



CLASSE 5 sez. M

Liceo Musicale

Anno Scolastico 2018/2019

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2019

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 9
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 10
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag. 11
GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO	pag. 12
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO	pag. 22
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 23
Gli allegati seguenti non vengono pubblicati ma sono a disposizione della Commissione.	
ALLEGATO 1 – VERBALI DEGLI SCRUTINI (a cura della Segreteria didattica)	
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI (a cura della Segreteria didattica)	
ALLEGATO 4 – TESTO DELLA SECONDA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SPUNTI PER L'ORALE	
ALLEGATO 5 – PROGRAMMI SVOLTI DI “ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE” E DI “LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME”	

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE					
	MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
			3^	4^	
1	Lingua e letteratura italiana	Paola Riggio	sì	sì	
2	Storia	Paola Riggio	sì	sì	
3	TAC- Teoria, Analisi e Composizione	Sabrina Paoli	sì	sì	
4	TEC – Tecnologie Musicali	Tommaso Rosati	sì	sì	
5	Storia della musica	Serena Paese	sì	no	
6	Filosofia	Sandra Storai	sì	sì	
7	Lingua e civiltà inglese	Catia Calleri	no	sì	
8	Matematica	Daniela Ciabatti	sì	sì	
9	Fisica	Francesca Manenti	no	no	
10	Storia dell'arte	Veronica Muratore	no	sì	
11	Scienze Motorie e Sportive	Leonardo Mattei	no	no	
12	Religione	Mario Rogai	sì	sì	
	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE				
13	Chitarra	Marco Annunziati	sì	sì	
	Chitarra	Antonino Ielo	no	sì	
14	Fagotto	Giacomo De Simonis	sì	sì	
15	Flauto dolce	Cecilia Angelica Fernandez	sì	sì	
16	Flauto traverso	Matteo Romoli	sì	sì	
17	Pianoforte	Annunziata Caforio	sì	sì	
	Pianoforte	Sabrina Paoli	sì	sì	
18	Violino	Michele Nerucci	sì	sì	
19	Laboratori di musica d'insieme - LMI				
	LMI - fiati	Tatiana Fedi	no	no	
	LMI – camera	Simone Miceli	no	no	

	LMI – archi	Michele Nerucci	no	no	
	LMI – camera chitarra	Antonimo Ielo	no	sì	

COORDINATORE: prof.ssa: Paola Riggio

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni generali sul Liceo Musicale

L'attuale V LM è la prima classe del Liceo Musicale che giunge all'Esame di Stato, consiste dunque del primo nucleo di alunni con cui il Liceo Musicale è iniziato, nell'anno scolastico 2014-2015.

La specificità del Liceo Musicale consiste nell'integrazione dei percorsi formativi in campo musicale: il liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura; il percorso guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando nel contempo la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Il liceo opera in una prospettiva di continuità dei percorsi formativi sia rispetto ai corsi ad indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado. (SMIM) sia rispetto allo studio specialistico della musica nei Conservatori.

Gli alunni iscritti al percorso del LM hanno superato una prova d'accesso di verifica del possesso di specifiche competenze musicali.

Quadro orario del triennio

MATERIE DELL'AREA COMUNE			
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua straniera (Inglese)	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
IRC	1	1	1

MATERIE DELL'AREA MUSICALE			
TAC - Teoria Analisi e Composizione	3	3	3
TEC - Tecnologie Musicali	2	2	2
Storia della Musica	2	2	2
Esecuzione e Interpretazione*	2	2	2

LMI - Laboratorio di musica di insieme*	3	3	3
---	---	---	---

*Le lezioni di “Esecuzione e Interpretazione” consistono in lezioni individuali sullo strumento: nei primi quattro anni di corso gli alunni sono impegnati su uno strumento musicale principale e su uno complementare; l’ultimo anno prevede lo studio del solo primo strumento.

*Nel “Laboratorio di musica di insieme” gli alunni sono impegnati in gruppi alternativamente ristretti e allargati, per la formazione nella pratica orchestrale.

Le lezioni di Esecuzione e di LMI si svolgono in orario pomeridiano.

Per informazioni più specifiche si rimanda al PTOF 2016-2019, in particolare agli allegati 5 (quadro orario), 10 (curricolo), 12ter (regolamento del LM), sul sito dell’Istituto.

Il percorso triennale e il profilo della classe

Gli alunni, 3 studenti e 8 studentesse, appartengono tutti al nucleo originario della prima classe del Liceo Musicale. Dei 19 alunni della seconda, sono stati ammessi alla classe terza 15 alunni, cui si sono aggiunti 2 trasferiti da altri istituto. In quarta sono stati ammessi 12 alunni e, nel passaggio dalla quarta alla quinta classe, 11.

La tabella seguente illustra l’organico strumentale della classe:

NUMERO DI STUDENTI PER STRUMENTO E GRUPPI DI MUSICA D’INSIEME

STRUMENTO	ALUNNI
Chitarra	2
Fagotto	1
Flauto Dolce	1
Flauto Traverso	3
Pianoforte	2
Violino	2
LMI* - archi, prof. Nerucci	4
LMI* - fiati, prof.ssa Fedi	6
LMI* – camera chitarra, prof. Ielo	2
LMI* - Camera, prof. Miceli	11

*LMI: i numeri in tabella si riferiscono agli alunni della V LM ripartiti nei diversi gruppi di LMI. Si fa presente che spesso gli alunni lavorano trasversalmente con compagni delle altre classi del LM, e che uno stesso alunno può essere incluso in più gruppi. Le corrispondenze nominali alunno-docente di musica sono presenti negli allegati.

La peculiarità della classe consiste nel fatto che è stata protagonista della nascita e della progressiva costruzione del Liceo stesso. Di tale costruzione gli studenti sono stati in prima persona partecipi: motivati e fiduciosi, hanno compreso e condiviso le difficoltà inevitabili nell’avvio di una scuola complessa sia sul piano logistico sia su quello organizzativo; hanno contribuito fattivamente a tutte le iniziative organizzate dalla scuola e per la scuola. Nei primi due anni, sotto la guida degli

insegnanti, hanno sostenuto da soli gli eventi musicali e i concorsi, contribuendo tutti alla realizzazione degli Open day e alle iniziative promosse dal Liceo Musicale; sotto questo aspetto, sono stati un esempio per gli alunni delle classi successive, che hanno recepito il modello di partecipazione attiva alla vita della scuola.

Durante il percorso formativo, hanno partecipato alle molteplici attività dell'indirizzo musicale: concerti, eventi, spettacoli, in luoghi e in occasioni significative per la vita della città di Prato e della provincia. Tale intensa attività, preziosa per l'esperienza e la pratica musicale, ha richiesto impegno notevole, in aggiunta ai rientri pomeridiani per le lezioni di esecuzione e interpretazione dello strumento. Gli alunni hanno allestito e realizzato performance inseriti nell'organico dell'orchestra del Liceo musicale o in diverse formazioni strumentali (fiati, archi, musica da camera, orchestra di chitarra), e attraverso le attività del laboratorio di tecnologie musicali in occasione di diversi spettacoli.

Costante la partecipazione agli eventi culturali del Liceo: concerti, conferenze, master class con musicisti rinomati. Buona la partecipazione alle stagioni della Camerata Strumentale di Prato e del Maggio Musicale Fiorentino. Alcuni alunni sono inseriti in scuole di perfezionamento e in orchestre giovanili di prestigio. Continuativo l'impegno nell'attività di orientamento in ingresso.

Dal punto di vista disciplinare, il percorso degli alunni è stato lineare e rispettoso delle regole dettate dal regolamento scolastico e dalla buona educazione: hanno mostrato correttezza e senso di responsabilità all'interno della scuola e nelle numerose occasioni di uscita, compresi i viaggi di istruzione di più giorni. La frequenza scolastica è stata per quasi tutti gli allievi assidua, per un numero più limitato nella norma.

La partecipazione al dialogo educativo nel corso degli anni scolastici è, in generale, gradualmente maturata grazie alle sollecitazioni da parte dei docenti e alla crescita personale degli allievi. I discenti sono riusciti a raggiungere un'apprezzabile consapevolezza di sé e delle richieste disciplinari e una certa autonomia nel lavoro scolastico, fatta eccezione per qualcuno che ha fatto emergere problematiche legate all'autogestione del lavoro domestico.

Gli esiti sono diversificati sia nei livelli di profitto sia nelle aree disciplinari, con una tendenza generale a una migliore performance nella pratica musicale e in alcune materie di indirizzo, con minore omogeneità e sicurezza nell'area generale, che ha richiesto una paziente costruzione di conoscenze e competenze. Alcune alunne, con una buona impostazione metodologica e un impegno serio, hanno conseguito un livello di preparazione molto buono, omogeneo in tutte le discipline. In diversi alunni spiccano i risultati buoni o ottimi in Esecuzione e Strumento e nei Laboratori di musica d'insieme, mentre sono sufficienti o più che sufficienti gli esiti nelle altre materie, raggiunti o consolidati nel tempo; per alcuni si è trattato di una crescita personale graduale e di un rafforzamento

omogeneo, in alcuni certe discipline risultano più consolidate di altre. Sul livello mediamente sufficiente nelle diverse aree disciplinari si attestano alcune alunne che, attente al dialogo educativo, ma partite da basi non sempre solide, hanno dovuto impegnarsi per ottenere esiti positivi. In casi limitati, si è evidenziata una certa discontinuità nel rendimento, dovuta soprattutto ad un impegno non sempre adeguato nell'approccio alle discipline e a qualche lacuna nella preparazione.

Attività previste dalla normativa

In ottemperanza all'art. 9 comma 2 del D.P.R. n. 89/2010 che ha introdotto l'insegnamento CLIL negli Istituti superiori, la classe ha svolto in modalità CLIL alcuni argomenti della programmazione di Storia della Musica, per i quali si rimanda alla sezione specifica (pag. 35)

Nelle diverse discipline sono state attuate attività di recupero nelle modalità decise dal Collegio dei Docenti: pause didattiche in settimane predisposte, sportelli su specifiche materie, recuperi e ripassi in itinere. Il potenziamento si è concentrato nella parte pratica delle materie di indirizzo.

In relazione ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, la ASL (Alternanza Scuola-Lavoro) è stata inquadrata un progetto triennale teso a integrare organicamente le attività svolte in diverse discipline e gli stage esterni, effettuati in convenzione con istituzioni e aziende del settore musicale di Prato e di Firenze. Gli stage sono stati effettuati da tutti gli alunni: in terza, gli alunni sono stati indirizzati dal C.d.c. nei diversi ambiti in base alla valutazione dei loro profili individuali, in quarta si è adottato il criterio di cambiare ente per offrire agli studenti una ulteriore esperienza diretta, salvo i casi in cui l'alunno abbia espresso un interesse specifico per l'ambito già conosciuto. Il quinto anno è stato dedicato nella fase iniziale alla realizzazione di un evento musicale, come prodotto finale del progetto, e, successivamente, all'orientamento in uscita presso Università e Conservatori. Il C.d.c. ha interpretato il progetto come occasione di formazione sotto più punti di vista: potenziamento delle competenze disciplinari, integrazione fra la scuola e aspetti professionali, conoscenza delle realtà del settore musicale nel territorio, conoscenza di sé ed orientamento; infine, si è cercato di mettere in evidenza il valore della pratica musicale nella formazione delle competenze di cittadinanza e costituzione.

Per quanto concerne le scelte di orientamento in uscita, diversi alunni sono intenzionati a proseguire gli studi in AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) o in corsi universitari coerenti con le materie di indirizzo; alcune alunne stanno valutando studi universitari sia in ambito umanistico sia in ambito scientifico.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nell'ultimo anno scolastico

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Uscita didattica al teatro Politeama per lo spettacolo <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>	Prato, Politeama pratese	9 Novembre mattina
	Uscita didattica al cinema Terminale per la visione del film <i>Il diritto di contare</i> , nell'ambito di un progetto sui diritti umani	Prato, cinema Terminale	20 Novembre mattina
	Conferenza "Le matrici della poesia italiana del Novecento", prof. Silvio Raffo	Sala della Camera di Commercio, Prato	26 Febbraio mattina
Viaggio di istruzione	Uscita didattica al Teatro dell'Opera di Firenze: prove generali della Sinfonia n. 3 di G. Mahler	Teatro dell'Opera di Firenze	1 Marzo mattina
	Viaggio a Wangen-Monaco-Lugano, con visite didattiche, visite utili ai fini dell'orientamento in uscita ed esibizioni in concerti e attività musicali: Visita Didattica al Deutch Museum di Monaco; Esibizione Concerto presso il Rupert Ness Gymnasium di Wangen; visita e lezioni aperte al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano	Wangen-Monaco-Lugano	2-6 Aprile
Progetti e Manifestazioni culturali	Partecipazione ai concerti serali della Camerata Strumentale di Prato	Camerata Strumentale di Prato	Stagione
	Partecipazione, con Maggio card, agli spettacoli della stagione dell'Opera del Maggio di Firenze	dell'Opera del Maggio di Firenze	Annuale
	Progetto "Lezioni in concerto"	Scuole superiori di primo grado	Annuale
	Aperitivo-Concerto: evento previsto per l'Orientamento in uscita	Liceo Musicale - Sede	14 Dicembre sera
	I concerti del Liceo musicale	Liceo Musicale - Sede	Annuale Pomeridiano

Incontri con esperti	Masterclass del Maestro De Maria - Pianoforte	Auditorium Liceo Musicale	28 Dicembre Intera giornata
	Progetto “Violino in crescendo” <ul style="list-style-type: none"> • Gabriele Bellu (2 incontri) • Staffetta Kreutzer • Luca Rinaldi 	Auditorium Liceo Musicale	12 e 21 marzo 15 aprile 17 aprile
	“Matemusica” lezione del prof. Bellissima, con le prof.sse Silvestrini sul rapporto musica-matematica	Auditorium Liceo Musicale	13 Marzo Mattina
	Lezione conferenza con il M° Mazzanti: “Una sedia in orchestra. Croce e delizia del flautista”	Auditorium Liceo Musicale	22 Marzo, pomeriggio
	Masterclass del Maestro Giampaolo Bandini - Chitarra	Auditorium Liceo Musicale	9 Maggio Intera giornata
	Conferenza dibattito con il Procuratore Capo del Tribunale di Prato dott. Nicolosi e del sostituto Procuratore dott.ssa Canovai	Aula Magna Liceo Rodari	14 maggio mattina
Orientamento	Partecipazione degli alunni ad Open day universitari	Firenze Prato Bologna	Orari diversificati tra febbraio e maggio

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
I valori etici della musica: ascolto, dialogo, collaborazione, responsabilità attraverso la pratica musicale e la riflessione sulla musica	Progetto ASL Esecuzione e Strumento Laboratori di Musica d'Insieme TAC TEC Storia della Musica Filosofia Storia

I temi civili, la protesta, il riscatto sociale attraverso la musica	Filosofia (visione del film <i>Il diritto di contare</i>) Storia Storia della Musica Inglese LMI
Dalla nascita dei totalitarismi all'affermazione dei principi democratici	Storia Italiano Filosofia Storia dell'Arte Storia della musica

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL) nel triennio		
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale
2016-2017	<p>“Danze nel tempo” Stage individualizzati per ciascun alunno presso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la Camerata strumentale Città di Prato • la Scuola Comunale di Musica G. Verdi • l'Orchestra giovanile di Fiesole • l'Orchestra ReMuto <p>Lavoro in classe di preparazione agli stage, in collaborazione con i tutor esterni. Lavoro in classe in preparazione al prodotto finale.</p>	Cultura, formazione e comunicazione
2017-2018	<p>“Danze nel tempo” Stage individualizzati per ciascun alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la Camerata strumentale Città di Prato • la Scuola Comunale di Musica G. Verdi • l'Orchestra giovanile di Fiesole • lo studio di registrazione Sonoria • RTC Rete Toscana Classica <p>Lavoro in classe di preparazione agli stage, in collaborazione con i tutor esterni. Lavoro in classe in preparazione al prodotto finale.</p>	Cultura, formazione e comunicazione
2018-2019	<p>“Danze nel tempo” Fase iniziale dell'anno - Realizzazione di uno spettacolo con esecuzione di brani musicali, testi, musica elettronica, appositamente arrangiati per l'organico strumentale della classe. Organizzazione, logistica, realizzazione della locandina e del libretto di sala a cura degli studenti.</p>	Cultura, formazione e comunicazione

PECULIARITÀ DELL'ESAME DI STATO NEI LICEI MUSICALI

Si ritiene utile riportare qui a favore della commissione i riferimenti normativi e le conseguenti scelte di questo istituto, riferiti alle specificità dell'esame di stato del liceo musicale.

LA SECONDA PROVA "SCRITTA" E LE PROBLEMATICHE CONNESSE

1. **D.M. n. 10 del 29 /01/2015** (Art.7) Regolamento recante norme per lo svolgimento della seconda prova scritta degli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado. (GU Serie Generale n.45 del 24-2-2015) Entrata in vigore l'11/03/2015. L'art. 7 è interamente dedicato alla seconda prova scritta, composta di due parti:

1. *Con riferimento alla sezione musicale la prova di cui all'articolo 1 si svolge nelle due parti descritte nei commi 2 e 3.*
2. *La prima parte della prova, che ha la durata di un giorno, per massimo sei ore, ha ad oggetto una delle seguenti tipologie (...)*
3. *La seconda parte si svolge il giorno successivo e consiste nella prova di strumento. Essa, della durata massima di venti minuti, prevede l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme o tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica.*

2. **O.M. 205/2019 Art.13** *Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2018/2019, è il seguente:*

- *prima prova scritta: mercoledì 19 giugno 2019, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);*
- *seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e coreutica: giovedì 20 giugno 2019, dalle ore 8:30. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n.769 del 2018;*

3. **O.M. 205/2019 Art.17 c7**

Nei licei musicali e coreutici, qualora necessario, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell' esame, con decisione motivata del presidente, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento nei licei musicali e per tipologia di danza nei licei coreutici. Negli stessi licei musicali inoltre, per lo svolgimento della seconda prova d'esame, il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, a esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, software dedicati). Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe.....

4. **O.M. 205/2019 all'art. 9 c2**

Nei licei musicali e coreutici, ai fini dello svolgimento della seconda prova, con riguardo rispettivamente alla parte relativa allo strumento nel liceo musicale e alla parte relativa alla esibizione individuale nel liceo coreutico, la commissione si avvale di personale esperto, anche utilizzando docenti della scuola stessa. Le nomine degli esperti vengono effettuate dal presidente della commissione in sede di riunione plenaria, affisse all'albo della scuola e comunicate al competente Ufficio scolastico regionale.

I docenti di strumento dell'ISISS Cicognini Rodari hanno dichiarato al Dirigente Scolastico la propria disponibilità ad essere nominati esperti dal Presidente della Commissione.

Le disponibilità sono acquisite agli atti.

Lo svolgimento della seconda parte della seconda prova può inoltre richiedere, per alcuni strumenti, la presenza di un accompagnatore.

Nella presentazione individuale di ogni candidato (sezione esecuzione e interpretazione) è indicato non solo il repertorio ma anche l'eventuale accompagnatore, docente interno (cfr. punto 3)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Le griglie qui presentate sono state formulate sulla base delle indicazioni ministeriali fornite nel D.M. 769 del 26/11/2018 e approvate nella riunione del Dipartimento di Lettere (8 Aprile 2019). Tali griglie sostituiscono le griglie adottate in via provvisoria nella prima parte dell'anno scolastico, presenti nell'allegato 11 bis del PTOF 2016-2019.

Griglia di valutazione – Italiano - Triennio		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u>	6

	Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10
	Indicatore 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione
<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione		4
<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa		5
<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate		6
<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni		7
<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati		8
<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso		10

Tipologia A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso
<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali		4
<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici		5
<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.		6
<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici		7
<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		8
<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta	3
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

Tipologia B		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono -</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u>	10

	I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	
--	---	--

Tipologia C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e paragrafazione sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la paragrafazione sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o paragrafazione non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e paragrafazione nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della paragrafazione	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della paragrafazione	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della paragrafazione	15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica
<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare		6
<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare		7.5
<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare		9
<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare		11
<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare		13
<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA -TAC

Le griglie qui presentate sono state formulate sulla base delle indicazioni ministeriali fornite nel D.M. 769 del 26/11/2018 e fornite dalla Rete Nazionale dei Licei Musicale; sono state utilizzate a partire dal 3 Aprile 2019. Tali griglie sostituiscono le griglie adottate in via provvisoria nella prima parte dell'anno scolastico e quelle già presenti nell'allegato 11 del PTOF 2016-2019.

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Analitico – Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0			
			In modo adeguato e corretto	1.5			
			In modo essenziale	1.0			
			In minima parte	0.5			
Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8		
			In modo adeguato e corretto	3.0			
			In modo essenziale	2.5			
			In modo incerto	1.0			
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0			
			In modo adeguato e corretto	2.5			
			In modo essenziale	2.0			
			In modo incerto	1.0			
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0			
			In modo essenziale	0.5			
						20	

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	

	scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione		In modo essenziale	1.25			
			In minima parte	0.5			
<i>Analitico – Descrittivo</i>	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.0	Max 8		
			In modo adeguato e corretto	1.5			
			In modo essenziale	1.0			
			In minima parte	0.5			
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0			
			In modo adeguato e corretto	1.5			
			In modo essenziale	1.0			
			In minima parte	0.5			
<i>Poietico-Compositivo</i>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.0			
			In modo adeguato e corretto	3.0			
			In modo essenziale	2.5			
			In minima parte	1.0			
<i>Performativo- Strumentale</i>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8		
			In modo adeguato e corretto	3.0			
			In modo essenziale	2.5			
			In modo incerto	1.0			
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0			
			In modo adeguato e corretto	2.5			
			In modo essenziale	2.0			
			In modo incerto	1.0			
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0			
			In modo essenziale	0.5			
						20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia relativa verrà allegata successivamente, dopo la simulazione del colloquio, fissata per la classe in data 20 maggio.

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO

Simulazioni della Prima Prova: svolte in data 19 febbraio e 26 marzo, con le prove fornite dal ministero: www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm.

Simulazioni della Seconda prova: svolte in data 28 febbraio, con le prove fornite dal ministero (www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei.htm) e in data 12 aprile, con prove equipollenti a quelle fornite dal ministero (vedi allegato 4).

Simulazione del colloquio: eventuali documenti saranno allegati a simulazione effettuata.

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE
e sussidi didattici utilizzati

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente Paola Riggio

Libro di testo

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4-6, Paravia
Dante, *La Divina Commedia, Inferno*, a cura di Gilda Sbrilli, Loescher (ed. consigliata)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM</u> o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u> (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologie di esame	3	Tipologie di esame	3
Orale	Interrogazioni Questionari a domanda aperta	Almeno 3	Interrogazioni Questionari a domanda aperta	Almeno 2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
	<u>Autori e testi della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento</u>	106
1	<p style="text-align: center;"><u>L'età del Romanticismo</u></p> <p>Il quadro storico e culturale, la visione del mondo, la concezione dell'arte e della letteratura, i temi, i generi letterari; la polemica fra classicisti e romantici in Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • August W. Schlegel, "La "melancolia" romantica e l'ansia d'assoluto" • William Wordsworth, "La poesia, gli umili, il quotidiano" • Madame de Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" 	6

	<ul style="list-style-type: none"> Giovanni Berchet, “La poesia popolare”, dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 4, Paravia</p>	
2	<p>ALESSANDRO MANZONI La vita, le opere, la poetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> “La funzione della letteratura[...], dall’<i>Epistolario</i> “Il romanzesco e il reale”, dalla <i>Lettre à M Chauvet</i> “L’utile, il vero, l’interessante” dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> <p>Inni sacri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La Pentecoste</i> <p>Odi civili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Il cinque maggio</i> <p>Adelchi:</p> <ul style="list-style-type: none"> “Il dissidio romantico di Adelchi”, <i>atto III, scena I</i> Coro dell’atto III Coro dell’atto IV “Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia”, <i>atto V, scene VIII-X</i> <p>Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi:</p> <ul style="list-style-type: none"> la progressiva realizzazione del romanzo, i temi, la struttura, i caratteri rilettura integrale <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 4, Paravia</p>	13
3	<p>GIACOMO LEOPARDI La vita, le opere, la poetica.</p> <p>Zibaldone di pensieri:</p> <ul style="list-style-type: none"> “La teoria del piacere” “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fancillezza” “Indefinito e infinito” “Il vero è brutto” “Teoria della visione” “Parole poetiche” “La rimembranza” <p>I Canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>L’infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante nell’Asia</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> 	13

	<p>Operette morali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i> • <i>Cantico del gallo silvestre</i> • <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> • <i>Dialogo di un venditore d almanacchi e di un passeggiere</i> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.1, Paravia</p>	
4	<p style="text-align: center;"><u>L'età postunitaria</u></p> <p>Il quadro storico e culturale.</p> <p>La scapigliatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emilio Praga, <i>Preludio</i>, da <i>Penombre</i> • Arrigo Boito, <i>Dualismo</i>, vv.1-49, dal <i>Libro dei versi</i> • Igino Ugo Tarchetti, "L'attrazione della morte" da <i>Fosca</i>, capp. XV, XXXII, XXXIII <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	3
5	<p>Giosue Carducci</p> <p>La vita, le opere, la poetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Per Vincenzo Caldesi</i>, da <i>Giambi ed Epodi</i> • <i>Pianto antico</i>, da <i>Rime nuove</i> • <i>Alla stazione una mattina d'autunno</i>, da <i>Odi Barbare</i> • <i>Nevicata</i>, da <i>Odi Barbare</i> 	5
6	<p>L'età del Naturalismo e del Verismo.</p> <p>Il realismo come carattere della narrativa dell'Ottocento; il contesto storico; la visione del mondo, i temi e i generi letterari, il pubblico. Il Verismo italiano. Il Naturalismo francese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edmond e Jules de Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo", da <i>Germinie Lacertaux</i>, Prefazione • Emile Zola, "L'alcol inonda Parigi", da <i>L'Assommoir</i>, cap.II <p>Il Verismo italiano e i suoi autori</p> <p>GIOVANNI VERGA</p> <p>La vita, le opere, la poetica.</p> <p>La formazione e le opere precedenti al Verismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il mondo contadino: umanitarismo, patetismo, idillio, da <i>Nedda</i> <p>Vita dei campi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fantasticheria</i> • <i>Jeli il pastore</i> • <i>Rosso Malpelo</i> • <i>Cavalleria rusticana</i> • <i>L'amante di Gramigna</i>, Dedicatoria a Salvatore Farina <p>Novelle rustiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cos'è il Re</i> • <i>La roba</i> 	11

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Libertà</i> <p><i>I Malavoglia</i></p> <p><i>Mastro-don Gesualdo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La giornata di Gesualdo (La tensione faustiana del self-made man), Parte I, cap. IV <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p> <p>Per le novelle non presentate dall'antologia, gli alunni hanno utilizzato copie dei testi in loro possesso</p>	
7	<p style="text-align: center;"><u>L'età del Simbolismo e del Decadentismo</u></p> <p>Il quadro storico-culturale Poetica, temi e miti del Decadentismo La poesia e il romanzo decadenti</p> <p>Il simbolismo francese: Baudelaire e i suoi eredi. Charles Baudelaire:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'albatros</i> • <i>Corrispondenze</i> • <i>Spleen</i> • "Perdita d'aureola", da <i>Lo spleen di Parigi</i> <p>Paul Verlaine:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Languore</i> <p>Arthur Rimbaud</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vocali</i> <p>Il romanzo decadente in Europa: gli autori Huysmans e Wilde</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	4
8	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO La vita, le opere, la poetica.</p> <p><i>Il piacere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (libro III, cap.II) • Passi scelti <p><i>Laudi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alcyone: La sera fiesolana, Le stirpi canore La pioggia nel pineto, Meriggio</i> <p><i>Notturmo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La prosa "notturna" 	10

	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 5.2, Paravia Per <i>Il piacere</i> , antologia di passi fornita in file dalla docente	
9	<p>GIOVANNI PASCOLI La vita, le opere, la poetica.</p> <p>Il fanciullino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una poetica decadente <p>Myricae:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lavandare</i> • <i>Arano</i> • <i>X Agosto</i> • <i>L'assiuolo</i> • <i>Temporale</i> • <i>Il lampo</i> • <i>Novembre</i> <p>Poemetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Digitale purpurea</i> • <i>Italy, II-VI</i> • <i>La vertigine</i> <p>Canti di Castelvecchio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il gelsomino notturno</i> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia</p>	11
	<p style="text-align: center;"><u>Il primo Novecento</u></p> <p>Il disagio della civiltà: l'inizio del Novecento Il quadro storico e culturale Le idee e la cultura Le istituzioni culturali. Le riviste</p> <p>La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze L'età delle avanguardie: caratteri generali</p> <p>I FUTURISTI Temi, miti, ideologia F.T. Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto del Futurismo</i> • <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <p>I CREPUSCOLARI I temi, i modelli. Sergio Corazzini Piccolo libro inutile:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> <p>Guido Gozzano I colloqui:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i> (vv. 1-120; 241-289) 	5

	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 5.2, Paravia	
10	<p>La prosa: Il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.</p> <p>ITALO SVEVO La vita, le opere, il pensiero e la poetica</p> <p>Una vita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cap. VIII, "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale" <p>Senilità</p> <p>La Coscienza di Zeno</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia Per i testi integrali, gli alunni hanno utilizzato copie in loro possesso</p>	6
11	<p>LUIGI PIRANDELLO La vita, le opere, il pensiero, la poetica</p> <p>L'umorismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Un'arte che scompone il reale", Parte seconda, passi scelti <p>Novelle per un anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pensaci, Giacomino!</i> (fotocopia) • <i>La patente</i> (fotocopia) • <i>Ciàula scopre la luna</i> • <i>La carriola</i> (fotocopia) • <i>Il treno ha fischiato</i> • <i>C'è qualcuno che ride</i> <p>Il fu Mattia Pascal</p> <p>Uno, nessuno e centomila:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Nessun nome" <p>Il gioco delle parti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Passi antologizzati <p>Enrico IV</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, Paravia Per le novelle non presenti nel libro di testo e per i testi integrali, gli alunni hanno utilizzato copie in loro possesso</p>	6
	<p style="text-align: center;"><u>Il periodo fra le due guerre</u></p> <p>Il quadro politico sociale dell'Italia Generi e temi della cultura letteraria.</p>	2

12	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 6, Paravia	
13	<p>GIUSEPPE UNGARETTI* La vita, le opere, la poetica. L'Allegria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il porto sepolto</i> • <i>San Martino del Carso</i> • <i>Natale</i> • <i>Veglia</i> • <i>Mattina</i> • <i>Soldati</i> • <i>Commiato</i> <p>Il dolore:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tutto ho perduto</i> • <i>Non gridate più</i> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, Paravia</p>	4
14	<p>EUGENIO MONTALE* La vita, le opere, la poetica Ossi di seppia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I limoni</i> • <i>Non chiederci la parola</i> • <i>Merigiare pallido e assorto</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> • <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> <p>Le Occasioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non recidere forbice quel volto</i> • <i>La casa dei doganieri</i> <p>Satura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Xenia I</i> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 6, Paravia</p>	5

	<u>Dante, <i>La Divina Commedia</i></u>	17
15	Dante, <i>La Divina Commedia, Paradiso</i> : canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXIV, XXXIII.	
	Totale (Al netto di assemblee, prove invalsi, et similia)	123

* L'asterisco (*) contrassegna argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 Maggio, di cui non si assicura l'intero svolgimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente Paola Riggio

Libro di testo F.M.Feltri, M.E. Bertazzoni, F. Neri, *Tempi*, SEI, Torino 2015, voll.2 e 3

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM</u> o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Interrogazioni e questionari semistrutturati e a risposta aperta	Almeno 4	Interrogazioni e questionari semistrutturati e a risposta aperta	Almeno 3
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	L'età di Cavour, Lincoln, Bismarck - Ripasso e sommario dell'unificazione dell'Italia e della Germania - Inquadramento storiografico e dibattito sul Risorgimento pp.433-443	
2	Politica e società alla fine dell'Ottocento <ul style="list-style-type: none"> • Le ideologie e le correnti culturali; il movimento operaio • La seconda rivoluzione industriale • Nuove potenze mondiali: Germania e Stati Uniti • I problemi dell'Italia postunitaria (1861-1890) Letture di approfondimento: l'emigrazione dall'Europa verso gli USA pp.501- 512	6
3	L'età dell'imperialismo <ul style="list-style-type: none"> • Forme e caratteri dell'imperialismo • Le origini della violenza totalitaria, il colonialismo in Africa • L'imperialismo in Asia • Gli anni Novanta in Italia Il documento: la <i>Rerum Novarum</i>	5

4	<p>La società di massa alle soglie del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • I caratteri della società di massa • Quadro politico internazionale tra Ottocento e Novecento • L'Italia dell'età giolittiana <p>(Esclusi i paragrafi 2.3 e 2.6 dell'Unità 1)</p>	4
5	<p>La prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del conflitto: il sistema di alleanze; la polveriera balcanica; la Turchia e gli Armeni • Le fasi iniziali del conflitto (1914-1915) • La guerra totale: i caratteri della guerra di logoramento • L'Italia e gli Italiani in guerra <p>(con il supporto del portale RAI www.grandeguerra.rai.it)</p>	8
6	<p>Il comunismo in Russia e la Repubblica di Weimar in Germania</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione di febbraio • La rivoluzione d'ottobre • I bolscevichi al potere • La nascita della Repubblica di Weimar <p>Supporto del documentario di raistoria "Nome di battaglia Lenin" Approfondimento: la nascita di un movimento anticoloniale e Gandhi, pp.217-221</p>	5
7	<p>Le conseguenze della guerra (1918-1925)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Italia dopo la prima guerra mondiale • Mussolini e il movimento fascista Documento: Il programma di San Sepolcro • Politica internazionale ed economia negli anni Venti • Adolf Hitler, dalla formazione al <i>Mein Kampf</i> <p>Monografia: Guerre mondiali, sionismo, risveglio musulmano (pp.273-281, con collegamenti diacronici alla Turchia attuale e alla Persia degli shah fino alla Rivoluzione del 1979)</p>	7
8	<p>Le svolte violente della seconda metà degli anni Venti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fascismo al potere: dalla costituzione del PNF alla costituzione dello Stato fascista Approfondimento: il fascismo, la Chiesa, la Costituzione • La grande depressione: dagli <i>anni ruggenti</i> al <i>New Deal</i> • Adolf Hitler e la conquista del potere: gli effetti della crisi, i successi del Partito nazista, la costruzione della dittatura • Lo stalinismo nell'URSS <p>Documento: Il programma di San Sepolcro p.245</p>	6
9	<p>Il quadro economico-politico degli anni Trenta: verso il nuovo conflitto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri dello Stato totalitario in Germania • Caratteri dello Stato totalitario in Italia • Le tensioni internazionali: mire espansionistiche del Giappone, violazioni tedesche ai trattati di Versailles, l'imperialismo fascista in africa. • La guerra civile spagnola (1936-1939) • I prodromi della guerra: la politica estera tedesca e l'<i>appeasement</i>; l'accordo Russia-Germania <p>Visione del documentario "1933, Il rogo dei libri" Rai Storia</p>	6

10	La seconda guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> • Le dinamiche e gli scenari mondiali della guerra • L'Italia nella seconda guerra mondiale • Lo sterminio pianificato degli Ebrei (sintesi) 	6
11	Gli anni cruciali dell'immediato dopoguerra* <ul style="list-style-type: none"> • La nascita dei blocchi • La nascita della Repubblica italiana • Il risveglio dell'Asia: India, Cina, Corea • La formazione dello Stato di Israele e le tensioni in Medio Oriente 	4
12	Gli anni di Kruscëv e Kennedy* <ul style="list-style-type: none"> • L'URSS dopo Stalin e i Paesi dell'Est • Il Medio Oriente e la crisi di Suez • La decolonizzazione e le tensioni a Cuba • L'Italia negli anni Cinquanta 	4
13	Gli anni della rivolta e dell'utopia (1960-1973) * <ul style="list-style-type: none"> • Economia e società negli anni Sessanta e Settanta • L'Italia del miracolo economico e delle tensioni politiche e sociali 	3
	Totale	66

L'asterisco (*) contrassegna argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 Maggio, di cui non si assicura l'intero svolgimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Docente Sabrina Paoli

Libro di testo C. Marenco: Manuale di armonia; P. Delachi: "Raccolta di bassi per lo studio dell'armonia"

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u> (sportello)	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u>	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Bassi armonizzati e melodie in forma di corale o di lied	3	Bassi armonizzati e melodie in forma di corale o di lied	4
Orale	Analisi di brani Bassi armonizzati e melodie in forma di corale o di lied Interrogazioni sulle conoscenze di armonia Composizione in stile	2/3	Analisi di brani Bassi armonizzati e melodie in forma di corale o di lied Interrogazioni sulle conoscenze di armonia Arrangiamento	4/5
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<i>I ritardi</i> : Definizioni; i ritardi nelle triadi; i ritardi 9 8; i bassi senza numeri con i ritardi negli accordi di tre suoni; i ritardi nelle quadriadi. Libro di testo Marenco pag. 173-179; pag. 187-188.	13
2	<i>L'armonia cromatica</i> : cenni storici; i principi del cromatismo; i principali accordi cromatici (dominanti secondarie; sottodominante della sottodominante; triadi con alterazione della terza; sesta napoletana; scambi di accordi tra modo maggiore e minore; accordi di sesta eccedente, triade maggiore, settima e nona di dominante con la quinta innalzata e abbassata; dominante minore; settima di terza e quinta specie sul quarto grado innalzato; triade e settima diminuita sul secondo grado innalzato del modo maggiore); l'enaarmonia. Libro di testo Marenco pag.192; pag.195-201; pag.205-207; pag.210-217.	10
3	<i>L'imitazione e le principali progressioni</i> Libro di testo Marenco pag.219-234.	5
4	<i>Armonizzazione di un basso dato a parti strette e late</i> : armonizzazioni di bassi tratti dalle prove di esami di Stato precedenti, dal testo P. Delachi: "Raccolta di bassi per lo studio dell'armonia" e dal testo A. Dionisi: "Raccolta di bassi".	16

5	<p><i>Armonizzazione di canto dato, sia in forma di corale figurato che in forma di accompagnamento pianistico:</i> armonizzazione con le triadi allo stato fondamentale, uso degli accordi al primo rivolto; uso degli accordi al secondo rivolto; uso del modo minore e della triade diminuita; uso delle cadenze; uso dell'accordo di settima di dominante e di altri tipi di quadriadi, modulazioni sia ai toni vicini che lontani.</p> <p>Analisi di lieder di F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, utilizzati come modello stilistico di riferimento per le melodie di diversi periodi storici (pre – romanticismo, romanticismo, tardo romanticismo).</p> <p>Armonizzazione di melodie tratte da A. Longo:” Lezioni pratiche sull’armonizzazione del canto dato” e dal repertorio settecentesco e ottocentesco (G. Faurè- prova dell’esame di Stato 2015/16 - , R. Schumann, F. Schubert, O. Vecchi)</p>	25
6	<p><i>Analisi formale e armonica di vari brani appartenenti al repertorio del 1800 e del 1900.</i></p> <p>A. Casella.: Minuetto (prova dell’esame di Stato 2016/17)</p> <p>F. Chopin: Preludio op.28 n.6</p> <p>J. Brahms: Intermezzo op.118 n.2</p> <p>C. Debussy: Preludio “Les pas sur la neige”</p> <p>A Kaciaturian: “Ritratto” dall’ “Album per la gioventù” (prova dell’esame di Stato 2017/18)</p> <p>B. Bartok: “Quinte diminuite” da “Mikrokosmos” vol.4</p> <p>A. Schoenberg: Klavierstuke op.19 n.2</p> <p>A. Schoenberg: Klavierstuke op.19 n.6</p> <p>S. Prokofieff: Brano n.3 da “Visioni fuggitive”</p> <p>Tutti i brani sono composti per pianoforte solista.</p>	25
7	<i>Composizione di brano in stile romantico</i>	3
8	<i>Arrangiamento di brano per gruppo da camera:</i> J. Brahms: “Minnelied”	2
	Totale	99

CONTENUTI DISCIPLINARI DI Tecnologie Musicali

Docente Tommaso Rosati

Libro di testo Appunti del docente, libro facoltativo: Musica elettronica e Sound Design - pratica con Pure Data - vol.1 (Cipriani - Giri)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	Aula classe	<u>Laboratorio informatica</u>	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale			Interrogazione	1
Pratico	Due verifiche in classe e un voto per gli Esercizi a casa	3	Una verifica scritta e un voto per gli Esercizi a casa	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Processori di dinamica <ul style="list-style-type: none"> ○ Envelope follower ○ Compressore ○ Compressore multibanda ○ De-esser ○ Limiter ○ Espansore ○ Gate 	
2	Audiovisione <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipi di ascolto ○ Funzione del suono ○ Posizione del suono Montaggio video con Reaper e Shotcut	15
3*	Campionamento* <ul style="list-style-type: none"> ○ Campionamento - Quantizzazione (ADC) ○ Ricostruzione (DAC) ○ Problematiche del processo di campionamento-ricostruzione 	5

4	Storia e analisi della musica contemporanea: <ul style="list-style-type: none"> • I primi sistemi di registrazione-riproduzione del suono • I primi strumenti elettrici ed elettronici • Parigi GRM (Musica concreta, oggetti sonori) • Colonia WDR (Serialismo, Sintesi sonore) • Studio di Fonologia della Rai di Milano (Fusione dei due approcci Parigi-Colonia, rapporto voce-elettronica, Radiodramma, Musica e impegno politico) • Computer Music (Illusioni sonore, sintesi FM, Live electronics, Sintesi Granulare) • Analisi dei brani con Acousmographe 	20
5	Sintesi sonora <ul style="list-style-type: none"> ○ Algoritmi di sintesi Lineari e Non Lineari ○ Sintesi Additiva ○ Sintesi Sottrattiva ○ Sintesi AM-RM ○ Sintesi per campioni Programmazione con Pure Data	12
	Totale	62

“L’asterisco (*) contrassegna argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 Maggio, di cui non si assicura l’intero svolgimento.”

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELLA MUSICA

Docente SERENA PAESE

Libro di testo *Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai nostri giorni.*

Alessandra Vaccarone, Maria Grazia Sità, Corrado Vitale. Zanichelli, 2014.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Domande a risposta aperta	2	Domande a risposta aperta
Orale	Verifica sugli argomenti svolti	1/2	Verifica sugli argomenti svolti
Pratico	---	---	---

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Il nazionalismo musicale:Le cosiddette 'scuole nazionali': Est Europa, Nord Europa, Inghilterra e Spagna. La Russia e il gruppo dei Cinque. M. Musorgskij: Quadri di un'esposizione (pp.790-807)	6
2	Il teatro musicale di Verdi e Wagner.Il teatro d'opera italiano. Giuseppe Verdi. <i>La trilogia popolare</i> . Richard Wagner e l'opera d'arte totale; Preludio e <i>Nachtgesang</i> da <i>Tristan und Isolde</i> (pp.808-839)	8
3	La seconda fioritura della sinfonia e del concerto. La Vienna di Brahms e Bruckner. La Francia tra patriottismo, wagnerismo e richiamo alla tradizione. Russia, Boemia, Finlandia e Inghilterra (pp.842-854)	4
4	Musica da camera vocale e strumentale. Dalla musica riservata di Brahms al lirismo di Dvorak. Lieder, mélodies e romanze da salotto (pp. 858-869)	4
5	Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento. L'opera in Francia. George Bizet, <i>Carmen</i> . La 'Giovine scuola italiana'. <i>Cavalleria rusticana</i> , <i>Pagliacci</i> . Giacomo Puccini. <i>Bohème</i> , <i>Butterfly</i> , <i>Tosca</i> , <i>Turandot</i> . (pp. 874- 891)	8
6	Parigi tra Simbolismo e Primitivismo. Decadentismo e simbolismo. Claude Debussy. Maurice Ravel. Stravinskij dai balletti russi al periodo cubista al Neoclassicismo modernista. (pp. 896-913)	6
7	Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi. L'operetta. Gustav Mahler. Richard Strauss. L'Espressionismo in musica: Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern. (pp. 916-944)	4
8	Musica in Germania tra le due guerre. L'avanguardia tedesca. Ferruccio Busoni. Bertolt Brecht e Kurt Weill. Paul Hindemith. L'avvento del nazismo e l'arte degenerata. (pp. 948-966)	4
9	Parigi: L'avanguardia francese. L'avanguardia francese. Erik Satie. <i>Le Six</i> . <i>Jeune France</i> e Messiaen (pp.970-984)	4
10	Italia: tra Neoclassicismo e miti nazionalisti.Alfredo Casella.I musicisti e il fascismo. Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Gian Francesco Malipiero. Goffredo Petrassi. Luigi Dallapiccola (pp. 992-1011)	4

11	Americhe. Uno sguardo nuovo. L'inizio secolo negli Stati Uniti: Charles Ives, Aaron Copland, Edgar Varèse. (CLIL) Dal dopoguerra, verso l'avanguardia: John Cage.(pp.1057-1066)	3
12	Il rapporto con le radici nazionali. Musicisti cechi: Leos Janacek, Bohuslav Martinu. Ungheria: Zoltan Kodaly, Béla Bartok. Inghilterra: Benjamin Britten, War Requiem (CLIL) pp. 1014-1032	3
13	*URSS: dalla rivoluzione al realismo socialista. Spiritualismo e utopia: Aleksandr Skrjabin. Sergej Rachmaninov. La fase avanguardistica: Shostakovic e Prokofiev (pp. 1036-1049)	1
14	*Popular music fino al 1950. George Gershwin; Irving Berlin (CLIL). Musiche afroamericane: Spiritual, gospel, blues. (pp.1072-1090)	2
15	*Il jazz dalle origini all'era dello swing. Le origini, il ragtime, il jazz classico. Louis Armstrong. L'era dello swing: Henderson, Basie, Goodman. Pianisti e cantanti: Duke Ellington, Art Tatum, Billie Holiday, Ella Fitzgerald. (CLIL) pp. 1094-1112	2
16	*Alternative all'avanguardia nella seconda metà del Novecento. Alfred Schnittke. Arvo Part. Il Minimalismo. Giacinto Scelsi. Gli aforismi di Kurtag. L'Oriente e l'Occidente di Takemitsu. (pp. 1162-1178)	2
	Totale	66

L'asterisco (*) contrassegna argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 Maggio, di cui non si assicura l'intero svolgimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente Sandra Storai

Libro di testo: Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia, vol. 3

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>		<u>Altro</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Quesiti aperti	1	Quesiti aperti	1
Orale	Interrogazione	2	Interrogazione	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p>Il Romanticismo e i fondatori dell'Idealismo - Il Romanticismo tra filosofia e letteratura; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; individualismo e anti-individualismo; la nuova concezione della storia; il bifrontismo politico del Romanticismo; l'ottimismo al di là del pessimismo - Cenni a Johann Gottlieb Fichte e la scelta tra idealismo e dogmatismo - Cenni a Fredrich Schelling: la filosofia positiva; da Schelling all'inconscio di Freud</p> <p>I capisaldi del pensiero hegeliano - Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello "spirito di bellezza"; finito e infinito; ragione e realtà; il giustificazionismo; idea, natura e spirito; Idealismo, Assoluto, Infinito; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti; la fenomenologia dello spirito</p> <p>Libro di testo: Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia, vol. 2</p>	settembre, inizi ottobre 2018
2	<p>L'eredità di Hegel e il marxismo: - Destra e Sinistra hegeliana; - Ludwig Feuerbach; la critica alla religione; la critica a Hegel; "L'uomo è ciò che mangia" - Karl Marx: rovesciamento della filosofia hegeliana; la critica allo Stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese; il distacco da Feuerbach; l'alienazione; il materialismo storico; il socialismo scientifico; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica agli economisti classici; il concetto di plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato</p> <p>Libro di testo: Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia, vol. 3</p>	novembre 2018
3	<p>Arthur Schopenhauer: il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya"; il mondo come volontà: la volontà di vivere, il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore; il nulla e la morte come liberazione.</p> <p>Libro di testo: Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia, vol. 3</p>	dicembre 2018
4	<p>Soren Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede; la critica ad Hegel; gli "stadi" della vita: estetico, etico, religioso; angoscia, disperazione e fede. L'attimo e la storia. Kierkegaard tra irrazionalismo ed esistenzialismo</p> <p>Libro di testo: Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia, vol. 3</p>	dicembre 2018
5	<p>Scienza e progresso: il Positivismo</p> <p>Libro di testo: Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia, vol. 3</p>	gennaio 2019
6	<p>La crisi delle certezze filosofiche: F. Nietzsche - Filosofia e malattia</p>	aprile 2019

	<ul style="list-style-type: none"> - Nazificazione denazificazione - Le fasi del filosofare nietzscheano - Il periodo giovanile: la tragedia; spirito apollineo e dionisiaco; - Il periodo “illuministico”: la genealogia della morale e la morale del risentimento; il nichilismo passivo del cristianesimo; - la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo attivo - la filosofia di Zarathustra: l’oltreuomo; fatti e interpretazioni; il vitalismo - la “trasvalutazione dei valori”; la volontà di potenza e l’eterno ritorno. <p>Libro di testo: Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia, vol. 3</p>	
7	<p>La scuola di Francoforte. Protagonisti e caratteri generali: Horkheimer, Adorno, Benjamin</p> <p>Libro di testo: Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia, vol. 3</p>	maggio 2019
8	<p>La reazione al positivismo: lo Spiritualismo e Bergson (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henri Bergson e la reazione anti-positivistica; lo Spiritualismo - Il tempo e la durata; l’origine dei concetti di “tempo” e “durata”; - La libertà e il rapporto tra spirito e corpo; - Lo slancio vitale; - Società, morale, religione. <p>(*) <i>La docente si riserva di spiegare il corrente modulo dopo il 15 maggio</i></p> <p>Libro di testo: Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia, vol. 3</p>	maggio 2019
9	<p>Filosofia e politica: Hanna Arendt (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le origini del totalitarismo - Che cos’è il potere <p>(*) <i>La docente si riserva di spiegare il corrente modulo dopo il 15 maggio</i></p> <p>Fotocopie fornite dalla docente tratte dal testo Abbagnano-Fornero, Confilosofare, Paravia Vol.3B, pagg. 438-442.</p>	maggio 2019
	Totale	66

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Docente CATIA CALLERI

Libri di testo:

D. Spencer “Gateway Destination B2” MacMillan

G. Lorenzoni – B. Pellati “Past & Present” BlackCat

V. S. Rossetti “Successful INVALSI” ed. Pearson

fat. distribuite dall’insegnante tratte da “Voices and Visions” Pearson – Longman

mappe concettuali tratte da “Time Machines Visual Literature” DeA Scuola

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali (siti Internet e video da YouTube)</u>	<u>Altro: fotocopie e mappe concettuali distribuite dall'insegnante</u>	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Laboratorio TEM</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	X	2 (+ 1 di recupero carenze I quad.)	X	3
Orale	X	2 (di cui 1 listening test)	X	1
Pratico			X	1 (listening test)

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI
1	<p><u>Ripasso di alcuni argomenti dello scorso anno con approfondimenti di alcune unità</u></p> <p>Unit 9: Grammar: modal verbs of speculation and deduction (in the present and in the past). Third conditional. Narrative tenses. Reading: A story “<i>My bad day</i>”. CLIL: History “<i>The Mary Celeste</i>”.</p> <p>Unit 10: Vocabulary: shops, shopping, collocations with <i>money</i>. Grammar: indeterminate pronouns with <i>some-, any-, every-, no-; So / Such; I wish/ If only</i>. Reading/Writing: formal letter of complaint; formal linkers. Civilisation: Charity shops and second-hand shopping.</p> <p>Altre Attività:</p> <p>Alcuni moduli sono stati dedicati all'A-S-L per concludere il progetto con il concerto finale.</p> <p>Spettacolo in lingua “<i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>” presso il Politeama Pratese il 09/11/18, organizzato da Palketto Stage.</p>	15 moduli + 4 di A-S-L (settembre - novembre)

	<p>Presentazioni PowerPoint sul compito assegnato durante le vacanze estive: “<i>Analysing a Walt Disney Cartoon from the linguistic, cultural, moral points of view</i>” (Life Skills)</p>	
	<p><u>The Romantic Age</u></p> <p>An Age of Revolutions</p> <p>The American Revolution</p> <p>The Nature of Poetry</p> <p>The Poetry of Nature</p> <p>Developments of Romantic poetry</p> <p>The novel in the Romantic period</p> <p>American Romanticism (E.A. Poe)</p> <p><u>Nature and imagination: two facets of Romantic poetry</u></p> <p><u>William Blake</u></p> <p>Biography</p> <p>“<i>Songs of Innocence and of Experience</i>” (1794)</p> <p>“<i>The Lamb</i>”</p> <p><u>William Wordsworth</u></p> <p>Biography</p> <p>“<i>Lyrical Ballads</i>” (1798)</p> <p>“<i>The Subject Matter and the Language of Poetry</i>” from the Preface to <i>Lyrical Ballads</i> (1800)</p> <p>“<i>I wandered lonely as a cloud</i>” (1804)</p> <p><u>S.T. Coleridge</u></p> <p>Biography</p> <p>“<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>” (1798)</p> <p>“<i>The Albatross</i>” (1st part: lines 1-82)</p> <p>How the ballad influenced music: clips from YouTube.</p>	<p>(novembre – gennaio)</p>

	<p>Analysing the sublime in the movie “<i>Into the wild</i>” (2007)</p> <p><u>Romantic fiction: the rise of the Gothic Novel</u></p> <p><u>Mary Shelley</u></p> <p>Biography</p> <p>“<i>Frankenstein: or the Modern Prometheus</i>” (1818)</p> <p>“<i>The Creation</i>” (Chapter V)</p> <p>Movie “<i>Mary Shelley's Frankenstein</i>” di K. Branagh con R. De Niro (iniziato in classe, guardato a casa dagli studenti durante le vacanze di Natale)</p> <p><u>E.A. Poe</u></p> <p>Biography. Themes and works</p> <p>“<i>The Oval Portrait</i>” (1845)</p>	
3	<p><u>Training for INVALSI</u></p> <p>Esercitazioni e simulazioni di Reading e Listening (liv. B1- B2)</p>	<p>6 moduli</p> <p>(febbraio – marzo)</p>
4	<p><u>The Victorian Age (1837 -1901)</u></p> <p>Queen Victoria and Victorianism</p> <p>Early Victorian period: the Second Industrialization</p> <p>Spreading middle-class values: Victorian fiction</p> <p>Developments in late Victorian fiction</p> <p>The Nineties: Aestheticism and the sense of an ending.</p> <p>The Victorian Compromise</p> <p>The Potato Famine (1845-46)</p> <p><u>Fiction in a time of change:</u></p> <p><u>Charles Dickens</u></p> <p>Biography</p>	<p>15 moduli</p> <p>(febbraio - aprile)</p>

	<p>“<i>Oliver Twist</i>” (1838)</p> <p>“<i>Before the board</i>”</p> <p>Video-clips from YouTube:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5czA_L_eOp4 Why should you read Charles Dickens? - TedEd</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=N9dB9BZWDBU</p> <p>Literature: Charles Dickens – The School of Life</p> <p><u>The Age of Aestheticism and Decadence:</u></p> <p><u>Oscar Wilde</u></p> <p>Biography</p> <p>“<i>The Picture of Dorian Gray</i>” (1891)</p> <p>“<i>A New Hedonism</i>”</p> <p><u>Robert Louis Stevenson</u></p> <p>Biography</p> <p>“<i>The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde</i>” (1886): non è stato letto alcun brano, poiché a Novembre abbiamo assistito allo spettacolo teatrale in lingua</p>	
5	<p><u>The 20th Century: “The Age of Extremes”</u></p> <p>The advent of 'Modernisms'</p> <p>Ideas that shook the world</p> <p>New literary techniques</p> <p>Main themes of Modernism</p> <p>The Theatre of the Absurd</p> <p><u>James Joyce</u></p> <p>Biography</p> <p>“Dubliners” (1914) - “<i>Eveline</i>”</p>	<p>12 moduli</p> <p>(fino al 15 maggio)</p>
6	<p><u>Percorso di cittadinanza e costituzione*</u></p>	<p>2 moduli</p>

	<p>La musica come forma di protesta. Lettura di alcuni articoli da Internet. Analisi di alcuni video inerenti l'argomento e di brani di protesta del mondo anglo-sassone scelti dagli studenti.</p> <p>https://www.huffingtonpost.it/filippo-mei/musica-e-politica-le-canzoni-come-strumento-di-protesta_a_23676940/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UGpmI0Uz2a4 Protest music in the era of Trump – Los Angeles Times</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qLc5QJsMgvw The evolution of American protest music – Vox</p> <p>https://www.virgin.com/entrepreneur/brief-history-protest-songs A brief history of protest songs</p>	<p>(fino al 15 maggio)</p>
	<p>Totale</p>	<p>72 moduli</p> <p>(85 ore conteggiate al 15 Maggio: le restanti ore dedicate a verifiche scritte, verifiche orali, assemblee studentesche)</p>

(*) da trattare dopo il documento del 15 Maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Daniela Ciabatti

Libro di testo: Leonardo Sasso “La matematica a colori”, Edizione azzurra A per il Secondo biennio, volume 5, Ed. Petrini

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u> (per allenamento prove Invalsi)	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Con esercizi e domande teoriche	3	Con esercizi e domande teoriche	3
Orale	Con esercizi e domande teoriche	1/2 ad alunno	Con esercizi e domande teoriche	1/2 ad alunno
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO		ORE
TEMA N: LIMITI E CONTINUITA'			
1	Unità 1: INTRODUZIONE ALL'ANALISI <ul style="list-style-type: none"> • L'insieme R: richiami e complementi <ul style="list-style-type: none"> ◇ Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore ◇ Gli intorno di un punto • Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno <ul style="list-style-type: none"> ◇ Definizione e classificazione ◇ Dominio ◇ Segno di una funzione • Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà <ul style="list-style-type: none"> ◇ Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione ◇ Funzioni crescenti e decrescenti ◇ Funzioni pari e dispari 	Teoria: pg.6-20 Esercizi: pg. 29-36, 40, 43-46	8
2	Unità 2: LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al concetto di limite <ul style="list-style-type: none"> ◇ Esempi introduttivi e definizione generale di limite • Dalla definizione generale alle definizioni particolari <ul style="list-style-type: none"> ◇ Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti ◇ Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asintoto verticale di una funzione ◇ Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asintoto orizzontale per una funzione ◇ Quarta definizione particolare: x_0 e l sono infiniti ◇ Limite destro e sinistro • Semplici esercizi di verifica dei limiti • Teorema di esistenza e unicità del limite (enunciato e significato geometrico): • Le funzioni continue e l'algebra dei limiti <ul style="list-style-type: none"> ◇ La continuità ◇ I limiti delle funzioni elementari 	Teoria: pg.49-59, 62-72 Esercizi: pg.83,84, 87-100, 107-110	22

	<ul style="list-style-type: none"> ◇ L'algebra dei limiti • Forme di indecisione di funzioni algebriche: $+\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$. 		
3	<p>Unità 4: CONTINUITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> ◇ Continuità in un punto e Funzioni continue elementari • Punti di discontinuità e loro classificazione <ul style="list-style-type: none"> ◇ Discontinuità eliminabile ◇ Punti di salto (o discontinuità di prima specie) ◇ Discontinuità di seconda specie ◇ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica • Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico): <ul style="list-style-type: none"> ◇ Teorema di esistenza degli zeri ◇ Teorema di Weierstrass ◇ Teoremi dei valori intermedi • Asintoti e grafico probabile di una funzione <ul style="list-style-type: none"> ◇ Asintoti orizzontali e verticali ◇ Asintoti obliqui ◇ Ricerca degli asintoti obliqui ◇ Grafico probabile di una funzione 	Teoria: pg. 147-159 Esercizi: pg. 171-175	14
TEMA O: CALCOLO DIFFERENZIALE			
4	<p>Unità 5: LA DERIVATA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di derivata • La derivata in un punto • Continuità e derivabilità (Teorema senza dimostrazione) • Derivata destra e sinistra • Funzione derivata e derivate successive • Derivata delle funzioni elementari • Algebra delle derivate (senza dimostrazione) <ul style="list-style-type: none"> ◇ Linearità della derivata ◇ Prodotto di due funzioni ◇ Quoziente di due funzioni • Derivata della funzione composta • Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale) • Applicazioni del concetto di derivata <ul style="list-style-type: none"> ◇ Retta tangente a una curva ◇ Le derivate e lo studio del moto ◇ Intensità di corrente elettrica 	Teoria: pg.198-218 Esercizi: pg. 222-240	11
5	<p>Unità 6: TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <ul style="list-style-type: none"> • I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange <ul style="list-style-type: none"> ◇ Punti di massimo e minimo relativo e assoluto ◇ Teorema di Fermat (solo enunciato) ◇ Punto stazionario ◇ Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico) ◇ Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico) • Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari 	Teoria: pg.249-260, 264-267 Esercizi: pg. 274-280, 292	11

	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato) ◇ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima • Funzioni concave e convesse, punti di flesso <ul style="list-style-type: none"> ◇ Concavità e convessità ◇ Legami tra concavità, convessità e derivata seconda ◇ Punti di flesso ◇ Studio della concavità e la ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda. 		
6	<p>Unità 7: LO STUDIO DI FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. <ul style="list-style-type: none"> ◇ Ricerca del dominio ◇ Eventuali simmetrie ◇ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani ◇ Segno della funzione ◇ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti ◇ Studio della derivata prima ◇ Studio della derivata seconda ◇ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta • Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico 	Teoria: pg.305-311 Esercizi: pg. 319-326, 331-335	Ore comprese nelle unità precedenti, trattate in parallelo ai singoli argomenti
	Totale		66

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente **FRANCESCA MANENTI**

Libro di testo “F come Fisica; Fenomeni modelli storia – Corso di Fisica per il quinto anno dei licei”, Sergio Fabbri, Mara Masini; Ed. Sei

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Appunti forniti dalla docente</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Video esplicativi</u>	Altro
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u>	<u>Laboratorio di Fisica</u>	Altro	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Semi-strutturata	3	Semi-strutturata	2
Orale		1		2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<u>L'EQUILIBRIO ELETTRICO</u>	
	<p>I FENOMENI ELETTROSTATICI (da pag.4 a pag.14)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - L'elettrizzazione per contatto e induzione (ad esclusione della polarizzazione nei dielettrici) - La Legge di Coulomb - La costante dielettrica relativa - La distribuzione della carica nei conduttori - LABORATORIO: esperimenti di elettrostatica, le tre elettrizzazioni, elettroscopio e elettrometro <p><u>ESERCIZI</u> da pag.20 a pag.23</p>	7
	<p>I CAMPI ELETTRICI (da pag.27 a pag.38)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al concetto di campo (PowerPoint) - Il vettore campo elettrico (ad esclusione del confronto campo gravitazionale e elettrico) - La rappresentazione del campo elettrico (ad esclusione del campo di un dipolo) - L'energia potenziale elettrica - La differenza di potenziale - I condensatori (ad esclusione del confronto campo gravitazionale e elettrico) <p><u>ESERCIZI</u> da pag.43 a pag.48</p>	11
2	<u>LE CARICHE ELETTRICHE IN MOTO</u>	
	<p>LE LEGGI DI OHM (da pag.56 a pag.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica - Il circuito elettrico - La prima legge di Ohm - L'effetto Joule (ad esclusione del kilowattora) - La seconda legge di Ohm - La relazione tra resistività e temperatura (solo cenni senza formula) - APPROFONDIMENTO: Tuoni e fulmini - LABORATORIO: grazie alla costruzione di un piccolo circuito si è ricavata sperimentalmente la prima Legge di Ohm e definito la Resistenza <p><u>ESERCIZI</u> da pag.82 a pag.87</p>	12
	<p>I CIRCUITI ELETTRICI (da pag.91 a pag.100)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il generatore - I resistori in serie - La legge dei nodi - I resistori in parallelo 	13

	<ul style="list-style-type: none"> - APPROFONDIMENTO: elettrodomestici in parallelo - Gli strumenti di misura - Condensatori in serie e in parallelo - LABORATORIO: costruzione di un piccolo circuito con un generatore, un interruttore, cavi, un utilizzatore e anche inseriti un amperometro e un voltmetro. Si sono visti anche un Multimetro e un Ohmetro <p><u>ESERCIZI</u> da pag.107 a pag.113</p>	
3	<u>L'ELETTROMAGNETISMO</u>	
	<p>I CAMPI MAGNETICI (da pag.120 a pag.137)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il magnetismo - Il campo magnetico terrestre - L'esperienza di Oersted - L'esperimento di Ampère - L'esperienza di Faraday - Il modulo del campo B - La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente - L'origine del magnetismo - APPROFONDIMENTO: l'elettrocalamita - La forza che agisce su una carica - I campi magnetici generati dalle correnti - Il motore elettrico - APPROFONDIMENTO: Le fasce di van Allen * <p><u>ESERCIZI</u> da pag.144 a pag.152</p>	14 + 2*
	<p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le correnti indotte * - Il flusso del campo magnetico * - La Legge di Faraday-Neumann-Lenz * 	7*
	Totale	66

L'asterisco (*) contrassegna argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 Maggio, di cui non si assicura l'intero svolgimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Docente: MURATORE VERONICA

Libri di testo:

G.Cricco/ F.Di Teodoro *"Itinerario nell'arte"*. Dal Barocco all'Impressionismo, vol. 4, IV edizione, Zanichelli.

G.Cricco/ F.Di Teodoro *"Itinerario nell'arte"*. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, vol. 5, IV edizione, Zanichelli.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u>	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto		1/2		1/2
Orale		1/2		1/2
Pratico	/	/	/	/

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO	15
	ARTISTA	
	Jean Auguste Dominique Ingres	Il sogno di Ossian La grande odalisca La bagnante di Valpinçon
	Francisco Goya	La famiglia di Carlo IV Il sonno della ragione genera mostri La Maja vestida e la Maya desnuda Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio Saturno divora un figlio
	Johann Heinrich Füssli	Incubo
	William Blake	Paolo e Francesca
	Caspar David Friedrich	Il viandante sul mare di nebbia Il naufragio della Speranza Le scogliere di Rügen

	John Constable	Studi di cirri e nuvole Il mulino di Flatford La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo
	Joseph Mallord William Turner	Ombra e tenebre. La sera del Diluvio Pioggia vapore e velocità Tramonto
	Théodore Géricault	La zattera della Medusa Monomane dell'Invidia
	Eugène Delacroix	La Libertà che guida il popolo Il rapimento di Rebecca Donne di Algeri
	Francesco Hayez	Il bacio Ritratto di Alessandro Manzoni
2	REALISMO	6
	Camille Corot La Scuola di Barbizon	Caratteri generali, i paesaggi
	Gustave Courbet	Gli spaccapietre Funerale ad Ornans
	Jean- François Millet	L'Angelus Le spigolatrici
	Honoré Daumier	Il vagone di terza classe Litografia con Nadar sulla Mongolfiera
3	MACCHIAIOLI	3
	Giovanni Fattori	Campo italiano alla battaglia di Magenta La rotonda dei bagni Palmieri Bovi al carro
	Silvestro Lega	Il canto dello stornello Il pergolato
4	LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA	3
	Le esposizioni universali	Cristal Palace Tour Eiffel
5	IMPRESSIONISMO	8
	Édouard Manet	Colazione sull'erba Olympia Il bar delle Folies Bergère

	Claude Monet	Impressione sole nascente Cattedrale di Rouen Covoni Pioppi La Grenouillère Lo stagno delle ninfee
	Auguste Renoir	Moulin de la Galette La Grenouillère La montagna Sainte-Victoire
	Edgar Degas	Lezione di danza Assenzio La tinozza Piccola ballerina
	Camille Pissarro	Tetti rossi, angolo di paese effetto inverno
6	POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO	10
	Paul Cézanne	La casa dell'impiccato Giocatori di carte Le grandi bagnanti Natura morta La montagna Sainte-Victoire
	Georges Seurat	Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
	Vincent van Gogh	I mangiatori di patate Autoritratto con cappello di feltro grigio Veduta di Arles I girasoli La notte stellata Campo di grano con corvi
	Paul Gauguin	Il Cristo giallo Aha Oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
	Henri de Toulouse Lautrec	Al Moulin Rouge Affiches – manifesti pubblicitari
	Gustave Moreau	L'Apparizione
	Arnold Böcklin	Autoritratto con la morte che suona il violino
	Divisionismo italiano Pellizza da Volpedo	Quarto stato
7	ART NOUVEAU	3
	V. Horta H. Guimard J. M. Olbrich A. Gaudì	Hotel Solvay Ingressi della metropolitana di Parigi Padiglione espositivo della secessione viennese Sagrada Familia

	Gustav Klimt	Ritratto di Adele Bloch-Bauer Il fregio di Beethoven	
8	LE AVANGUARDIE STORICHE E ARTISTICHE		9
ESPRESSIONISMO			
	I Fauves: Henri Matisse Edward Munch	La danza Sera nel corso di Karl Johann L'urlo	
	Die Brucke: Kirchner	Pubertà Cinque donne per strada	
CUBISMO*			
	Pablo Picasso	Poveri in riva al mare Famiglia di saltimbanchi Les demoiselles d'Avignon Ritratto di Ambroise Voillard Natura morta con sedia impagliata Guernica	
	Georges Braque	Case all'Estaque Violino e brocca Le quotidien, violino e pipa	
FUTURISMO*			
	Umberto Boccioni	La città che sale Stati d'animo Forme uniche della continuità nello spazio	
	Giacomo Balla	Dinamismo di un cane al guinzaglio Velocità astratta	
DADAISMO*			
	Marcel Duchamp	Fontana L.H.O.O.Q.	
	Man Ray	Cadeau Le violon d'Ingres	
SURREALISMO*			
	René Magritte	L'uso della parola I La condizione umana Il bacio	
	Salvator Dalì	Costruzione molle con fave bollite Sogno causato dal volo di un'ape La persistenza della memoria	
ASTRATTISMO*			
	Vasilij Kandinskij	Il cavaliere azzurro 1° acquerello astratto Composizione VI	
Le unità didattiche con * saranno svolte dopo il 15 maggio.			
	Ore di lezione effettivamente svolte in classe	Totale	57

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Leonardo Mattei

Libro di testo: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche	Libro di testo	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	Impianti sportivi (palestra/piscina) e/o spazi a verde dell'istituto	Aula classe			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Teorico/Pratiche	Teorico/Pratiche	3	Teorico/Pratiche	3

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	1. Competenza: "MOVIMENTO"	18
2	2. Competenza: "DISCIPLINE SPORTIVE"	20
3	3. Competenza: "ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE"	12
4	4. Competenza: "EDUCAZIONE ALLA SALUTE"	8
5	5. Competenza: "TEORIA"	14
	Totale	72

CONTENUTI DISCIPLINARI DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente Mario Rogai

Libro di testo: Libro di testo: Sergio Bocchini *Incontro All'altro*, Ed. DEHONIANE, Volume Unico

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Aula Video</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p>La vita umana e il suo rispetto Il rispetto verso la vita umana in ogni sua forma dal concepimento alla morte. La nascita come dono e non “produzione” di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico. Riflessione sul Gender. La dignità della morte e le problematiche dell’eutanasia.</p>	20
2	<p>La fede La fede popolare e le fede superstiziosa, riti magici ed esorcismi. Una molteplicità di preghiere per un solo Dio. La fede e l’intolleranza religiosa Il fenomeno delle sette La complementarità tra fede e scienza.</p>	5
3	<p>La pace nel mondo e la questione ecologica I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace. L’ecologia come problema etico e non solo scientifico. L’uomo come custode del creato. Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.</p>	5
	Totale	30

**Il presente documento viene trasmesso all’albo dell’Istituto
e pubblicato sul sito dell’ISISS “Cicognini-Rodari”.**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo