



CLASSE 5 sez. FG
Liceo delle Scienze Umane
opzione Economico Sociale

Anno Scolastico 2018/2019

Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2019

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 5
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag. 5
GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO	pag. 6
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO	pag. 16
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 20
Gli allegati seguenti non vengono pubblicati, ma sono a disposizione della Commissione.	
ALLEGATO 1 – VERBALI DEGLI SCRUTINI (a cura della Segreteria didattica)	
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI (a cura della Segreteria didattica)	

CONSIGLIO DI CLASSE					
	MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
			3^	4^	
1	Lingua e letteratura italiana	Dania Mazzoni	X	X	
2	Storia	Dania Mazzoni	X	X	
3	Scienze Umane	Graziano Vannucchi	X	X	
4	Diritto ed Economia	Franca Dami	X	X	
5	Filosofia	Monica Peli	X	X	
6	Lingua e cultura inglese	Doriana Fallo	X	X	
7	Lingua e cultura francese	Valentina Simi			
8	Matematica	Alessandro Tartoni		X	
9	Fisica	Alessandro Tartoni			
10	Storia dell'arte	Massimiliano Masci	X	X	
11	Scienze Motorie e Sportive	Leonardo Mattei			
12	Religione	Francesca Ciabatti	X	X	

COORDINATORE: prof. Graziano Vannucchi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- Illustrazione del triennio conclusivo del corso di studi

Al termine del biennio, nella classe 2 FG ci sono state numerose non promozioni (8 su 29 alunni) per cui la classe 3 FG risultava composta da 21 alunni. All'inizio del terzo anno sono cambiati diversi docenti e durante il corso dell'anno due alunni si sono ritirati e al termine una alunna non è stata promossa. La classe quarta ha visto il cambiamento dei docenti di francese, di matematica e di fisica, con l'ingresso di un alunno ripetente; all'inizio del secondo quadrimestre un'alunna si è ritirata mentre si è aggiunto un alunno proveniente da altro istituto. Il numero di 19 alunni, tutti promossi al termine della classe quarta, è stato mantenuto nell'attuale classe quinta, la quale si è trovata con nuovi docenti per Francese e Scienze motorie e sportive, mentre il docente di matematica è stato incaricato di insegnare anche Fisica.

- Presentazione generale della classe

La classe 5FG del Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale, è composta da 6 alunni e da 13 alunne, la maggior parte residenti fuori dal comune di Prato e con diverse provenienze etniche e territoriali. Sono presenti 3 discenti con PDP.

La classe si è sempre caratterizzata per la presenza di alcune difficoltà personali e relazionali, manifestatesi talvolta anche nei confronti dei docenti che negli anni si sono profusi con impegno per il superamento delle situazioni conflittuali che si venivano a creare e che nel tempo si sono quasi tutte attenuate e assorbite. In ogni caso quello che poteva sembrare una limitazione è confluito in un ambiente scolastico umanamente vivace e intellettualmente stimolante in diverse occasioni. Nell'ultimo anno tutta la classe è stata impegnata in attività di gruppo con discreti risultati, come pure molto positiva, responsabile e costruttiva è stata la partecipazione al viaggio d'istruzione a Monaco e Dachau.

La variegata composizione della classe e le sue problematiche trovano riscontro anche nell'attività formativa e i suoi risultati: sono presenti alunni con debolezze nell'espressione linguistica, per alcuni più accentuate nella forma scritta e per altri in quella orale; alcuni alunni invece sono motivati, diligenti, capaci di impegno autonomo, costante ed efficace fino al raggiungimento di risultati brillanti, attestazione delle loro ottime capacità; altri alunni si mostrano discontinui nella partecipazione al dialogo educativo, poco inclini all'impegno e poco motivati, e quindi colmano con una certa fatica carenze e imprecisioni.

Sicuramente il dialogo educativo ha favorito in molti casi la crescita personale e culturale, incrementando la capacità di concentrazione, la durata dell'impegno, l'apertura intellettuale e l'acquisizione di metodi atti a rapportarsi ai saperi.

Per l'attività disciplinare CLIL la classe ha seguito il progetto CLIL in Fisica con il prof. Tartoni.

Le attività di recupero effettuate hanno riguardato Inglese, Filosofia, Fisica, Matematica e Diritto ed Economia, secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti e concordate nell'ambito dei dipartimenti disciplinari.

Il potenziamento delle competenze si è esplicato soprattutto mediante le attività di ampliamento dell'offerta formativa riportate di seguito.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nell'ultimo anno scolastico

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Partecipazione ad una seduta del Senato della Repubblica	Roma	19 dicembre 2018
Viaggio di istruzione	Viaggio d'istruzione	Monaco di Baviera e Dachau	1-5 Aprile 2019
Progetti e Manifestazioni culturali	Olimpiadi della filosofia	Istituto	Febbraio 2019
	Convegno sul pensiero di Marx	Biblioteca Lazzariniana- Prato	14 dicembre 2018
	Il romanzo Otto-Novecento, a cura della prof. Mazzoni	Istituto	Tre incontri pomeridiani
	La Shoah, a cura della prof. Mazzoni	Istituto	Un incontro pomeridiano
	Ricerche a gruppi per Scienze Umane	Istituto-territorio	Novembre-Maggio
	Convegno cittadinanza e Costituzione	Istituto Datini – Prato	24 maggio 2019
	Progetto “Il quotidiano in classe”	Istituto	Novembre-maggio
	Conferenza del Prof. Silvio Raffo sulla Poesia del Novecento	Auditorium Camera di Commercio	Febbraio
Incontri con esperti	Conferenza Governatore della Banca d'Italia Visco	Firenze	22 novembre 2018
	Incontro con Procuratore della Repubblica Tribunale di Prato	Istituto	14 maggio 2019
Orientamento	Visite individuali facoltà universitarie	Varie sedi universitarie del territorio	Novembre-Maggio
	Corsi di formazione all'Università e al mondo del lavoro con moduli del PON “Cerca la tua stella”	Istituto/Università/Enti	Dicembre-Maggio

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<i>La Costituzione italiana: origini storiche, principi fondamentali e libertà dei cittadini.</i>	Diritto ed Economia politica, Storia e Scienze Umane.
Testi e materiali utilizzati:	Libro di testo di Diritto ed Economia, libro di testo di storia, libro di testo di scienze umane e Costituzione italiana: articoli relativi ai Principi Fondamentali e alle libertà del cittadino.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL) nel triennio		
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2016-17	Lavoro e legalità	Economico-giuridico
2017-18	Cultura del lavoro nei servizi sociali	Socio-assistenziale
2018-19	Competenze per l'orientamento	Formazione e comunicazione

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

Di seguito si riportano le griglie di valutazione della prima prova:

Griglia di valutazione – Italiano - Triennio		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u>	6

	Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10
Indicatore 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8

	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10
--	---	----

Tipologia A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso
<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali		4
<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici		5
<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.		6
<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici		7
<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		8
<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta	3
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7

	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

Tipologia B		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7

	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Tipologia C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica
<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare		6
<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare		7.5
<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare		9
<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare		11
<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare		13
<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u>	6

	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

	Indicazioni generali			Tipologia A	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo			Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
	Coessione e coerenza testuale			Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale			Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed effi-			Interpretazione corretta e articolata del testo	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali				
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali				

	Indicazioni generali			Tipologia A	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo			Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
	Coessione e coerenza testuale			Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale			Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della			Interpretazione corretta e articolata del testo	

Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			

	Indicazioni generali			Tipologia B
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo			Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
	Coesione e coerenza testuale			Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale			Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			

	Indicazioni generali			Tipologia B
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo			Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
	Coesione e coerenza testuale			Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale			Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			

	Indicazioni generali			Tipologia C	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo			Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
	Coesione e coerenza testuale			Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale			Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura				
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali				
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali				

	Indicazioni generali			Tipologia C	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo			Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
	Coesione e coerenza testuale			Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale			Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura				
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali				
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali				

Griglia di valutazione della Seconda Prova per l'attribuzione dei punteggi

Scienze Umane – Diritto ed Economia politica – Indirizzo LES – a. s. 2018/19

Candidato/a _____

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze scarse o molto superficiali	1
	Conoscenze superficiali	2
	Conoscenze non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4
	Conoscenze complessivamente buone	5
	Conoscenze più che buone od ottime	6
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione non adeguata o poco adeguata	1
	Interpretazione complessivamente adeguata	2
	Interpretazione complessivamente buona	3
	Interpretazione più che buona od ottima	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione non adeguata	1
	Argomentazione non del tutto adeguata	2
	Argomentazione complessivamente adeguata	3
	Argomentazione complessivamente buona	4
	Argomentazione più che buona od ottima	5
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		.../20

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO (link al MIUR ove possibile)

- A) **Prima simulazione prima prova** effettuata in data 19 febbraio 2019. Le tracce relative sono disponibili al link del MIUR: http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm
- B) **Seconda simulazione prima prova** effettuata in data 26 marzo 2019. Le tracce relative sono disponibili al link del MIUR: http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm
- C) **Prima simulazione seconda prova** effettuata in data 28 febbraio 2019. Le tracce relative sono disponibili al link del MIUR: http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei.htm
- D) **Seconda simulazione seconda prova** effettuata in data sabato 13 aprile 2019 secondo la seguente traccia:

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI12 – SCIENZE UMANE

OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Tema di: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA E SCIENZE UMANE

SIMULAZIONE DI 2° PROVA

Il candidato sviluppi il tema proposto e risponda in seguito a 2 quesiti a scelta tra quelli proposti.

