <i>Gerusalemme liberata</i>, riflettere sul contrasto tra diversi modelli culturali e religiosi messi a confronto nel poema. Cogliere nei testi i segni dell'inquietudine dell'autore e la sua appartenenza a una sensibilità manieristica. Apprezzerne e interiorizzare i concetti di «bifrontismo» e di «meraviglioso cristiano» mettendoli in relazione all'epoca in cui visse l'autore; attualizzare i problemi e il valore dell'opera.</p>
17	<p><b>Dante, <i>Inferno</i></b>: introduzione alla cantica, lettura, analisi testuale e commento critico dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.</p>	<p>Riconoscere le forme e le funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa del poema e l'interesse politico.  Cogliere il plurilinguismo e il pluristilismo dell'<i>Inferno</i>.</p>	<p>Comprendere gli elementi caratterizzanti dell'aldilà dantesco, la molteplicità dei personaggi, le diverse interpretazioni, la concezione storico-politica, al fine di metterli in rapporto con l'attualità del poema.  Interiorizzare il senso del viaggio dantesco e la portata del testo nella letteratura mondiale.</p>

### CLASSE QUARTA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018).</p>	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: a) dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; b) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le</p>	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>

<p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici.</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p> <p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>	<p>implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>c) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative e in particolare:</p> <p>a) saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>b) acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;</p> <p>c) essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>In particolare per la classe Quarta:</p> <p>a) Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Purgatorio</i>.</p> <p>Conoscere la letteratura italiana dal Barocco alla prima metà dell'Ottocento.</p> <p>Conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Barocco alla prima metà dell'Ottocento.</p>
---	--	--

U.D.A.	COMPETENZE	ABILITA'
<p><b>Laboratorio di scrittura:</b> Conoscenza delle strategie per affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018): <b>tipologia A</b> <i>analisi e interpretazione di un testo letterario</i>; <b>tipologia B</b> <i>analisi e produzione di un testo argomentativo</i>; <b>tipologia C</b> <i>riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i>.</p>	<p>Essere in grado di ideare, pianificare e organizzare un testo.</p> <p>Essere in grado di produrre un testo coeso e coerente.</p> <p>Saper utilizzare un lessico ricco e adeguato alla tipologia testuale richiesta.</p> <p>Saper scrivere in una lingua italiana corretta dal punto di vista grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e saper utilizzare correttamente ed efficacemente la punteggiatura.</p> <p><b>Per la tipologia A</b> Saper rispettare i vincoli posti dalla consegna (ad esempio le indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o le indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della comprensione testuale). Comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <p>Saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata.</p>	<p>Dimostrare ampi e precisi riferimenti culturali.</p> <p>Essere capaci di esprimere giudizi critici e valutazioni personali.</p> <p><b>Per la tipologia A</b> Dimostrare puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p> <p><b>Per la tipologia B</b> Dimostrare correttezza e congruenza nell'utilizzare i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.</p> <p><b>Per la tipologia C</b> Dimostrare correttezza e articolazione nell'utilizzare le proprie conoscenze e i riferimenti culturali.</p>

		<p><b>Per la tipologia B</b> Saper individuare correttamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <p>Essere in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.</p> <p><b>Per la tipologia C</b> Saper elaborare un testo pertinente rispetto alla traccia ed essere coerenti nella formulazione del titolo e nell'eventuale suddivisione in paragrafi.</p> <p>Essere in grado di sviluppare in maniera ordinata e lineare l'esposizione.</p>	
2	<p><b>Il Seicento:</b> Società e cultura nel XVII secolo Poetica e letteratura barocca: <b>Giovan Battista Marino</b> <b>Galileo Galilei</b> e la nascita della scienza moderna</p>	<p>Cogliere gli aspetti del contesto culturale, ideologico e linguistico del Barocco; in particolare, rispetto alla lirica, riconoscere il valore fondamentale della metafora; leggere la molteplicità di istanze che si celano nella poesia di G.B Marino.</p> <p>Cogliere la portata innovativa dell'opera di Galilei e soprattutto del metodo da lui elaborato.</p>	<p>Riflettere sul carattere innovativo di alcuni generi letterari dell'età barocca rispetto alla produzione precedente o coeva.</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Galilei con il contesto storico e culturale di riferimento.</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e scientifico</p>
3	<p><b>Il Settecento:</b> Società e cultura nel Settecento La letteratura nell'età dell'<b>Arcadia</b> L'Illuminismo in Italia</p>	<p>Riconoscere gli elementi innovativi di semplicità e razionalità della lirica arcadica in contrasto con quella barocca, comprendendone al contempo la leziosità che la caratterizza.</p> <p>Cogliere gli aspetti del contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età illuminista; in particolare, rispetto alle tematiche, riconoscere il valore fondamentale dei principi di razionalità e di utilità civile presenti nella produzione letteraria in netta discontinuità con la tradizione precedente.</p>	<p>Riflettere sulla leziosità della lirica arcadica che ne vanifica il desiderio di una reale innovazione.</p> <p>Acquisire consapevolezza degli snodi fondamentali di rottura e discontinuità con la produzione letteraria precedente.</p>
4	<p><b>Il Settecento:</b> <b>Goldoni:</b> vita, opere e sistema ideologico <i>La Locandiera</i>: lettura integrale e analisi</p>	<p>Riconoscere gli elementi innovativi della Riforma della Commedia goldoniana che segnano la rottura con la Commedia dell'Arte, comprendendone al contempo le implicite conseguenze sul piano etico, politico sociale.</p>	<p>Operare confronti tra Commedia dell'Arte e Commedie di Goldoni (in particolare <i>La Locandiera</i>), individuando le differenze di struttura e contenuto.</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.</p>
5	<p><b>Il Settecento:</b> L'Illuminismo <b>Giuseppe Parini:</b> vita, opere, sistema ideologico <i>Il Giorno</i>: passi scelti</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico, politico e culturale di riferimento.</p> <p>Cogliere nella produzione pariniana la posizione ideologica di un illuminista moderato, quale mediatore culturale per una società in crisi di identità.</p>	<p>Riflettere sui caratteri specifici dei diversi generi letterari affrontati da Parini, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>Individuare nei testi pariniani i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo.</p>

		Riconoscere nel poema <i>Il Giorno</i> le critiche costruttive alla nobiltà dell'epoca, attraverso un registro linguistico improntato all'ironia e all'antifrasi	
6	<p><b>Il Settecento:</b>  <b>Vittorio Alfieri:</b> vita, opere, sistema ideologico  Lettura di passi scelti dal <i>Saul</i> e dalla <i>Mirra</i></p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Alfieri con il contesto storico, politico e culturale di riferimento.</p> <p>Riconoscere nella figura di Alfieri i prodromi di una tensione romantica in divenire, esplicitando i concetti di Titanismo e di <i>Sehnsucht</i>.</p> <p>Cogliere nella produzione alfieriana la posizione ideologica di un proromantico, radicale della libertà, fortemente critico nei confronti di una società ormai priva di riferimenti valoriali.</p> <p>Riconoscere nelle tragedie alfieriane i ruoli del Tiranno e dell'Antitiranno come forze centripete di una società priva di forti ideali.</p>	<p>Riflettere sui caratteri specifici delle Tragedie di Alfieri, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</p> <p>Individuare nei testi alfieriani i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo.</p>
7	<p><b>Il primo Ottocento:</b>  Società e cultura nel primo Ottocento  Il Neoclassicismo nell'età napoleonica  <b>Ugo Foscolo:</b> vita, opere, sistema ideologico  <i>Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis:</i> passi scelti  <i>I Sonetti: A Zacinto, Alla Sera, In morte del fratello Giovanni</i>  <i>I Sepolcri:</i> lettura integrale e analisi.  <i>Le Grazie:</i> passi scelti.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico, politico e culturale di riferimento.</p> <p>Riconoscere nella figura di Foscolo gli elementi illuministi, neoclassici e preromantici che ne fanno una personalità unica nel panorama letterario dell'epoca.</p> <p>Cogliere nella produzione foscoliana la complessità della sua posizione ideologica tra titanismo, spirito di ribellione e spirito rinunciatario.</p> <p>Riconoscere nei capolavori foscoliani l'approdo alla religione delle illusioni (bellezza serenatrice e poesia eternatrice), quale risposta laica al problema della Felicità e della presenza del Male nel mondo.</p>	<p>Riflettere sui caratteri specifici delle opere foscoliane, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</p> <p>Individuare nei testi foscoliani i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo.</p>
8	<b>Il Romanticismo:</b> caratteri generali	<p>Cogliere gli aspetti del contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età romantica; in particolare, rispetto alle tematiche, riconoscere il valore fondamentale dei concetti di Storia, di Nazione, di Popolo, di Assoluto e di Sentimento, presenti nella produzione letteraria dei singoli autori, in forte discontinuità con molti elementi della cultura illuminista e neoclassica.</p>	<p>Acquisire consapevolezza degli snodi fondamentali di continuità e di rottura del Romanticismo con la produzione letteraria precedente.</p> <p>Riflettere sulle varie forme espressive di uno stesso genere letterario, sulle potenzialità della cultura popolare come fonte di ispirazione e sul ruolo creativo dell'autore.</p>
9	<p><b>Alessandro Manzoni:</b> la vita, le opere, la poetica, il sistema ideologico.  Lettura e analisi di passi dalle <i>Tragedie</i>, dagli <i>Inni Sacri</i>, dalle <i>Odi civili</i> e dai <i>Promessi Sposi</i>.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico, politico e culturale di riferimento.</p>	<p>Riflettere sui caratteri specifici delle opere manzoniane, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</p>

		<p>Riconoscere nella figura di Manzoni gli elementi illuministi e romantici che ne fanno l'iniziatore e il promotore del romanzo storico in Italia, individuando le differenze tra vero storico e verisimile.</p> <p>Cogliere nella produzione manzoniana la complessità della sua posizione ideologica tra principi illuministici e cattolicesimo liberale.</p> <p>Riconoscere nelle tragedie manzoniane la portata innovativa rispetto alle unità aristoteliche e il concetto di <i>Provvida Sventura</i>.</p> <p>Cogliere le caratteristiche del Romanticismo positivo manzoniano e dei suoi legami col Risorgimento italiano.</p> <p>Riconoscere nella visione provvidenzialistica della Storia, quale emerge dai Promessi sposi, la risposta cristiana al problema della presenza del Male nel mondo.</p>	<p>Individuare nei testi manzoniani i legami con la tradizione classica, con l'illuminismo e con il fermento ideologico romantico contemporaneo.</p> <p>Riflettere sull'influenza esercitata dalla conversione al cattolicesimo e dalla religione sul pensiero e sulle opere di Manzoni.</p>
10	<p><b>Giacomo Leopardi:</b> la vita, le opere, la poetica, il sistema ideologico. Lettura e analisi di passi dai <i>Canti</i> e dalle <i>Operette Morali</i>.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico, politico e culturale di riferimento.</p> <p>Riconoscere nella figura di Leopardi l'iniziatore di un nuovo linguaggio poetico che si realizza nella <i>canzone libera leopardiana</i>.</p> <p>Cogliere nella produzione leopardiana la complessità della sua posizione ideologica tra materialismo di matrice illuminista e idealismo romantico.</p> <p>Riconoscere nei <i>Canti</i> leopardiani la portata innovativa rispetto alla produzione lirica precedente, evidenziando i concetti di vago e indefinito, pessimismo storico, cosmico ed eroico.</p> <p>Riconoscere nella visione meccanicista e materialista della Natura, quale emerge dallo <i>Zibaldone</i> e dalle <i>Operette Morali</i> la risposta laica al problema dell'Infelicità e della presenza del Male nel mondo.</p> <p>Cogliere le implicazioni filosofiche e sociali presenti nella <i>Ginestra</i>, evidenziando il concetto di <i>social catena</i>.</p>	<p>Riflettere sui caratteri specifici delle opere leopardiane, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</p> <p>Individuare nei testi leopardiani i legami con la tradizione classica, con il sensismo di matrice illuminista e con il fermento ideologico romantico contemporaneo.</p> <p>Riflettere sull'intrecciarsi nei testi leopardiani di riflessione filosofica e letteratura, soffermandosi sulle conversioni dell'autore dall'Erudizione al Bello e dal Bello al Vero.</p>
11	<p>Dante, <i>Purgatorio</i>: introduzione alla cantica, lettura, analisi testuale e commento critico dei canti I, II, III, V, VI, XI, XXVIII, XXX.</p>	<p>Riconoscere le forme e le funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa del poema e l'interesse politico.</p>	<p>Comprendere l'importanza della maturazione personale di Dante, tra esigenze individuali e sociali. Riflettere sull'insegnamento dei</p>

	Cogliere il registro linguistico e stilistico del <i>Purgatorio</i> .	testimoni del passato. Riflettere sulla rappresentazione della realtà sovranaturale con strumenti e simboli del Medioevo.
--	---	--

### CLASSE QUINTA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018).</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici.</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p> <p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <p>a) dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>b) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>c) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative e in particolare:</p> <p>a) saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>b) acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;</p> <p>c) essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>In particolare per la classe Quinta:</p> <p>a) Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i>.</p> <p>b) Conoscere la letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo Novecento.</p> <p>c) Conoscere le poetiche e i testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo Novecento.</p>

U.D.A.	COMPETENZE	ABILITA'
<p><b>Laboratorio di scrittura:</b> Conoscenza delle strategie per affrontare le differenti tipologie di prova scritta previste dal Nuovo Esame di Stato (Cfr. D. L. n. 62/2017, articolo 17, comma 3, Circolare ministeriale n. 3050 del 4 ottobre 2018, che accompagna il Documento Serianni, e D.M. n. 769 del 26/11/2018): <b>tipologia A</b></p>	<p>Essere in grado di ideare, pianificare e organizzare un testo.</p> <p>Essere in grado di produrre un testo coeso e coerente.</p> <p>Saper utilizzare un lessico ricco e adeguato alla tipologia testuale richiesta.</p>	<p>Dimostrare ampi e precisi riferimenti culturali.</p> <p>Essere capaci di esprimere giudizi critici e valutazioni personali.</p> <p><b>Per la tipologia A</b> Dimostrare puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p>

<p><i>analisi e interpretazione di un testo letterario; <b>tipologia B</b> analisi e produzione di un testo argomentativo; <b>tipologia C</b> riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</i></p>	<p>Saper scrivere in una lingua italiana corretta dal punto di vista grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e saper utilizzare correttamente ed efficacemente la punteggiatura.</p> <p><b>Per la tipologia A</b> Saper rispettare i vincoli posti dalla consegna (ad esempio le indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o le indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della comprensione testuale).</p> <p>Comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <p>Saper interpretare il testo in maniera corretta e articolata.</p> <p><b>Per la tipologia B</b> Saper individuare correttamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <p>Essere in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.</p> <p><b>Per la tipologia C</b> Saper elaborare un testo pertinente rispetto alla traccia ed essere coerenti nella formulazione del titolo e nell'eventuale suddivisione in paragrafi.</p> <p>Essere in grado di sviluppare in maniera ordinata e lineare l'esposizione.</p>	<p><b>Per la tipologia B</b> Dimostrare correttezza e congruenza nell'utilizzare i riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.</p> <p><b>Per la tipologia C</b> Dimostrare correttezza e articolazione nell'utilizzare le proprie conoscenze e i riferimenti culturali.</p>
<p><b>Il secondo Ottocento: l'epoca e le idee</b> Conoscenza delle specificità del secondo Ottocento sul piano storico, politico ed economico: l'Unità d'Italia, le politiche coloniali e le lotte sociali, la "grande depressione" e l'imperialismo, il Positivismo, la genesi del pensiero marxista. Conoscenza dei generi, dei luoghi e della cultura del secondo Ottocento.</p>	<p>Cogliere i problemi legati allo studio della storia del secondo Ottocento e metterli in relazione con le forme della cultura e della letteratura del tempo.</p>	<p>Comprendere il significato della crisi culturale seguita all'unificazione italiana, in una prospettiva di lunga durata fino al mondo contemporaneo, nei termini di una unità imperfetta e di delusione di ideali.</p> <p>Riflettere sulle radici ottocentesche di alcuni problemi della storia italiana e sull'eredità a lungo termine di pensieri forti dell'Ottocento, come il Marxismo e il Positivismo.</p>
<p><b>La Scapigliatura</b> Conoscenza dei luoghi e dei protagonisti del movimento, dei temi e dei motivi della protesta scapigliata, attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi di Arrigo Boito e di Iginio Ugo Tarchetti.</p>	<p>Leggere e interpretare testi di autori scapigliati.</p> <p>Cogliere i problemi storici e artistici legati alla Scapigliatura e i temi caratteristici del movimento: la polemica antiborghese, il gusto dell'orrido, l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà.</p>	<p>Comprendere il posto occupato dalla Scapigliatura nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il significato dell'esperienza scapigliata in rapporto ad altre forme artistiche del periodo.</p> <p>Riflettere sulla polemica antiborghese, sulla diffidenza verso</p>

		la scienza, sulla funzione dell'arte, in un'epoca segnata dallo sviluppo industriale, e sull'aspirazione a un'arte totale capace di legare le diverse attività creative, anche oltre i confini temporali del secondo Ottocento.
4	<p><b>Giosuè Carducci</b>          Profilo biografico ed evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana all'involuzione monarchica; dall'antimanticismo classicistico all'esotismo evasivo.          La prima fase della produzione carducciana: <i>Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi. Le Rime nuove. Le Odi barbare. Rime e ritmi.</i>          Carducci critico e prosatore.</p> <p>Conoscenza dell'opera carducciana attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi tratti da <i>Rime Nuove</i> e da <i>Odi barbare</i></p>	<p>Leggere e interpretare testi di Giosuè Carducci</p> <p>Cogliere i temi tipici della poesia carducciana: l'impegno civile, il classicismo malinconico, il paesaggio e la memoria, la critica alla modernità.</p> <p>Comprendere il ruolo svolto da Carducci nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzerne e interiorizzare il senso dell'operazione archeologica compiuta da Carducci con l'esperienza della metrica barbara, riconoscere nella natura uno specchio della condizione psicologica dell'uomo e del poeta, sentire i motivi di ispirazione della poesia carducciana.</p> <p>Riflettere sulle modalità di sopravvivenza, recupero e ispirazione dei temi del mondo classico nella modernità e sul ruolo del poeta vate come cantore ufficiale di una nazione, anche oltre i limiti cronologici del secondo Ottocento.</p>
5	<p><b>Il Naturalismo e il Verismo</b>          Conoscenza dei tratti essenziali della poetica del Naturalismo francese (i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i>; tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano).</p> <p>Conoscenza degli aspetti principali del Verismo italiano (la poetica di Capuana e di Verga; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga) in rapporto al modello naturalista, attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi di autori naturalisti e veristi.</p>	<p>Leggere e interpretare testi tratti da romanzi naturalisti e veristi.</p> <p>Cogliere i problemi legati alla definizione del Naturalismo e del Verismo.</p> <p>Riconoscere le differenze tra i due movimenti: le tecniche narrative, l'ambientazione rurale verista contrapposta a quella cittadina del Naturalismo, il pessimismo verista contrapposto all'impegno politico proprio del Naturalismo.</p> <p>Apprezzerne e interiorizzare il significato della letteratura naturalista e della letteratura verista come espressioni di un'epoca e di un'aspirazione universale alla scientificità della scrittura.</p> <p>Riflettere sul senso dell'impegno e dell'immobilismo dell'intellettuale, sulla funzione descrittiva della letteratura e sulla difficoltà dell'oggettività nella scrittura, intesi come problemi attuali che interessano la contemporaneità.</p>
6	<p><b>Giovanni Verga</b>          Profilo biografico e letterario: la formazione e le opere giovanili; l'interesse per la letteratura moderna; il soggiorno a Firenze; il soggiorno a Milano; le grandi opere veriste; il ritorno in Sicilia e gli ultimi anni.          I romanzi preveristi e la svolta verista.          Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.          L'ideologia verghiana.          Confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.  <i>Vita dei campi</i> e <i>Il ciclo dei Vinti</i>          Incontro con l'opera <i>I Malavoglia</i>: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; le tecniche narrative.</p>	<p>Cogliere i problemi legati allo studio dell'opera di Verga, in rapporto alla conquista lenta di un nuovo metodo di indagine e di scrittura.</p> <p>Riconoscere i grandi temi dell'autore: il Verismo, la rappresentazione degli umili, le passioni di un mondo arcaico, la concezione della vita.</p> <p>Leggere e interpretare brani dei <i>Malavoglia</i>.</p> <p>Cogliere i principali problemi legati all'interpretazione dei <i>Malavoglia</i>, il valore simbolico dei personaggi, il contrasto tra due filosofie di vita, la "religione" della famiglia e la legge economica.</p> <p>Riconoscere le strategie formali attuate per creare una narrativa verista: l'impersonalità, lo</p> <p>Comprendere il posto occupato da Verga nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzerne e interiorizzare il significato della scrittura verghiana come esperimento artistico centrale nell'Ottocento.</p> <p>Riflettere sul problema dell'impersonalità della scrittura, sull'artificio della regressione, sullo straniamento, sull'aspetto documentario della ricerca, sull'<i>ideale dell'ostrica</i> e sul motivo della <i>roba</i> come questioni aperte e attuali anche nel campo della contemporaneità.</p> <p>Comprendere l'importanza dei <i>Malavoglia</i> nella storia della letteratura italiana.</p>

<p><i>Le Novelle rusticane; Per le vie; Cavalleria rusticana.</i>  <i>Il Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba".  L'ultimo Verga.</p> <p>Conoscenza dei grandi temi dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Vita dei campi, Novelle rusticane, I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo</i>.</p>	<p>straniamento, il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione, l'anticonformismo delle scelte grammaticali e sintattiche e la dialettalità fraseologica.</p>	<p>Riflettere sul contrasto tra la dimensione degli affetti e le dure necessità dell'economia, sul valore della dimensione collettiva rispetto all'individualismo, sulla visione dello Stato italiano da parte della società tradizionale del Meridione all'indomani dell'Unità d'Italia.</p>
<p><b>Il Decadentismo</b>  L'origine del termine "decadentismo". Senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente: il mistero delle "corrispondenze"; gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti (l'artista "maledetto"; l'esteta; l'"inetto" a vivere; la donna fatale. Il "fanciullino" e il superuomo. Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze; le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo intellettuale. Decadentismo e Naturalismo: correnti culturali e gruppi intellettuali; la mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche. Decadentismo e Novecento. Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo. L'esperienza del simbolismo francese. Le tendenze del romanzo decadente.</p> <p>Conoscenza dei caratteri principali del Simbolismo e dell'Estetismo, come filoni complementari del Decadentismo, attraverso la lettura e l'analisi di alcuni brani significativi di autori rappresentativi.</p>	<p>Leggere e interpretare testi di autori decadenti.</p> <p>Cogliere i problemi legati alla definizione del movimento.</p> <p>Riconoscere i motivi caratteristici della letteratura decadente: la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga nell'altrove.</p>	<p>Comprendere l'importanza del Decadentismo nella storia della letteratura europea.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e storico della letteratura decadente e rapportarne alcuni temi alla contemporaneità.</p> <p>Riflettere su alcuni problemi aperti dal Decadentismo, come il doppio, il sogno, la sessualità, il disagio esistenziale, l'inefficienza e la malattia, e trarre dalla conoscenza della poetica decadente stimoli utili per una rielaborazione personale.</p>
<p><b>Giovanni Pascoli</b>  Profilo biografico e letterario: la giovinezza travagliata; il "nido" familiare; l'insegnamento universitario e la poesia. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli. La poetica: <i>il fanciullino</i>; la poesia "pura". L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del</p>	<p>Leggere e interpretare i testi poetici e prosastici di Pascoli.</p> <p>Riconoscere i temi della produzione pascoliana: il "fanciullino", il "nido", il simbolismo, l'interesse per la classicità.</p> <p>Leggere e interpretare le poesie della raccolta <i>Myrica</i> e riconoscere alcune specificità della raccolta rispetto alle successive.</p>	<p>Comprendere l'importanza di Pascoli nella storia della letteratura italiana, rispetto agli sviluppi futuri della poesia del Novecento.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia pascoliana e il carattere universale di alcuni temi da lui toccati.</p> <p>Riflettere sulla natura intuitiva della poesia, sul mito dell'infanzia e della</p>

<p>piccolo proprietario rurale, il nazionalismo. I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche. Pascoli e la poesia del Novecento. Le raccolte poetiche. Incontro con l'opera <i>Myricae</i>: le diverse edizioni; il titolo; realtà e simbolo; le soluzioni formali. I <i>Poemetti</i>: il "romanzo georgico"; gli altri temi. I <i>Canti di Castelvecchio</i>: continuità con <i>Myricae</i>; i temi morbosi. I <i>Poemi conviviali</i>; i <i>Carmina</i>; le ultime raccolte, i saggi.</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Myricae</i>, <i>Poemetti</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>.</p>	<p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione della poesia pascoliana.</p>	<p>famiglia d'origine, sulla soggettività della natura, e trarre da questi temi stimoli utili a un'attualizzazione e a una rielaborazione personale.</p>
<p><b>Gabriele d'Annunzio</b> Profilo biografico e letterario: l'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione: la politica e il teatro; la guerra e l'avventura fiumana. L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; <i>Il Piacere</i> e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà. I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; <i>Il Trionfo della morte</i>; <i>Le vergini delle rocce</i>; <i>Il fuoco</i>; <i>Forse che sì forse che no</i>; le nuove forme narrative. <i>Le Laudi</i>. Il terzo libro delle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: la struttura, i contenuti, la forma, il significato dell'opera. Il periodo "notturno".</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi tratti da <i>Il Piacere</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Alcyone</i>.</p>	<p>Leggere e interpretare i testi dannunziani.</p> <p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione di d'Annunzio.</p> <p>Riconoscere i grandi temi dell'autore: il rapporto con il pubblico di massa, il divo narcisista, l'estetismo, la maschera dell'innocenza, il superomismo, il dolore e il sentimento della morte nella fase "notturna"</p> <p>Riconoscere nelle poesie del terzo libro delle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>, i temi del panismo, del superuomo, dell'illusione estiva e del ruolo orfico del poeta.</p>	<p>Comprendere l'importanza di d'Annunzio nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico dell'opera dannunziana.</p> <p>Riflettere sui problemi aperti da d'Annunzio, sul rapporto tra bellezza e morale, sulla purezza e innocenza dell'arte, sul concetto di superomismo, sui pregi e sui limiti del modello dannunziano, e trarre stimoli utili a una riflessione culturale estesa alla contemporaneità.</p> <p>Riflettere sui temi universali presenti in <i>Alcyone</i> (il rapporto di fusione dell'uomo con la natura, il privilegio del superuomo e dell'artista) e trarre stimoli utili a una loro attualizzazione nella contemporaneità.</p>
<p><b>Il primo Novecento (1901- 1918): l'epoca e le idee</b> Conoscenza delle specificità del primo Novecento su un piano politico, ideologico, storico e culturale: l'Europa prima della catastrofe, l'Italia giolittiana, la Prima guerra mondiale.</p> <p>Conoscenza dei fenomeni culturali più importanti del periodo: la crisi dell'oggettività, il disagio della civiltà, l'irrazionalismo antidemocratico.</p>	<p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione di questo periodo storico, al passaggio dall'Ottocento al "secolo breve".</p> <p>Riconoscere i temi distintivi della cultura del primo Novecento in opere letterarie e filosofiche di vario genere.</p> <p>Ricondurre al primo Novecento molti fenomeni culturali di lunga durata del XX e XXI secolo.</p>	<p>Apprezzare e interiorizzare il valore storico del periodo per la storia successiva.</p> <p>Riflettere sulla genesi primonovecentesca della psicoanalisi, del disagio della civiltà e dell'irrazionalismo antidemocratico e saperne valutare la presenza e le conseguenze fino alla contemporaneità.</p> <p>Trarre stimoli per condurre a una riflessione autonoma su questi temi in vista di una loro attualizzazione.</p>

<p><b>Italo Svevo</b>          Profilo biografico e letterario: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo.          La cultura di Svevo (i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua).          Il primo romanzo: <i>Una vita</i> (il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'“inetto” e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa).          11 <i>Senilità</i>: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'“inetto” e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; l'impostazione narrativa.  <i>La Coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inetitudine e l'apertura del mondo. I racconti e le commedie.          Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni brani significativi tratti da <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>.</p>	<p>Leggere e interpretare i testi sveviani.          Cogliere i problemi legati all'interpretazione delle opere di Svevo e, in particolare, della <i>Coscienza di Zeno</i>.          Riconoscere i grandi temi sveviani: la concezione della letteratura, l'autobiografia di uomini comuni, le influenze culturali, il motivo dell'inetto.          Riconoscere i motivi caratteristici della <i>Coscienza di Zeno</i>: i meccanismi freudiani, il rapporto salute-malattia, il rapporto verità menzogna, il tempo della coscienza, l'ironia, l'antiletterarietà.</p>	<p>Comprendere l'importanza di Svevo nella storia della letteratura italiana.          Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della narrativa sveviana e rapportarne le soluzioni formali alla letteratura del tempo e alla letteratura successiva.          Riflettere sui problemi aperti da Svevo, come il rapporto tra scrittura e malattia, la rivolta contro i padri, l'etica borghese, la scrittura come trasgressione della norma, e trarne stimoli per una rielaborazione personale.          Riflettere sulle questioni aperte dalla <i>Coscienza di Zeno</i> e trarne stimoli per una rielaborazione personale di argomenti come il rapporto con il padre, la psicoanalisi, l'amore e il matrimonio, l'etica borghese, anche oltre i limiti temporali dell'epoca di Svevo.</p>
<p><b>Luigi Pirandello</b>          Profilo biografico e letterario: gli anni giovanili; il dissesto economico; l'attività teatrale; i rapporti con il fascismo.          La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la “trappola” della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo.          La poetica: l'“umorismo”; una definizione dell'arte novecentesca. Le poesie e le novelle. I romanzi. Primo piano su <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la liberazione dalla “trappola”; la libertà irraggiungibile; i legami inscindibili con l'identità personale; il ritorno nella “trappola” della prima identità.          Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”.          Il “teatro nel teatro”.          L'ultima produzione teatrale.          Conoscenza della visione del mondo, della poetica e dei grandi temi pirandelliani, attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi tratti dalle principali opere dell'autore.</p>	<p>Leggere e interpretare i testi pirandelliani.          Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Pirandello:          Riconoscere i temi pirandelliani: la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, la divisione dell'io, la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione, la dimensione scenica.          Riconoscere i temi principali del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>, come lo smarrimento dell'identità, la morte e il doppio, il binomio eroe-antieroe, il relativismo, e la funzione delle tecniche narrative presenti in questo testo (struttura circolare e interferenza tra le voci narranti).</p>	<p>Comprendere l'importanza di Pirandello nella storia letteraria italiana.          Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Pirandello.          Riflettere sui temi affrontati da Pirandello, come la “vita” e la “forma”, la disgregazione del soggetto, l'alienazione dell'uomo nella società moderna, l'importanza della follia, e trarne stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.          Riflettere sulle questioni aperte dal romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>, come il senso del nome, l'identità, la differenza tra persona e personaggio, e trarne stimoli per una rielaborazione e una attualizzazione di questi temi.</p>

13	<p><b>La stagione delle avanguardie: il Futurismo</b> La nascita del movimento, le idee e i miti del Futurismo, i luoghi e i protagonisti.</p> <p>Conoscenza delle opere di <b>Filippo Tommaso Marinetti</b> attraverso la lettura di alcuni testi significativi.</p>	<p>Leggere e interpretare testi futuristi.</p> <p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione del movimento futurista.</p> <p>Riconoscere i motivi caratteristici del movimento: lo splendore della civiltà delle macchine, le opinioni politiche, il manifesto e l'arte della propaganda.</p> <p>Riconoscere i procedimenti stilistici futuristi: il "paroliberismo", l'analogia e l'essenzialità.</p>	<p>Comprendere l'importanza del movimento futurista nella storia della letteratura italiana ed europea.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale della produzione futurista.</p> <p>Riflettere sui problemi aperti dal Futurismo, come la bellezza della velocità, il rifiuto e l'esaltazione della modernità, il culto della guerra, l'<i>immaginazione senza fili</i>, e trarne stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.</p>
14	<p><b>La lirica italiana del primo Novecento in Italia: il Crepuscolarismo</b> La nascita del movimento, le tematiche, i modelli e lo stile. La geografia degli autori.</p> <p>Conoscenza dell'opera di <b>Gozzano</b> attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi.</p>	<p>Leggere e interpretare un testo di un autore crepuscolare.</p> <p>Cogliere i problemi relativi all'inquadramento letterario del Crepuscolarismo.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche del Crepuscolarismo: il gusto dell'abbassamento, la selezione del repertorio tematico, le forme e le fonti.</p>	<p>Comprendere l'importanza del movimento crepuscolare nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della produzione crepuscolare.</p> <p>Riflettere sui temi aperti da questa esperienza letteraria, come il rifiuto della tradizione, la demistificazione dell'amore, il mito della semplicità, la mancanza di certezze, la malinconia, la morte, la ricerca del prosaico, e trarne stimoli per una rielaborazione personale, oltre i limiti temporali del primo Novecento.</p>
15	<p><b>Giuseppe Ungaretti</b> Profilo biografico e letterario: dall'Egitto all'esperienza parigina; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. Incontro con l'opera <i>L'allegria</i>: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi. <i>Il Sentimento del tempo</i>: il "secondo tempo d'esperienza umana"; Roma, luogo della memoria; i modelli e i temi. <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte.</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi.</p>	<p>Leggere e interpretare i testi poetici di Ungaretti.</p> <p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Ungaretti.</p> <p>Riconoscere i grandi temi della scrittura ungarettiana: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale.</p> <p>Riconoscere i motivi caratteristici della raccolta <i>L'allegria</i> sul piano tematico (la guerra, la comunione con il prossimo, la dimensione corale) e formale (la rivoluzione stilistica, l'influenza e il superamento del <i>Futurismo</i>, il valore della parola, l'analogia).</p>	<p>Comprendere l'importanza di Ungaretti nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Ungaretti.</p> <p>Riflettere sui temi toccati da Ungaretti (la fusione tra arte e vita, il rapporto tra la vita privata e il sentimento universale, la religione della vita) e trarne stimoli per una rielaborazione personale e culturale e per una lettura attualizzante.</p>
16	<p><b>L'Ermetismo</b> La lezione di Ungaretti. Il linguaggio. Il significato del termine "ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia. I poeti ermetici.</p> <p><b>Salvatore Quasimodo</b> Il periodo ermetico. L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra.</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi.</p>	<p>Leggere e interpretare testi ermetici di Quasimodo.</p> <p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione dell'Ermetismo e dei suoi critici.</p> <p>Riconoscere i motivi caratteristici della poesia ermetica: lo spiritualismo, l'agnosticismo politico, l'oscurità espressiva.</p>	<p>Comprendere l'importanza della tradizione ermetica nella letteratura italiana del Novecento.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia ermetica.</p> <p>Riflettere sui temi universali toccati dall'Ermetismo, come il rapporto tra letteratura e vita e l'atteggiamento affine all'Esistenzialismo, e trarne stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.</p>

17	<p><b>Umberto Saba</b>          Profilo biografico e letterario: la famiglia e l'infanzia; la formazione letteraria; il matrimonio e il lavoro; l'incontro con la psicoanalisi; la persecuzione razziale e gli ultimi anni; le opere postume.          Incontro con l'opera <i>Il Canzoniere</i>: la struttura, i fondamenti della poetica, i temi principali, le caratteristiche formali.          Le prose: <i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i>; le <i>Scorciatoie</i>, i <i>Raccontini</i>; <i>Ernesto</i>.</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi.</p>	<p>Leggere e interpretare testi poetici di Saba.</p> <p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Saba.</p> <p>Riconoscere i grandi temi della raccolta poetica del <i>Canzoniere</i>: il rapporto con Trieste, la celebrazione della vita e l'acuto senso di esclusione, la diversità del poeta, la concezione della poesia e il valore dell'onestà, i modelli e le influenze.</p> <p>Riconoscere i tratti caratteristici dello stile del poeta: l'equilibrio fra tradizione e innovazione, la nobilitazione del quotidiano.</p>	<p>Comprendere l'importanza di Saba nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera poetica di Saba.</p> <p>Riflettere sui temi universali toccati dalla poesia di Saba, come la donna, la sofferenza, la leggerezza dell'infanzia, il rapporto con il padre e con la madre, e trarne stimoli per una rielaborazione personale e per una lettura attualizzante.</p>
18	<p><b>Eugenio Montale</b>          Profilo biografico e letterario: gli esordi, il periodo a Firenze, gli anni del dopoguerra.          Incontro con l'opera <i>Ossi di seppia</i>: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il varco; la poetica; le soluzioni stilistiche.          Il "secondo" Montale: <i>Le occasioni</i>: la poetica degli oggetti; la donna salvifica.          Il "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i>: il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe; le <i>Conclusioni provvisorie</i>.          L'ultimo Montale: <i>Satura</i>; <i>Diario del '71 e del '72</i>; <i>Quaderno di quattro anni</i>; <i>Altri versi</i>.</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi</p>	<p>Leggere e interpretare testi poetici di Montale.</p> <p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione dell'opera poetica di Montale.</p> <p>Riconoscere i motivi tipici della poesia del "primo" Montale: il male di vivere, il paesaggio ligure, il mare.</p> <p>Riconoscere i motivi caratteristici dell'opera montaliana nel suo complesso, come la concezione della poesia, la memoria e l'autobiografia, la negatività della Storia, le figure femminili.</p> <p>Riconoscere le strategie formali montaliane: il ricorso all'<i>enjambement</i> e all'ossimoro, il lessico ricercato, il correlativo oggettivo.</p>	<p>Comprendere l'importanza di Montale nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Montale.</p> <p>Riflettere sui temi toccati da Montale, come la resistenza al "male di vivere", il logorio del tempo, la Storia "maestra di niente", il ruolo angelicato della donna, e trarne stimoli per una rielaborazione personale e per una lettura attualizzante.</p>
19	<p><b>La narrativa del secondo dopoguerra in Italia</b>          Il clima culturale. Il Neorealismo.</p> <p><b>Elio Vittorini</b>          Profilo biografico e letterario.</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi.</p>	<p>Leggere e interpretare testi riconducibili al Neorealismo.</p> <p>Cogliere i problemi legati alla definizione e all'interpretazione del movimento neorealista.</p> <p>Riconoscere i motivi principali della letteratura neorealista: il conflitto e la Resistenza, l'offesa arrecata alla dignità umana dall'oppressione e dalla miseria.</p> <p>Riconoscere nelle opere di Vittorini, al di là della loro appartenenza al Neorealismo del periodo postbellico, la presenza di moduli lirici, fantastici, simbolici e surreali.</p>	<p>Comprendere l'importanza del movimento neorealista nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore storico ed estetico della letteratura neorealista.</p> <p>Riflettere sui temi toccati da Vittorini (il motivo del "mondo offeso", cioè dell'attentato portato all'essenza stessa dell'uomo, lo sdegno per l'offesa all'umanità che è prodotta dall'oppressione e dalla sofferenza, la convinzione che l'uomo è "più uomo" quando è oppresso e perseguitato) e trarne stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.</p>
20	<p><b>Cesare Pavese</b>          Profilo biografico e letterario: l'infanzia; l'interesse per la letteratura statunitense, il confino e</p>	<p>Leggere e interpretare testi poetici e narrativi di Pavese.</p> <p>Cogliere i problemi legati</p>	<p>Comprendere l'importanza di Pavese nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore</p>

<p>l'isolamento nel periodo bellico; il disagio intellettuale ed esistenziale nel dopoguerra</p> <p>La poesia e i principali temi dell'opera pavese: <i>Lavorare stanca</i> come "poesia-racconto"; antitesi e costanti tematiche; l'ultima fase poetica.</p> <p>Mito, poetica, stile (la riflessione sul mito; il compito della poesia; l'arte come "mestiere"; la realtà simbolica; gli aspetti formali.</p> <p>Le opere narrative.</p> <p>Incontro con l'opera <i>La luna e i falò</i>: il significato dell'opera, il titolo e la realtà simbolica.</p> <p>Conoscenza dell'autore attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi</p>	<p>all'interpretazione dell'opera di Pavese.</p> <p>Riconoscere i motivi caratteristici dell'opera di Pavese: la poesia come racconto di sé, la Resistenza impossibile, il mito della terra.</p>	<p>estetico e culturale dell'opera di Pavese.</p> <p>Riflettere sui temi principali toccati da Pavese (il rapporto tra il privato e la Storia, la fuga dalle responsabilità, l'impossibilità del ritorno, i miti collettivi) e trarne stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.</p>
<p>21</p> <p><b>Dante, <i>Paradiso</i>:</b> introduzione alla cantica, lettura, analisi testuale e commento critico dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII</p>	<p>Riconoscere le forme e le funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa del poema e l'interesse politico.</p> <p>Riconoscere il registro linguistico e stilistico del <i>Paradiso</i>.</p>	<p>Comprendere l'importanza della maturazione personale di Dante, tra esigenze individuali e sociali.</p> <p>Riflettere sull'insegnamento dei testimoni del passato.</p> <p>Riflettere sulla rappresentazione della realtà sovranaturale con strumenti e simboli del Medioevo.</p>

## LINGUA E CULTURA LATINA

### CLASSE PRIMA

<p><b>Competenze disciplinari del Biennio</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p><b>1</b> Leggere, analizzare, comprendere, tradurre testi scritti in lingua latina, operando opportuni collegamenti con la lingua italiana</p> <p><b>2</b> Leggere e comprendere testi inerenti alla civiltà e cultura latina, collegandoli sia al contesto storico sia alla storia della lingua italiana</p>
---	--

#### Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina</li> <li>saper utilizzare correttamente gli strumenti inerenti alla disciplina (libro di testo, dizionario, repertori lessicali)</li> <li>saper riconoscere correttamente l'ambito semantico pertinente al testo latino e individuare il termine corrispondente nella lingua italiana</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>conoscere e memorizzare gli elementi morfologici della lingua latina (nome, verbo, aggettivo, pronome, congiunzione, avverbio) e le corrispondenti parti del discorso, variabili e invariabili, della lingua italiana.</li> <li>conoscere i principali elementi di sintassi, della frase semplice e del periodo, della lingua latina e i corrispondenti in lingua italiana</li> <li>conoscere l'utilizzo corretto del dizionario, sia relativamente alla ricerca di termini sia per quanto riguarda l'individuazione del significato coerente con il contesto della traduzione</li> <li>conoscere i principali ambiti semantici della lingua latina (stato, guerra, famiglia, mito...)</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare le informazioni dei testi inerenti alla civiltà e cultura latina per un'interpretazione corretta del testo latino</li> <li>saper operare collegamenti tra le informazioni inerenti ai testi di lingua</li> </ul>	

latina e civiltà latina e il contesto storico-culturale pertinente	<p>8. conoscere elementi essenziali inerenti alla cultura e civiltà latine</p> <p>9. apprendere conoscenze da utilizzare per una maggiore comprensione sia del testo latino sia del lessico italiano</p>
--	--

### Contenuti Specifici del Programma

N°	UNITA' DIDATTICA
1	Capp. 1, 2, 3: segni e suoni, la sillaba e l'accento; il sistema verbale e il nome in italiano e in latino (indicativo e infinito presente attivo e passivo dei verbi regolari delle 4 coniugazioni)
2	Cap. 3: prima declinazione e sue particolarità; funzioni del genitivo e del dativo
3	Cap. 4: la frase passiva; funzioni dell'ablativo; il verbo <i>sum</i> (indicativo presente e imperfetto); complemento di stato in luogo e sue particolarità; congiunzioni di uso comune
4	Cap. 5: indicativo e infinito presente attivo e passivo dei verbi a coniugazioni mista; la seconda declinazione e sue particolarità; indicativo e infinito attivo e passivo del verbo <i>fero</i>
5	Cap. 6: imperativo presente, aggettivi possessivi; aggettivi sostantivati e pronominali; predicativo del soggetto e dell'oggetto; i verbi <i>volo, nolo, malo</i>
6	Cap. 7: indicativo imperfetto; la terza declinazione e sue particolarità; altri complementi di luogo
7	Cap. 8: indicativo futuro semplice; complementi di tempo; il verbo <i>eo</i> ; i verbi composti
8	Cap. 9: indicativo perfetto
9	Cap. 10: aggettivi della seconda classe; funzioni del dativo (dativo di interesse, di scopo, doppio dativo); declinazione del pronome determinativo <i>is, ea, id</i>
10	Cap. 11: indicativo piuccheperfetto e futuro anteriore; la proposizione causale e temporale
11	Cap. 12: quarta e quinta declinazione
12	Cap. 13: il participio presente, perfetto, futuro; ablativo assoluto e perifrastica attiva
13	Laboratorio di traduzione in classe con l'ausilio del vocabolario

## CLASSE SECONDA

<b>Competenze disciplinari del Biennio</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<p>1 Leggere, analizzare, comprendere, tradurre testi scritti in lingua latina, operando opportuni collegamenti con la lingua italiana</p> <p>2 Leggere e comprendere testi inerenti alla civiltà e cultura latina, collegandoli sia al contesto storico sia alla storia della lingua italiana</p>
---	--

### Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Latino primo biennio		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Leggere, analizzare, comprendere e tradurre testi scritti in lingua latina, operando opportuni collegamenti con la lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere le strutture morfo-sintattiche della lingua latina.</li> <li>Saper tradurre un testo latino in italiano corrente, rispettando l'integrità del messaggio e la struttura morfo-sintattica del testo di partenza.</li> <li>Saper utilizzare correttamente gli strumenti inerenti alla disciplina (dizionario, libro di testo, repertori lessicali).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e memorizzare gli elementi morfologici della lingua latina (nome, verbo, aggettivo, pronome, congiunzione e avverbio) e le corrispondenti parti del discorso, variabili ed invariabili, della lingua italiana.</li> <li>Conoscere e memorizzare i principali elementi di sintassi della frase semplice e del periodo della lingua latina ed i corrispondenti in lingua italiana.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere correttamente l'ambito semantico pertinente al testo latino ed individuare il termine corrispondente nella lingua italiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere l'utilizzo corretto del dizionario, sia relativamente alla ricerca dei termini, sia per quanto riguarda l'individuazione del significato coerente con il contesto della traduzione.</li> <li>Conoscere i principali ambiti semantici della lingua latina (stato, guerra, famiglia, mito...).</li> </ul>
Leggere e comprendere testi in italiano inerenti alla civiltà e cultura latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare le informazioni dei testi inerenti alla civiltà e cultura latina per un'interpretazione corretta del testo latino.</li> <li>Saper operare collegamenti tra le informazioni inerenti ai testi di lingua e civiltà latina e il contesto storico-culturale pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere elementi essenziali inerenti alla cultura e civiltà latina.</li> <li>Apprendere conoscenze da utilizzare per una maggiore comprensione sia del testo latino, sia del lessico italiano.</li> </ul>

### Contenuti Specifici del Programma

	<b>Moduli</b> (manuale adottato: Flocchini, Guidotti Bacci, Moscio, <i>Lingua latina</i> . Teoria ed esercizi, vol. I; II Bompiani)
1	Ripasso e consolidamento delle 5 declinazioni; forme verbali dell'indicativo attivo e passivo; pronomi personali; aggettivi possessivi; aggettivi di prima e seconda classe.
1	Il Participio: presente, perfetto, futuro. L'ablativo assoluto. La perifrastica attiva
2	Congiuntivo presente e imperfetto attivo e passivo. Proposizioni finali e proposizioni complete volitive introdotte da <i>ut/ne</i> .
3	Congiuntivo perfetto e piuccheperfetto attivo e passivo. Proposizioni subordinate introdotte da <i>ut/ut non</i> (proposizione consecutiva e proposizioni complete dichiarative. La proposizione narrativa o <i>cum</i> + congiuntivo
4	L'infinito presente, perfetto, futuro attivo e passivo. La proposizione infinitiva. Il verbo <i>fi</i> .
5	I comparativi e i superlativi degli aggettivi e degli avverbi
6	Composti di <i>sum</i> . Numerali. La misura del tempo
7	Composti di <i>sum</i> . Numerali. La misura del tempo
8	Pronomi: relativi e relativi indefiniti. Costrutti tipici del relativo. E proposizioni relative al congiuntivo. 4 ore
9	Pronomi e aggettivi interrogativi. Proposizioni interrogative indirette
10	Pronomi e aggettivi indefiniti
11	Verbi deponenti e semideponenti
12	Participi e infiniti dei verbi deponenti e semideponenti
13	Il gerundio e il gerundivo. La perifrastica passiva. Il supino
14	Verbi anomali, difettivi, impersonali. Subordinate complete con i <i>verba timendi</i> . Subordinate complete introdotte da <i>quin</i> e <i>quominus</i>
15	Laboratorio di approfondimento di civiltà: dal mondo latino a quello odierno. Aspetti della civiltà romana, espressioni e modi di dire

### CLASSE TERZA

<b>Competenze disciplinari del II biennio</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi. Saper istituire confronti e relazioni con testi letterari anche di altre letterature studiate.
--	---

## Competenze, abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.</p> <p>Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Saper istituire confronti e relazioni con testi letterari anche di altre letterature studiate.</p> <p>Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale.</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p>	<p>Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche e rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo.</p> <p>Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole.</p> <p>Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.</p> <p>Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.</p> <p>Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche.</p> <p>Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</p>	<p>Conoscenza delle strutture morfosintattiche di base.</p> <p>Possesso di un bagaglio lessicale più ampio possibile.</p> <p>Conoscenza diacronica generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età delle origini sino al periodo imperiale.</p> <p>Conoscenza e analisi di alcuni passi d'autore, letti in lingua originale ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.</p> <p>Conoscenza di alcuni passi e di opere letterarie complete significative in traduzione, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, agli aspetti formali, alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione.</p>

	U.D.A.	COMPETENZE	ABILITA'
1	<i>Ab Urbe condita</i> : le origini di Roma	<p>Cogliere gli elementi principali del contesto storico e culturale, in particolare: le caratteristiche della società romana delle origini; le componenti della cultura romana in relazione con la vicine culture, etrusca e greca; la differenza tra forme preletterarie e forme letterarie</p>	<p>Riflettere sugli elementi fondanti della cultura romana: l'origine leggendaria in relazione ai fatti storici, il passaggio dalla fase monarchica a quella repubblicana</p> <p>Distinguere le caratteristiche di genere delle prime espressioni letterarie in lingua latina</p>
2	La conquista dell'Italia e del Mediterraneo. "Barbari" filelleni: Livio Andronico, Nevio, Ennio	<p>Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano: l'espansionismo romano e la cultura greca; la nascita della prima letteratura "nazionale"</p> <p>Cogliere le caratteristiche linguistiche, stilistiche e di genere delle opere dei "padri fondatori" della letteratura latina</p>	<p>Riflettere sulla funzione narrativa e sociale del genere epico: le scelte metriche, mito e storia</p>
3	Il teatro latino: tragedia e commedia	<p>Cogliere temi, stile e caratteristiche dei due diversi generi teatrali, in relazione con i modelli greci</p> <p>Saper individuare la specificità delle produzioni più popolari: il</p>	<p>Riflettere sull'uso e sul significato della <i>contaminatio</i>, in relazione agli esempi ellenistici</p> <p>Apprezzare la struttura originale della <i>Fabula Atellana</i></p>

		fescennino, la <i>Fabula Atellana</i> , cogliendo il legame con la successiva tradizione “comica”	
4	Plauto	Saper collocare l’autore nel contesto storico-culturale in cui opera: modelli greci e civiltà latina (la <i>contaminatio</i> )  Cogliere gli aspetti tipici del teatro plautino, sul piano stilistico e tematico e riconoscerli come modelli efficaci per i suoi emulatori	Riflettere sulle caratteristiche dei “tipi comici” plautini e sulla struttura delle trame  Apprezzare l’uso della lingua come strumento ulteriore di vivacità espressiva e comicità  Riflettere sul modo in cui l’autore scelga di servirsi della tecnica della <i>contaminatio</i>
5	I Romani padroni del Mediterraneo	Cogliere gli elementi principali del contesto storico e culturale, in particolare: effetti economici dell’imperialismo romano e conflitti sociali; l’osmosi con la civiltà ellenistica	Riflettere sui motivi che caratterizzano gli schieramenti opposti dei conservatori e dei filellenici, interiorizzando i concetti di <i>mos maiorum</i> e <i>humanitas</i>
6	La corrente tradizionalista: Catone	Saper collocare l’autore nel contesto storico-culturale in cui opera: il tradizionalismo delle origini “ <i>tusculanae</i> ” e la carriera nella Roma “imperialista”  Confrontare le istanze conservatrici catoniane con quelle dei romani filelleni	Riflettere sulla posizione assunta dall’autore: la difesa dei valori del <i>mos maiorum</i> sia nella pratica politica che in campo letterario; la polemica contro i personalismi
7	Un orizzonte nuovo: Terenzio	Saper collocare l’autore nel contesto storico-culturale in cui opera: le origini africane e servili; il ruolo dello schiavo nella società romana; l’eredità culturale ellenistica; la relazione con il “Circolo degli Scipioni”  Cogliere gli aspetti tipici del teatro di Terenzio, sul piano stilistico e tematico, inserendoli con consapevolezza critica nella tradizione comica inaugurata da Plauto	Riflettere sui temi ricorrenti nella produzione di Terenzio: l’attenzione all’indagine psicologica dei personaggi e la centralità delle emozioni; lo scontro generazionale  Apprezzare l’uso della lingua come strumento per caratterizzare realisticamente i personaggi  Apprezzare e interiorizzare il senso dei valori espressi con il termine <i>humanitas</i>  Riflettere sul modo in cui l’autore scelga di servirsi della tecnica della <i>contaminatio</i>
8	Impetuoso e un po’ sgraziato: Lucilio	Saper collocare l’autore nel contesto storico-culturale in cui opera: l’origine italiana e la relazione con la famiglia degli Scipioni; il genere della <i>satira</i> , la sua origine e i suoi sviluppi successivi	Riflettere sulle scelte metriche, linguistiche e stilistiche che portano alla definizione delle caratteristiche del genere satirico  Apprezzare il valore dell’invettiva come critica costruttiva per il progresso etico della società romana

9	Tragedia e commedia perduta: Stazio, Pacuvio, Accio	Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano  Cogliere le caratteristiche linguistiche, stilistiche e di genere delle opere degli autori in questione in relazione con i predecessori	Apprezzare la relazione con i modelli: la mitologia classica, i tragediografi greci, la commedia ellenistica
10	Da Mario e Silla a Giulio Cesare; la Letteratura tra II e I secolo	Cogliere gli elementi principali del contesto storico e culturale, in particolare: motivazioni e risultati della prima guerra civile in territorio romano; le personalità di Cesare e Pompeo in conflitto	Riconoscere la crisi dei valori tradizionali come fattore correlato agli scontri politici interni  Apprezzare la presenza di nuove figure di intellettuali e di modalità più originali di rielaborazione dei modelli greci, verso una produzione letteraria totalmente innovativa rispetto al passato (la poesia lirica; l'oratoria e la retorica; la storiografia; gli scritti tecnici)
11	La felicità del sapiente: Lucrezio	Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: la biografia incerta e la scelta del <i>vivi nascosto</i> in un'epoca <i>ingiusta per la patria</i> Cogliere la relazione ideologica spesso controversa tra la cultura romana e la filosofia epicurea  Saper collocare il poema lucreziano nella tradizione precedente, greca e latina	Riflettere sul valore del messaggio del <i>De rerum natura</i> : la filosofia come strumento per liberare l'uomo dalla paura della morte  Apprezzare lo stile adottato, sublime alto e difficile, individuando e motivando i frequenti arcaismi  Riconoscere i temi affrontati nelle diverse parti del poema: la fisica epicurea; l'etica e il tetrafarmaco; la polemica contro la <i>superstitio</i>
12	Catullo e i <i>poetae novi</i>	Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: le ricche origini provinciali e la vita convulsa a Roma; il significato ideologico del "disimpegno"  Saper collocare la produzione lirica catulliana nel genere poetico in questione e, in particolare, cogliere la relazione con <i>neoteri</i> e lirica alessandrina	Riflettere sulle diverse sfaccettature del sentimento d'amore così come viene presentato in molti dei componimenti catulliani  Riconoscere all'interno del <i>liber</i> temi diversi: l'amicizia, la vita quotidiana, i contenuti "dotti"  Apprezzare le caratteristiche linguistiche, stilistiche e di genere della lirica catulliana: il <i>labor limae</i> , la <i>brevitas</i> e la <i>doctrina</i>
13	Cicerone, specchio dei tempi	Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: l'origine provinciale e la perfetta formazione culturale; la carriera da avvocato e il <i>cursus honorum</i> ; la relazione con i maggiori rappresentanti della politica del tempo	Riconoscere nella varia produzione letteraria ciceroniana i diversi generi: orazioni giudiziarie e politiche; trattati di retorica; dialoghi di argomento filosofico e politico; epistole  Riflettere sui diversi temi trattati: politica, giurisprudenza, retorica e cultura, filosofia, religione

		<p>Cogliere il ruolo di Cicerone nella definizione di nuovi riferimenti etico-politici per la classe dirigente dell'epoca, fondati sia sul <i>mos maiorum</i> che su apporti della cultura greca</p> <p>Saper collocare lo stile ciceroniano in un percorso che, partendo dai modelli greci, lo vede diventare a sua volta modello fino all'età rinascimentale e oltre</p>	<p>Apprezzare la lingua, lo stile e la tecnica della prosa ciceroniana: la <i>concinntas</i>, le clausole, il lessico <i>ad hoc</i>, la struttura retorica dei discorsi</p>
14	L'uomo che cambiò la storia: Cesare	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: <i>populares</i> e <i>optimates</i>; il <i>cursus honorum</i> e il primo triumvirato; la guerra civile</p> <p>Cogliere il legame tra i <i>commentarii</i> cesariani e la precedente storiografia memorialistica greca e romana</p>	<p>Riconoscere gli elementi costitutivi delle opere cesariane: la propaganda politica e l'intento autocelebrativo, da un lato, la funzione di resoconto tecnico al Senato e la ricchezza di informazioni geo-etnografiche, dall'altro</p> <p>Riflettere sui temi ricorrenti: le gesta, la celebrazione della <i>virtus</i>, il ruolo della <i>fortuna</i> nelle vicende umane</p> <p>Apprezzare il lessico semplice e conciso, lo stile essenziale e il ritmo incalzante della prosa cesariana</p>
15	Sallustio, figlio dei tempi	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: la militanza nei <i>populares</i>; la controversa carriera politica</p> <p>Saper porre le monografie sallustiane in relazione con i modelli rappresentati da Erodoto e Tuciddide, ma anche dalla storiografia "tragica"</p>	<p>Riconoscere l'intento sallustiano di riflettere sui meccanismi che regolano la politica e esprimere il proprio giudizio negativo sulla natura umana</p> <p>Riflettere sui temi espressi dalle monografie: la crisi delle istituzioni repubblicane; la corrotta natura dell'uomo; l'importanza di una descrizione vivace dei personaggi principali attraverso "ritratti memorabili"</p> <p>Apprezzare gli elementi che caratterizzano la prosa sallustiana: <i>brevitas</i> e <i>inconcinntas</i>; <i>variatio</i>; <i>gravitas</i></p>
16	Completamento dello studio della morfosintassi	<p>Saper leggere, analizzare, comprendere, tradurre testi scritti in lingua latina, operando opportuni collegamenti con la lingua italiana</p> <p>Saper leggere e comprendere testi inerenti alla civiltà e cultura latina, collegandoli sia al contesto storico sia alla storia della lingua italiana</p>	<p>Saper riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina</p> <p>Saper utilizzare correttamente gli strumenti inerenti alla disciplina (libro di testo, dizionario, repertori lessicali)</p> <p>Saper riconoscere correttamente l'ambito semantico pertinente al testo latino e individuare il termine corrispondente nella lingua italiana</p> <p>Saper utilizzare le informazioni dei testi inerenti alla civiltà e cultura latina per un'interpretazione corretta del testo latino</p>

			Saper operare collegamenti tra le informazioni inerenti ai testi di lingua latina e civiltà latina e il contesto storico-culturale pertinente
--	--	--	---

## CLASSE QUARTA

<b>Competenze disciplinari del II biennio</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata. Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi. Saper istituire confronti e relazioni con testi letterari anche di altre letterature studiate.
---	--

### Competenze, abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà latine</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui essa viene elaborata</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria attraverso lo studio delle opere e degli autori più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p> <p>Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Saper esercitare in modo guidato l'analisi testuale e contestuale</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p>	<p>Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche e rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo.</p> <p>Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole.</p> <p>Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.</p> <p>Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.</p> <p>Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche.</p> <p>Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</p>	<p>Conoscenza delle strutture morfosintattiche di base.</p> <p>Possesso di un bagaglio lessicale più ampio possibile.</p> <p>Conoscenza diacronica generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età delle origini sino al periodo imperiale.</p> <p>Conoscenza e analisi di alcuni passi d'autore, letti in lingua originale ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.</p> <p>Conoscenza di alcuni passi e di opere letterarie complete significative in traduzione, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, agli aspetti formali, alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione.</p>

U.D.A.	COMPETENZE	ABILITA'
1	L'età augustea: Roma <i>caput mundi</i> Cogliere gli elementi principali del contesto storico e culturale, in particolare: lo scontro tra Ottaviano e Marco Antonio, la nascita del principato, la creazione del consenso e la Letteratura Augustea	Riflettere sugli elementi fondanti del potere: la nascita del culto imperiale e sui reali obiettivi politico-sociali delle riforme di Augusto. Apprezzare le strategie culturali, socio-economiche e politiche adottate dal principato per la creazione del consenso e il significato della <i>Pax Augusta</i> . Riflettere, in ambito letterario, sul rapporto dinamico tra intellettuale e potere

2	Virgilio	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: la celebrazione della <i>Romanitas</i></p> <p>Saper individuare le caratteristiche linguistiche, stilistiche e di genere delle seguenti opere: <i>Bucoliche</i>, <i>Georgiche</i>, <i>Eneide</i></p>	<p>Riflettere sui temi fondanti della poetica virgiliana: il fine educativo della poesia, la precarietà dell'esistenza, la lode e il rimpianto della vita agreste e dei suoi valori, la celebrazione del principato attraverso il racconto delle origini mitiche di Roma e della <i>Gens Iulia</i></p>
3	Orazio	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: il progetto culturale di Augusto e l'influsso dell'epicureismo</p> <p>Cogliere gli aspetti tipici della personalità di Orazio, sul piano stilistico e tematico; riconoscerne il messaggio di saggezza e moderazione</p> <p>Riconoscere gli aspetti più importanti dell'ironia, intesa come strumento conoscitivo; riconoscere lo stile sorridente e disincantato di Orazio come tratto di una esperienza artistica unica dell'Età Augustea</p>	<p>Apprezzare e interiorizzare il carattere della scrittura di Orazio, lo stretto rapporto tra la filosofia epicurea e la sua produzione letteraria, il ruolo del poeta nel progetto culturale di Augusto. Riflettere sulla soluzione oraziana al tema della serenità</p> <p>Apprezzare e interiorizzare la lezione di Orazio, in termini etici ed estetici: l'esortazione a cercare la felicità lontano dalle passioni, in equilibrio fra <i>otium</i> e <i>negotium</i>, sottolineando il valore della misura (<i>metriotes</i>) contro le passioni che turbano l'anima</p> <p>Riflettere sul particolare uso dell'ironia, come strumento di osservazione dei comportamenti umani e, in particolare, di bonaria denuncia dei vizi</p>
4	L'elegia d'amore: Tibullo e Propertio	<p>Cogliere temi, stile e caratteristiche della lirica elegiaca: il rifiuto della poesia celebrativa e impegnata, il sentimento amoroso tormentato e irrealizzabile inteso come <i>militia</i> e <i>servitium amoris</i></p>	<p>Riflettere sulla produzione elegiaca e la centralità della tematica amorosa, evidenziando il desiderio di una vita serena e appartata per la realizzazione di un ideale d'amore totalizzante ed esclusivo</p> <p>Riflettere sui modelli letterari precedenti nella produzione elegiaca, in particolare Catullo</p>
5	Ovidio	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: l'evoluzione dei rapporti con l'imperatore e, in generale, il rapporto complesso e ambivalente con il potere</p> <p>Saper cogliere i motivi tradizionali della poesia amorosa letti in un'ottica nuova e il rapporto con il modello ellenistico e latino della poesia erotica</p> <p>Saper individuare la rielaborazione del mito con intento didascalico ed eziologico</p>	<p>Interiorizzare il concetto di amore inteso come esperienza ironica, disimpegnata e leggera</p> <p>Apprezzare la sperimentazione e la spregiudicatezza nella scelta del linguaggio e dei temi</p>
6	Livio	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: la celebrazione della</p>	<p>Riflettere sull'idealizzazione delle virtù repubblicane e sull'esaltazione dei valori del <i>populus Romanus</i></p>

	<p>grandezza di Roma come risultato di un disegno provvidenziale</p> <p>Saper mettere in relazione gli <i>Ab Urbe condita libri</i> con la storiografia annalistica romana</p>	<p>Apprezzare e interiorizzare la scelta di un tono appassionato e coinvolgente attraverso l'accentuazione degli aspetti emotivi e drammatici degli eventi storici narrati, secondo la concezione della Storia come <i>opus oratorium maxime</i></p>
--	--	--

## CLASSE QUINTA

<p><b>Competenze disciplinari del II biennio</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà latine</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria attraverso lo studio delle opere e degli autori più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata</p> <p>Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Saper esercitare in modo guidato l'analisi testuale e contestuale</p>
---	--

### Competenze, abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà latine</p> <p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui essa viene elaborata</p>	<p>Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano</p>	<p>Conoscenza diacronica generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, dall'età di Augusto a quella di Adriano</p>
<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria attraverso lo studio delle opere e degli autori più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p> <p>Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</p>	<p>Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario</p> <p>Saper trattare un argomento e/o rispondere ad un quesito, sia oralmente che per scritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna</p>	<p>Conoscenza e analisi di alcuni passi d'autore, letti in lingua originale (con testo a fronte) ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario</p> <p>Conoscenza di alcuni passi, e di opere letterarie significative lette integralmente, in traduzione, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, agli aspetti formali, alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione</p>
<p>Saper esercitare in modo guidato l'analisi testuale e contestuale</p>	<p>Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario</p>	<p>Conoscenza delle strutture morfosintattiche di base</p> <p>Possesso di un bagaglio lessicale quanto più possibile ampio</p>

U.D.A.	COMPETENZE	ABILITA'
1	<p><b>L'età giulio-claudia</b></p> <p>Cogliere gli elementi essenziali del contesto storico e culturale, in particolare: le difficoltà di Augusto nel designare un successore, gli imperatori della dinastia giulio-claudia e il loro operato, le caratteristiche della vita culturale dagli ultimi anni del principato di Augusto a Claudio, con particolare attenzione alla politica culturale di Nerone, alla fioritura letteraria degli anni del suo impero e alle motivazioni di matrice stoica nelle forme di opposizione di molti intellettuali al suo regime</p>	<p>Riflettere sulle diverse modalità con cui gli esponenti della dinastia giulio-claudia gestiscono la non facile eredità di Augusto e, in particolare, sulla politica culturale di Nerone, evidenziandone il suo intento di ricollegarsi ad Augusto e la stretta relazione con i suoi fini propagandistici</p>

2	<b>Fedro</b>	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera e, in particolare, saper individuare il carattere innovativo della produzione favolistica di Fedro e riconoscere, nei suoi testi, le caratteristiche del genere "favola" in relazione al modello greco di Esopo</p>	<p>-Riflettere sulla produzione favolistica di Fedro e sulla sua condizione di liberto          -Apprezzare la visione della realtà, quale emerge dalle sue favole, ispirata a un crudo realismo, in cui si adotta il punto di vista dei deboli e domina un atteggiamento di rassegnazione e disincanto          -Interiorizzare l'affermazione suprema della libertà, valore da anteporre a ogni vantaggio materiale, quale viene ripetutamente espresso nella sua produzione</p>
3	<b>Seneca</b>	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: dalla vita contemplativa all'impegno politico, l'esperienza dell'esilio, l'esercizio del potere accanto al giovane Nerone, l'abbandono dell'attività pubblica e la morte per ordine dell'imperatore</p> <p>Saper individuare, nei testi, le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della produzione di Seneca, a seconda del genere di appartenenza e, in particolare, il carattere innovativo della prosa senecana e la profondità del suo pensiero filosofico</p> <p>Saper mettere in relazione i dati biografici e l'attività politica con la sua produzione letteraria, evidenziando lo stretto legame tra riflessione senecana e filosofia stoica</p>	<p>-Apprezzare e interiorizzare temi e motivi che ne hanno decretato il successo nel corso dei secoli e, in particolare, i molteplici e variegati accenti di modernità e di attualità della sua riflessione: la funzione morale degli episodi di vita quotidiana, l'<i>otium</i>, il <i>secessus</i>, la ricerca della virtù, l'autonomia di pensiero, la valutazione qualitativa del tempo vissuto, la schiavitù e il dovere della solidarietà</p> <p>-Riflettere sulla natura negativa delle passioni in genere e sulla funzione distruttiva dell'amore, forza oppositiva alla ragione e al pieno controllo di sé, che mina l'equilibrio interiore e ostacola il raggiungimento dell'autentica virtù</p>
4	<b>Lucano</b>	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: l'ammissione nell'<i>entourage</i> di Nerone, la rottura con l'imperatore, la partecipazione alla congiura antineroniana e la condanna a morte</p> <p>Cogliere le caratteristiche contenutistiche e stilistiche del <i>Bellum civile</i> in relazione al genere dell'epica storica</p> <p>Saper individuare l'innovazione apportata da Lucano al genere epico e le componenti di matrice stoica presenti nel poema</p>	<p>Riflettere:</p> <p>-sui contenuti del <i>Bellum civile</i> in relazione al contesto storico-ideologico del tempo e ai suoi rapporti con l'<i>epos</i> virgiliano, in particolare sulla visione pessimistica del presente, che esclude la possibilità di un personaggio positivo e nega l'intervento di una provvidenza divina sulle vicende umane</p> <p>-sul rifiuto della funzione celebrativa della poesia, strumento, piuttosto, di biasimo e condanna degli eventi storici narrati</p> <p>-sul valore attribuito all'ideale stoico della <i>virtus</i> e all'esaltazione del suicidio, visto come eroica sfida contro la sorte avversa e suprema affermazione di libertà</p>
5	<b>Persio</b>	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: una vita ritirata, consacrata agli studi e alle lettere</p> <p>Cogliere le caratteristiche contenutistiche e stilistiche delle <i>Satire</i> di Persio e il suo rapporto con il modello oraziano</p>	<p>-Riflettere sui contenuti delle <i>Satire</i> in relazione al contesto storico-culturale del tempo: la polemica con la poesia contemporanea, il <i>verum</i> come fine della poesia, la rappresentazione della vita di tutti i giorni e la condanna dei <i>mores pallentes</i></p> <p>-Apprezzare e interiorizzare il forte impegno morale che si concretizza nello smascherare azioni e comportamenti falsi e corrotti, coprendoli di ridicolo e provocando disgusto e ripugnanza, con l'esplicito intento di denunciare corruzione e ipocrisia dei suoi tempi</p>
6	<b>Petronio</b>	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera e, in particolare, individuare i termini del dibattito critico circa la corretta identificazione dell'autore del <i>Satyricon</i></p> <p>Saper riconoscere il carattere innovativo del <i>Satyricon</i> nel panorama della produzione letteraria in Roma e le caratteristiche contenutistiche e stilistiche dell'opera e dei diversi generi letterari che concorrono a formarla</p> <p>Saper mettere in relazione i contenuti del <i>Satyricon</i> e il</p>	<p>-Riflettere sulla funzione della letteratura intesa come <i>lusus</i>, estranea a qualunque fine moralistico, destinata al piacere di un pubblico colto e aristocratico</p> <p>-Apprezzare la caleidoscopica visione della vita multiforme e frantumata, dominata da un caotico disordine e da una Fortuna capricciosa e imprevedibile</p> <p>-Interiorizzare l'atteggiamento dell'autore nei confronti del mondo rappresentato: un superiore distacco e una lucida osservazione della realtà attraverso uno spirito ironico e</p>

		contesto storico, sociale e culturale del I secolo d. C. e, in particolare, il plurilinguismo con il realismo petroniano	giocosso, sempre scettico e disincantato
7	<b>Dall'età dei Flavi al principato di Adriano</b>	<p>Cogliere gli elementi essenziali del contesto storico e culturale, in primo luogo, l'entità del programma di risanamento delle finanze attuato dagli imperatori della dinastia flavia e l'importanza della creazione di una scuola pubblica di retorica da parte di Vespasiano, in secondo luogo, l'importanza della decisione di Nerva di adottare un successore e l'apporto dato da Traiano all'espansione territoriale e da Adriano al consolidamento delle strutture dell'impero</p> <p>Saper mettere in relazione il controllo della vita intellettuale attuato dagli imperatori e la persecuzione di scrittori e filosofi, soprattutto di matrice stoica in età flavia</p> <p>Saper creare un collegamento tra elezione dell'imperatore e potere del Senato e dell'esercito, tra stabilità politica e sviluppo dell'istruzione e cultura nell'età di Traiano e di Adriano</p>	<p>Riflettere sul significativo legame tra potere e cultura con attenzione particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-al programma culturale dell'imperatore Vespasiano e ai suoi rapporti con gli intellettuali</li> <li>-al dispotismo di Domiziano, testimoniato dallo scontro tra imperatore autocrate e aristocrazia senatoria e dalla persecuzione di scrittori e filosofi</li> <li>-alla repressione delle manifestazioni di dissenso politico in età flavia</li> </ul> <p>Apprezzare la conciliazione tra principato e libertà sotto Nerva, l'ideale dell'<i>optimus princeps</i> in Traiano e l'assolutismo illuminato di Adriano</p>
8	<b>Marziale</b>	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: il trasferimento dalla Spagna a Roma e la condizione di <i>cliens</i>; la composizione del <i>Liber de spectaculis</i> per l'inaugurazione del teatro Flavio e il ritorno in Spagna; il legame con la natia Bìlbili</p> <p>Saper individuare l'originalità della scelta di Marziale nel praticare il genere minore dell'epigramma, il suo rapporto con Catullo e i poeti satirici (Orazio e Persio) e, nei testi, le caratteristiche contenutistiche e stilistiche della sua opera</p> <p>Saper mettere in relazione i contenuti dei suoi epigrammi e le abitudini della società del tempo</p>	<p>-Riflettere sul rifiuto della mitologia in nome del vero e, in particolare, sulla notevole varietà tematica della sua produzione (dall'ambito funerario alla sfera erotica), in coerenza con le sue affermazioni teoriche che legano l'attività poetica alla realtà, rappresentata ai suoi livelli più semplici e bassi (<i>hominem pagina nostra sapit</i>)</p> <p>-Apprezzare i numerosi procedimenti stilistici con cui l'autore anima e sostiene la sua poesia, in particolare, il <i>fulmen in clausola</i> e l'enumerazione e la varietà di scelte linguistiche, riflesso naturale e immediato della molteplicità di argomenti e toni</p>
9	<b>Plinio il Vecchio</b>	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: funzionario imperiale e collaboratore di Vespasiano; la morte a Stabia in seguito all'eruzione del Vesuvio</p> <p>Saper mettere in relazione l'enciclopedismo della <i>Naturalis historia</i> e il progetto dell'autore di creare un'opera di utilità pratica</p>	<p>Riflettere sulla novità dell'impresa di Plinio, senza precedenti nella letteratura latina, e sul valore documentario, con il suo carattere tecnico-scientifico, e gli scopi pratici della <i>Naturalis historia</i></p>
10	<b>Quintiliano</b>	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: insegnante di retorica e precettore degli eredi di Domiziano</p> <p>Saper individuare l'importanza di Quintiliano e della sua opera nel contesto culturale della Roma della seconda metà del I secolo d.C. e, nei testi, le caratteristiche contenutistiche e stilistiche dell'<i>Institutio oratoria</i></p> <p>Saper riconoscere il contributo dato da Quintiliano all'oratoria e alla sistemazione delle sue linee teoriche nonché gli elementi originali del suo pensiero pedagogico</p> <p>Saper mettere in relazione l'oratore ideale tratteggiato da Quintiliano e la situazione dell'oratoria in età imperiale</p>	<p>Riflettere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sul rapporto tra retorica e filosofia nell'educazione dei giovani e sul valore dell'<i>Institutio oratoria</i> quale <i>summa</i> della retorica antica</li> <li>-sulla mutata funzione dell'oratore, quale fedele collaboratore del principe</li> <li>-sulle cause della decadenza dell'oratoria</li> <li>-sull'ideale del <i>vir bonus dicendi peritus</i></li> </ul>
11	<b>Giovenale</b>	<p>Saper individuare gli elementi chiave della poetica di Giovenale e la natura della sua <i>indignatio</i> e, in particolare, il carattere innovativo delle sue <i>Satire</i> rispetto a quelle dei suoi predecessori (Lucilio e Orazio)</p> <p>Saper mettere in relazione i contenuti delle <i>Satire</i> e il contesto socio-culturale della Roma del tempo</p>	<p>Riflettere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sull'<i>indignatio</i> come atteggiamento preminente dell'io satirico</li> <li>-sull'accusa alla società contemporanea e il rimpianto del <i>mos maiorum</i></li> </ul>

12	<b>Plinio il Giovane</b>	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: allievo di Quintiliano, dalla brillante carriera politica sotto Domiziano fino al consolato sotto Traiano, che lo accoglie nel suo <i>consilium principis</i></p> <p>Saper individuare, nei testi, le caratteristiche contenutistiche e stilistiche dell'epistolario di Plinio il Giovane</p> <p>Saper mettere in relazione la sua produzione letteraria e il suo rapporto con il principato</p>	<p>-Riflettere sul valore storico-culturale e stilistico dell'<i>Epistolario</i> e, in particolare, sull'eccezionale interesse documentario del carteggio con l'imperatore Traiano</p> <p>-Apprezzare e interiorizzare una delle prime testimonianze pagane sulla diffusione del cristianesimo, testimoniato dal breve scambio epistolare con l'imperatore</p>
13	<b>Tacito</b>	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale in cui opera: il matrimonio, la carriera politica, l'attività letteraria</p> <p>Saper individuare, nei testi, le caratteristiche contenutistiche e stilistiche della produzione tacitiana, il carattere innovativo della sua storiografia e l'originalità del suo stile</p> <p>Saper mettere in relazione la storiografia di Tacito e le prospettive culturali e ideologiche del suo tempo, il sostanziale pessimismo dello storico e, ai suoi occhi, la degenerazione morale dell'epoca in cui vive, l'ostilità dell'autore nei confronti del principato e la sua appartenenza alla classe senatoria, il contenuto del <i>Dialogus de oratoribus</i> e il dibattito in corso a Roma sulla situazione dell'oratoria</p>	<p>Riflettere:</p> <p>-sulla giustificazione dell'impegno politico anche sotto i cattivi principi, in quanto utile allo Stato nel <i>De vita Iulii Agricolae</i></p> <p>-sul confronto implicito ma sistematico tra i Germani e la civiltà romana, più evoluta ma più corrotta nella <i>Germania</i></p> <p>-sull'individuazione delle cause della decadenza dell'oratoria in fattori politici e difesa dello "stile moderno" nel <i>Dialogus de oratoribus</i></p> <p>-sulla visione negativa sia della classe dirigente romana, corrotta e servile, sia del principato, considerato un male inevitabile nelle opere storiografiche</p> <p>-in ambito storiografico, il rapporto coi predecessori Sallustio e Livio, il rispetto dei principi di veridicità e imparzialità (<i>sine ira et studio</i>), unito spesso, tuttavia, a un'interpretazione orientata dei fatti</p>
14	<b>Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici</b>	<p>Saper individuare gli elementi che progressivamente minano la solidità dell'impero</p> <p>Saper mettere in relazione crisi economica e disordine politico</p>	<p>Riflettere:</p> <p>-sul ruolo sempre più importante dell'esercito nell'elezione dell'imperatore</p> <p>-sulla fioritura della lingua e della cultura greca all'interno dell'impero</p> <p>-sulla progressiva diffusione e affermazione del cristianesimo</p>
15	<b>Apuleio</b>	<p>Saper individuare nel <i>De magia</i> le caratteristiche contenutistiche e stilistiche di Apuleio oratore, nelle <i>Metamorfosi</i> gli elementi-chiave di Apuleio narratore, i suoi legami con la <i>fabula Milesia</i> e gli elementi del genere "romanzo"</p> <p>Saper mettere in relazione alcuni dati biografici dell'autore con il particolare riconoscimento nei confronti del letterato nella società del II secolo d. C. e le qualità retoriche dell'autore con la tradizione sofistica</p>	<p>Riflettere:</p> <p>-sul rapporto tra contenuto filosofico-religioso delle <i>Metamorfosi</i> e contesto culturale-ideologico dell'epoca</p> <p>-in particolare, sul valore allegorico delle avventure del protagonista del "romanzo", intese come percorso dalla superficiale <i>curiositas</i> alla vera sapienza, itinerario spirituale dalla degradazione alla salvezza rappresentata dall'iniziazione al culto di Iside</p>
16	<b>Agostino</b>	<p>Saper individuare l'importanza dell'autore in ambito filosofico e teologico e il carattere innovativo delle <i>Confessioni</i></p> <p>Saper mettere in relazione la sua produzione letteraria con le prospettive ideologiche e culturali del suo tempo, il carattere apologetico degli scritti agostiniani con gli attacchi anticristiani da parte di pagani e di esponenti di varie eresie</p>	<p>Riflettere:</p> <p>-sulla definizione di male quale assenza di bene</p> <p>-sulla concezione dell'insieme dei fedeli come comunità universale che non si identifica con una nazione o un gruppo organizzato ma contribuisce al bene comune</p> <p>Apprezzare la testimonianza di un tormentato percorso personale dall'inquietudine del peccato alla pace della fede</p>

# STORIA E GEOGRAFIA (biennio)

## CLASSE PRIMA

<b>Competenze disciplinari del Biennio</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	Comprendere la realtà storico-geografica nella dimensione sincronica e diacronica attraverso il confronto tra epoche e aree geografiche e culturali
---	---

### Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
10. collocare i fenomeni storico-geografici nello spazio e nel tempo 11. individuare gli aspetti dei fenomeni storico-geografici 12. cogliere le relazioni di causa-effetto 13. individuare i caratteri territoriali sotto l'aspetto fisico, economico, sociale, politico e culturale 14. cogliere i rapporti esistenti tra la società umana e i diversi sistemi territoriali 15. analizzare carte tematiche, geografiche e topografiche 16. leggere e analizzare diverse tipologie di grafici 17. relazionare e argomentare in modo chiaro e logico i temi storico-geografici, utilizzando una terminologia corretta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere fatti e fenomeni storici e geografici in base alle indicazioni nazionali</li> <li>• conoscere la realtà territoriale contemporanea sotto l'aspetto fisico, politico, economico, sociale e culturale</li> <li>• conoscere strumenti cartografici</li> <li>• conoscere diverse tipologie di grafici</li> <li>• conoscere il lessico specifico della disciplina</li> </ul>

### Contenuti Specifici del Programma

N°	UNITA' DIDATTICA
1	Storia: come si ricostruisce la storia: gli strumenti dello storico Geografia: introduzione allo studio della geografia
2	Storia: come si ricostruisce la storia: gli strumenti dello storico Geografia: introduzione allo studio della geografia
3	Storia: Le civiltà della Mesopotamia Geografia: Iran e Iraq
4	Storia: l'Egitto, dono del Nilo Geografia: Egitto ieri e oggi
5	Storia: I Fenici e gli Ebrei: due popoli sulla costa del Mediterraneo Geografia: Libano e Israele
6	Storia: la civiltà cretese e micenea Geografia: Grecia e Turchia ieri e oggi
7	Storia: il mondo greco arcaico Geografia: le dinamiche del popolamento/I movimenti migratori
8	Storia: due modelli di polis: Sparta e Atene Geografia: Il sistema costruito: dal villaggio alla megalopoli/La convivialità delle culture
9	Storia: le guerre persiane e la supremazia ateniese
10	Storia: Atene nel V secolo
11	Storia: crisi e declino della polis
12	Storia: l'impero dei Macedoni Geografia: la penisola balcanica
13	Storia: l'Italia prima di Roma Geografia: la penisola italiana
14	Storia: Roma da monarchia a repubblica
15	Storia: l'espansione della potenza romana Geografia: l'Africa mediterranea
16	Storia: l'espansione della potenza romana Geografia: l'Africa mediterranea
17	Storia: guerre di conquista e guerre civili Geografia: Francia e Spagna ieri e oggi

## CLASSE SECONDA

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
1- collocare i fenomeni storico-geografici nello spazio e nel tempo	Conoscere fatti e fenomeni geografici e storici in base alle indicazioni nazionali
2- individuare gli aspetti dei fenomeni storico-geografici.	
3- cogliere le relazioni di causa-effetto	
4-individuare i caratteri territoriali sotto l'aspetto fisico, economico,sociale, politico e culturale.	
5-cogliere i rapporti esistenti tra la società umana e i diversi sistemi territoriali	Conoscere la realtà territoriale contemporanea sotto l'aspetto fisico, politico, economico, sociale e culturale
6-analizzare carte tematiche, geografiche e topografiche	Conoscere strumenti cartografici
7- leggere ed analizzare le diverse tipologie di grafici	Conoscere diverse tipologie di grafici
8-rappresentare graficamente i dati	Conoscere il lessico specifico della disciplina
9- relazionare e argomentare in modo chiaro e logico temi storico-geografici attraverso una terminologia corretta	

### Contenuti Specifici del Programma

N°	UNITA' DIDATTICA
1	Storia:La dittatura di Cesare e l'ultimo secolo della repubblica
2	Storia: Unità 1 lezione 1: Splendore e caduta di Roma imperiale - La restaurazione di Augusto
3	Lezione 2 L'impero dopo la morte di Augusto
4	Lezione 3 L'"età dell'oro" dell'Impero romano
5	Unità 2 Lezione 4 Nascita e diffusione del cristianesimo
6	Lezione 5 La crisi dell'impero nel III secolo
7	Lezione 6 La fine dell'impero romano d'Occidente
8	Unità 3 Lezione 7 I regni romano-barbarici
9	Lezione 8 :L'impero bizantino e il monachesimo
10	Lezione 9 I Longobardi e il potere della chiesa
11	Lezione 10 La nascita e la diffusione dell'Islam
12	Unità 4 L'impero carolingio e la società feudale Lezione 11 carlo magno e il sacro Romano impero
13	Lezione 12: La società feudale
14	Lezione 13.Le nuove invasioni e i primi regni nazionali
15	Geografia. Unità 1: Economia interazioni globali e squilibri
16	Geografia :Unità 2 Organismi internazionali e diritti umani.
17	Geografia Unità 3 : L'Africa
18	Geografia Unità 4: L'Asia
19	Geografia Unità 5: Le Americhe
20	Geografia Unità 6 : L'Oceania e i Poli
21	UDA: realizzazione di un lavoro in power-point sulle nazioni europee

## A-17 Disegno e storia dell'arte

### CLASSE TERZA

<p><b>Competenze disciplinari del II biennio</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</li> <li>• Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li> <li>• Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche cogliendone e apprezzandone i valori estetici.</li> <li>• Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica.</li> <li>• Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica.</li> <li>• Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ul>
---	--

#### Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</li> <li>• Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la politica e la religione.</li> <li>• Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche.</li> <li>• Saper leggere un'opera d'arte cogliendone i valori formali e simbolici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva.</li> <li>• Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera nei loro aspetti essenziali.</li> <li>• Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi.</li> <li>• Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.</li> </ul>	<p>Nel corso dell'anno si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla seconda metà del XIV secolo.</p> <p>Relativamente ai contenuti proposti lo studente saprà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la terminologia specifica</li> <li>• Conoscere date significative.</li> <li>• Individuare artisti, opere e stili fondamentali.</li> <li>• Conoscere le tecniche artistiche.</li> <li>• Conoscere/definire concetti artistici.</li> <li>• Conoscere le peculiarità stilistiche di singoli artisti.</li> <li>• Riconoscere diversi stili architettonici, scultorei, pittorici.</li> <li>• Conoscere/riconoscere diverse tipologie dell'opera d'arte.</li> <li>• Riconoscere l'iconografia e l'iconologia.</li> <li>• Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto.</li> </ul>

## CLASSE QUARTA

<p><b>Competenze disciplinari del II biennio</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</li> <li>• Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li> <li>• Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche cogliendone e apprezzandone i valori estetici.</li> <li>• Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica.</li> <li>• Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica.</li> <li>• Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ul>
---	--

### Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</li> <li>• Saper comprendere i molteplici legami della produzione artistica con il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione.</li> <li>• Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche.</li> <li>• Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone i valori formali e simbolici.</li> <li>• Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica.</li> <li>• Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva.</li> <li>• Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.</li> <li>• Ricostruire, nei suoi tratti essenziali, il pensiero dell'autore dal teso iconico.</li> <li>• Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi.</li> <li>• Individuare i diversi criteri interpretativi che presidono alla lettura dell'opera d'arte.</li> <li>• Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.</li> </ul>	<p>Nel corso dell'anno si affronterà lo studio della produzione artistica italiana e/o europea dalla seconda metà del XIV secolo fino al Settecento.</p> <p>Relativamente ai contenuti proposti lo studente saprà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la terminologia specifica</li> <li>• Conoscere date significative.</li> <li>• Individuare artisti, opere e stili fondamentali.</li> <li>• Conoscere le tecniche artistiche.</li> <li>• Conoscere/definire concetti artistici.</li> <li>• Conoscere le peculiarità stilistiche di singoli artisti.</li> <li>• Riconoscere diversi stili architettonici, scultorei, pittorici.</li> <li>• Conoscere/riconoscere diverse tipologie dell'opera d'arte.</li> <li>• Riconoscere l'iconografia e l'iconologia.</li> <li>• Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto.</li> <li>• Conoscere alcuni tipi di musei visitati, l'origine delle collezioni, i criteri di ordinamento e di esposizione.</li> </ul>

## CLASSE QUINTA

<p><b>Competenze disciplinari del Quinto anno</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e analizzare il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</li> <li>• Saper individuare i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li> <li>• Sapersi orientare tra i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche cogliendone e valutandone i valori estetici.</li> <li>• Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica.</li> <li>• Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica.</li> <li>• Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ul>
--	--

### Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e analizzare il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</li> <li>• Saper individuare i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li> <li>• Sapersi orientare tra i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche cogliendone e valutandone i valori estetici.</li> <li>• Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica.</li> <li>• Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica.</li> <li>• Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in modo sicuro e approfondito</li> <li>• Saper condurre agilmente una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva.</li> <li>• Dedurre autonomamente temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.</li> <li>• Ricostruire, nei suoi tratti essenziali, il pensiero dell'autore dal teso iconico.</li> <li>• Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi.</li> <li>• Individuare i diversi criteri interpretativi che presidono alla lettura dell'opera d'arte.</li> <li>• Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.</li> <li>• Costruire percorsi tra i musei/collezioni e sul territorio.</li> <li>• Ricercare, anche attraverso la rete web, i principali collegamenti con musei, collezioni, gallerie, esposizioni ai fini di una conoscenza aggiornata del sistema dell'arte nelle sue componenti socioeconomiche e culturali.</li> </ul>	<p>Nel corso dell'anno si affronterà lo studio della produzione artistica italiane e internazionale dalla seconda metà del Settecento fino all'età contemporanea.</p> <p>Relativamente ai contenuti proposti lo studente saprà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere approfonditamente la terminologia specifica.</li> <li>• Conoscere date significative.</li> <li>• Individuare artisti, opere, stili e movimenti fondamentali.</li> <li>• Conoscere le tecniche artistiche.</li> <li>• Conoscere/definire concetti artistici.</li> <li>• Conoscere le peculiarità stilistiche di singoli artisti.</li> <li>• Riconoscere diversi stili architettonici, scultorei, pittorici.</li> <li>• Conoscere/riconoscere diverse tipologie dell'opera d'arte.</li> <li>• Riconoscere l'iconografia e l'iconologia.</li> <li>• Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto.</li> <li>• Conoscere alcuni tipi di musei visitati, l'origine delle collezioni, i criteri di ordinamento e di esposizione.</li> <li>• Conoscere, anche sommariamente, le problematiche del restauro e della conservazione.</li> </ul>

**SCIENZE UMANE**  
**CLASSI PRIMA E SECONDA**

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

<b>1. COMPETENZA: 1 Padroneggiare il concetto di educazione e riconoscere le principali tipologie educative adottate nelle diverse esperienze storiche</b>	
<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere i principali aspetti teorici e applicativi dei temi trattati.</li> <li>• Conoscere e utilizzare il lessico specifico di base dei campi di indagine affrontati.</li> <li>• Individuare e formulare quesiti o problemi relativi agli argomenti presentati.</li> <li>• Comprendere i concetti-chiave delle principali scuole di pensiero in ambito psicologico</li> <li>• Comprendere gli aspetti principali del funzionamento mentale, sia nelle sue caratteristiche di base, sia nelle sue dimensioni evolutive e sociali</li> <li>• Individuare i processi cognitivi che sono alla base delle strategie decisionali individuali</li> <li>• Cogliere l'importanza e il significato delle diverse prospettive teoriche sulla comunicazione.</li> <li>• Individuare la relazione tra sviluppo psichico e personalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nozione di personalità e le sue diverse letture teoriche</li> <li>• La concezione freudiana della personalità e le sue implicazioni terapeutiche</li> <li>• Gli sviluppi della psicoanalisi dopo Freud</li> <li>• Lo sviluppo della personalità nell'arco della vita</li> <li>• La mente, le sue funzioni (percezione, pensiero, linguaggio) e la loro interpretazione.</li> <li>• L'apprendimento.</li> <li>• Motivazione e comportamento.</li> </ul>
<b>2. COMPETENZA: comprendere i processi di funzionamento della mente e le dinamiche relative alla dimensione affettivo relazionale.</b>	
<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere i principali aspetti teorici e applicativi dei temi trattati.</li> <li>• Conoscere e utilizzare il lessico specifico di base dei campi di indagine affrontati.</li> <li>• Individuare e formulare quesiti o problemi relativi agli argomenti presentati</li> <li>• Imparare a conoscere se stessi, le proprie reazioni, le proprie potenzialità, rinforzando la fiducia nelle proprie possibilità di intervento nel mondo:</li> <li>• sviluppare consapevolezza delle dinamiche psicologiche interpersonali;</li> <li>• sviluppare consapevolezza delle dinamiche psicologiche intra-personali</li> <li>• Analizzare aspetti della propria esperienza personale o della vita sociale con l'aiuto degli strumenti, dei concetti e delle conoscenze acquisite nello studio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noi e gli altri: influenze e cognizione sociale.</li> <li>• Stereotipi e pregiudizi</li> <li>• Individuare i processi cognitivi e definirne le caratteristiche. Lo sviluppo affettivo del bambino. La formazione del sé.</li> <li>• Metodo di studio e metacognizione</li> </ul>
<b>3. COMPETENZA: conoscere gli elementi caratterizzanti delle scienze umane.</b>	
<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la specificità della pedagogia e psicologia in quanto scienze umane</li> <li>• Cogliere le differenze tra un approccio scientifico allo studio di tematiche psicopedagogiche e un approccio basato sul senso comune.</li> </ul>	<p>Cosa studiano le scienze sociali.</p> <p>I campi professionali della psicologia I diversi approcci teorici</p>

## CLASSI TERZA E QUARTA

### Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

<b>COMPETENZA Riconoscere, ricostruire e produrre argomentazioni sulle principali teorie pedagogiche, psicologiche, sociologiche e antropologiche Individuare somiglianze e differenze fra i modelli educativi studiati</b>	
<b>abilità'</b>	<b>conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare i principali ambiti di ricerca propri delle Scienze Umane</li> <li>- Collocare le diverse teorie sociologiche e relativi autori, secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>- Riconoscere e distinguere i principali autori di riferimento delle correnti pedagogiche, psicologiche, sociologiche e antropologiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i nodi concettuali essenziali</li> <li>- Conoscere le principali tecniche della ricerca socio-psico-pedagogica</li> <li>- Conoscere e utilizzare il lessico specifico di base dei campi di indagine affrontati</li> </ul> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali delle Scienze Umane attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi</p>
<b>COMPETENZA Individuare e interpretare temi e problemi della ricerca pedagogica, psicologica, sociologica e antropologica</b>	
<b>- Riconoscere, ricostruire e produrre argomentazioni sui principali ambiti delle Scienze Umane</b>	
<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e utilizzare il lessico specifico delle principali scuole di pensiero pedagogiche, psicologiche, sociologiche e antropologiche</li> <li>- Esprimere chiaramente e logicamente in forma orale e scritta i nodi concettuali relativi ai vari campi delle Scienze Umane</li> <li>- Comprendere e interpretare i modelli teorici delle Scienze Umane per l'analisi delle forme di vita sociale, dei modelli educativi e dei rapporti fra gli individui all'interno della società</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le principali tipologie educative, le dinamiche psicologiche e sociali presenti nei fenomeni di gruppo, le forme della socialità e i modelli culturali presenti nei vari contesti sociali</li> <li>- Conoscere e utilizzare il lessico specifico delle Scienze Umane per la comprensione dei modelli educativi, delle forme di socialità e dei modelli culturali presenti nei vari tipi di società</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare aspetti della propria esperienza personale o della vita sociale con l'aiuto degli strumenti, dei concetti e delle conoscenze acquisite nello studio</li> <li>- esprimere il proprio punto di vista</li> </ul>	<p>Avere conoscenze su se stessi, le proprie reazioni, le proprie potenzialità, sviluppare consapevolezza delle dinamiche psicologiche intrapersonali</p>

## CLASSE QUINTA

<p><b>Competenze disciplinari del V anno</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno del Gruppo Disciplinare</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea fino all'epoca contemporanea.</li> <li>2) Acquisire le competenze necessarie per comprendere la realtà sociale e antropologica con particolare attenzione ai processi sociali caratteristici della società contemporanea collegandoli ai fenomeni educativi e formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e informale, al mondo del lavoro, ai processi politici e di costruzione della cittadinanza, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza.</li> <li>3) Sviluppare una consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche dello sviluppo personale, comunicativo e relazionale</li> </ol>
--	--

## Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

<b>COMPETENZA</b> <b>Confrontare i modelli educativi studiati collegandoli ai processi fondamentali della società contemporanea</b>	
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Riconoscere e distinguere i principali autori di riferimento delle correnti pedagogiche del '900  Saper utilizzare le metodologie adeguate per lo svolgimento di una ricerca multidisciplinare su temi caratteristici delle Scienze Umane	Conoscere i principali autori di riferimento delle correnti pedagogiche del '900  Conoscere e utilizzare il lessico specifico di base dei campi di indagine affrontati
<b>COMPETENZA</b> <b>Saper delineare una ricerca empirica su temi d'interesse delle Scienze Umane in un'ottica multidisciplinare</b>	
<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
Applicare le diverse teorie sociologiche e antropologi- che per la comprensione dei principali temi e problemi della società contemporanea	Conoscere gli aspetti fondamentali delle Scienze Umane attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi Conoscere le principali tecniche della ricerca socio-psico-pedagogica
<b>COMPETENZA Individuare e interpretare temi e problemi della ricerca pedagogica, sociologica e antropologica contemporanea</b> <b>Produrre argomentazioni sulle principali teorie delle Scienze Umane in un'ottica interdisciplinare</b>	
<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
Esprimere chiaramente e logicamente in forma orale e scritta i nodi concettuali relativi ai vari campi delle Scienze Umane  Comprendere e interpretare i modelli teorici delle Scienze Umane per l'analisi delle forme di vita sociale, dei modelli educativi e dei rapporti fra gli individui con particolare attenzione ai fenomeni caratteristici della società contemporanea	- Conoscere le principali tipologie educative, le dinamiche sociali e antropologiche presenti nei vari contesti sociali caratteristici della società contemporanea  Conoscere e utilizzare il lessico specifico delle Scienze Umane per la comprensione dei modelli educativi, dei fenomeni sociali e dei modelli culturali presenti nei vari tipi di società.
<b>COMPETENZA Sviluppare una consapevolezza delle dinamiche psicologiche e sociali</b>	
<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
Analizzare aspetti della propria esperienza personale o della vita sociale con l'aiuto degli strumenti, dei concetti e delle conoscenze acquisite nello studio	Avere conoscenze di se stessi, dei propri limiti e delle proprie potenzialità. Essere consapevoli delle proprie modalità di relazione con gli altri

## FILOSOFIA

### CLASSI TERZA e QUARTA

<b>Competenze disciplinari del II biennio</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>orientarsi nei problemi fondamentali del sapere filosofico, come modalità specifica e fondamentale della ragione umana e in relazione alle altre forme di sapere: ontologia, gnoseologia, etica, politica, estetica</li> <li>comprendere e utilizzare il lessico specifico e le principali strategie argomentative</li> <li>problematizzare conoscenze, idee, credenze</li> </ol>
---	--

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>1. a</b> Avere consapevolezza delle domande della riflessione filosofica	Individuare gli ambiti della riflessione filosofica  Individuare i caratteri specifici delle diverse correnti filosofiche	-Conoscere le prime concezioni cosmologiche. -Conoscere il problema dell'essere e del divenire. - Conoscere l'umanesimo dei sofisti e di Socrate

<b>1. b</b> Confrontare le diverse risposte allo stesso problema		-Conoscere l'etica delle filosofie ellenistiche -Conoscere la politica e l'ontologia di Platone e Aristotele
<b>1. c</b> Collegare i temi filosofici alle condizioni socio-storiche e allo sviluppo degli altri saperi	Individuare la relazione tra tema filosofico e situazione socio-storica Individuare la relazione tra elaborazione filosofica e sviluppo degli altri saperi	-Conoscere la periodizzazione e i caratteri generali dei quadri storici -Conoscere gli aspetti principali delle relative istituzioni sociali, politiche, educative
<b>2. a</b> Saper comprendere e utilizzare, in contesti diversi, termini e concetti	Analizzare e definire termini e concetti, anche nella lettura diretta dei testi confrontarli in filosofi diversi, anche attraverso la lettura diretta dei testi utilizzarli nella rielaborazione e nell'interazione dialogica	-Conoscere i significati dei concetti filosofici e della terminologia delle correnti filosofiche in esame
<b>2. b</b> Saper comprendere e utilizzare, in contesti diversi, le principali strategie argomentative	Ricostruire le principali strategie argomentative, anche nella lettura diretta dei testi confrontarle in filosofi diversi, anche attraverso la lettura diretta dei testi utilizzarle nella rielaborazione e nell'interazione dialogica	-Conoscere le strategie argomentative delle correnti filosofiche in esame
<b>3. a</b> Orientarsi tra modelli diversi di pensiero, a seconda delle condizioni storico-culturali	Individuare e definire stili diversi di pensiero	-Conoscere la teologia cristiana -Conoscere il problema del rapporto tra fede e ragione -Conoscere la concezione dell'uomo nell'Età Moderna -Conoscere i fondamenti epistemologici della Rivoluzione Scientifica -Conoscere le differenze tra Razionalismo e Empirismo; tra Meccanicismo e Finalismo -Conoscere la soluzione di Kant al problema gnoseologico -Conoscere l'etica e la metafisica di Cartesio, Spinoza, Leibniz -Conoscere le principali teorie politiche della Modernità

## CLASSE QUINTA

<p><b>Competenze disciplinari ultimo anno</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. orientarsi nei problemi fondamentali del sapere filosofico, come modalità specifica e fondamentale della ragione umana e in relazione alle altre forme di sapere: ontologia, gnoseologia, etica, politica, estetica</li> <li>2. comprendere e utilizzare il lessico specifico e le principali strategie argomentative</li> <li>3. problematizzare conoscenze, idee, credenze</li> <li>4. avere consapevolezza della diversità di metodi con cui la ragione umana conosce il reale</li> </ol>
---	--

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><b>1. a</b> Avere consapevolezza delle domande della riflessione filosofica</p> <p><b>1. b</b> Confrontare le diverse risposte allo stesso problema</p>	<p>Individuare gli ambiti della riflessione filosofica</p> <p>Individuare i caratteri specifici di ogni corrente di pensiero.</p>	<p>-Conoscere l'idealismo di Hegel, negli aspetti logici, sistematici, etico-politici</p> <p>-Conoscere la considerazione della vita e dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard</p> <p>-Conoscere l'umanesimo di Feuerbach e Marx</p> <p>-Conoscere la concezione materialistica della storia</p> <p>-Conoscere il positivismo e il paradigma della scienza, negli aspetti logico-gnoseologici e etico-politici</p> <p>-Conoscere l'analisi critica della modernità in Nietzsche e Freud</p> <p>-Conoscere lo spiritualismo di Bergson e il paradigma conoscitivo delle scienze dello spirito</p> <p>-Conoscere la teoria critica della società da Weber alla Scuola di Francoforte</p> <p>-Conoscere Popper e la riflessione epistemologica</p> <p>-Conoscere l'analisi etico-politica di Arendt e Jonas</p>

<p><b>1. c</b> Collegare i temi filosofici alle condizioni socio- storiche e allo sviluppo degli altri saperi</p>	<p><b>1. c 1</b> Individuare la relazione tra tema filosofico e situazione socio-storica</p> <p>- Individuare la relazione tra elaborazione filosofica e sviluppo degli altri saperi</p>	<p>-Conoscere la periodizzazione e i caratteri generali dei quadri storici</p> <p>-Conoscere gli aspetti principali delle relative istituzioni sociali, politiche, educative</p>
<p><b>2. a</b> Saper comprendere e utilizzare, in contesti diversi, termini e concetti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e definire termini e concetti, anche nella lettura diretta dei testi</li> <li>- confrontarli in filosofi diversi, anche attraverso la lettura diretta dei testi</li> <li>- utilizzarli nella rielaborazione e nell'interazione dialogica</li> </ul>	<p>-Conoscere i significati dei concetti filosofici e della terminologia delle correnti filosofiche in esame</p>
<p><b>2. b</b> Saper comprendere e utilizzare, in contesti diversi, le principali strategie argomentative</p>	<p>-Ricostruire le principali strategie argomentative, anche nella lettura diretta dei testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- confrontarle in filosofi diversi, anche attraverso la lettura diretta dei testi</li> <li>- utilizzarle nella rielaborazione e nell'interazione dialogica</li> <li>- saper argomentare una tesi, anche utilizzando più di un metodo</li> </ul>	<p>-Conoscere le strategie argomentative delle correnti filosofiche in esame</p>

<p><b>3. a</b> Orientarsi tra modelli diversi di pensiero, a seconda delle condizioni storico-culturali e dei paradigmi conoscitivi</p>	<p>Individuare e definire stili diversi di pensiero</p>	<p>-Conoscere stili diversi di pensiero</p>
<p><b>3. b</b> Avere consapevolezza del contributo della filosofia all'analisi dei principali problemi della contemporaneità</p>	<p>Individuare i riferimenti filosofici, confrontarli, problematizzarli</p>	<p>-Conoscere le problematiche della contemporaneità e i contributi della filosofia e delle scienze umane</p>

**STORIA**

**CLASSE TERZA**

<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, collocandoli nella giusta successione cronologica e nella corretta dimensione spaziale.</li> <li>• Iniziare a usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</li> <li>• Imparare a rielaborare ed esporre i temi trattati, anche in forma scritta, in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.</li> <li>• Imparare a leggere e valutare le diverse fonti, i documenti storici e le diverse tesi interpretative.</li> <li>• Iniziare a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</li> <li>• Imparare a conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, maturando le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.</li> </ul>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico preciso, accurato ed efficace.</li> <li>• Conoscenza: ricordare, definire, descrivere, identificare, riconoscere.</li> <li>• Comprensione: discutere, distinguere, interpretare, cogliere il significato.</li> <li>• Applicazione: dimostrare, produrre, usare in situazioni nuove e concrete.</li> <li>• Analisi: comparare, contrastare, differenziare, comprendere sia il contenuto sia la struttura. Imparare a riflettere criticamente sulle proprie convinzioni, per imparare a motivarle in una discussione critica.</li> <li>• Sintesi: sviluppare, generalizzare, integrare, proporre, formulare nuove strutture, operare collegamenti.</li> <li>• Valutazione: criticare, difendere, giustificare, supportare, giudicare il valore. Superare i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana ed acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rinascita dell'XI secolo.</li> <li>• I poteri universali (Papato e Impero), comuni e monarchie.</li> <li>• La Chiesa e i movimenti religiosi.</li> <li>• Società ed economia nell'Europa basso medievale.</li> <li>• La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie.</li> <li>• Le scoperte geografiche e le loro conseguenze.</li> <li>• La definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa.</li> <li>• La costruzione degli stati moderni e l'assolutismo.</li> </ul>

**CLASSE QUARTA**

<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, collocandoli nella giusta successione cronologica e nella corretta dimensione spaziale.</li> <li>• Iniziare a usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</li> <li>• Imparare a rielaborare ed esporre i temi trattati, anche in forma scritta, in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.</li> <li>• Imparare a leggere e valutare le diverse fonti, i documenti storici e le diverse tesi interpretative.</li> <li>• Iniziare a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</li> <li>• Imparare a conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, maturando le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.</li> </ul>

ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico preciso, accurato ed efficace.</li> <li>• Conoscenza: ricordare, definire, descrivere, identificare, riconoscere.</li> <li>• Comprensione: discutere, distinguere, interpretare, cogliere il significato.</li> <li>• Applicazione: dimostrare, produrre, usare in situazioni nuove e concrete.</li> <li>• Analisi: comparare, contrastare, differenziare, comprendere sia il contenuto sia la struttura. Imparare a riflettere criticamente sulle proprie convinzioni, per imparare a motivarle in una discussione critica.</li> <li>• Sintesi: sviluppare, generalizzare, integrare, proporre, formulare nuove strutture, operare collegamenti.</li> <li>• Valutazione: criticare, difendere, giustificare, supportare, giudicare il valore. Superare i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana ed acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale.</li> <li>• Le rivoluzioni politiche del Sei-Settecento (inglese, americana, francese).</li> <li>• L'età napoleonica e la Restaurazione.</li> <li>• Il problema della nazionalità nell'Ottocento, il Risorgimento italiano e l'Italia unita.</li> <li>• Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento.</li> <li>• L'Occidente degli Stati-Nazione.</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale.</li> <li>• La questione sociale e il movimento operaio.</li> <li>• L'imperialismo e il nazionalismo.</li> </ul>

### CLASSE QUINTA

COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, collocandoli nella giusta successione cronologica e nella corretta dimensione spaziale.</li> <li>• Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</li> <li>• Rielaborare ed esporre i temi trattati, anche in forma scritta, in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.</li> <li>• Saper leggere e valutare le diverse fonti, i documenti storici e le diverse tesi interpretative.</li> <li>• Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</li> <li>• Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, maturando le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.</li> </ul>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico preciso, accurato ed efficace.</li> <li>• Conoscenza: ricordare, definire, descrivere, identificare, riconoscere.</li> <li>• Comprensione: discutere, distinguere, interpretare, cogliere il significato.</li> <li>• Applicazione: dimostrare, produrre, usare in situazioni nuove e concrete.</li> <li>• Analisi: comparare, contrastare, differenziare, comprendere sia il contenuto sia la struttura. Imparare a riflettere criticamente sulle proprie convinzioni, per imparare a motivarle in una discussione critica.</li> <li>• Sintesi: sviluppare, generalizzare, integrare, proporre, formulare nuove strutture, operare collegamenti.</li> <li>• Valutazione: criticare, difendere, giustificare, supportare, giudicare il valore. Superare i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana ed acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inizio della società di massa in Occidente.</li> <li>• L'età giolittiana.</li> <li>• La prima guerra mondiale.</li> <li>• La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin.</li> <li>• La crisi del dopoguerra.</li> <li>• Il fascismo.</li> <li>• La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo.</li> <li>• Il nazismo.</li> <li>• La shoah e gli altri genocidi del XX secolo.</li> <li>• La seconda guerra mondiale.</li> <li>• L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.</li> <li>• Dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento.</li> <li>• Decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America</li> </ul>

latina, la questione israelo-palestinese, la Cina e l'India come potenze mondiali.

- La storia d'Italia dalla ricostruzione alla crisi del sistema politico all'inizio degli anni '90.

## AB-24 Lingua e cultura inglese

Il seguente curriculum verticale è in linea con quanto indicato nel “**Profilo educativo culturale e professionale dei Licei**” (PECUP – All. A). In particolare, per quanto concerne i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, i risultati attesi in uscita nell’area linguistica e comunicativa sono i seguenti:

- aver acquisito in una lingua straniera moderna (nello specifico, Inglese) strutture, modalità a competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne (nello specifico, Inglese).

I descrittori della seguente tabella fanno riferimento proprio ai livelli comuni di riferimento del QCER.

### PRIMO BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p><b>Strutture grammaticali</b>            Verbo essere, avere, modali (1) aff/int/neg/Infinito aff/neg. /Risposte brevi            Pronomi personali soggetto e complemento.            Aggettivi/Pronomi possessivi, dimostrativi, interrogativi, partitivi/Aggettivi e nomi di nazionalità/Articoli determinativi/ indeterminativi (i)/Numerali cardinali, ordinali/Participi con valore di aggettivo/Plurale regolare/irregolare dei sostantivi/Genitivo sassone/Sostantivi numerabili/non numerabili /Il presente semplice/progressivo (aff/ interr/neg)/Imperativo (aff/neg)/Il passato semplice/progressivo(aff/ interr/neg)/Il passato prossimo semplice/progressivo aff/ interr/neg)/Il futuro semplice, intenzionale-Presente semplice/progressivo con valore di futuro            Doppio accusativo/Avverbi di frequenza /modo / luogo/Espressioni di tempo definito/indefinito            Preposizioni di moto, tempo, mezzo            Connettivi (I)</p> <p><b>Lessico</b>            Alfabeto – numeri - attività del tempo libero - famiglia- materie e attività scolastiche – festività – ora e date – aspetto fisico e personalità – cibi e bevande – la casa – l’abbigliamento</p> <p><b>Civiltà</b>            Scuola e festività nel mondo anglosassone</p>	<p><b>Comprensione orale</b>            saper comprendere messaggi orali di tipo personale e quotidiano -espressi a velocità normale e con varietà di pronunce- in maniera: a. globale b. mediana c. selettiva            saper comprendere ed eseguire istruzioni e comandi</p> <p><b>Produzione orale</b>            saper descrivere esperienze e interessi personali in situazioni comunicative che simulino la comunicazione autentica utilizzando le conoscenze elencate            -saper riferire oralmente un testo ascoltato            -saper interagire in conversazioni semplici nel contenuto e nelle strutture con lessico e intonazione adatti alla situazione e all’interlocutore            -saper esprimere opinioni personali e scambiare informazioni di carattere personale accettando o rifiutando il punto di vista altrui.</p> <p><b>Comprensione scritta</b>            -saper comprendere testi scritti di tipo personale, quotidiano e sociale (dialoghi, istruzioni, lettere informali, emails, avvisi, materiali pubblicitari, semplici articoli) in maniera: a. globale b. mediana c. selettiva.            -saper selezionare le informazioni di un testo scritto per riempire tabelle, schemi, rispondere a questionari</p> <p><b>Produzione scritta</b>            -saper produrre semplici riassunti selezionando le informazioni di un testo scritto            -saper parafrasare il testo scritto prestando attenzione all’ortografia e alla punteggiatura.            -saper produrre semplici testi scritti di tipo funzionale e di carattere personale in modo guidato e gradualmente sempre più autonomo            Sviluppare capacità di analisi attraverso riflessioni sul sistema fonetico, lessicale e morfosintattico del testo orale/scritto anche mediante comparazione L1 - L2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salutare, presentarsi e presentare altre persone</li> <li>• Ringraziare e rispondere/Chiedere e fare lo “<i>spelling</i>”.</li> <li>• Chiedere e dare informazioni personali (nome, età, professione, famiglia, provenienza, nazionalità etc.).</li> <li>• Parlare di distanze, /Iniziare, interrompere e chiudere una conversazione/Descrivere persone e luoghi/ Parlare di cibo, descrivere ricette/Parlare di ciò che piace o non piace/Parlare di attività quotidiane (routine)/Parlare di azioni che avvengono nel momento in cui si parla/Parlare di ciò che è possibile o permesso fare, di regole e obblighi. Scusarsi, motivare, promettere /Invitare/proporre/accettare/rifiutare</li> <li>• Interagire in semplici conversazioni telefoniche</li> <li>• Parlare di azioni passate e recenti/Parlare di programmi futuri</li> </ul>

## SECONDO BIENNIO

Abilità generali	Abilità specifiche relative all'ascolto	Competenze disciplinari	Conoscenze (strutture grammaticali, lessico e civiltà)
<b>Comprensione scritta e orale</b>	<p>Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del terzo e del quarto anno.</p> <p><b>Testi funzionali (lingua d'uso quotidiano)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper <b>comprendere i punti principali</b> di un discorso chiaro su argomenti familiari e d'attualità.</li> <li>• Saper riconoscere e comprendere <b>informazioni specifiche</b> in testi di argomenti quotidiani anche di studio.</li> <li>• Saper comprendere <b>l'intenzionalità</b> di un testo utilizzando diverse strategie, quali prestare attenzione ai punti principali, all'umore, ai sentimenti e al tono di chi parla.</li> </ul>	<p><b>FUNZIONI comunicative</b></p> <p>Fare progetti, previsioni e ipotesi (1 parte)</p> <p>Raccontare avvenimenti al passato in modo coeso e coerente</p> <p>Riferire fatti di cronaca, eventi e conversazioni</p> <p>Esprimere espressioni, opinioni, desideri, speranze e preferenze</p> <p>Descrivere persone, luoghi, oggetti e immagini</p> <p>Confrontare persone, oggetti e idee</p>	<p><b>Classe terza:</b> <b>Strutture grammaticali</b></p> <p>Approfondimento del <i>Present Simple</i> e del <i>Present Continuous</i>; <i>State and action verbs</i> <i>Past Simple, Past Continuous, Past Perfect; used to / get used to / to be used to; would for past habits</i></p> <p><i>Present Perfect Simple / Past simple</i>; uso del <i>Present Perfect Simple</i> con <i>ever/never/for/since/yet/already/just</i></p> <p><i>Present Perfect Continuous</i></p> <p>Futuri: <i>will / be going to / Present simple / Present Continuous; Future Continuous e Future Perfect</i></p> <p>Verbi modali per esprimere obbligo, permesso, consiglio, divieto</p> <p><i>Zero, first and second conditionals</i></p> <p><b>Lessico</b></p> <p>Aspetto fisico, personalità</p> <p>Trasporti e viaggio, sistemazioni</p> <p>Città e abitazioni</p> <p>Cibo</p> <p>Scuola, università, materie scolastiche</p> <p><b>Civiltà/Letteratura</b></p> <p><i>History in Britain up to the Medieval Ballads</i></p>
			<p><b>Classe quarta:</b> <b>Strutture grammaticali</b></p> <p><i>The passive</i> <i>Have something done</i></p> <p>Frase relative determinative (<i>Defining relative clauses</i>)</p> <p>Frase relative esplicative (<i>Non-defining relative clauses</i>)</p> <p>Discorso indiretto (<i>Reported speech: statements, questions, suggestions and invitations; commands</i>)</p> <p>Verbi modali usati per supposizioni e deduzioni, sia al Presente che al Passato: <i>must, may, might, could, can't</i></p> <p>Periodo ipotetico del terzo tipo (<i>Third Conditional</i>)</p> <p>Pronomi indefiniti composti (<i>some-, any-, no-, every-</i>)</p> <p><i>So and such</i></p> <p><i>I wish and If only</i></p>

			<p><b>Lessico</b>          Invenzioni quotidiane e tecnologie          Sports, luoghi sportivi e attrezzature sportive          Arte, teatro, musica          Nazioni, stati e politica          Negozi, fare compere, la gestione dei soldi.</p> <p><b>Civiltà/Letteratura</b>          Ogni docente che insegna nella classe quarta appronterà un proprio percorso di civiltà e letteratura dei paesi anglofoni, tenendo conto delle caratteristiche della classe e della possibilità di lavorare in modo pluridisciplinare con i colleghi.</p>
--	--	--	---

### ULTIMO ANNO

Abilità generali	Abilità specifiche relative all'ascolto	Competenze disciplinari	Conoscenze
<b>Comprensione orale</b>	<p>Applicare le abilità acquisite nel secondo biennio lavorando sui contenuti propri del quinto anno, con l'obiettivo di raggiungere il livello B2 del QCER.</p> <p>Lo studente comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse su argomenti noti.</p>	<p><b>FUNZIONI comunicative</b></p> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprende e coglie avvenimenti narrati in modo coeso e coerente;</li> <li>-comprende opinioni e giudizi</li> <li>-comprende la descrizione di personaggi, luoghi, oggetti e immagini</li> </ul>	<p>Contenuti di carattere storico-culturale del mondo anglofono, anche attraverso il confronto con altre letterature e con il cinema, la musica e l'arte.</p>
<b>Comprensione scritta</b>	<p>Lo studente sa leggere articoli e testi letterari in modo consapevole.</p>	<p><b>FUNZIONI comunicative</b></p> <p>Lo studente usa strategie di lettura efficaci per comprendere testi letterari e non, di livello B2.</p>	<p>Contenuti di carattere storico-culturale del mondo anglofono, anche attraverso il confronto con altre letterature e con il cinema, la musica e l'arte.</p>

<p><b>Produzione orale</b></p>	<p>Lo studente si esprime in modo chiaro su una vasta gamma di argomenti che lo interessano; sa esprimere un'opinione su un argomento di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</p>	<p><b>FUNZIONI comunicative</b></p> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-racconta avvenimenti in modo coeso e coerente</li> <li>-esprime opinioni e preferenze</li> <li>-descrive personaggi, luoghi, oggetti e immagini</li> <li>-confronta persone, oggetti e idee</li> </ul>	<p>Contenuti di carattere storico-culturale del mondo anglofono, anche attraverso il confronto con altre letterature e con il cinema, la musica e l'arte.</p>
<p><b>Produzione scritta</b></p>	<p>Lo studente è in grado di scrivere testi chiari e articolati di ambito prevalentemente letterario</p>	<p><b>FUNZIONI comunicative</b></p> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-scrive testi coesi su argomenti di ambito prevalentemente letterario;</li> <li>-riassume brani letti e informazioni tratte da varie fonti e mezzi;</li> <li>-esprime opinioni, e preferenze;</li> <li>-descrive persone, luoghi, oggetti e immagini;</li> <li>-confronta persone, oggetti e idee</li> </ul>	<p>Contenuti di carattere storico-culturale del mondo anglofono, anche attraverso il confronto con altre letterature e con il cinema, la musica e l'arte.</p>

## A-27 Matematica e Fisica

### MATEMATICA

#### CLASSE PRIMA

ARITMETICA E ALGEBRA		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– I numeri naturali, interi, razionali (sotto forma frazionaria e decimale), irrazionali e introduzione ai numeri reali; loro struttura, ordinamento e rappresentazione sulla retta.</li> <li>– Le operazioni con i numeri naturali, interi e razionali e le loro proprietà.</li> <li>– Potenze e loro proprietà.</li> <li>– Rapporti e percentuali. Approssimazioni.</li> <li>– Le espressioni letterali e i polinomi. Operazioni con i polinomi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>– Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Operare con i numeri naturali, interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati.</li> <li>– Calcolare potenze ed eseguire operazioni tra di esse.</li> <li>– Risolvere espressioni numeriche.</li> <li>– Utilizzare il concetto di approssimazione.</li> <li>– Padroneggiare l'uso delle lettere come costanti, come variabili e come strumento per scrivere formule e rappresentare relazioni.</li> <li>– Eseguire le operazioni con i polinomi.</li> </ul>
GEOMETRIA		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini assioma, definizione, teorema, dimostrazione.</li> <li>– Il piano euclideo: relazioni tra rette, congruenza di figure, poligoni e loro proprietà.</li> <li>– I triangoli e i criteri di congruenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinare la lunghezza di un segmento e l'ampiezza di un angolo.</li> <li>– Eseguire costruzioni geometriche elementari.</li> <li>– Riconoscere la congruenza di due triangoli.</li> <li>– Dimostrare semplici proprietà di figure geometriche.</li> </ul>
RELAZIONI E FUNZIONI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il linguaggio degli insiemi, delle relazioni e delle funzioni.</li> <li>– Equazioni numeriche intere di primo grado.</li> <li>– Principi di equivalenza per equazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>– Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Eseguire operazioni tra insiemi.</li> <li>– Risolvere equazioni numeriche intere di primo grado</li> <li>– Interpretare graficamente equazioni</li> <li>– Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica, grafica) e saper passare dall'una all'altra.</li> </ul>
DATI E PREVISIONI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dati, loro organizzazione e rappresentazione.</li> <li>– Distribuzioni delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche.</li> <li>– Valori medi e misure di variabilità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati.</li> <li>– Calcolare valori medi e misure di variabilità di una distribuzione.</li> </ul>

## CLASSE SECONDA

ARITMETICA E ALGEBRA		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'insieme <math>\mathbf{R}</math> e le sue caratteristiche.</li> <li>– Il concetto di radice <math>n</math>-esima di un numero reale.</li> <li>– Le potenze con esponente razionale.</li> <li>– Proprietà invariantiva e semplificazione di un radicale</li> <li>– Operazioni con i radicali</li> <li>– razionalizzazioni</li> <li>– Espressioni ed equazioni, anche con coefficienti irrazionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Semplificare espressioni contenenti radicali.</li> <li>– Razionalizzare il denominatore con i radicali</li> <li>– Risolvere equazioni con coefficienti irrazionali</li> <li>– Operare con le potenze a esponente razionale.</li> </ul>
GEOMETRIA		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il metodo delle coordinate: la retta nel piano cartesiano.</li> <li>– Rette parallele e perpendicolari. Criteri di parallelismo tra rette.</li> <li>– Quadrilateri</li> <li>– Area dei poligoni. Teoremi di Euclide e di Pitagora.</li> <li>– Il teorema di Talete e la similitudine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Calcolare nel piano cartesiano il punto medio e la lunghezza di un segmento.</li> <li>– Scrivere l'equazione di una retta nel piano cartesiano, riconoscendo rette parallele e perpendicolari.</li> <li>– Dimostrare i criteri di parallelismo tra rette</li> <li>– Riconoscere i quadrilateri</li> <li>– Calcolare l'area delle principali figure geometriche del piano.</li> <li>– Utilizzare i teoremi di Pitagora, di Euclide e di Talete per calcolare lunghezze.</li> <li>– Applicare le relazioni fra lati, perimetri e aree di poligoni simili.</li> </ul>
RELAZIONI E FUNZIONI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Disequazioni numeriche intere e sistemi di disequazioni</li> <li>– Principi di equivalenza per le disequazioni</li> <li>– Sistemi lineari</li> <li>– Funzioni di proporzionalità diretta, inversa e quadratica, funzioni lineari, la funzione valore assoluto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>– Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Risolvere disequazioni numeriche intere di primo grado e sistemi di disequazioni di primo grado in una incognita. e saperli interpretare graficamente.</li> <li>– Risolvere sistemi lineari di equazioni</li> <li>– Rappresentare nel piano cartesiano il grafico di una funzione lineare e di una funzione di proporzionalità diretta, inversa.</li> <li>– Rappresentare nel piano cartesiano le funzioni <math>f(x) = ax^2</math>, <math>f(x) =  x </math>, <math>f(x) = \frac{a}{x}</math>, <math>f(x) = mx + q</math>.</li> <li>– Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica, grafica) e saper passare dall'una all'altra.</li> </ul>

DATI E PREVISIONI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Significato della probabilità e sue valutazioni.</li> <li>– Probabilità e frequenza.</li> <li>– I primi teoremi di calcolo delle probabilità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Calcolare la probabilità di eventi in spazi equiprobabili finiti.</li> <li>– Calcolare la probabilità dell'evento unione e intersezione di due eventi dati.</li> </ul>

### CLASSE TERZA

ARITMETICA E ALGEBRA		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Scomposizione in fattori di polinomi e frazioni algebriche.</li> <li>– Equazioni frazionarie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>– Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Scomporre in fattori semplici polinomi.</li> <li>– Eseguire operazioni con le frazioni algebriche.</li> <li>– Risolvere equazioni frazionarie.</li> </ul>
GEOMETRIA		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Circonferenza e cerchio nel piano euclideo e nel piano cartesiano.</li> <li>– Ellisse e iperbole</li> <li>– Funzione omografica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.</li> <li>– Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>– Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Applicare le proprietà delle corde di una circonferenza e le relazioni tra gli angoli al centro e gli angoli alla circonferenza.</li> <li>– Risolvere problemi sul calcolo della lunghezza di una circonferenza o dell'area di un cerchio.</li> <li>– Rappresentare nel piano cartesiano una circonferenza di data equazione e conoscere il significato dei parametri della sua equazione.</li> <li>– Scrivere l'equazione di una circonferenza nel piano cartesiano.</li> <li>– Rappresentare nel piano cartesiano una ellisse e una iperbole di data equazione e conoscere il significato dei parametri della sua equazione.</li> <li>– Scrivere l'equazione di una ellisse e di una iperbole nel piano cartesiano</li> <li>– Risolvere semplici problemi su ellisse e iperbole e su rette e coniche.</li> </ul>
RELAZIONI E FUNZIONI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Funzioni, equazioni, disequazioni e sistemi di secondo grado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>– Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di secondo grado o superiore.</li> <li>– Rappresentare una parabola nel piano cartesiano e conoscere il significato dei parametri della sua equazione.</li> <li>– Scrivere l'equazione di una parabola.</li> <li>– Determinare le intersezioni tra una parabola ed una retta.</li> <li>– Rappresentare una funzione omografica nel piano cartesiano</li> </ul>

## CLASSE QUARTA

ARITMETICA E ALGEBRA		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Equazioni irrazionali</li> <li>– Equazioni e disequazioni con valori assoluti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>– Individuare strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper risolvere semplici equazioni irrazionali.</li> <li>– Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni con valori assoluti.</li> </ul>
GEOMETRIA		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Trigonometria: teoremi sui triangoli rettangoli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Risoluzione di un triangolo rettangolo.</li> </ul>
RELAZIONI E FUNZIONI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Funzioni, equazioni e disequazioni goniometriche goniometriche.</li> <li>– Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali</li> <li>– Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>– Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>– Saper costruire e analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni fisici o di altra natura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper calcolare le funzioni goniometriche di un angolo e, viceversa, risalire all'angolo data una sua funzione goniometrica.</li> <li>– Saper risolvere semplici espressioni contenenti funzioni goniometriche, anche utilizzando opportunamente le formule di addizione, sottrazione, duplicazione.</li> <li>– Risolvere semplici equazioni e disequazioni goniometriche.</li> <li>– Semplificare espressioni contenenti esponenziali e logaritmi, applicando in particolare le proprietà dei logaritmi.</li> <li>– Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.</li> <li>– Tracciare il grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche</li> </ul>

## CLASSE QUINTA

RELAZIONI E FUNZIONI		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Funzioni reali di variabile reale</li> <li>– Dominio e segno di una funzione</li> <li>– Proprietà delle funzioni</li> <li>– Limiti e continuità</li> <li>– Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti</li> <li>– Derivate</li> <li>– Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hopital</li> <li>– Integrali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>– Individuare strategie per risolvere i problemi</li> <li>– Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione dei fenomeni di varia natura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Calcolare il dominio di una funzione</li> <li>– Studiare il segno di una funzione</li> <li>– Riconoscere le proprietà di una funzione</li> <li>– Calcolare limiti di funzioni</li> <li>– Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</li> <li>– Calcolare la derivata di una funzione</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Applicare i teoremi di Rolle, Lagrange e di de l'Hopital</li> <li>– Eseguire lo studio completo di una funzione algebrica fratta e tracciarne il grafico</li> <li>– Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni</li> <li>– Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree</li> </ul>
--	--	---

## FISICA

### CLASSE TERZA

LINGUAGGIO DELLA FISICA CLASSICA		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo scientifico.</li> <li>• Grandezze fisiche fondamentali e derivate</li> <li>• Relazioni fra grandezze fisiche e loro rappresentazione grafica</li> <li>• Grandezze fisiche scalari e vettoriali</li> <li>• Notazione scientifica e ordine di grandezza</li> <li>• Misura di una grandezza fisica ed errori di misura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere grandezze fondamentali e derivate.</li> <li>• Riconoscere le relazioni fra grandezze fisiche sia dalla formula che dal grafico</li> <li>• Misurare alcune grandezze fisiche e saper valutare i relativi errori di misura.</li> <li>• Eseguire semplici operazioni tra grandezze fisiche note.</li> <li>• Interpretare il risultato di una misura.</li> <li>• Ricavare l'ordine di grandezza di una misura.</li> <li>• Distinguere grandezze scalari e vettoriali</li> <li>• Eseguire operazioni tra vettori.</li> <li>• Risolvere semplici problemi con le grandezze fisiche</li> </ul>
STUDIO DELLA MECCANICA		
Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I concetti di sistema di riferimento, di posizione e di spostamento nello spazio</li> <li>• Velocità media e istantanea</li> <li>• Accelerazione media e istantanea</li> <li>• Moto rettilineo uniforme</li> <li>• Moto rettilineo uniformemente accelerato-caduta dei gravi</li> <li>• Velocità angolare e accelerazione centripeta</li> <li>• Moto circolare uniforme</li> <li>• Moto parabolico</li> <li>• Vari tipi di forza: peso, elastica, attrito, centripeta, apparenti</li> <li>• Equilibrio di un punto materiale e di un corpo rigido</li> <li>• Momento di una forza e di una coppia di forze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere se un corpo è in quiete o in movimento dalla legge oraria e/o dal grafico.</li> <li>• Rappresentare il moto di un corpo mediante i grafici spazio-tempo e velocità-tempo e/o con tabelle.</li> <li>• Calcolare le grandezze spazio, tempo, velocità e accelerazione a partire dai dati.</li> <li>• Interpretare dal grafico le grandezze fisiche che descrivono il moto.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche dei vari moti e le grandezze fisiche (lineari e/o angolari) per descriverli</li> <li>• Individuare gli effetti delle forze che agiscono sui corpi materiali</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le macchine semplici</li> <li>• Equilibrio dei fluidi</li> <li>• Principi di Pascal e di Archimede</li> <li>• Pressione atmosferica</li> <li>• Forze e moto.</li> <li>• Newton e i principi della dinamica.</li> <li>• Sistemi di riferimento non inerziali</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere semplici problemi sui moti di un corpo</li> <li>• Risolvere semplici problemi sull'equilibrio dei solidi e dei fluidi</li> <li>• Risolvere semplici problemi applicando i principi della dinamica</li> <li>• Riconoscere e interpretare nei sistemi di riferimento la differenza tra forze apparenti e forze reali.</li> </ul>
---	--	---

## CLASSE QUARTA

<b>• GRAVITAZIONE, LEGGI DI KEPLERO E SINTESI NEWTONIANA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il moto dei pianeti e le leggi di Keplero</li> <li>• Legge di gravitazione universale</li> <li>• Campo gravitazionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le differenze tra i vari modelli geocentrici ed eliocentrici per la spiegazione del moto dei pianeti.</li> <li>• Utilizzare le leggi di Keplero per risolvere semplici problemi</li> <li>• Applicare la legge di gravitazione universale per risolvere semplici problemi</li> <li>• Interpretare il concetto di "azione a distanza" attraverso quello di campo gravitazionale.</li> </ul>
<b>I PRINCIPI DI CONSERVAZIONE</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di lavoro</li> <li>• L'energia cinetica</li> <li>• L'energia potenziale gravitazionale ed elastica</li> <li>• La conservazione dell'energia meccanica e dell'energia totale</li> <li>• Impulso e quantità di moto</li> <li>• La conservazione della quantità di moto</li> <li>• Gli urti</li> <li>• Le forme di energia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le forme di energia nei fenomeni meccanici</li> <li>• Utilizzare la conservazione dell'energia meccanica per studiare il moto di un corpo</li> <li>• Calcolare l'impulso e la quantità di moto di una forza a partire dai dati</li> <li>• Distinguere un urto elastico da un urto anelastico</li> <li>• Capire l'importanza delle trasformazioni dell'energia nello sviluppo tecnologico</li> <li>• Riconoscere le potenzialità di utilizzo dell'energia in diversi contesti della vita reale</li> </ul>
<b>L' ENERGIA TERMICA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I passaggi di stato</li> <li>• Temperatura e calore</li> <li>• I principi della termodinamica</li> <li>• Temperatura e calore</li> <li>• Le leggi dei gas</li> <li>• Il gas perfetto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere osservazioni qualitative e quantitative sullo stato termico di un corpo</li> <li>• Misurare la temperatura di un corpo</li> <li>• Riconoscere proprietà termometriche</li> <li>• Distinguere il concetto di calore da</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le trasformazioni termodinamiche</li> <li>• Le fonti energetiche</li> <li>• Le macchine termiche</li> <li>• La temperatura e l'equilibrio termico</li> <li>• La dilatazione termica lineare, superficiale e volumica</li> <li>• Gli scambi termici e il calore specifico</li> <li>• La propagazione del calore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<p>quello di temperatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le caratteristiche della materia nei tre stati di aggregazione</li> <li>• Riconoscere l'equivalenza tra calore e lavoro</li> <li>• Calcolare l'energia coinvolta nei passaggi di stato</li> <li>• Calcolare le grandezze calore e lavoro nelle trasformazioni termodinamiche</li> <li>• Collegare la temperatura di un corpo alle proprietà termometriche della materia</li> <li>• Studiare il comportamento di un gas attraverso le opportune semplificazioni</li> <li>• Descrivere le trasformazioni di un sistema termodinamico attraverso l'utilizzo di un sistema modello</li> <li>• Capire l'importanza delle trasformazioni dell'energia nello sviluppo tecnologico</li> <li>• Riconoscere e valutare i limiti all'utilizzo delle macchine termiche per la trasformazione dell'energia</li> </ul>
--	---	--

### LE ONDE MECCANICHE

Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I fenomeni oscillatori e le onde periodiche</li> <li>• La propagazione delle onde</li> <li>• Le onde stazionarie</li> <li>• Huygens e la diffrazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere i fenomeni ondulatori da fenomeni oscillatori</li> <li>• Riconoscere le grandezze fisiche delle onde</li> <li>• Utilizzare le grandezze caratteristiche di un moto periodico per descrivere un'onda periodica</li> <li>• Calcolare i parametri fisici di un'onda: periodo, ampiezza, lunghezza d'onda, frequenza, velocità</li> <li>• Spiegare la formazione di un'onda stazionaria</li> <li>• Individuare fenomeni di diffrazione e di interferenza nella vita reale</li> </ul>

### LA LUCE

Conoscenze	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche degli specchi, delle lenti, degli strumenti ottici</li> <li>• Fenomeni di riflessione, rifrazione e riflessione totale della luce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiare la riflessione e la rifrazione della luce mediante raggi</li> <li>• Calcolare la velocità della luce, l'indice di rifrazione e l'angolo limite, nei vari mezzi di propagazione</li> <li>• Determinare la traiettoria dei raggi luminosi nei mezzi rifrangenti e nelle lenti sottili</li> <li>• Calcolare l'ingrandimento lineare di una lente e di uno strumento ottico</li> <li>• Descrivere il funzionamento di un dispositivo ottico in termini di riflessione e rifrazione</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere la formazione dell'immagine attraverso diversi dispositivi ottici</li> </ul>
--	--	--

## CLASSE QUINTA

<b>ELETTROSTATICA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodi di elettrizzazione</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> <li>• Cariche elettriche</li> <li>• Legge di Coulomb</li> <li>• Campo elettrostatico</li> <li>• Energia potenziale elettrica</li> <li>• Potenziale elettrico</li> <li>• Capacità di un condensatore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione</li> <li>• Distinguere corpi conduttori e isolanti</li> <li>• Descrivere il campo elettrostatico generato da cariche puntiformi</li> <li>• Descrivere il potenziale elettrico</li> <li>• Conoscere la funzione dei condensatori</li> <li>• Interpretare il concetto di "azione a distanza" attraverso quello di campo elettrico.</li> </ul>
<b>ELETTRODINAMICA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrente elettrica nei solidi</li> <li>• La forza elettromotrice</li> <li>• Le leggi di Ohm</li> <li>• Potenza elettrica</li> <li>• Le leggi di Kirchhoff</li> <li>• Resistenze in serie e parallelo</li> <li>• Condensatori in serie e parallelo</li> <li>• Circuiti RC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere la corrente elettrica</li> <li>• Valutare l'energia nei fenomeni elettrici</li> <li>• Riconoscere le relazioni tra le grandezze elettriche nei circuiti</li> <li>• Calcolare la resistività di un conduttore, la differenza di potenziale e la resistenza ai suoi capi</li> <li>• Calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore per effetto Joule</li> <li>• Risolvere semplici problemi sui circuiti elettrici RC</li> <li>• Avere consapevolezza del ruolo dei generatori di tensione per lo studio delle correnti elettriche</li> <li>• Conoscere e spiegare alcune applicazioni tecnologiche della corrente elettrica</li> </ul>
<b>IL CAMPO MAGNETICO</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vettore campo magnetico</li> <li>• La forza di Lorentz</li> <li>• Flusso del campo magnetico</li> <li>• Legge di Faraday-Neumann-Lenz</li> <li>• Funzionamento dell'alternatore e del trasformatore</li> <li>• Spettro della radiazione elettromagnetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare il campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente</li> <li>• Determinare la forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico</li> <li>• Risolvere semplici problemi sui campi magnetici.</li> <li>• Calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito</li> <li>• Calcolare i valori efficaci di una corrente alternata</li> <li>• Rappresentare il vettore campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente</li> <li>• Rappresentare la forza che agisce su</li> </ul>

		<p>una carica in moto in un campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz</li> <li>• Calcolare l'intensità del campo magnetico indotto</li> <li>• Calcolare lunghezze d'onda e frequenza delle onde elettromagnetiche</li> <li>• Descrivere il campo magnetico nella materia</li> <li>• Individuare applicazioni tecnologiche dell'elettromagnetismo</li> <li>• Descrivere il funzionamento di dispositivi tecnologici basati su fenomeni elettromagnetici</li> </ul>
--	--	--

**FISICA MODERNA**

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli assiomi della relatività ristretta</li> <li>• Le trasformazioni di Lorentz</li> <li>• La dinamica relativistica</li> <li>• I principali risultati della relatività ristretta</li> <li>• I principi della relatività generale e la spiegazione data al problema della gravitazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le trasformazioni di Galileo al calcolo di grandezze della meccanica classica</li> <li>• Applicare le trasformazioni di Lorentz al calcolo di grandezze relativistiche</li> <li>• Risolvere semplici problemi di cinematica e dinamica relativistica</li> <li>• Individuare fenomeni non spiegabili in termini classici</li> <li>• Effettuare opportune semplificazioni e approssimazioni per costruire modelli della realtà</li> <li>• Descrivere la rappresentazione quantistica di alcuni fenomeni</li> <li>• Individuare le differenze tra relatività ristretta e relatività generale</li> </ul>

**DIRITTO ed ECONOMIA**

**CLASSE PRIMA**

<p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari sulla base delle indicazioni generali fornite dal profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226.</i></p>	<p><u>Competenze di Diritto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare il linguaggio giuridico essenziale</li> <li>• riconoscere i principi sui quali si fonda la produzione delle norme nel passaggio dalle civiltà antiche a quelle moderne</li> <li>• lo studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica</li> <li>• riconoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana, gli organi costituzionali e l'assetto</li> <li>• della forma di governo del nostro paese.</li> <li>• lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio e l'esercizio della responsabilità personale e sociale.</li> </ul> <p><u>Competenze di Economia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere la dinamica delle attività della produzione, del consumo e dello scambio di beni e di servizi,</li> <li>• lo studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica</li> <li>• comprendere gli aspetti essenziali del funzionamento del sistema economico e del mercato nelle sue varie forme storiche ed attuali.</li> <li>• saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale</li> </ul>
---	--

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Comprendere, rielaborare ed esporre correttamente i vari contenuti ed in particolare:</p> <p style="text-align: center;"><b>DIRITTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare aspetti e comportamenti della realtà personale e sociale e confrontarli con il dettato della norma giuridica</li> <li>- Comprendere la funzione essenziale del diritto</li> <li>- Saper riconoscere i diversi tipi di norme e la loro posizione nella gerarchia delle fonti</li> <li>- Saper individuare i principali elementi di un rapporto giuridico</li> <li>- Acquistare consapevolezza della propria capacità giuridica</li> <li>- Saper distinguere la capacità giuridica dalla capacità d'agire</li> <li>- Saper individuare i principali tipi di organizzazioni collettive ed i loro scopi, riportando opportuni esempi</li> <li>- Saper individuare e descrivere gli elementi essenziali dello Stato ed i caratteri distintivi delle principali forme di Stato e di governo, inquadrandole nel periodo storico in cui esse si sono sviluppate</li> <li>- Comprendere il valore sociale della Costituzione in relazione al contesto storico della sua emanazione</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ECONOMIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici</li> <li>- Saper descrivere i caratteri dei bisogni e dei beni economici ed individuarne le principali tipologie, riportando opportuni esempi</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>DIRITTO</b></p> <p>Funzioni del diritto Norme giuridiche Partizioni del diritto Fonti del diritto Rapporto giuridico</p> <p>I soggetti del diritto: persone fisiche ed organizzazioni collettive</p> <p>Evoluzione storica del diritto Forme di Stato e di governo Aspetti di storia costituzionale dello Stato italiano</p> <p>La Costituzione repubblicana: origini, struttura e caratteri</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riuscire a cogliere l'interdipendenza tra i vari soggetti economici</li> <li>- Riuscire a cogliere i collegamenti fra evoluzione dell'uomo ed evoluzione delle attività economiche</li> <li>- Comprendere l'importanza del ruolo della moneta nel contesto del sistema economico</li> <li>- Saper individuare il rapporto fra reddito e consumo.</li> <li>- Comprendere funzioni e forme del risparmio</li> </ul>	<p><b>ECONOMIA</b></p> <p>I fondamenti dell'economia: beni e bisogni I soggetti del sistema economico ed il circuito economico</p> <p>L'evoluzione dell'economia nel tempo</p> <p>La moneta: origini e funzioni Redditi, consumi e risparmi delle famiglie</p>
--	--

## CLASSE SECONDA

<p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari sulla base delle indicazioni generali fornite dal profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226.</i></p>	<p><u>Competenze di Diritto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare il linguaggio giuridico essenziale</li> <li>• riconoscere i principi sui quali si fonda la produzione delle norme nel passaggio dalle civiltà antiche a quelle moderne</li> <li>• lo studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica</li> <li>• riconoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana, gli organi costituzionali e l'assetto</li> <li>• della forma di governo del nostro paese.</li> <li>• lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio e l'esercizio della responsabilità personale e sociale.</li> </ul> <p><u>Competenze di Economia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere la dinamica delle attività della produzione, del consumo e dello scambio di beni e di servizi,</li> <li>• lo studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica</li> <li>• comprendere gli aspetti essenziali del funzionamento del sistema economico e del mercato nelle sue varie forme storiche ed attuali.</li> <li>• saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale</li> </ul>
---	--

ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Comprendere, rielaborare ed esporre correttamente i vari contenuti ed in particolare. Saper collegare ed interpretare i fenomeni economici e giuridici, in maniera critica.</p> <p style="text-align: center;"><b>DIRITTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere l'importanza ed il ruolo della Costituzione repubblicana</li> <li>- Saper individuare ed analizzare i principi fondamentali della Costituzione</li> <li>- Saper inquadrare lo Stato italiano nel contesto internazionale sulla base dei principi costituzionali</li> <li>- Saper individuare ed analizzare le principali norme costituzionali riguardanti i diritti ed i doveri del cittadino</li> <li>- Saper descrivere la struttura dei principali organi costituzionali dello Stato individuandone le funzioni e gli obiettivi</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>DIRITTO</b></p> <p>La Costituzione italiana: caratteri e principi fondamentali. Struttura della Parte I della Costituzione. Diritti e doveri del cittadino, in particolare le libertà. Il Parlamento: elettorato attivo e passivo, struttura delle due Camere e funzioni Il Governo: formazione, struttura, funzioni Rapporti tra Parlamento e Governo Il Presidente della Repubblica: sua elezione e funzioni Ruolo dei magistrati e giurisdizioni La Corte Costituzionale: ruolo e composizione.</p>

**ECONOMIA**

- Comprendere il ruolo e le attività delle imprese nel contesto del sistema economico
- Saper descrivere i fattori produttivi riportando opportuni esempi
- Saper analizzare a grandi linee il tema dei costi di produzione
- Comprendere l'importanza della misurazione della ricchezza nazionale ed acquistare consapevolezza del problema della sua distribuzione
- Saper individuare le leggi fondamentali del mercato e le principali forme che il mercato può assumere nella realtà economica
- Saper individuare l'importanza del ruolo dello Stato e dei suoi organi di governo nel sistema economico e saper distinguere le principali tipologie di entrate pubbliche

**ECONOMIA**

La produzione, i fattori produttivi ed i costi di produzione  
Prodotto e reddito nazionale. Il problema della distribuzione del reddito.  
Il mercato, il suo funzionamento e le principali forme di mercato  
Funzioni economiche dello Stato, spese ed entrate pubbliche e concetto di manovra economica annuale

## A-48 Scienze motorie e sportive

### LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del quinquennio, lo studente avrà acquisito una sufficiente consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, consolidato i valori sociali dello sport e acquisito una buona preparazione motoria.

Avrà inoltre maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo e avrà colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

Lo studente consegnerà la padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive che favoriranno un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio.

La stimolazione delle capacità motorie dello studente, sia coordinative che di forza, resistenza, velocità e flessibilità sarà obiettivo specifico e presupposto per il raggiungimento di più elevati livelli di abilità e di prestazioni motorie.

Lo studente saprà agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione.

Sarà in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi. Lo studente sarà consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette.

Tale consapevolezza favorisce la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale.

La conoscenza e la pratica di varie attività sportive sia individuali che di squadra, permettono allo studente di scoprire e valorizzare attitudini, capacità e preferenze personali acquisendo e padroneggiando dapprima le abilità motorie e successivamente le tecniche sportive specifiche da utilizzare in forma appropriata e controllata.

L'attività sportiva, sperimentata nei diversi ruoli di giocatore, arbitro, giudice od organizzatore, valorizza la personalità dello studente generando interessi e motivazioni specifici, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali che ciascuno potrà sviluppare.

L'attività sportiva si realizza in armonia con l'istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti l'abitudine e l'apprezzamento della sua pratica.

Lo studente, lavorando sia in gruppo che individualmente, impara a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

La conoscenza e la consapevolezza dei benefici indotti da un'attività fisica praticata in forma regolare fanno maturare nello studente un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.

Esperienze di riuscita e di successo in differenti tipologie di attività favoriscono nello studente una maggior fiducia in se stesso.

Un'adeguata base di conoscenze di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute rende lo studente consapevole e capace di organizzare autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento fisico e di tenere sotto controllo la propria postura.

Lo studente matura l'esigenza di raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per poter affrontare in maniera appropriata le esigenze quotidiane rispetto allo studio e al lavoro, allo sport ed al tempo libero.

L'acquisizione di un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente non può essere disgiunto dall'apprendimento e dall'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta.

### CLASSI PRIMA E SECONDA

Dopo aver verificato il livello di apprendimento conseguito nel corso del primo ciclo dell'istruzione si strutturerà un percorso didattico atto a colmare eventuali lacune nella formazione di base, ma anche finalizzato a valorizzare le potenzialità di ogni studente.

**La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:** lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive, comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui.

**Lo sport, le regole e il fair play:** la pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa in modo da promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all'attività motoria e sportiva. E' fondamentale sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria. Lo studente praticherà gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; si impegnerà negli sport individuali abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali; collaborerà con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità.

**Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:** lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti; adotterà i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.

Conoscerà gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato.

**Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:** le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale saranno un'occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati e per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente; esse inoltre favoriranno la sintesi delle conoscenze derivanti da diverse discipline scolastiche.

## CLASSI TERZA E QUARTA

Nel secondo biennio l'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti proseguirà al fine di migliorare la loro formazione motoria e sportiva.

A questa età gli studenti, favoriti anche dalla completa maturazione delle aree cognitive frontali, acquisiranno una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo, con la consapevolezza di essere attori di ogni esperienza corporea vissuta.

**La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:** la maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici.

Lo studente saprà valutare le proprie capacità e prestazioni confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva.

Sperimenterà varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo, che potranno suscitare un'autoriflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta.

**Lo sport, le regole e il fair play:** l'accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggiore coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione e l'organizzazione di competizioni della scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive.

Lo studente coopererà in équipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti; saprà osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo ed all'attività fisica; praticherà gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica.

**Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:** ogni allievo saprà prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale.

Saprà adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità; egli dovrà pertanto conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso.

**Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:** Il rapporto con la natura si svilupperà attraverso attività che permetteranno esperienze motorie ed organizzative di maggior difficoltà, stimolando il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che nel gruppo

Gli allievi sapranno affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici.

## CLASSE QUINTA

La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

**La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:** lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

**Lo sport, le regole e il fair play:** lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.

**Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:** lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

**Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:** lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

## A-50 Scienze naturali, chimiche e biologiche

### CLASSI PRIMA E SECONDA

<p><b>Competenze disciplinari del Biennio</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>1. Acquisire la consapevolezza della continua evoluzione del pensiero scientifico.                  2. Prendere coscienza della complessità dei fenomeni naturali e delle loro interazioni.                  2. Sviluppare un atteggiamento responsabile nel proprio rapporto con l'ambiente naturale, il territorio e le sue risorse.</p>
--	---

### MISURE E GRANDEZZE - CHIMICA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZA
<p>Grandezze fisiche e loro unità di misura nel S.I.                      La temperatura e le scale termometriche</p>	<p>Individuare le grandezze fisiche degli oggetti che si stanno analizzando.                      Ricavare i valori di temperatura per conversione da una scala termometrica ad un'altra.</p>	<p>Stabilire le grandezze fisiche caratteristiche di una misura. Applicare le unità di misura del S.I., i relativi prefissi e la notazione esponenziale.</p>
<p>Comprendere che la materia nei suoi tre stati è formata da particelle.</p>	<p>Classificare i materiali in base al loro stato fisico.                      Distinguere le proprietà e le trasformazioni fisiche da quelle chimiche.                      Descrivere i passaggi di stato delle sostanze pure e disegnare le curve di riscaldamento e raffreddamento</p>	<p>La materia ed i suoi stati di aggregazione, analizzati sul piano macroscopico e microscopico.                      I passaggi di stato.                      Trasformazioni fisiche e chimiche della materia.                      L'energia e sue trasformazioni, leggi termodinamiche e concetto di rendimento.</p>
<p>Saper distinguere tra sostanza pura e miscuglio, o tra miscuglio omogeneo ed eterogeneo. Riconoscere le soluzioni come miscugli omogenei, descriverle con la corretta terminologia e individuare alcune tecniche di separazione</p>	<p>Riconoscere sostanze pure, miscugli omogenei e eterogenei.                      Utilizzare la tavola periodica per ricavare informazioni sugli elementi chimici.</p>	<p>Caratteristiche dei miscugli e metodi separazione.                      Elementi, composti atomi e molecole.                      Simboli degli elementi e semplici formule molecolari.</p>
<p>Elementi, composti atomi e molecole                      Soluzioni e solubilità dei composti.                      Concentrazione di una soluzione                      Simboli degli elementi e semplici formule molecolari                      Atomo e particelle subatomiche                      Modello nucleare dell'atomo. Massa atomica. Isotopi                      Tavola periodica degli elementi</p>	<p>Utilizzare la tavola periodica per ricavare informazioni sugli elementi chimici.                      Individuare nella tavola periodica gruppi, periodi, metalli e non metalli, nonché gli elementi dei gruppi principali.</p>	<p>Distinguere tra elementi e composti, o tra atomi e molecole                      Saper leggere ed interpretare un semplice diagramma di solubilità                      Saper eseguire semplici calcoli sulla concentrazione delle soluzioni                      Riconoscere il criterio della periodicità di comportamento degli elementi, sapendo illustrare la tavola periodica</p>
<p>Caratteristiche dei legami e condizioni generali per la loro formazione                      Legame ionico, covalente, metallico a ponte di idrogeno.                      Reazioni di sintesi, di decomposizione, di scambio</p>	<p>Risalire alla natura dei legami chimici nei materiali di diversa natura, sulla base delle conoscenze di chimica precedentemente acquisite.                      Riconoscere le reazioni chimiche dai fenomeni che le accompagnano.                      Saper scrivere e bilanciare una semplice equazione chimica</p>	<p>Descrivere le principali tipologie di legame chimico                      Riconoscere i termini di una reazione chimica.</p>

### IL SISTEMA SOLARE

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZA
<p>Il concetto di galassia e la teoria del Big Bang.                      Organizzazione del Sistema Solare e leggi che regolano i rapporti tra le sue componenti.</p>	<p>Confrontare le dimensioni astronomiche con le dimensioni terrestri. Confrontare le caratteristiche dei pianeti del Sistema Solare.                      Riconoscere in alcuni eventi quotidiani le conseguenze dei moti della Terra.</p>	<p>Descrivere le caratteristiche astronomiche della Terra in relazione alla struttura del Sistema Solare e alle leggi che lo rendono un sistema dinamicamente stabile</p>

**IDROSFERA – LITOSFERA - ATMOSFERA**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZA
La struttura e le caratteristiche dei grandi serbatoi idrici della Terra	Individuare le caratteristiche chimico-fisiche dell'acqua. Individuare le relazioni esistenti fra i serbatoi idrici in rapporto al ciclo delle acque.	Descrivere e analizzare i principali fenomeni legati all'idrosfera
La struttura interna del Pianeta Terra. Struttura e movimenti della crosta terrestre.	Elaborare disegni schematici dell'interno del Pianeta. Individuare le relazioni tra movimenti crostali fenomeni sismici e vulcanici.	Descrivere la struttura interna della Terra e le caratteristiche dei diversi strati. Interpretare il modello geodinamico crostale e considerare la superficie come un corpo dinamico
Composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera. I fenomeni atmosferici.	Interpretare grafici su composizione, struttura temperatura e pressione atmosferica. Distinguere le aree cicloniche e anticicloniche e i loro effetti sulla circolazione generale dell'atmosfera	Interpretare le caratteristiche dell'atmosfera in relazione alla morfologia della superficie terrestre e alla diversa distribuzione della radiazione solare

**SCIENZE BIOLOGICHE**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZA
Teoria di Oparin ed esperimento di Miller Generazione spontanea e concetto di biogenesi. Fissismo, catastrofismo ed evolucionismo La teoria di J.B. Lamarck e di Darwin	Collegare i diversi studiosi alle principali teorie evolutive. Individuare esempi di rapporti tra variabilità dei caratteri e selezione naturale o artificiale.	Descrivere le ipotesi sulle origini della vita sulla terra Descrivere i principali meccanismi che regolano il processo evolutivo
Criteri di classificazione dei viventi (cenni)	Individuare le linee evolutive dei viventi e le caratteristiche principali che hanno permesso di assegnarli ai diversi regni.	Descrivere le caratteristiche peculiari degli organismi dei vari regni individuandone l'origine comune
I regni monera, protisti, funghi	Individuare le caratteristiche principali dei degli organismi appartenenti ai diversi regni.	Descrivere le caratteristiche peculiari degli organismi dei vari regni individuandone l'origine comune
Criteri di classificazione delle piante Il ciclo vitale delle piante Le piante non vascolari Le piante vascolari Gimnosperme e Angiosperme	Descrivere l'evoluzione delle piante attraverso i loro principali adattamenti. Descrivere le strutture anatomiche principali delle piante vascolari.	Ripercorrere le principali tappe evolutive delle piante terrestri
Criteri di classificazione delle specie animali I principali phyla degli invertebrati I vertebrati	Distinguere i principali phyla degli invertebrati, individuandone organizzazione corporea e ciclo vitale. Riconoscere le classi dei vertebrati individuandone affinità e differenze.	Ripercorrere le principali tappe evolutive del regno animale

**ECOSISTEMI E RELAZIONI TRA ORGANISMI E AMBIENTE (\*)**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZA
Flussi di materia ed energia Il concetto di ecosistema I cicli biogeochimici I biomi terrestri	Individuare i fattori che determinano le diverse fasce climatiche. Localizzare i diversi biomi. Individuare le alterazioni indotte dalle attività antropiche nei cicli biogeochimici.	Comprendere l'importanza delle complesse relazioni tra organismi ed ambiente

(\*) L'argomento sarà svolto, in base al tempo disponibile e alle richieste della classe; nell'impossibilità di svolgerlo verrà ripreso al terzo anno di studi.

## CLASSE TERZA

<p><b>Competenze disciplinari del II biennio</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>Nel secondo biennio si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione i contenuti disciplinari (in particolare chimica e biologia), introducendo in modo graduale ma sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio per consentire una spiegazione più approfondita dei fenomeni.</p> <p>1-Prendere consapevolezza e affrontare con spirito critico la complessità dei fenomeni naturali e delle loro interazioni                  2-Sviluppare un atteggiamento responsabile nel proprio rapporto con l'ambiente naturale, il territorio e le sue risorse                  3-Adottare un corretto stile di vita volto alla tutela della propria salute e basato sulla relazione salute/malattia</p>
---	---

### SCIENZE BIOLOGICHE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Saper individuare le relazioni tra organismi ed ambiente intese come sistemi interagenti.                      Saper individuare le relazioni tra organismi ed ambiente intese come sistemi interagenti.                      Comprendere le relazioni tra ambiente fisico, clima, tutele della biodiversità e sostenibilità ambientale.</p>	<p>Riconoscere nella biosfera le relazioni tra organismi ed ambiente.                      Descrivere gli scambi tra materia ed energia.                      Essere consapevoli dei delicati equilibri ambientali ed assumere atteggiamenti responsabili verso uno sviluppo sostenibile.</p>	<p>Ecosistemi e scambi di materia ed energia. Cenni sul ciclo del carbonio, Azoto, Fosforo.                      Reti alimentari e relazioni tra viventi: gli ecosistemi.                      Impronta ecologica e sviluppo sostenibile</p>
<p>Essere in grado di individuare nei composti organici le molecole che costituiscono gli esseri viventi.                      Comprendere le funzioni che svolgono le macromolecole in relazione alla loro struttura e in relazione ai cibi che costituiscono la dieta.</p>	<p>Descrivere la struttura e le funzioni delle macromolecole.                      Saper utilizzare linguaggi, simboli e convenzioni Scientifiche</p>	<p>Le molecole della vita: monomeri e polimeri, glucidi, lipidi, protidi, acidi nucleici.</p>
<p>Saper individuare la sostanziale unitarietà dei viventi riconoscendo nella cellula l'unità costitutiva fondamentale di tutti gli organismi</p>	<p>Elencare i vari organuli della cellula e le loro funzioni.                      Descrivere i diversi tipi di scambio.                      Distinguere tra le diverse vie metaboliche.                      Elencare le fasi del ciclo cellulare, confrontando la mitosi con la meiosi evidenziando analogie e differenze.                      Essere in grado di costruire, leggere e interpretare grafici rappresentativi della trasmissione dei caratteri ereditari                      Elencare, descrivere e spiegare le strutture, le funzioni e le relazioni dei vari apparati.                      Conoscere i più semplici meccanismi generali di difesa del corpo umano.</p>	<p>La cellula: Struttura e funzione della cellula animale e dei suoi organuli, differenze con la cellula vegetale.                      La cellula come scambio di sostanze e di energia.                      Divisione cellulare: Mitosi e meiosi                      Anomalie o patologie connesse agli errori nel processo meiotico.                      Trasmissione dei caratteri ereditari: Mendel.</p>

### BIOLOGIA UMANA (\*)

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Saper descrivere la morfologia, la funzione e le relazioni che intercorrono tra i componenti dei vari apparati e le principali patologie di cui sono interessati.                      Saper cogliere i livelli di organizzazione della materia vivente in relazione al corpo umano.                      Saper cogliere l'interdipendenza tra i vari organi e apparati.                      Saper descrivere la morfologia, la funzione e le relazioni che intercorrono tra i componenti dei vari apparati.                      Apparati riproduttori, fisiologia e problematiche connesse.</p>	<p>Saper riconoscere le principali strutture e caratteristiche dell'apparato respiratorio e circolatorio.                      Saper riconoscere le varie componenti del sangue e la loro funzione.                      Malattie connesse all'apparato respiratorio.                      Saper riconoscere tra i principali alimenti i rispettivi valori nutrizionali ed energetici.                      Saper riconoscere le principali strutture e caratteristiche dell'apparato riproduttore.                      Saper distinguere tra riproduzione sessuata ed asessuata.                      Descrivere gli eventi che susseguono durante il ciclo ovarico e mestruale.</p>	<p>Il sistema circolatorio e respiratorio                      Le malattie cardiovascolari                      Fumo e rischio per la salute                      Il fabbisogno nutrizionale                      Apparati riproduttori, fisiologia e problematiche connesse.                      La riproduzione umana                      Lo sviluppo embrionale                      Riproduzione e salute                      Risposte del sistema immunitario (cenni)</p>

	<p>Descrivere gli eventi che caratterizzano la fecondazione, lo sviluppo embrionale, il travaglio e la nascita.</p> <p>Elencare e riconoscere l'importanza delle malattie che connesse all'apparato riproduttore.</p> <p>Saper riconoscere i vari tipi di difese immunitarie e l'organizzazione del sistema immunitario (cenni)</p>	
--	---	--

(\*) Alcuni argomenti del modulo potranno essere trattati a discrezione del docente in base alle necessità di carattere didattico e/o richieste dalla classe oppure posticipati al quarto anno di studi.

## CLASSE QUARTA

<p><b>Competenze disciplinari del Biennio</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prendere coscienza della complessità dei fenomeni naturali e delle loro interazioni</li> <li>2. Sviluppare un atteggiamento responsabile nel proprio rapporto con l'ambiente naturale, il territorio e le sue risorse</li> <li>3. Adottare un corretto stile di vita volto alla tutela della propria salute e basato sulla relazione salute/malattia</li> </ol>
---	---

### Modulo di Biologia.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere la morfologia, la funzione e le relazioni che intercorrono tra i componenti dei vari apparati e le principali patologie di cui sono interessati.</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a semplici situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e responsabile di fronte ai problemi.</li> </ul>	<p>Saper riconoscere le principali strutture e caratteristiche dell'apparato respiratorio e circolatorio.</p> <p>Saper riconoscere le varie componenti del sangue e la loro funzione.</p> <p>Malattie connesse all'apparato respiratorio.</p> <p>Saper riconoscere tra i principali alimenti i rispettivi valori nutrizionali ed energetici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema circolatorio e respiratorio</li> <li>• Le malattie cardiovascolari</li> <li>• Fumo e rischio per la salute</li> <li>• Il fabbisogno nutrizionale (*)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere la morfologia, la funzione e le relazioni che intercorrono tra i componenti dei vari apparati e le principali patologie di cui sono interessati.</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a semplici situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e responsabile di fronte ai problemi.</li> </ul>	<p>Saper riconoscere le principali strutture e caratteristiche dell'apparato riproduttore.</p> <p>Saper distinguere tra riproduzione sessuata ed asessuata.</p> <p>Descrivere gli eventi che susseguono durante il ciclo ovarico e mestruale.</p> <p>Descrivere gli eventi che caratterizzano la fecondazione, lo sviluppo embrionale, il travaglio e la nascita.</p> <p>Elencare e riconoscere l'importanza delle malattie che connesse all'apparato riproduttore.</p> <p>Saper riconoscere i vari tipi di difese immunitarie e l'organizzazione del sistema immunitario (cenni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apparati riproduttori, fisiologia e problematiche connesse.</li> <li>• La riproduzione umana (*)</li> <li>• Lo sviluppo embrionale (*)</li> <li>• Riproduzione e salute</li> <li>• Risposte del sistema immunitario (cenni)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere la morfologia, la funzione e le relazioni che intercorrono tra i componenti dei vari apparati e le principali patologie di cui sono interessati.</li> </ul>	<p>Saper riconoscere le principali strutture del sistema nervoso e le caratteristiche delle cellule neuronali.</p> <p>Saper leggere e interpretare le principali caratteristiche del segnale elettrico nervoso e la sua trasmissione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cellula neuronale</li> <li>• Il sistema nervoso centrale e periferico (*)</li> <li>• I principali disturbi neurologici (*)</li> </ul>

(\*) Tali argomenti riportati potrebbero, per necessità didattiche e/o su richiesta degli alunni, essere stati affrontati al 3<sup>o</sup> anno.

## Modulo di Chimica

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Richiamo sulle leggi ponderali: Lavoisier, Proust, Dalton. Dal modello atomico di Dalton al numero di Avogadro; la mole</li> <li>Collegare le tappe che hanno portato all'atomo di Dalton, Thomson e Rutherford.</li> <li>Distinguere gli aspetti ondulatori da quelli corpuscolari della luce.</li> <li>Individuare le prove a favore della natura corpuscolare delle particelle.</li> <li>Costruire le configurazioni elettroniche di un elemento mediante il principio di Aufbau e in base alla sua posizione nella tavola periodica.</li> <li>Descrivere l'andamento delle proprietà periodiche.</li> <li>Rappresentare la configurazione elettronica esterna di un atomo con i simboli di Lewis.</li> <li>Descrivere il ruolo dell'elettronegatività nel determinare il tipo di legame</li> </ul>	<p>Saper collegare le varie scoperte scientifiche nel tempo collegandole alle evidenze empiriche.</p> <p>Saper eseguire semplici calcoli sulla mole.</p> <p>Saper correlare la scoperta dell'elettricità e della radioattività ai diversi modelli atomici.</p> <p>Interpretare la natura ondulatoria delle particelle, il principio di indeterminazione e gli orbitali.</p> <p>Saper applicare le regole del principio di Aufbau e i diagrammi orbitalici.</p> <p>Saper descrivere la struttura della tavola periodica moderna e le principali proprietà degli elementi: energia di ionizzazione e affinità elettronica. La legge della periodicità.</p> <p>Saper usare i valori dell'elettronegatività per prevedere il tipo di legame che si origina fra gli atomi.</p> <p>Saper scrivere semplici formule di Lewis.</p> <p>Saper descrivere i vari tipi di forze intermolecolari.</p> <p>Saper assegnare il numero di ossidazione agli elementi nelle sostanze semplici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere nelle esperienze/errori del passato, le scoperte e applicazione nel modo attuale.</li> <li>Modello atomico di Dalton, l'elettricità, la radioattività.</li> <li>Modello atomico di Thomson e di Rutherford.</li> <li>La luce, la teoria di Bohr, il modello quantomeccanico.</li> <li>La configurazione elettronica degli elementi</li> <li>La tavola periodica e le configurazioni elettroniche e le proprietà periodiche degli elementi.</li> <li>Formazione dei legami chimici: teoria di Lewis del legame chimico, la valenza, i simboli e l'elettronegatività</li> <li>Il legame covalente, ionico e metallico.</li> <li>Forme di alcune molecole semplici.</li> <li>Forze intermolecolari: London, dipolo-dipolo e (J.D. van der Waals) e a idrogeno.</li> <li>Concetto di numero di ossidazione, regole per la sua determinazione con semplici esempi di reazioni.</li> </ul>

## Modulo di Scienze della Terra

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere alcuni minerali comuni attraverso le loro proprietà fisiche</li> <li>Classificare i minerali secondo la loro composizione chimica</li> </ul>	<p>Saper definire le caratteristiche identificative di un minerale</p> <p>Saper spiegare i criteri di classificazione dei minerali</p> <p>Saper definire il ciclo litogenetico</p> <p>Saper spiegare le differenze tra minerali e rocce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I minerali: genesi, composizione e caratteristiche fisiche. (**)</li> <li>Ciclo litogenetico; caratteristiche e classificazione delle rocce ignee. (**)</li> </ul>

(\*\*) Tali argomenti potrebbero essere affrontati nel 5<sup>a</sup> anno di studi.

## CLASSE QUINTA

<p><b>Competenze disciplinari del II biennio</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>Nel secondo biennio si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione i contenuti disciplinari (in particolare chimica e biologia), introducendo in modo graduale ma sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio per consentire una spiegazione più approfondita dei fenomeni.</p> <p>1-Prendere consapevolezza e affrontare con spirito critico la complessità dei fenomeni naturali e delle loro interazioni</p> <p>2-Sviluppare un atteggiamento responsabile nel proprio rapporto con l'ambiente naturale, il territorio e le sue risorse</p> <p>3-Adottare un corretto stile di vita volto alla tutela della propria salute e basato sulla relazione salute/malattia</p>
---	---

### 2.1.a Scienze della Terra

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
4. *Riconoscere alcuni minerali comuni attraverso le loro proprietà fisiche e chimiche	5. *Riconoscere alcuni minerali comuni in base alle proprietà fisiche. 6. *Classificare i minerali più comuni.	*Descrivere i processi che portano alla formazione dei minerali. *Spiegare i criteri di classificazione dei minerali.
7. Riconoscere nella dinamica esogena ed endogena i processi litogenetici. 8. Saper distinguere tra minerali e rocce	9. Classificare le rocce in base alla loro origine e alle caratteristiche macroscopiche (struttura e composizione).	Definire il processo litogenetico. Spiegare cos'è e come si formano e si differenziano i magmi. Definire la genesi e le principali caratteristiche delle rocce sedimentarie, metamorfiche e ignee.
10. Acquisire la consapevolezza della dinamicità del sistema Terra e dei fenomeni che ne derivano.	11. Riconoscere su un sismogramma i vari tipi onde sismiche, la magnitudo e la distanza a cui si è verificato un sisma. 12. Saper correlare il tipo di attività vulcanica al rischio vulcanico. 13. Saper leggere una carta del rischio sismico e vulcanico.	I terremoti e le onde sismiche. La magnitudo e il rischio sismico. L'attività vulcanica e i tipi di vulcanesimo. Attività vulcanica e rischio vulcanico in Italia.
14. Acquisire la consapevolezza della dinamicità del sistema Terra. 15. Riconoscere nella dinamica terrestre le trasformazioni morfologiche e il diverso assetto dei continenti nel tempo.	16. Saper relazionare lo studio della sismica alla struttura interna della terra e alla ricerca delle risorse presenti della crosta. 17. Spiegare la teoria della tettonica delle placche alla luce delle nuove scoperte scientifiche. 18. Descrivere i tipi di deformazioni della crosta terrestre e il conseguente processo orogenetico.	Relazione tra onde sismiche, magnetismo, densità delle rocce e struttura interna della terra. La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici. Teoria della tettonica delle placche. Pieghie faglie e orogenesi.

### 2.1.b Chimica

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
19. Classificare le sostanze in organiche e inorganiche. 20. Saper spiegare il concetto di isomeria. 21. Saper rappresentare semplici molecole organiche. 22. Saper rappresentare la particolarità della molecola del benzene. 23. Saper riconoscere le sostanze polimeriche nel contesto quotidiano.	24. Conoscere le proprietà dell'atomo di carbonio e i legami che può formare. 25. Comprendere il concetto di isomeria 26. Distinguere gli idrocarburi in base alla presenza nella loro molecola di legami semplici o multipli. 27. Comprendere la particolarità della molecola del benzene.	La chimica organica. Gli idrocarburi. Gli idrocarburi alifatici saturi e insaturi. Il benzene e gli idrocarburi aromatici. *I gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine. Composti eterociclici e acidi nucleici. *Polimeri sintetici e naturali. *Classificazione e proprietà dei polimeri.

### 2.1.c Biochimica e Biologia

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
28. Saper riconoscere agli acidi nucleici la capacità di duplicazione e di trasferimento dei caratteri ereditari. 29. Riconoscere in alcuni contesti della vita quotidiana i principali fattori mutageni 30. riconoscere nel contesto della vita quotidiana alcune malattie genetiche.	31. Descrivere le caratteristiche strutturali del DNA che gli conferiscono la capacità di autoreplicarsi e di trasmettere l'informazione genetica. 32. *Comprendere i meccanismi di regolazione genica e le loro interconnessioni con il processo cancerogeno. 33. Distinguere tra malattie geniche, cromosomiche e genomiche.	Gli acidi nucleici: DNA ed RNA. I vari tipi di RNA. *Splicing e sintesi proteica. *Le mutazioni genetiche e gli agenti mutageni. Malattie geniche. *Regolazione genica procariota ed eucariota.

<p>Saper applicare le conoscenze acquisite sui virus alla vita reale.</p>	<p>35. Distinguere i virus dalle cellule, spiegare le differenze tra ciclo litico e ciclo lisogeno, distinguere i batteriofagi dai virus animali, descrivere i cicli riproduttivi dei virus a RNA.</p> <p>36. Comprendere i complessi meccanismi di interazione tra il genoma dei virus e le cellule ospiti, evidenziando l'importanza delle scoperte sul genoma virale per lo sviluppo della genetica e per lo studio di molte malattie umane.</p>	<p>Storia dei virus. La struttura dei virus. *Virus a RNA, a DNA, retrovirus. I cicli riproduttivi dei batteriofagi e dei virus animali.</p>
<p>37. Riconoscere la differenza tra biotecnologie tradizionali e quelle innovative.</p> <p>38. Conoscere gli ambiti di studio della genomica e delle discipline da essa derivate.</p> <p>39. Conoscere le applicazioni biotecnologiche in ambito medico</p> <p>40. Saper applicare le conoscenze acquisite a semplici situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e responsabile di fronte ai problemi.</p>	<p>41. Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante</p> <p>42. *Descrivere le proprietà e l'utilizzo degli enzimi di restrizione</p> <p>43. *Spiegare la clonazione molecolare</p> <p>44. Descrivere le esigenze dalle quali nascono le biotecnologie alimentari e mediche.</p> <p>45. *Descrivere le principali implicazioni biologiche e bioetiche delle attuali biotecnologie.</p> <p>46. Riconoscere la Biodiversità come patrimonio del Pianeta e dell'Umanità.</p>	<p>Genetica classica e genetica molecolare. Le biotecnologie. *Clonazione e splitting. OGM. Le cellule staminali e il loro utilizzo nelle biotecnologie mediche.</p>

\* Argomenti trattati a discrezione del docente in base alle necessità di carattere didattico e/o richieste dalla classe.

## CLASSE PRIMA

<b>Competenze disciplinari del Biennio</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	1 Rafforzare ed essere in grado di utilizzare in situazione le capacità di riflessione e di confronto, nell'ambito individuale e di relazione 2 Riconoscere ed apprezzare criticamente il ruolo e l'importanza che ha avuto ed ha la religione nell'esistenza dell'uomo 3 Orientarsi e saper utilizzare autonomamente alcuni linguaggi religiosi, con particolare riferimento alla tradizione ebraico-cristiana
---	---

## Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>COMPETENZA:</b> vedi punto 1 delle competenze sopra citate	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Accettare la propria ed altrui diversità, percependola come opportunità e ricchezza	I Conoscere e riconoscere le tematiche esistenziali legate alle problematiche giovanili
Riconoscere ed essere in grado di gestire le proprie emozioni nel rispetto delle regole di una comunicazione corretta ed efficace	
<b>COMPETENZA:</b>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di contestualizzare il fenomeno religioso e di distinguere lo sviluppo storico	I Conoscere a grandi linee la nascita del fenomeno religioso, con particolare riferimento alle religioni delle civiltà antiche
Individuare le risposte delle religioni alle domande di senso dell'esistenza umana	
	2 Conoscere gli aspetti essenziali della nascita e della dottrina della religione ebraica
<b>COMPETENZA:</b>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire un linguaggio specifico maggiormente ricco e corretto	I Conoscere il testo biblico privilegiando il Primo Testamento relativamente agli aspetti essenziali riguardanti la composizione, gli autori, i generi letterari, i personaggi
Essere in grado di utilizzare la Bibbia (indice tematico, indice analitico, apparato critico, citazioni...)	

## CLASSE SECONDA

<b>Competenze disciplinari del Biennio</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	1 Rafforzare ed essere in grado di utilizzare in situazione le capacità di riflessione e di confronto, nell'ambito individuale e di relazione 2 Riconoscere ed apprezzare criticamente il ruolo e l'importanza che ha avuto ed ha la religione nell'esistenza dell'uomo 3 Orientarsi e saper utilizzare autonomamente alcuni linguaggi religiosi, con particolare riferimento alla tradizione ebraico-cristiana
---	---

## Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>COMPETENZA:</b> vedi punto 1 delle competenze sopra citate	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Accettare la propria ed altrui diversità, percependola come opportunità e ricchezza	I Conoscere e riconoscere le tematiche esistenziali legate alle problematiche giovanili
Riconoscere ed essere in grado di gestire le proprie emozioni nel rispetto delle regole di una comunicazione corretta ed efficace	

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di contestualizzare il fenomeno religioso e di distinguerne lo sviluppo storico	I Conoscere a grandi linee la nascita del fenomeno religioso, con particolare riferimento alle religioni delle civiltà antiche
Individuare le risposte delle religioni alle domande di senso dell'esistenza umana	
	2 Conoscere gli aspetti essenziali della nascita e della dottrina della religione ebraica

COMPETENZA:	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire un linguaggio specifico maggiormente ricco e corretto	I Conoscere il testo biblico privilegiando il Primo Testamento relativamente agli aspetti essenziali riguardanti la composizione, gli autori, i generi letterari, i personaggi
Essere in grado di utilizzare la Bibbia (indice tematico, indice analitico, apparato critico, citazioni...)	

### CLASSE TERZA

<b>Competenze disciplinari del II biennio</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	1 L'allievo/a confronta orientamenti e risposte alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo 2 E' consapevole dell'incontro del messaggio cristiano con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali 3 Opera criticamente scelte etiche e/o religiose in riferimento in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo
--	---

#### Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Vedi punto 1 delle competenze disciplinari sopra citate	L'allievo/a interpreta in modo esplicito gli interrogativi che riguardano la vita dell'uomo  Si confronta con se stesso e con gli altri riguardo alle domande più profonde e autentiche del mondo giovanile	L'allievo/a conosce alcune pagine della Storia della Chiesa cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura e dei valori civili, sia i nodi critici
Vedi punto 2 delle competenze disciplinari sopra citate	L'allievo/a indica in modo sintetico la risposta biblica alla ricerca esistenziale dell'uomo, anche attraverso lo studio di pagine e personaggi biblici, che è in grado di leggere ed interpretare in modo adeguato per un contributo significativo rispetto al contesto attuale	L'allievo/a apprende gli elementi essenziali della questione di Dio ed il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico ed al progresso scientifico-tecnologico; arricchisce inoltre il lessico specifico disciplinare
Vedi punto 3 delle competenze disciplinari sopra citate	L'allievo/a identifica le linee fondamentali dell'antropologia cristiana per la realizzazione personale, mettendole a confronto con gli altri modelli di vita	L'allievo/a conosce i termini e i concetti-chiave dell'etica; fornisce un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica

## CLASSE QUARTA

<p><b>Competenze disciplinari del II biennio</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>1 L'allievo/a confronta orientamenti e risposte alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo                  2 E' consapevole dell'incontro del messaggio cristiano con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali                  3 Opera criticamente scelte etiche e/o religiose in riferimento in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo</p>
---	--

### Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Vedi punto 1 delle competenze disciplinari sopra citate	L'allievo/a interpreta in modo esplicito gli interrogativi che riguardano la vita dell'uomo  Si confronta con se stesso e con gli altri riguardo alle domande più profonde e autentiche del mondo giovanile	L'allievo/a conosce alcune pagine della Storia della Chiesa cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura e dei valori civili, sia i nodi critici
Vedi punto 2 delle competenze disciplinari sopra citate	L'allievo/a indica in modo sintetico la risposta biblica alla ricerca esistenziale dell'uomo, anche attraverso lo studio di pagine e personaggi biblici, che è in grado di leggere ed interpretare in modo adeguato per un contributo significativo rispetto al contesto attuale	L'allievo/a apprende gli elementi essenziali della questione di Dio ed il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico ed al progresso scientifico-tecnologico; arricchisce inoltre il lessico specifico disciplinare
Vedi punto 3 delle competenze disciplinari sopra citate	L'allievo/a identifica le linee fondamentali dell'antropologia cristiana per la realizzazione personale, mettendole a confronto con gli altri modelli di vita	L'allievo/a conosce i termini e i concetti-chiave dell'etica; fornisce un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica

## CLASSE QUINTA

<p><b>Competenze disciplinari ultimo anno</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>1 L'allievo/a sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sul proprio percorso esistenziale a confronto con il messaggio cristiano, aperto ai valori della giustizia, della solidarietà e della pace in un contesto multiculturale.                  2 L'allievo/a coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo in particolare e delle religioni in generale nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo                  3 L'allievo/a utilizza consapevolmente e criticamente le fonti, nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline.</p>
--	--

### Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Vedi punto 1 delle competenze disciplinari sopra citate	L'allievo/a si orienta e motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana in particolare e con la visione di altre religioni in generale, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.	L'allievo/a riconosce il ruolo della religione nella società, con particolare riferimento alla storia del Novecento

<p>Vedi punto 2 delle competenze sopra citate</p>	<p>L'allievo/a individua la visione cristiana della vita umana in confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero contemporanei.</p> <p>L'allievo individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove, tecnologie e modalità di accesso al potere</p>	<p>L'allievo/a conosce alcune pagine della storia della cultura di pace del Novecento.</p> <p>Conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p>
<p>Vedi punto 3 delle competenze sopra citate</p>	<p>L'allievo/a è in grado di esaminare le fonti in modo critico e consapevole.</p>	<p>L'allievo conosce criticamente una selezione di documenti inerenti ai temi trattati.</p>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)