PRIMA PARTE

Il ruolo dello Stato sociale di fronte alla disoccupazione. La disoccupazione giovanile e gli interventi dello Stato diretti a contrastarla.

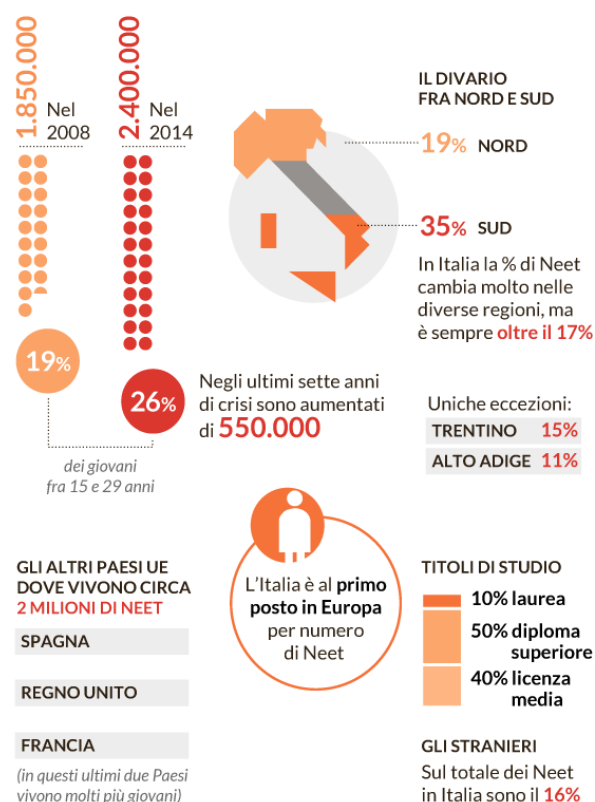
Il candidato illustri il ruolo dello Stato sociale riguardo alle situazioni di disoccupazione involontaria e si soffermi in seguito ad analizzare il problema della disoccupazione giovanile in Italia rifacendosi anche al contenuto dei documenti sotto riportati. Il candidato indichi infine i possibili interventi dello Stato (da attuarsi mediante spese pubbliche o agevolazioni fiscali) diretti ad aiutare i giovani disoccupati ed a favorire l'aumento delle opportunità di lavoro.

Generazione Neet: niente studio né lavoro. In Europa siamo primi e non è un bel record
di Tiziana De Giorgio

MILANO - Non sono sui libri e non hanno nemmeno un impiego. Quasi due milioni e mezzo di giovani vite sospese che non riescono a trovare un ruolo nel mercato del lavoro, nella società. E in questo momento fanno fatica anche solo a immaginarlo. L'Italia è la più grande fabbrica di Neet in Europa. Ragazzi fra i quindici e i ventinove anni fuori da qualsiasi circuito scolastico e lavorativo che di fatto vivono ancora sulle spalle di papà e mamma. Molti non hanno mai finito le superiori. Ma dentro quest'universo inerte finiscono sempre più laureati che non sono in grado di uscire di casa nemmeno dopo anni dalla discussione della tesi.

Il termine Neet compare per la prima volta nel 1999 in un documento della Social exclusion unit del governo britannico ed è l'acronimo di "not in education, employment or training". Un indicatore dalle braccia più larghe rispetto a quello sulla disoccupazione giovanile non solo perché si spinge fino alla soglia dei trent'anni, ma perché include anche chi un impiego ha smesso di cercarlo o è

finito fra le maglie del lavoro nero. Fino al ventesimo secolo questa voce non esisteva. Oggi è usata da tanti istituti di ricerca per raccontare una deriva talmente grande - anche in termini di perdite economiche e di spreco di capitale umano - da spingere più studiosi a parlare di "generazione perduta".



Nel nostro Paese i Neet erano 1,8 milioni nel 2008. Nel giro di sette anni se ne sono aggiunti altri 550mila e oggi toccano i 2,4 milioni. Insieme potrebbero riempire una città grande quasi quanto Roma. "Un livello allarmante mai raggiunto nella storia". A dirlo è una recentissima indagine di Alessandro Rosina, demografo e sociologo dell'università Cattolica di Milano: "La quantità di giovani lasciati in inoperosa attesa era già elevata prima della crisi - scrive nel volume *Neet*, edito da "Vita e pensiero" - ma è diventata una montagna sempre più elevata e siamo una delle vette più alte d'Europa". Il 2014 è stato l'anno in cui l'Italia ha toccato il punto più basso di nascite, ma il valore più alto di Neet: si muovono in questo labirinto il 26 per cento dei giovani italiani fra i quindici e i trent'anni. La media europea è del 17 per cento, di nove punti più bassa. Ma ci sono Paesi come la Germania e l'Austria dove i ragazzi in questa condizione non superano il 10 per cento.

Tratto dal sito di Repubblica – sezione Economia e finanza, 9 novembre 2015

Giovani italiani, sei su dieci pronti a lasciare il Paese

Nove ragazzi su dieci sono convinti che andarsene sia una necessità per trovare le giuste opportunità di lavoro. Il sondaggio dell'Istituto Giuseppe Toniolo: le mete preferite sono Australia, Usa e Regno Unito. In calo il fascino della Spagna.

Negli ultimi decenni l'Italia è diventata un paese di immigrazione con una continua crescita della popolazione di cittadinanza straniera. Al contempo è diventato, però, anche sempre più evidente un flusso di uscita, soprattutto di giovani italiani in cerca di un miglior futuro all'estero. I dati dell'indagine ci dicono che l'83,4% degli intervistati è disposto a cambiare città stabilmente per trovare migliori possibilità di lavoro e di questi ben il 61,1% - quindi per la prima volta ben oltre la maggioranza

dei giovani - si dichiara disponibile a cercare lavoro all'estero. E tra chi è disponibile ad andare all'estero, oltre uno su tre sta concretamente valutando la possibilità di farlo entro il 2016. Va in ogni caso considerato che nelle nuove generazioni è forte anche l'aspetto positivo della mobilità, ovvero quello di poter fare nuove esperienze e confrontarsi con altre culture, indicato dal 74,8% degli intervistati. I paesi che i giovani italiani considerano più attrattivi come esperienza di lavoro (non necessariamente definitiva) sono nell'ordine: Australia, USA e Regno Unito. Assieme raccolgono oltre la metà delle risposte (il 54,8%). Si tratta di paesi che oltre ad offrire buone occasioni hanno anche il vantaggio di avere l'inglese come lingua. Segue poi la Germania, paese che presenta una disoccupazione giovanile particolarmente bassa. A distanza Canada, Francia, Austria, Svizzera e Belgio. Bassa la percentuale di chi indica la Spagna (1,5%), attrattiva in passato ma colpita, con la crisi, da tassi di disoccupazione giovanile molto elevati.

Tratto dal sito internet di Repubblica – sezione Economia e finanza, 12 settembre 2015

Grafico dell'andamento della disoccupazione giovanile nel biennio 2012-2013



SECONDA PARTE

Quesiti di approfondimento, da trattarsi in modo sintetico (scegliere due dei seguenti quesiti a cui rispondere)

1. Quali sono i diritti dei cittadini dell'Unione Europea nell'ambito del lavoro?
2. Quali politiche economiche e monetarie possono essere adottate allo scopo di favorire la ripresa economica e conseguentemente un aumento dell'occupazione?
3. Quali sono le caratteristiche del Welfare attivo o promozionale?
4. Quali sono i fattori sociali che favoriscono la collocazione dei giovani nella condizione di *Neet*?

Note: Durata della prova : 5 ore

Sussidi consentiti: Dizionario della lingua italiana, Costituzione italiana, Codice Civile e leggi complementari (testi non commentati).

E) Simulazione del colloquio orale effettuata in data 8 maggio 2019. Qui di seguito sono riportati i materiali contenuti nelle buste estratte dagli alunni:

Spunto n. 1

Un tempo i Malavoglia erano stati numerosi come i sassi della strada vecchia di Trezza; ce n'erano persino ad Ognina, e ad Aci Castello, tutti buona e brava gente di mare, proprio all'opposto di quel che sembrava dal nomignolo, come dev'essere. Veramente nel libro della parrocchia si chiamavano Toscano, ma questo non voleva dir nulla, poichè da che il mondo era mondo, all'Ognina, a Trezza e ad Aci Castello, li avevano sempre conosciuti per Malavoglia, di padre in figlio, che avevano sempre avuto delle barche sull'acqua, e delle tegole al sole. Adesso a Trezza non rimanevano che i Malavoglia di padron 'Ntoni, quelli della casa del nespolo, e della Provvidenza ch'era ammarrata sul greto, sotto il lavatoio, accanto alla Concetta dello zio Cola, e alla paranza di padron Fortunato Cipolla.

Le burrasche che avevano disperso di qua e di là gli altri Malavoglia, erano passate senza far gran danno sulla casa del nespolo e sulla barca ammarrata sotto il lavatoio; e padron 'Ntoni, per spiegare il miracolo, soleva dire, mostrando il pugno chiuso — un pugno che sembrava fatto di legno di noce — Per menare il remo bisogna che le cinque dita s'aiutino l'un l'altro.

Spunto n.2



Spunto n.3

L'inserimento del bene pubblico "Pace" tra i principi guida del commercio internazionale è un tema al centro del Festival dei Diritti umani, domani al via

Armi e pace, sfida per l'Unione Europea

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

1) CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Libro di Testo in uso:

G. Baldi - S. Giusso – M. Rezetti – G. Zaccaria, *I classici come nostri contemporanei*, voll. 4, Leopardi, 5, 6, Paravia

Materiale fotocopiato fornito dall'insegnante

PowerPoint elaborati dall'insegnante

Lettura integrale di romanzi.

METODOLOGIE, STRUMENTI, SPAZI

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate		
Strumenti	Libro di testo	Lettura integrale di romanzi.	PowerPoint elaborati dall'insegnante	LIM o proiettore
Spazi	Aula classe con LIM			

VERIFICHE

Verifiche	PRIMO QUADRIMESTRE		SECONDO QUADRIMESTRE	
	Tipo	Numero	Tipo	Numero
SCRITTO	Tipologia A Tipologia A Tipologia C	3	Simulazione a carattere nazionale Tipologia B (testo a carattere storico) Tipologia A e C (a scelta)	3 (+ 1 con valore formativo)
ORALE	Interrogazioni orali Prove scritte con oggetto conoscenza ed analisi dei testi	4	Simulazione di una prova IN-VALSI Interrogazioni orali Prove scritte con oggetto conoscenza ed analisi dei testi	3

CONTENUTI

UNITA' DIDATTICA	Strumenti	Tempi
Ugo Foscolo. Un esempio di biografia romantica. La concezione poetica. La "religione" laica delle illusioni. Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : la trama, il romanzo come "contenitore" dei maggiori miti foscoliani. Le odi neoclassiche: la funzione della bellezza e il classicismo di Ugo Foscolo. I sonetti: motivi e stile. Il carme <i>Dei sepolcri</i> : i motivi e lo stile, il contenuto, i personaggi e i luoghi dell'immaginario foscoliano. Il superamento del	Libro di testo vol. 4, pp. 64-73; 81-87; 90-95; 102-103; 109-	Settembre-ottobre

<p>pessimismo ortisiano nella scoperta del valore della poesia eternatrice. Le <i>Grazie</i>: sintesi dell'opera, con particolare riferimento al brano <i>Il velo delle Grazie</i></p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> • <i>La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura</i> • <i>La sepoltura illacrimata</i> • <i>Illusioni e mondo classico</i> <p>Dai <i>Sonetti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Zacinto</i> • <i>In morte del fratello Giovanni</i> • <i>Alla sera</i> • <i>Dei Sepolcri</i>: lettura ed analisi dei vv. 1-22; 78- 90; 196-213; 230-234; 262-283. 	<p>116; 119-121; 123;</p> <p>128-129; 131-137; 144-145; 154-158.</p>	
<p>Il romanticismo. Data di nascita dei vari "romanticismi". L'esperienza spirituale del romanticismo: l'evasione sentimentale, lo storicismo e il nazionalismo. Caratteristiche peculiari del romanticismo italiano. Il "Conciliatore". La polemica classico-romantica. I manifesti del romanticismo italiano: la <i>Lettera semiseria di Grisostomo al figliolo</i> di Giovanni Berchet. Il romanzo storico: nascita del genere letterario e suoi sviluppi in Italia.</p>	<p>Libro di testo vol. 4, pp. 176-187; 196-199; 264-266; 321-322; 324-328.</p>	<p>Ottobre</p>
<p>Alessandro Manzoni. Una vita poco "romantica". La poetica manzoniana e i suoi "documenti": Il carme <i>In morte di Carlo Imbonati</i>, la <i>Lettera a M. Chauvet</i>. Manzoni "neofita": gli <i>Inni sacri</i>. Le odi civili. Le tragedie. Sintesi del <i>Conte di Carmagnola</i>. L'<i>Adelchi</i>: i protagonisti e la struttura dell'opera. La funzione e il contenuto dei cori delle tragedie manzoniane. Il dramma di <i>Adelchi</i>. Ermengarda e la "provida sventura" manzoniana. Il romanzo: l'evoluzione dal <i>Fermo e Lucia</i> alla "ventisettesima"; l'approdo all'edizione definitiva. Il <i>romanzo senza idillio</i>. La metamorfosi linguistica.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il cinque maggio</i> <p>Da <i>Adelchi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Coro dei tre popoli</i> • <i>La morte di Ermengarda: coro dell'atto IV</i> • Sintesi dettagliata, capitolo per capitolo, de <i>I promessi sposi</i> (materiale fornito dall'insegnante) 	<p>Libro di testo vol. 4, pp.360-368; 379; 386-395; 405-413; 414-424.</p>	<p>Ottobre-novembre</p>
<p>Giacomo Leopardi. L'esperienza biografica dal "natio borgo selvaggio" alla morte a Napoli. Il pensiero leopardiano e i tre "volti" del suo pessimismo: pessimismo storico, pessimismo cosmico, pessimismo titanico. Lo "Zibaldone". Il percorso poetico: gli idilli, le canzoni, i cosiddetti "grandi idilli", il "ciclo di Aspasia", le canzoni napoletane. Il messaggio titanico de <i>La ginestra</i> e le composizioni satiriche. La struttura e le varie edizioni dei <i>Canti</i>. <i>Le operette morali</i>: i motivi e lo stile.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>Dai <i>Canti</i>:</p>	<p>Libro di testo vol. 5.1, pp.2-7; 15-19; 30-41; 63-68; 80-87;</p>	<p>Novembre - gennaio</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i> • <i>A Silvia</i> • <i>La quiete dopo la tempesta</i> • <i>Il sabato del villaggio</i> • <i>Il passero solitario</i> • <i>A se stesso</i> <p>Dalle <i>Operette morali</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo della natura e di un islandese</i> • <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i> 	100-104; 112-113; 141-142; 149-155; 171-173.	
<p>La Scapigliatura. La crisi sociale politica all'indomani dell'Unità d'Italia e il disagio dell'intellettuale. I legami col Decadentismo: l'essere "figli dei padri ammalati". La Scapigliatura milanese come crocevia di stimoli culturali: dal Naturalismo francese al Decadentismo. Il recupero di temi romantici. Cenni al romanzo <i>Fosca</i> di Iginio Ugo Tarchetti e a <i>Dualismo</i> di Arrigo Boito.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emilio Praga: <i>Preludio</i> (materiale fornito dall'insegnante) 	Libro di testo vol. 5.2, pp.27-30.	Gennaio
<p>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Il quadro europeo. Il Positivismo: la speranza di una risposta "positiva" a tutte le angosce dell'uomo. L'evoluzione del romanzo in Francia: Balzac, Stendhal e Flaubert. La nuova letteratura. Naturalismo francese e Verismo Italiano: analogie e differenze. Emile Zola: la vita, le opere e la riflessione sul romanzo sperimentale</p> <p>Edmond e Jules de Goncourt, <i>Prefazione a Germinie Lacerteux</i></p>	Libro di testo vol. 4, p. 276; pp. 282-283. Libro di testo vol. 5.2, pp.98-101; 102-105; 113-117.	Gennaio
<p>Giovanni Verga. Verga pre-verista: dai romanzi storico-patriottici a quelli "mondano-scapigliati". La novella <i>Nedda</i>: sintesi del testo e tematiche. I principi di poetica verista: la lettera a Salvatore Farina nella prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>. La poetica verista e le novelle. Introduzione al <i>Ciclo dei vinti: l'ideale dell'ostrica e la fiumana del progresso</i>: l'ideologia verghiana. <i>I Malavoglia</i>: tematiche e personaggi. Il problema della lingua e la soluzione originale di Verga. <i>Mastro-don Gesualdo</i>: tematiche e linguaggio: un pessimismo sempre più cupo.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> • <i>La battaglia di Lissa</i> (materiale fornito dall'insegnante) • <i>La conclusione del romanzo e l'addio al mondo pre-moderno</i> <p>Dalle novelle:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosso Malpelo</i>, • <i>Libertà</i> • <i>La roba</i>. 	Libro di testo vol. 5.2, p. 153; pp. 184-191; 194-195; 200-222; 228-231; 233-243; 254-258; 264-276; 280-282.	Gennaio-feb- braio
<p><i>Mastro-don Gesualdo</i>: lettura integrale del romanzo</p>		Approfondimento svolto in data 30 gennaio 2019
<p>Il Decadentismo. Un fenomeno europeo. Il dibattito sulla categoria storiografica di Decadentismo. La sensibilità decadente ed i legami col</p>	Libro di testo vol. 5.2,	Marzo

<p>romanticismo nordico. Simbolismo ed Estetismo. Una nuova concezione della realtà e l'acquisizione di un nuovo linguaggio poetico. Baudelaire, Verlaine, Rimbaud (con riferimento specifico al contenuto e alle novità stilistiche de <i>Il battello ebbro</i>), Mallarmé: il poeta "maudit": la funzione magica della poesia nei simbolisti francesi. Il fonosimbolismo e la nuova funzione della parola. La musicalità nell' <i>Arte poetica</i> di Verlaine. Baudelaire: "l'ultimo grande romantico, il primo grande decadente": La tipologia dell'eroe decadente da Huysmans a Wilde. Estetismo e sconfitta dell'eroe.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>Charles Baudelaire:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Corrispondenze</i>; • <i>L'Albatro</i>; <p>Arthur Rimbaud:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vocali</i> • <i>La mia Bohème</i> (materiale fornito dall'insegnante) <p>Paul Verlaine:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Languore</i> • <i>Canzone d'autunno</i> (materiale fornito dall'insegnante) 	<p>pp. 326-340; 346-352; 354-355; 374-389; 392-393; 400-401;</p>	
<p>Giovanni Pascoli. Una biografia apparentemente "normale". Una personalità problematica, una poetica innovativa. La poetica del "fanciullino". La natura ed il paesaggio in Pascoli. I "miti" pascoliani. Le raccolte poetiche. Il linguaggio pascoliano.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>Da <i>Myricae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lavandare</i> • <i>Novembre</i> • <i>X Agosto</i> • <i>L'assiuolo</i> • <i>Temporale</i> • <i>Il lampo</i> • <i>Il tuono.</i> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il gelsomino notturno.</i> 	<p>Libro di testo vol. 5.2, pp. 526-534; 542-553; 555-570; 605-608.</p>	<p>Marzo-aprile</p>
<p>Gabriele D'Annunzio. Oltre il superomismo: l'importanza storica di D'Annunzio. La poetica dannunziana: le prime prove; la scoperta dell'esteta; il D'Annunzio <i>dell'innocenza</i>"; Il superuomo. I romanzi. Le <i>Laudi</i>. <i>Alcyone</i>: la visione della natura e il panismo. L'ultimo D'Annunzio: la prosa di memoria e la conquista del frammento. Cenni alla produzione teatrale dannunziana.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>Da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La sera fiesolana</i> • <i>La pioggia nel pineto</i> • <i>I pastori.</i> 	<p>Libro di testo vol. 5.2, pp. 422-430; 443-448; p. 464; pp. 470-472; 482-483; 487-491; 494-498; 507-508; p. 511</p>	<p>Aprile- maggio</p>

<p>Le avanguardie di primonovecentesche: Crepuscolarismo e Futurismo. La crisi del ruolo del poeta: dal “piccolo fanciullo che piange” corazziniano alla capacità dell’ironia di Guido Gozzano. Le tecniche poetiche. La “modernolatria” futurista: miti, problematiche, l’acquisizione di un rivoluzionario linguaggio poetico.</p>	<p>Libro di testo vol. 5.2, pp.661-668; 714-716</p>	<p>Maggio</p>
<p>* Il romanzo del Novecento. La dissoluzione tradizionale del romanzo e la fine del dominio sulla realtà. Crisi della categoria tradizionale di tempo e di spazio: il flusso di coscienza. Cenni alla poetica e alle opere di Marcel Proust, James Joyce, Thomas Mann e Franz Kafka. Italo Svevo. Alfonso Nitti, Emilio Brentani, Zeno Cosini: la trilogia dell’inettitudine e lo sviluppo dell’inetto sveviano in <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>. <i>La coscienza di Zeno</i>: l’abbandono della narrativa tradizionale. Un libro di dimensione europea.</p>		
<p><i>La coscienza di Zeno</i>: lettura integrale del romanzo</p>		<p>Approfondimento svolto in data 6 marzo 2019</p>
<p>* Luigi Pirandello: L’esperienza biografica. Inconsistenza ontologica e relativismo gnoseologico. L’esperienza della depersonalizzazione. Realtà ed apparenza, forma e vita. Umore e comicità. L’inconsistenza della personalità dell’uomo del Novecento da <i>L’esclusa</i> a <i>Uno, nessuno e centomila</i>. Il corpus delle novelle: tematiche ricorrenti. Il teatro pirandelliano: il contesto e le novità. Sintesi di <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i> ed <i>Enrico IV</i>. Lettura ed analisi dei seguenti testi: Dalle <i>Novelle</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il treno ha fischiato,</i> • <i>Ciaula scopre la luna,</i> • <i>La patente.</i> 		
<p><i>Così è (se vi pare)</i>: lettura integrale dell’opera teatrale</p>		<p>Approfondimento svolto in data 27 marzo 2019</p>
<p>* Giuseppe Ungaretti. L’esperienza biografica di un “uomo di pena”. L’influenza della vicenda bellica nella poesia ungarettiana. La “parola liberata”: le novità della lirica di Ungaretti. Le raccolte poetiche. Lettura ed analisi dei seguenti testi poetici: Da <i>L’allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Veglia</i> • <i>San Martino del Carso</i> • <i>Fratelli</i> • <i>I fiumi</i> • <i>Mattina</i> • <i>Soldati</i> 		

<p>* Eugenio Montale. Vita e opere di un testimone del nostro tempo. I “correlativi oggettivi” del male di vivere: la parola e il significato della poesia. Il valore illusorio del ricordo. <i>Ossi di seppia</i>. Le scelte formali. Le raccolte successive agli <i>Ossi di seppia</i>.</p> <p>Lettura ed analisi delle seguenti poesie:</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Merigiare pallido e assorto</i> • <i>Non chiederci la parola</i> • <i>Spesso il male di vivere</i> <p>Da <i>La bufera ed altro</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Primavera hitleriana,</i> 		
--	--	--

Le UDD con asterisco (*) non risultano ancora svolte alla data della presentazione del Documento del 15 Maggio

2) CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

<p>Libro di Testo in uso: F. M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Tempi</i>, voll. 2 e 3, SEI</p> <p>Materiale fotocopiato fornito dall'insegnante PowerPoint elaborati dall'insegnante Lettura integrale di romanzi.</p>

METODOLOGIE, STRUMENTI, SPAZI

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate		
Strumenti	Libro di testo	Lettura integrale di romanzi.	PowerPoint	LIM
Spazi	Aula classe con LIM			

VERIFICHE

Verifiche	PRIMO QUADRIMESTRE		SECONDO QUADRIMESTRE	
	Tipo	Numero	Tipo	Numero
ORALE	Verifiche orali Verifiche scritte con quesiti a risposta aperta	2	Verifiche orali Verifiche scritte (anche con documenti iconografici) con quesiti a risposta aperta Valutazione delle conoscenze storiche in relazione alla prova di Italiano di Tipologia B	4

UNITA' DIDATTICHE	Strumenti	Tempi
Politica e società alla fine dell' Ottocento Lotte politiche e correnti ideologiche La seconda rivoluzione industriale Un nuovo protagonista mondiale; gli Stati uniti Le difficoltà dello Stato italiano (1861-1890)	Libro di testo vol. 2, pp. 458- 493.	Settembre-novembre
L'età dell'Imperialismo L'imperialismo: motivazioni e caratteristiche Africa: le origini della violenza totalitaria L'imperialismo in Asia orientale Gli anni Novanta in Italia	Libro di testo vol. 2, pp.524-561.	Novembre-dicembre
Masse e il potere tra i due secoli L'era delle masse Mobilitare le masse L'antisemitismo di fine Ottocento L'età giolittiana	Libro di testo vol. 3, pp.6-39.	Gennaio
La sfida serba La nascita del sistema delle alleanze Le ambizioni del regno di Serbia L'inizio della guerra nei Balcani .L'intervento turco e il genocidio degli armeni	Libro di testo vol. 3, pp. 56-73.	Gennaio
La sfida tedesca Le scelte strategiche dell'impero tedesco La prima estate di guerra L'Italia dalla neutralità all'intervento Il "maggio radioso"	Libro di testo vol. 3, pp. 92-112.	Gennaio
La guerra totale Una guerra di logoramento Il fronte italiano Gli ultimi due anni di guerra Da Caporetto a Vittorio Veneto Lettura del romanzo di Ernest Hemingway <i>Addio alle armi</i>	Libro di testo vol. 3, pp. 130-156.	Gennaio
L'ombra della guerra (1917-1919) La rivoluzione di febbraio in Russia Lenin e la rivoluzione d'ottobre I boscevichi al potere La rivoluzione attraverso gli occhi di John Reed e di Boris Pasternack (approfondimento) <i>Animal Farm</i> di George Orwell come allegoria della rivoluzione, della guerra civile e dello stalinismo (approfondimento) * La nascita della repubblica di Weimar in Germania	Libro di testo vol. 3, pp. 176-211.	Febbraio-marzo
Le conseguenze della guerra (1918-1925) L'Italia dopo la prima guerra mondiale Mussolini e il movimento fascista Politica ed economia negli anni Venti * Adolf Hitler e il <i>Mein Kampf</i>	Libro di testo vol. 3, pp. 234-267.	Marzo-aprile
Un mondo sempre più violento * Il fascismo al potere La <i>grande depressione</i> in USA Lettura del romanzo di John Steinbeck <i>Furore</i> * Hitler al potere in Germania Lo stalinismo in Russia	Libro di testo vol. 3, pp. 294- 325.	Aprile-maggio
Verso un nuovo conflitto mondiale (1930-1939) Lo Stato totalitario in Germania * Lo Stato totalitario in Italia * Le tensioni internazionali negli anni Trenta	Lezione approfondimento nel viaggio d'istruzione	

* La sfida di Hitler all'ordine di Versailles		
* La seconda guerra mondiale (1939-1943) Polonia e Francia: i primi successi tedeschi L'intervento dell'Italia L'invasione dell'URSS La guerra degli italiani in Africa e in Russia		
* La vittoria degli alleati (1943-1945) La drammatica estate del '43 Le crescenti difficoltà della Germania La sconfitta della Germania La conclusione del conflitto sui vari fronti		
Lo sterminio degli ebrei L'invasione della Polonia L'uccisione degli ebrei sovietici in URSS I centri di sterminio Auschwitz Lettura del romanzo di Primo Levi <i>Se questo è un uomo</i> .	Approfondimento svolto in data 10 aprile 2019	

Le parti asteriscate (*) non sono state ancora svolte al momento della presentazione del Documento del 15 maggio

3) CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u>	Altro		

Verifiche	I quadrimestre		II quadrimestre	
	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande brevi	2	Simulazioni	2
	ricerca	1	Ricerca	1
Orale	Verifica orale	3	Verifica orale	2
Pratico				

	SOCIOLOGIA	ore
1	<p>Unità 7 LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETÀ MULTICULTURALE.</p> <p>1. Verso la globalizzazione</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le comunità locali 2. L'urbanizzazione e il cosmopolitismo 3. Che cos'è la globalizzazione 4. Forme di globalizzazione 5. L'antiglobalismo <p>2. La società multiculturale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le differenze culturali 2. La differenza come valore 3. Il multiculturalismo e la politica delle differenze 	15
2	<p>Unità 8 L'INDIVIDUO E LE STRUTTURE DI POTERE</p> <p>1. La dimensione politica della società</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le norme e le leggi 2. La politica e lo stato 3. Aspetti della sfera pubblica 4. Le principali forme di regime politico 5. I caratteri della democrazia: il consenso popolare 6. I caratteri della democrazia: la rappresentanza 7. I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze 8. I rischi della democrazia <p>2. Welfare State e terzo settore</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Origine ed evoluzione dello stato sociale 2. La nascita e l'affermazione del <i>Welfare State</i> Povertà assoluta e relativa 3. La crisi del <i>Welfare State</i> 4. Un nuovo tipo di <i>Welfare State</i> per il XXI secolo 5. Le politiche sociali 6. Le politiche sociali in Italia 7. L'alternativa al <i>Welfare</i>: il Terzo Settore 	15
3	<p>Unità 9 LA COMUNICAZIONE.</p> <p>1. Comunicazione e mass media</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Che cosa significa comunicare? 2. Il linguaggio 3. Altre forme di comunicazione 4. La comunicazione mediale 5. Dai mass media ai <i>new media</i> 6. I principali mezzi di comunicazione di massa 7. Internet <p>2. Gli effetti dei media</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'influsso sul comportamento 2. L'omogeneizzazione dei comportamenti 3. La modificazione dell'esperienza 4. L'industria culturale 	15
4	<p>Unità 2 L'EVOLUZIONE DEL PENSIERO SOCIOLOGICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Dal 900 ai giorni nostri 4. La sociologia e la società industriale avanzata 5. L'approccio fenomenologico e le sociologie "micro" 6. Il ritorno della sociologia in Europa 7. Il postmoderno e la globalizzazione 	12
5	<p>Unità per Alternanza Scuola Lavoro: la razionalizzazione del lavoro, il lavoro con i social media, la funzione delle Università e la selezione di percorsi. I criteri per la scelta dei percorsi, l'accertamento delle competenze.</p>	6

Testo: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora “Sociologia” Edizione Einaudi Scuola	63
--	----

METODOLOGIA DELLA RICERCA

MODULO 4	<u>FARE RICERCA</u> <u>Unità 8 Come si progetta una ricerca</u> 1. come nasce una ricerca 2. definire l’oggetto di studio 3. elaborare il disegno di ricerca <u>Unità 9 Scelte e problemi della ricerca</u> 1. ricerca qualitativa o quantitativa? 2. ricerca pura e ricerca azione 3. problemi della ricerca.	20 5
	<u>LA CONSAPEVOLEZZA SCIENTIFICA</u> <u>Unità 10 La scienza</u> 1. Scienza e senso comune 2. Perché è importante capire la scienza 3. Uno sguardo alla riflessione filosofica sulla scienza 4. Il buon ricercatore <u>Unità 11 La ricerca interdisciplinare</u> 1. Cos’è l’interdisciplinarietà 2. Come si fa ricerca interdisciplinare	10
Testo	A,Bianchi, P. Di Giovanni: Metodologia oggi - Paravia	35
	I moduli o gli argomenti segnati con * verranno svolti dopo il 15 maggio	

4) CONTENUTI DISCIPLINARI DI DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

Libro di testo Cattani – Zaccarini – Nel mondo che cambia – diritto ed economia – quinto anno - Pearson

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u> (Costituzione e carta dei diritti UE)	<u>LIM</u> o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	DIRITTO (Teoria generale dello Stato – Diritto costituzionale ed amministrativo - Diritto internazionale e dell’Unione Europea)
Mod.1 Ore 10	<p><u>Lo Stato e la sua evoluzione</u></p> <p>Unità 1 – Lo Stato e i suoi elementi costitutivi 1. Lo Stato e le sue origini. 2. Le caratteristiche dello Stato moderno. 3. Il popolo e la cittadinanza. 4. La condizione giuridica degli stranieri. 5. La sovranità.</p> <p>Unità 2 - La formazione dello Stato – 2. La formazione delle monarchie assolute. 3. La concezione di Hobbes. 4. Locke e il contratto sociale.</p> <p>Unità 3 - Dallo Stato liberale allo Stato moderno. 1. Montesquieu e lo spirito delle leggi. 2. Rousseau e lo Stato del popolo. 5. Lo Stato liberale e la sua crisi.</p> <p>6. Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx. 7. Lo Stato socialista. 8. Lo Stato totalitario – Il fascismo e il nazismo. 9. Lo Stato democratico.</p> <p>Unità 4 – Le forme di governo. 1. Stato e governo nell’età contemporanea. 2. La monarchia. 3. La repubblica.</p>
Mod.2 Ore 10	<p><u>La Costituzione e i diritti dei cittadini</u></p> <p>Unità 1 – La Costituzione italiana: i principi fondamentali. 1. Le origini storiche della Costituzione 2. La struttura e i caratteri della Costituzione. 3. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. 4. Il principio di uguaglianza. 5. Il lavoro come diritto e come dovere. 6. I principi del decentramento e dell’autonomia. 7. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. 8. La tutela della cultura e della ricerca. 9. Il diritto internazionale (analisi degli art.10 e 11).</p> <p>Unità 2 – Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini. 1. La libertà personale. 2. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. 3. I diritti di riunione e di associazione. 4. La libertà di manifestazione del pensiero. 5. Le garanzie giurisdizionali. 6. I rapporti etico – sociali e i rapporti economici.</p> <p>Unità 3 – Rappresentanza e diritti politici. 1. Democrazie e rappresentanza. 2. I partiti politici. 3. Il diritto di voto e il corpo elettorale. 5. Gli strumenti di democrazia diretta.</p>
Mod. 3 Ore 10	<p><u>L’ordinamento della Repubblica</u></p> <p>Unità 1 - La funzione legislativa: il Parlamento. 1. La composizione del Parlamento. 2. L’organizzazione delle Camere. 3. Il funzionamento delle Camere. 5. L’iter legislativo.</p> <p>Unità 2 - La funzione esecutiva: il Governo. 1. La composizione del Governo. 2. La formazione del Governo e le crisi politiche. 3. Le funzioni del Governo. 4. L’attività normativa del Governo.</p> <p>Unità 4 - Gli organi di controllo costituzionale. 1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. 2. I poteri del Capo dello Stato. 3. Gli atti presidenziali e la responsabilità. 4. Il ruolo e il funzionamento della Corte Costituzionale.</p>
Mod. 4 Ore 5	<p><u>La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali</u></p> <p>Unità 1 – 1. La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni. 2. I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione. 3. I tipi di attività amministrativa.</p>

	<p>Unità 3 – 1. Il principio di autonomia e la sua realizzazione. 2. L’organizzazione delle Regioni. 3. La competenza legislativa delle Regioni. 4. I Comuni e le loro funzioni (cenni). 5. L’organizzazione dei Comuni: solo pagine 229 e 230, esclusi i sistemi elettorali per gli organi del Comune.</p>
Mod.5 Ore 15	<p><u>I rapporti tra gli Stati</u></p> <p>Unità 1 – L’ordinamento internazionale. 1. Le relazioni internazionali. 2. Le fonti del diritto internazionale. 3. L’Italia e l’ordinamento giuridico internazionale. 4. L’ONU.</p> <p>5. La Nato: pagine 248 – 249. 7. Il WTO e L’OCSE.</p> <p>Unità 2 - L’Unione Europea e il processo di integrazione europea. 1. Le origini storiche. 2. Le prime tappe della Comunità europea. 3. Dal trattato di Maastricht a oggi.</p> <p>4. Il Consiglio dell’UE, La Commissione europea e il Parlamento europeo: le loro funzioni principali.</p> <p>5. Le fonti del diritto comunitario 7. I diritti dei cittadini europei.</p>
	<p>ECONOMIA (Economia pubblica - Economia internazionale)</p>
Mod.1 Ore 10	<p><u>L’economia pubblica</u></p> <p>Unità 1 - Il ruolo dello Stato nell’economia. 1. L’economia mista; 2. Le funzioni economiche dello Stato; 3. Le spese pubbliche. 4. Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano.</p>
Mod. 2 Ore 15	<p><u>L’intervento dello Stato nell’economia</u></p> <p>Unità 1 – la politica economica. 1. Le funzioni della politica economica. 2. La politica fiscale. 3. La politica monetaria. 4. Il ciclo economico.</p> <p>Unità 2 – la politica di bilancio. 1. Le origini del bilancio pubblico. 2. I caratteri del bilancio pubblico. 5. Il bilancio preventivo: solo “L’iter di approvazione del bilancio preventivo”, pag,355 – 357. 6. La manovra economica: 7. La politica di bilancio e il debito pubblico.</p> <p>Unità 3 – Lo Stato sociale.(*) 1. I caratteri dello Stato sociale. 2. La previdenza sociale: solo le pagine 366 e 367, escluso quindi “Il sistema della previdenza sociale”. 3. Il terzo settore.</p>
Mod. 3 Ore 10	<p><u>I rapporti economici internazionali (*)</u></p> <p>Unità 1 - Gli scambi con l’estero. 1. I rapporti economici internazionali. 3 Libero scambio e protezionismo.</p> <p>Unità 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. 1. La globalizzazione. 2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione. 3. Il ruolo delle multinazionali.</p> <p>Unità 3 – Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile. 1. Lo sviluppo economico. 3. Il sottosviluppo. 4. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi. 5. Lo sviluppo sostenibile. 6. Le migrazioni e le conseguenze economiche.</p>

Mod.4 Ore 14	<u>Il sistema monetario internazionale(*)</u>
	Unità 1 - I rapporti monetari tra gli Stati: 1. Le operazioni di cambio. 2. I regimi di cambio. Unità 2 – Il Sistema monetario europeo. 1. Dal MEC al mercato unico. 2. La politica monetaria europea: La moneta unica: un lungo percorso: a partire dal Trattato di Maastricht, fine di pag. 446. La Banca centrale europea e le sue funzioni. 3. La crisi dell'area euro. 4. La nuova politica monetaria europea: solo “Il Quantitative Easing”, pag. 452-453.

Le unità contrassegnate con l'asterisco devono ancora essere svolte.

NB Nello svolgimento del programma di Diritto ed Economia sono stati analizzati gli articoli della Costituzione più significativi inerenti agli argomenti trattati e agli alunni è stato concesso di fare uso della Costituzione italiana sia durante le prove scritte che durante le prove orali.

5) CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Libro di testo: Domanico Massaro “La meraviglia delle idee”, Paravia Volumi 2 e 3

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo, dispense e sintesi fornite da insegnante.</u>	<u>Altri testi, video, slides</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	<u>Partecipazione al convegno su Marx</u>
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		Comune di Prato

Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Domande aperte su autori e tematiche	1 a quadrimestre	Verifica scritta con domande aperte e chiuse
Orale	Interrogazione	2 a quadrimestre	Interrogazione
Pratico			

CONTENUTI	ORE
<p>HEGEL</p> <p>La razionalità del reale: da pag. 579 a 583.</p> <p>I capisaldi del sistema hegeliano da pag.584 a 590.</p> <p>La fenomenologia dello spirito da pag. 598 a 600</p> <p>Le tappe della fenomenologia (sintesi dell'insegnante). L'ottimismo della prospettiva hegeliana, la visione razionale della storia, il giustificazionismo (da 607 a. 610.)</p> <p>La moralità e l'eticità nella filosofia dello spirito (appunti dell'insegnante).</p>	10
<p>SCHOPENHAUER</p> <p>Opposizione all'ottimismo idealistico, contesto storico (pag. 5,6)</p> <p>Rappresentazione e volontà: vita, modelli culturali, duplice prospettiva sulla realtà, mondo come volontà le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza. (Da pag.5 a pag.18)</p>	5
<p>KIERKEGAARD</p> <p>Le possibilità e le scelte dell'esistenza</p> <p>Gli anni tormentati della giovinezza.</p> <p>Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard;</p> <p>Le tre possibilità esistenziali dell'uomo;</p> <p>L'uomo come progettualità e possibilità;</p> <p>(da pag.28 a pag.36)</p>	5
<p>LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA: FEUERBACH E MARX</p> <p>Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx, il contesto socio-culturale, destra e sinistra hegeliana.</p> <p>Il materialistico naturalistico di Feuerbach, l'essenza della religione, l'alienazione religiosa. (da pag. 51 a 58)</p> <p>L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx;</p> <p>L'alienazione e il materialismo storico;</p> <p>Il sistema capitalistico e il suo superamento;(da pag.62 a pag. 90)</p>	10
<p>IL POSITIVISMO. COMTE, DARWIN</p> <p>Il primato della conoscenza scientifica, significato del termine "positivo"; (pag. 115, 116 e 117)</p> <p>Comte e la nuova scienza della società; la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze. (da pag. a pag.124)</p> <p>L'evoluzionismo di Darwin, la tesi evoluzionistica di Lamarck, le critiche al fissismo, la lotta per l'esistenza, l'adattamento all'ambiente, la selezione naturale (da pag.144 a pag. 152)</p>	10
<p>NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE</p> <p>Lo sguardo critico verso la società del tempo.</p> <p>L'ambiente familiare e la formazione. Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico, il nuovo stile, le opere divise in periodi.</p>	10

<p>Il primo periodo: Apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia;</p> <p>L'avvento del nichilismo: secondo periodo, la filosofia del mattino, la morte di Dio, l'annuncio dell'uomo folle, l'analisi genealogica dei principi morali, la morale degli schiavi e quella dei signori, oltre il nichilismo.</p> <p>L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il nichilismo come vuoto e possibilità; l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, volontà e creatività, la trasvalutazione dei valori.</p> <p>(da pag.177 a pag.214)</p>	
<p>OLTRE IL POSITIVISMO: BERGSON</p> <p>Bergson e l'essenza del tempo, analisi del concetto del tempo, I tempo interiore e i suoi caratteri, l'ampliamento del concetto di memoria.</p> <p>(da pag.299 a pag.304)</p> <p>Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice; la questione della conoscenza; la contrapposizione fra metafisica e scienze; la morale e la religione. (sintesi dell'insegnante)</p>	5
<p>LA RIFLESSIONE POLITICA DI HANNAH ARENDT sugli eventi del Novecento.</p> <p>L'indagine sui regimi totalitari.</p> <p>“Le origini del totalitarismo”; “Vita activa”; “La banalità del male”.</p> <p>(dispense fornite dall'insegnante)</p>	6
<p>POPPER E LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA</p> <p>Come deve essere concepita la scienza?</p> <p>Popper e il procedimento della scienza. La visione aperta e democratica.</p> <p>I problemi, le congetture e le confutazioni; la critica alla psicoanalisi e al marxismo; la critica al procedimento induttivo.</p> <p>Popper e la riflessione sulla politica e sulla società.</p> <p>(sintesi dell'insegnante)</p>	4

6) CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Libro di testo : G. Lorenzoni, B. Pellati, Past & Present, Black Cat; David Spencer, Gateway Destination B2, MacMillan.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u> dispense dell'insegnante o fotocopie tratte da "Spiazzi, Tavella, <u>Now and Then</u> , Zanichelli	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Compito scritto	3	Compito scritto	3
Orale	Verifica orale	2	Verifica orale	1
Pratico				

Programma svolto

Settembre – Ottobre

UNIT 1: *Women writers - Romantic fiction*

Jane Austen pag. A212

Pride and Prejudice: characters, action, themes p. A213

Passages from the novel: "A Truth Universally Acknowledged" p. A214-216

"In Vain I have Struggled" p. A218-219

The Age of the novel: love and marriage p. A206

A Domestic Revolution : Still waiting for real equality? (ASL) p. A221

A Reply to Mary Wollstonecraft's "A Vindication of the Rights of Women" p.222

Novembre – Dicembre

UNIT 2: *The Romantic Age : Poetry*

The Age of Revolutions p. A227

Basic issues and key words of the Romantic Age (fotocopia)

William Blake p. 238-239

Songs of Innocence and Experience p. 239

"The Lamb" p. 240

"The Tyger" p. 242

William Wordsworth p. A244

"Lyrical ballads" p. A245

"I Wondered Lonely as a Cloud" p. A249-250

"My Heart Leaps Up" (internet link)

Percy Shelley

"Ozymandias" (fotocopia)

Dicembre – Gennaio

UNIT 3: *The Gothic novel* (fotocopia)

Mary Shelley p. A284

Frankenstein, or the Modern Prometheus: characters, action, themes p. 284-5 (visione del film "Frankenstein di Mary Shelley")

A passage from the novel: "The Creation" p. A286-287

An Age of Revolutions

Edgar Allan Poe p. A301

Themes and works p. A302

"The Oval Portrait" p. A303-306

"The Tell-tale Heart" (fotocopia ; esercizi)

Febbraio – Marzo – Aprile

UNIT 4: *The Victorian Age*

The Victorian Compromise (fotocopia)

The Victorian Novel (fotocopia)

Aestheticism and the sense of an ending (fotocopia)

Charles Dickens p. A337-8

Oliver Twist p. 338 - Visione del film "Oliver Twist di Roman Polansky
A passage from Oliver Twist: "Before the board" p. A339-341

Robert Louis Stevenson p. A372-373
The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde p. A373-374
A passage from the novel : "The Duality of Man" p. 375-376

Oscar Wilde p. A352-353 (visione del film "Wilde")
The Selfish Giant (internet link)
"The Importance of being Ernest" (visione del film tratto dalla commedia) (especially the interview between Lady Bracknell and Jack Worthing)
The picture of Dorian Gray p. 353-354
A passage from The picture of Dorian Gray: "I would give my soul"p. 353-354

Maggio – Giugno **UNIT 5: The 20th Century: Modernism**

The advent of Modernism p. B3-4
The impact of technology p. B4
Ideas that shook the world p. B5
New literary techniques (stream of consciousness/interior monologue) p. B6

N.B.: dopo il 15 maggio l'insegnante conta di introdurre l'"Ulisse" di James Joyce, leggere l'ultima pagina del monologo di Molly Bloom, e riprendere "1984" di George Orwell che gli studenti hanno letto durante le vacanze estive.

7) CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

Libro di testo: S. Doveri, R. Jeannine, *Parcours Plus*, Europass.

Materiale fotocopiato fornito dall'insegnante.

PowerPoint elaborati dall'insegnante.

Letture integrali del romanzo semplificato: *Madame Bovary*, CLE International.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Materiale fotocopiato</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Powerpoint elaborati dall'insegnante</u>	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	1 verifica di tipo sommativo 1 verifica di comprensione del testo	2	2 verifiche di tipo sommativo	2
Orale	Verifica di lettura del romanzo <i>Madame Bovary</i>	1	1 report di lavoro di gruppo su singoli autori 1 colloquio individuale su tutto il programma svolto	2

CONTENUTI

UNITÀ DIDATTICA	Strumenti	Tempi
Littérature		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les écoles littéraires au XIX^e siècle : le romantisme, le réalisme, le naturalisme, le symbolisme et le décadentisme. ▪ La littérature italienne au XIX^e siècle. 	<p>Libro di testo: pp.108-125</p> <p>Documentario proiettato in classe sull'arte impressionista</p>	dicembre 2018 – gennaio 2019
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gustave Flaubert, lecture du roman simplifié « Madame Bovary » 	<p>G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, CLE International (lecture simplifiée)</p>	dicembre 2018 – gennaio 2019
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Victor Hugo <ul style="list-style-type: none"> ➤ La vie et l'œuvre, le mouvement littéraire : le romantisme (Powerpoint) ➤ <i>Les Contemplations</i>, poème « Demain, dès l'aube » ➤ <i>Les Misérables</i>, texte « Le portrait de Jean Valjean », résumé du roman ➤ « La Préface de <i>Cromwell</i> » ➤ Documentaire « Secrets d'histoire : Victor Hugo ». 	<p>Libro di testo: pp.126,130-132</p> <p>Powerpoint realizzato dall'insegnante.</p> <p>Materiale fotocopiato: La Préface de <i>Cromwell</i></p> <p>Documentario proiettato in classe</p>	gennaio 2019
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gustave Flaubert <ul style="list-style-type: none"> ➤ La vie et l'œuvre, le mouvement littéraire : le réalisme ➤ Son style et la genèse de son chef-d'œuvre (Powerpoint) ➤ Résumé de l'intrigue de ses romans principaux ➤ Analyse du texte « Les lectures d'Emma » 	<p>Powerpoint realizzato dall'insegnante.</p> <p>Lavoro di gruppo con presentazione dell'autore alla classe.</p> <p>Materiale fotocopiato: testo "Les lectures d'Emma"</p>	gennaio – febbraio 2019
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Stendhal <ul style="list-style-type: none"> ➤ La vie et l'œuvre, le mouvement littéraire : entre réalisme et romantisme ➤ L'intrigue du roman <i>Le Rouge et le Noir</i> ➤ Analyse du texte « Plaidoirie pour soi-même » 	<p>Lavoro di gruppo con presentazione dell'autore alla classe.</p> <p>Materiale fotocopiato: testo "Plaidoirie pour soi-même"</p> <p>Libro di testo: pp.138-139</p>	febbraio 2019
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Honoré de Balzac <ul style="list-style-type: none"> ➤ La vie et l'œuvre, le mouvement littéraire : entre réalisme et romantisme 	<p>Lavoro di gruppo con presentazione dell'autore alla classe.</p>	febbraio 2019 – marzo 2019

<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'intrigue du roman <i>Eugénie Grandet</i> et la structure de la <i>Comédie Humaine</i> ➤ Analyse du texte « Le petit déjeuner » 	Libro di testo: pp.146,147,149	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Émile Zola <ul style="list-style-type: none"> ➤ La vie et l'œuvre, le mouvement littéraire : le naturalisme ➤ Intrigue du roman <i>Germinal</i> et cycle des <i>Rougon-Macquart</i> ➤ <i>J'accuse... !</i> Analyse du texte et vidéo sur l'Affaire Dreyfus 	Lavoro di gruppo con presentazione dell'autore alla classe. Materiale fotocopiato: estratti del testo "J'accuse...!" Video proiettato in classe sull'Affaire Dreyfus	marzo 2019
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guy de Maupassant <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vidéo: "La Parure" ➤ Exercice qui résume le récit 	Visione dello sceneggiato "La Parure" in classe Materiale fotocopiato: esercizio	marzo 2019
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arthur Rimbaud <ul style="list-style-type: none"> ➤ La vie et l'œuvre, le mouvement littéraire : le symbolisme ➤ Révision des caractéristiques des poètes symbolistes en général ➤ Poèmes : <i>Voyelles, Ma bohème, Le dormeur du val.</i> 	Materiale fotocopiato: poesie <i>Voyelles, Ma bohème, Le dormeur du val.</i> Textes sur sa vie et son œuvre Powerpoint realizzato dall'insegnante.	aprile - maggio 2019
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Paul Verlaine <ul style="list-style-type: none"> ➤ La vie et l'œuvre, le mouvement littéraire : le symbolisme ➤ Analyse du poème <i>Chanson d'automne</i> ➤ Analyse du poème <i>Il pleure dans mon cœur</i> ➤ Écoute des chansons : « Tu ne connais pas Verlaine », « Je suis venu te dire que je m'en vais » 	Lavoro di gruppo con presentazione dell'autore alla classe. Materiale fotocopiato: poesia <i>Il pleure dans mon cœur</i> Libro di testo: pp.164,166,169	maggio 2019
<ul style="list-style-type: none"> ▪ *Charles Baudelaire <ul style="list-style-type: none"> ➤ La vie et l'œuvre, le mouvement littéraire ➤ La structure des <i>Fleurs du Mal</i> ➤ Le procès aux <i>Fleurs du Mal</i> ➤ Analyse des poèmes <i>L'Albatros, Correspondances, Spleen, Invitation au voyage</i> 	Powerpoint realizzato dall'insegnante. Materiale fotocopiato: Le procès aux <i>Fleurs du Mal</i> Libro di testo: pp.154,155,156, 160,161	maggio 2019

➤ Vision d'un documentaire sur l'auteur et ses œuvres en classe	Documentario sulla vita e le opere dell'autore	
▪ *Le monde contemporain ➤ Résumé : la société, la littérature et l'art au XX ^e siècle	Libro di testo: pp.172-179	maggio 2019
▪ *Guillaume Apollinaire ➤ Analyse du poème <i>Le pont Mirabeau</i> ➤ Lecture du calligramme <i>Il pleut</i>	Materiale fotocopiato : poesia <i>Le pont Mirabeau</i> , <i>Calligrammes</i> Libro di testo: pp.188-189	maggio 2019
▪ *Albert Camus ➤ Lecture de morceaux choisis du roman <i>L'Étranger</i> ➤ Synopsis du roman	Materiale fotocopiato : testi da <i>L'Étranger</i>	maggio 2019
▪ *Marcel Proust ➤ Lecture du texte <i>La madeleine</i> ➤ Synopsis de <i>La Recherche du temps perdu</i>	Materiale fotocopiato : "La madeleine", testo tratto da <i>Du Côté de chez Swann</i>	maggio 2019
Actualité: ▪ Décembre 2018 : <u>Les gilets jaunes</u> ▪ Février 2019 : <u>Le rappel de l'ambassadeur français</u> ▪ Mars 2019 : <u>Le sexisme linguistique</u> ▪ *Mai 2019 : <u>Le verlan</u>	Materiale fotocopiato. Video proiettati in classe.	
Grammaire		
▪ Les accents	Materiale fotocopiato	dicembre 2018
▪ Révision des pronoms relatifs	Materiale fotocopiato	aprile 2019
▪ Révision des articles contractés	Materiale fotocopiato	aprile 2019
▪ *Révision des présentatifs	Materiale fotocopiato	*maggio 2019

Le UDD con asterisco (*) non risultano ancora svolte alla data della presentazione del Documento del 15 Maggio

8) CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Libro di testo: Leonardo Sasso LA MATEMATICA A COLORI ediz. azzurra per il quinto anno

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di recupero</u>		
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Appunti del docente</u>			

Spazi	<u>Aula classe</u>				
--------------	--------------------	--	--	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Test a risposta singola: teoria più esercizi e/o problemi	2	Test a risposta singola: teoria più esercizi e/o problemi	2
Orale	Domande a risposta singola con risoluzione di problemi e/o esercizi	2	Domande a risposta singola con risoluzione di problemi e/o esercizi	2

Programma svolto con i tempi degli argomenti

Unità	Contenuto	Tempi
1	Introduzione all'analisi e ripasso sulle funzioni fondamentali	2 settimane
2	Limiti e loro uso: asintoti di una funzione e suo grafico probabile	8 settimane
3	Continuità	3 settimane
4	Derivate e loro uso: ricerca dei punti di stazionarietà di una funzione	8 settimane
5	Teoremi sulle funzioni derivabili	2 settimane
6	Studio del grafico di una funzione	7 settimane
7	Cenni sul calcolo integrale: l'integrale definito e il calcolo di aree	2 settimane
8	Statistica: retta di regressione	1 settimana

9) CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Libro di testo: Fabbri e Masini "FISICA Fenomeni Modelli Storia" Corso di Fisica per il quinto anno dei Licei Edizioni SEI

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di recupero</u>		
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Fotocopie, anche in lingua Inglese per il CLIL</u>	<u>Video-lezioni</u>		
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio di Fisica</u>			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Test a risposta singola: teoria più esercizi e/o problemi	1	Test a risposta singola: teoria più esercizi e/o problemi	1
Orale	Domande a risposta singola eventualmente con risoluzione di problemi e/o esercizi	2	Domande a risposta singola eventualmente con risoluzione di problemi e/o esercizi	2

Programma svolto con i tempi degli argomenti

Unità	Contenuto	Tempi
1	Fenomeni elettrostatici	4 settimane
2	Campi elettrici	2 settimane
3	Corrente elettrica	4 settimane
4	Circuiti elettrici elementari	6 settimane
5	Magnetismo e campi magnetici	5 settimane
6	Induzione elettromagnetica e applicazioni: motore e generatore elettrici	6 settimane
7	Onde elettromagnetiche e loro spettro	2 settimane
8	Cenni sulle equazioni di Maxwell e sulla teoria della relatività di Einstein. Il tempo e la querelle Bergson-Einstein dibattito interdisciplinare con Filosofia	4 settimane

Per il progetto CLIL i seguenti moduli e/o argomenti sono stati trattati in Inglese all'interno di alcune unità didattiche:

- A brief History of Electricity
- (Glossary of specialized words to be used in the test)
- (Test: Electrostatic Charges and Coulomb's Law)
- Electric current in solid substances
- Ohm's Laws and Resistivity of a conductor
- Electromagnetism: Electric current produced by magnetic fields; Force on a current in a magnetic field

10) CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Libro di testo

CRICCO G., DI TEODORO F.P., *Itinerario nell'Arte 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, edizione verde, Zanichelli editore

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

Verifiche	I quadrimestre		II quadrimestre	
	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	x	1	x	1
Orale	x	2	x	2
Pratico	-	-	-	-

U ni tà	contenuto	strumenti	tempi
1	Neoclassicismo e Romanticismo, architettura eclettica 1.1 Antonio Canova 1.2 Jacques Louis David 1.3 Francisco Goya y Lucientes 1.4 John Constable 1.5 William Turner 1.6 Theodore Géricault 1.7 Eugène Delacroix 1.8 Architettura eclettica del 1800	Libro di testo pp. 19 – 46 pp. 59 – 63 pp. 74 – 99 pp. 127 - 137	settembre – dicembre 2018
2	Il realismo. I Macchiaioli. 2.1 Generalità 2.2 Gustave Courbet, 2.3 I Macchiaioli: la scuola di Castiglioncello e quella di Piagentina 2.4 Giovanni Fattori 2.5 Silvestro Lega	Libro di testo pp. 109 - 126	dicembre 2018- gennaio 2019
3	Cenni di Storia della Fotografia	Libro di testo pp. 178 - 183	gennaio 2019
4	L’Impressionismo 4.1 Edouard Manet 4.2 Claude Monet 4.3 Pierre Auguste Renoir 4.4 Edgar Degas	Libro di testo pp. 140-170	gennaio - febbraio
5	Il Postimpressionismo, il Neoimpressionismo, Divisionismo 5.1 Paul Cezanne 5.2 Paul Gauguin 5.3 Vincent Van Gogh 5.4 Georges Seurat 5.5 Principi ed esponenti del Divisionismo	Libro di testo pp. 184 - 213	Febbraio - marzo
6	Il Simbolismo 6.1 Gustave Moreau 6.2 Arnold Böcklin	Fotocopie	aprile
7	Art Nouveau 7.1 Caratteri generali 7.2 Victor Horta 7.3 Antoni Gaudì 7.4 La Secessione Viennese 7.5 Gustav Klimt	Libro di testo pp. 236 - 254	aprile
8	I “Fauves”. L’Espressionismo 8.1 Edvard Munch 8.2 I Fauves e Henri Matisse 8.3 L’espressionismo tedesco: Die Brücke e Der Blaue Reiter 8.4 L’espressionismo austriaco: Oscar Kokoschka e Egon Schiele	Libro di testo pp. 254 - 277	aprile - maggio
9	Il Cubismo* 9.1 Caratteri generali 9.2 Pablo Picasso	Libro di testo	maggio

	9.3 George Braque		
10	I Futurismi* 10.1 Caratteri generali 10.2 Umberto Boccioni 10.3 Giacomo Balla 10.4 Antonio Sant'Elia	Libro di testo	maggio

*Le unità contrassegnate saranno trattate dopo il 15 maggio (seguirà programma svolto effettivamente)

11) CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo: “In Movimento” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico).

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche	Libro di testo	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	Impianti sportivi (palestra/piscina) e/o spazi a verde dell'istituto	Aula classe			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Teorico/Pratiche	Teorico/Pratiche	3	Teorico/Pratiche	3

Quadro delle competenze	Tempi (moduli)
1. Competenza: “MOVIMENTO”	6
2. Competenza: “DISCIPLINE SPORTIVE”	12
3. Competenza: “ATTIVITA’ IN AMBIENTE NATURALE”	8
4. Competenza: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE”	6
5. Competenza: “ATTIVITA’ IN AMBIENTE ACQUATICO”	20
6. Competenza: “TEORIA”	10

12) CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

Libro di testo: Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All’ombra del sicomoro*, ed. Dea Scuola

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>
Strumenti	Libro di testo, Powerpoint, LIM	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d’arte	LIM, brain-storming, circle-time

Spazi	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica
--------------	--	--	--

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Orale	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati	

Moduli e Unità didattiche	Contenuti e Strumenti	Ore
Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea	Hannah Arendt: La banalità del male Manifesto della Razza del 1938 a confronto con il manifesto degli scienziati antirazzisti del 2008 Testimonianza di Liliana Segre. Approfondimento sul tema della Shoah Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie.	3
Contributo all'orientamento delle scelte personali attraverso la partecipazione al Progetto Policoro	-Essere giovani oggi: il sogno -Speranze e paure -Le scelte: dal sogno al progetto -Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro -Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato Incontro con animatrice del progetto Policoro dott.ssa Clarissa Panicagli	1
La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *	Cenni sulle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii"	2*
Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *	Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità Visione del film: "Miracolo a Le Havre" Approfondimento sulla questione Israele-palestinese. Visione del film "Il figlio dell'altra"	12
Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web	Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale e partecipazione ad iniziative concrete di solidarietà. Partecipazione al progetto Caritas "Tra giustizia globale e azione locale" Lezione sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network	6
Totale		24

* L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive.

Il presente documento viene trasmesso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo