



**CLASSE 5 sez. D**

**Liceo delle Scienze Umane**

**Anno Scolastico 2018/2019**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2019**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag.4-5
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag.6
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag.7
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag.7
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>	pag.7-8
<b>GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO</b>	pag.8-15
<b>SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO</b>	pag.15-17
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag.17
<b>Gli allegati seguenti non vengono pubblicati ma sono a disposizione della Commissione.</b>	
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI DEGLI SCRUTINI</b> (a cura della Segreteria didattica)	
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b> (a cura della Segreteria didattica)	

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>					
	<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>Continuità didattica</b>		<b>FIRMA</b>
			<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	
1	Lingua e letteratura italiana	Anna Esposito	X	X	
2	Lingua e cultura latina	Aiazzi Rita Laura	X	X	
3	Storia	Aiazzi Rita Laura	X	X	
4	Scienze Umane	Daniela Bartoli	X	X	
5	Filosofia	Stefano Berni	X	X	
6	Lingua e cultura inglese	Maura Ferranti	X	X	
7	Matematica	Roberta Lelmi	X	X	
8	Fisica	Roberta Lelmi	X	X	
9	Scienze Naturali	Ilaria Carmignani	no	no	
10	Storia dell'arte	Massimiliano Masci	X	X	
11	Scienze Motorie e Sportive	Grazia Anna Maria Biagi	X	X	
12	Religione	Francesca Ciabatti	no	no	
13	Sostegno	Iolanda Forlì	X	X	
14	Sostegno	Giusi Fusco	no	no	
15	Sostegno	Stefano Pascolini	no	X	
16	Sostegno	Anna Fabiola Primogeri	X	X	

**COORDINATORE** Prof.ssa: Bartoli Daniela

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 D è composta da 19 studentesse e due studenti di cui uno segue un Pei differenziato. (a disposizione in segreteria).

Nella classe sono presenti 3 alunne con DSA e una con BES – (vedi PDP e relazioni allegate).

Durante il triennio vi sono stati alcuni cambiamenti nella composizione del gruppo classe: nel corso del quarto anno, un alunno ha interrotto la frequenza e, a fine anno, due alunne non sono state promosse. La classe ha poi mantenuto la sua composizione attuale.

Come si può osservare nella tabella specifica, tutti gli insegnanti, tranne due, hanno mantenuto la presenza nella classe durante il triennio. Questa continuità è stata elemento favorevole alla promozione di interventi didattici mirati, consentendo la costante osservazione degli alunni e la condivisione degli obiettivi formativi.

Per quanto riguarda il comportamento, la classe per tutto il triennio ha mantenuto atteggiamenti disponibili e collaborativi nei riguardi dei docenti, con i quali ha saputo instaurare una relazione positiva: la comunicazione è infatti improntata al rispetto, all'ascolto e al confronto. Il comportamento è stato quindi generalmente corretto e responsabile, consapevole dell'efficacia delle regole.

Gli alunni, tranne in pochi casi, hanno sempre dimostrato impegno e disponibilità al dialogo educativo e culturale in senso ampio, partecipando volentieri sia alle attività didattico - educative che a quelle extracurricolari. La partecipazione al contesto di apprendimento ha gradualmente permesso di sviluppare, nel corso degli anni e soprattutto in quinta, atteggiamenti attivi e consapevoli.

Nel corso degli ultimi due anni, la classe è stata preparata ad affrontare l'Esame di Stato con simulazioni di ciascuna delle prove scritte, strutturate seguendo le modalità previste dalla normativa.

Relativamente alle eccellenze, nel corso del quarto anno un'alunna ha effettuato un periodo di cinque mesi in Irlanda inserendosi in una scuola di Dublino, ottenendo buoni risultati sia nel percorso della scuola irlandese, sia in quello italiano, mantenendo un impegno di studio su due fronti contemporaneamente.

Nel corso del quinto anno un'altra alunna ha ottenuto la candidatura ad Alfiere dello Stato, unica nell'indirizzo di Scienze Umane, per gli ottimi risultati raggiunti dalla scuola media di primo grado fino ad oggi. Inoltre durante il quarto anno, ha partecipato allo scambio culturale con la Svezia, organizzato dalla scuola. Oltre a queste due alunne, anche una terza studentessa fa parte delle eccellenze e tutte e tre hanno partecipato alle olimpiadi nazionali di inglese.

Durante il corrente anno scolastico, la classe è apparsa motivata ad affrontare con impegno il periodo conclusivo del proprio percorso scolastico; il metodo di studio ha assunto tratti di maggior autonomia nell'organizzazione dei materiali e nell'uso degli strumenti e, in alcuni casi, nella capacità di rielaborazione e di approfondimento. Interesse e impegno nello studio hanno connotato in particolare alcune discipline presenti nel curriculum, dando occasione di orientamento per le future scelte di studio e/o professionali. In particolare le materie di indirizzo hanno suscitato coinvolgimento e motivazione allo studio, soprattutto per quanto riguarda le implicazioni pratiche e metodologiche delle conoscenze, grazie anche all'utilizzo dell'apprendimento cooperativo come metodologia spesso utilizzata nel percorso di Scienze Umane.

Il rendimento appare diversificato secondo tre livelli: alcuni alunni raggiungono risultati molto buoni in tutte le discipline e sia nell'esposizione orale che in quella scritta, denotano competenze di rielaborazione, di riflessione, di fluidità linguistica; la maggioranza conseguono risultati sufficienti/più che sufficienti, a seconda delle discipline; alcune presentano ancora incertezze e difficoltà sia nell'espressione scritta che orale. Nonostante l'impegno e la serietà nel lavoro personale, alcuni alunni manifestano ancora una certa fragilità generale, con un approccio

meccanico allo studio, con difficoltà nella rielaborazione personale e nella capacità di utilizzare con precisione e rigore la terminologia specifica.

Le competenze linguistiche nell'esposizione scritta sono progredite e tuttavia in generale non sono ancora del tutto superate le difficoltà nell'uso delle strutture linguistiche. Nonostante la disomogeneità dei livelli, il percorso compiuto è stato per tutti di progresso e di consapevole costruzione formativa. La presenza dell'alunno diversamente abile ha sollecitato spesso l'interazione positiva del gruppo che ha costantemente affinato le proprie competenze di empatia e di ascolto di istanze diverse. In riferimento a quest'ultimo, in accordo con la famiglia è stato deciso di non fargli sostenere l'esame finale.

Il CLIL è stato svolto dal Prof Berni in Filosofia sui seguenti temi: Michel Foucault: power and knowledge. Genealogy of Power. Discipline and punishment. Take care of the self.

Le attività di recupero e potenziamento sono state svolte in tutte le discipline in itinere e secondo le modalità stabilite dal collegio docenti.

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> svolte nell'ultimo anno scolastico			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Visita al Museo di G. Marconi	Sasso Marconi	Mezza giornata
<b>Viaggio di istruzione</b>	Non effettuato		
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Spettacolo in inglese "Queen Lear"	Teatro Politeama Prato	2 ore
	Spettacolo teatrale "Chi ha paura di Cecilia Payne?"	scuola	2 ore
	"Stili di vita ed economia eticamente sostenibile"	scuola	4 ore
	Brecci Simona conferenza "La chimica e l'arte".	scuola	2 ore
	Olimpiadi di Filosofia	Scuola – su base volontaria	4 ore
	Spettacolo "Uno, nessuno, centomila" di Pirandello	Teatro Riffredi Firenze	2 ore
	Olimpiadi nazionali di inglese	Su base volontaria	
	Corso BLSD (Primo soccorso)	scuola	5 ore
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con la compagnia teatrale "Queen Lear"	scuola	2 ore
<b>Orientamento</b>	Incontro sulla sicurezza stradale	scuola	2 ore
	5 Incontri di orientamento al lavoro	scuola	10 ore
	Open day universitari	università	Da 4 a 12 ore per alunno in orario extrascolastico

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Il mondo del lavoro: il lavoro minorile in Rosso Malpelo (1880) di G. Verga; l'emigrazione in Italy di G. Pascoli.</li> <li>•L'immagine femminile nella letteratura: angelo del focolare (Lucia dei Promessi Sposi, Mena dei Malavoglia, la sorella di M. Moretti in A Cesena); fascino morboso (Fosca di I.U. Tarchetti, la Lupa di Verga, Elena del Piacere di D'Annunzio); l'«anti-bellezza» (la signorina Felicita di G. Gozzano, la moglie di U. Saba); immagine di spiritualità (Beatrice, Piccarda, la Vergine Maria di Dante, Maria del Piacere di D'Annunzio).</li> <li>•Letteratura per l'infanzia: Pinocchio di C. Collodi e Cuore di E. De Amicis.</li> </ul>	<b>Italiano</b>
<b>Modelli di potere dell'Ottocento alla Costituzione</b> <b>I diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana</b> <b>La Repubblica, la guerra e la difesa</b> <b>Il fascismo, la Chiesa, la Costituzione</b> <b>La scuola, dal fascismo alla Costituzione</b> <b>La cittadinanza europea</b>	<b>Storia</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>*Come educare alla cittadinanza e ai diritti, nella società globale.</li> <li>*Gli organismi internazionali per l'educazione</li> <li>*Le leggi italiane alla base della costruzione del sistema scolastico.</li> </ul>	<b>SCIENZE UMANE : pedagogia - sociologia</b>
<b>The long path to the universal suffrage in Britain</b> <b>Education in Victorian England</b>	<b>Inglese</b>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL) nel triennio</b>		
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale
2016/17	Migrantes	Educativo culturale
2017/18	Migrantes	Educativo culturale
2018/19	orientamento	Lavoro/università

### ASL - PCTO

La classe, nel terzo e quarto anno, ha svolto il progetto di alternanza scuola-lavoro e nel quinto anno il progetto di orientamento universitario e lavorativo.

Il progetto di Alternanza scuola-lavoro “Migrantes “approvato dal CdC, di considerevole valenza per la sua attualità e chiara interdisciplinarietà, è stato svolto in accordo con la pianificazione. L’esperienza si è svolta presso le scuole dell’infanzia “Pacetti” in terza, in quarta nella scuola elementare “Dalla Chiesa”, suscitando un notevole coinvolgimento e interesse. L’osservazione è stata accompagnata dall’attuazione di interventi didattici e di animazione preparati nelle ore di scienze umane.

Gli allievi si sono affiancati alle maestre, per cinque ore al giorno e otto giorni complessivi sia in terza che in quarta, assistendo e coadiuvando le maestre e proponendo attività educative e ludico ricreative centrate sui concetti di rispetto della diversità, responsabilità, solidarietà.

Gli elementi pedagogici sperimentati possono riassumersi, compendiando relazione del tutor aziendale, diari di bordo e valutazioni degli allievi, in:

- capacità di interpretazione del contesto relazionale ed educativo
- interpretazione dell’organizzazione ospitante e del sistema di regole sotteso
- metodi e tecniche di animazione per l’infanzia
- approcci al riconoscimento e gestione di problematiche relazionali e cognitive
- approcci alla programmazione delle attività per contesto etnico sociale e fascia d’età.

In particolare, sono state acquisite e apprezzate capacità di relazione ai bambini, di interlocuzione con le insegnanti, di sviluppo creativo di attività ed esperienze di animazione.

Le ore complessive ASL svolte e quindi acquisite per il monte ore triennale minimo di 200, hanno raggiunto, con le 40 di stage, l’ammontare di 106 in terza e 90 in quarta.

In quinta la classe ha partecipato a 5 incontri di 2 ore di orientamento al lavoro e all’orientamento universitario mediamente per 10 ore.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA e SECONDA PROVA .

Griglia di valutazione – Prima prova		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u>	6



	Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
<b>Indicatore 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u>	6

	Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10
<b>Indicatore 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

<b>Tipologia A</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso
<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali		4
<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici		5
<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.		6
<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici		7
<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		8
<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta	3
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u>	7

	Interpretazione del testo corretta e articolata	
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

<b>Tipologia B</b>		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6

	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

<b>Tipologia C</b>		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	7
	<u>Buono</u>	8

	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	
	<u>Ottimo</u>	10
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	

### Griglia di valutazione della Seconda Prova

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4
	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione non adeguata	1
	Interpretazione poco adeguata	2
	Interpretazione adeguata	3
	Interpretazione buona od ottima	4
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione e organizzazione dei contenuti non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente adeguata	2
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente buona	3
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti più che buona od ottima	4
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>		..../20

### **SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO** (link al MIUR ove possibile)

Tracce delle simulazioni di italiano del 19 febbraio e del 26 marzo al seguente link:

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano.htm](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm)

Traccia della prima simulazione di Scienze umane inviata dal ministero.

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Licei/Pdf/LI11-Esempio1.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Pdf/LI11-Esempio1.pdf)

La seconda simulazione è stata preparata dal docente ed è la seguente:

SIMULAZIONE DI II PROVA D'ESAME DI SCIENZE UMANE – INDIRIZZO LI11-SCIENZE UMANE

### TEMA DI: SCIENZE UMANE

#### TITOLO: L'istruzione come valenza formativa per l'integrazione sociale nella riflessione pedagogica del Novecento

##### PRIMA PARTE

*Oggi, come ieri, l'istruzione scolastica necessita di essere valorizzata perché fonte di equità sociale e autorealizzazione individuale, grazie alla diffusione di competenze di pensiero critico e riflessivo sulla realtà. E' nel contesto storico-culturale del Novecento che le competenze, più delle mere conoscenze, diventano l'obiettivo dell'apprendimento a scuola e del riscatto delle masse: si argomenta la tematica grazie alle conoscenze possedute e all'analisi dei documenti sotto riportati, individuando le modalità didattiche che i pedagogisti hanno ritenuto adeguate allo scopo e che ancora oggi, nella nostra società globalizzata, possono essere attuali e necessarie.*

##### Documento 1

«Una buona cultura scolastica non è merce di seconda scelta; è un antidoto alla povertà o al rischio di essa. E [...] non è appannaggio di costosi ambienti di apprendimento, bensì il possibile esito di una sinergia tra studenti che accettano la sfida, docenti che fanno il loro mestiere, genitori che hanno l'intelligenza di rispettare la scuola. Non dimentichiamo che in un Paese come il nostro, in cui cresce la disuguaglianza sociale tra ricchi e poveri, la scuola contribuisce più che in altri Paesi a ridurre l'ineguaglianza complessiva di reddito. L'equità viene assicurata dalla condivisione del lavoro intellettuale. C'è nell'istruzione una valenza aggiuntiva che non può essere rimossa; in un orizzonte globale è in grado più di altre istituzioni di mettere assieme radici e dialogo, particolarismi e globalizzazione. L'arte, la letteratura, la filosofia, la storia, le scienze sono tutti territori dove le nostre scuole possono coltivare nuove generazioni, vaccinate contro le esterofilie dei genitori ed esenti da quella provincia italiana che nel passato non sempre ha saputo ben posizionarsi. [...] Abituati a vedere la scuola con le sue finalità sociali, i suoi diversi apporti e la sua funzione di panacea per molti mali della società, stentiamo a mettere al centro la sua funzione primaria, a sostenere il valore in sé dell'istruzione che è il fattore che permette alle scuole di stare avanti.»

(Mario Giacomo Dutto, *Acqua alle funi. Per una ripartenza della scuola italiana*, Vita e Pensiero, Milano 2013)

##### Documento 2

“L'eguaglianza è un tema, probabilmente il tema centrale del dibattito sociopolitico del nostro tempo, ma forse in nessun campo esso si articola in una molteplicità di aspetti e di dimensioni problematiche diverse come nel campo educativo. Abbiamo detto che essa è anzitutto un postulato morale e politico: non significa che gli uomini siano uguali, ma piuttosto che noi dobbiamo farli uguali, o almeno trattarli come uguali. Poiché di fatto gli uomini sono, fortunatamente, diversi, occorre individuare la dimensione essenziale che essi hanno in comune, rispetto alla quale l'eguaglianza possa essere affermata (che non vuol dire constatata, ma piuttosto concretamente voluta e promossa). Questo aspetto noi lo ravvisiamo, s'è visto, nella capacità di valutazione e progettazione, che è caratteristica e pressoché esclusiva dell'essere umano. Promuovere questa capacità egualmente in ogni essere umano, così che egli possa agire da persona autonoma che valuta e progetta, quali che siano le sue peculiarità, i suoi gusti, le sue abilità specifiche, questo è il senso e il valore dell'ideale egualitario. Ma questo che cosa significa nella pratica educativa? Il concetto che ha dominato a lungo il campo è stato quello di “eguaglianza di opportunità”: mettiamo tutti sulla stessa linea di partenza, chi avrà più fiato andrà più lontano. [...] E nella misura in cui si scopriva che le doti agonistiche degli allievi erano anch'esse il prodotto dell'ambiente di sfondo piuttosto che un dato naturale, si andarono mutando le regole della corsa: perché gli allievi potessero essere posti in una situazione di reale uguaglianza di partenza, la selezione non doveva essere precoce, ma avvenire soltanto dopo che un lungo periodo di scolarità comune avesse annullato o quanto meno attenuato assai le differenze di origine socio-culturale, e ciascuno avesse avuto tempo di “farsi l'andatura”.”



(Aldo Visalberghi, Pedagogia e scienze dell'educazione, Milano, Mondadori, 1978)

## SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti

1. Quali sono gli aspetti che caratterizzano la società moderna del Novecento?
2. Si illustri la concezione teorica di un pedagogista del Novecento che abbia come finalità i valori democratici.
3. Si caratterizzi sinteticamente la trasformazione dell'istituzione scolastica di fronte alla cultura di massa nel Novecento.
4. Il Welfare State può garantire a tutti i cittadini pari opportunità di formazione: quali sono le caratteristiche che distinguono il Welfare fordista dei primi decenni della Repubblica dal Welfare attivo contemporaneo?

La simulazione del colloquio si è svolta il 14.05.2019. Sono stati estratti a sorte 5 nomi. ogni alunno ha scelto una busta contenente un documento o un'immagine relativamente a: 1. Brano di D'annunzio, 2 articolo sullo sfruttamento lavorativo, 3 affermazione di Marx, 4 immagine del quadro di Signorini "la toeletta del mattino", 5 immagine del libro di Malala "siamo tutti profughi".

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati</b>
--

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

**Libro di testo:** G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano – Torino

Materiali forniti dalla docente in fotocopia o in formato digitale

Per i testi in lettura integrale, gli alunni hanno utilizzato copie in loro possesso

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM</u> o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologie A, B e C	3	Tipologie A, B e C	3
Orale	Colloquio Verifica a risposta aperta	2	Colloquio Verifica mista	2
		1		1
Pratico				

Moduli e Unità didattiche	Tempi
Autori e testi della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento	
<p>ALESSANDRO MANZONI</p> <p><b><i>I promessi sposi</i></b></p> <p>La struttura del romanzo; il sistema dei personaggi; temi e valori; il problema della lingua. (pp. 414-424)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 4, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Settembre
<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>La vita, le opere, la poetica. (pp. 4-7, 15-20)</p> <p><b><i>Zibaldone di pensieri:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La teoria del piacere” (pp. 20-22)</li> <li>• “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza” (pp. 22-23)</li> <li>• “L’antico” (p. 23)</li> <li>• “Indefinito e infinito” (p. 24)</li> <li>• “Il vero è brutto” (p. 24)</li> <li>• “Teoria della visione” (pp. 24-25)</li> <li>• “Parole poetiche” (pp. 25)</li> <li>• “Ricordanza e poesia” (p. 25)</li> <li>• “Teoria del suono” (p. 26)</li> <li>• “Indefinito e poesia” (p. 27)</li> <li>• “Suoni indefiniti” (p. 27)</li> <li>• “La doppia visione” (p. 27)</li> <li>• “La rimembranza” (p. 28)</li> </ul> <p>Leopardi e il Romanticismo. I Canti (pp. 30-38)</p> <p><b><i>I Canti:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L’infinito</i> (pp. 38-39)</li> <li>• <i>La sera del dì di festa</i> (pp.44-46)</li> <li>• <i>A Silvia</i> (pp. 63-65)</li> <li>• <i>Le ricordanze</i>, solo vv. 136-173, (p. 77)</li> <li>• <i>La quiete dopo la tempesta</i> (pp. 80-81)</li> <li>• <i>Il sabato del villaggio</i> (pp. 84-85)</li> <li>• <i>Canto notturno di un pastore errante nell’Asia</i> (pp. 91-96)</li> <li>• <i>A se stesso</i> (p.112)</li> <li>• <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (pp. 121-130)</li> </ul>	Settembre- Ottobre

<p>Le <i>Operette morali</i> e l'«arido vero» (pp. 141-142)</p> <p><b>Operette morali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pp. 149-154)</li> <li>• <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> (pp. 171-172)</li> <li>• <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> (pp. 175-181)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei, Giacomo Leopardi</i>, vol. 5.1, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	
<p>L'ETÀ POSTUNITARIA</p> <p>Storia della lingua e fenomeni letterari (pp. 16-22)</p> <p>La Scapigliatura (p. 27-30)</p> <p>Igino Ugo Tarchetti, "L'attrazione della morte" da <i>Fosca</i>, (pp. 45-49)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	<p>Novembre</p>
<p>LA LETTERATURA PER L'INFANZIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pinocchio</b> di C. Collodi: la vicenda e la pubblicazione, la vitalità dell'opera</li> <li>• <b>Cuore</b> di E. De Amicis: la struttura del libro e l'impostazione ideologica</li> </ul> <p>"L'anno scolastico incomincia con una disgrazia", 21 ottobre</p> <p>"E quell'infame sorriso", 21 gennaio e 28 gennaio</p> <p>Materiale fornito in fotocopia agli alunni</p>	<p>Novembre</p>
<p>GIOSUÈ CARDUCCI</p> <p>La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria (pp. 60-63). Le Rime nuove (p. 67). Le Odi barbare (pp. 75-76)</p> <p><b>Rime nuove:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pianto antico</i> (p. 68)</li> </ul> <p><b>Odi barbare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (pp. 79-81)</li> <li>• <i>Nevicata</i> (p. 84)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	<p>Novembre</p>
<p>IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO</p> <p>Il Naturalismo francese e Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (pp. 98-100, 104-105)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli</i> (pp. 109-112)</li> </ul> <p>Scrittori europei nell'età del naturalismo: il romanzo inglese e il romanzo russo (sintesi pp. 182-183)</p> <p>Scrittori italiani nell'età del Verismo (pp. 153-156)</p> <p>L. Capuana, <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i> (pp. 157-158)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	<p>Dicembre</p>
<p>GIOVANNI VERGA</p> <p>La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. L'ideologia verghiana (pp. 186-189, 190-191, 200-204)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Impersonalità e "regressione" (p. 194)</li> <li>• L'«eclisse» dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (solo punto E, p. 199)</li> </ul> <p><b>Vita dei campi</b> (p. 205):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fantasticherie</i> (pp. 206-209)</li> <li>• <i>Rosso Malpelo</i> (pp. 211-221)</li> <li>• <i>La lupa</i> (pp. 316-319)</li> </ul> <p><b>Novelle rusticane</b> (p. 264):</p>	<p>Dicembre- Gennaio</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La roba</i> (pp. 264-267)</li> <li>• <i>Libertà</i> (pp. 271-274)</li> </ul> <p>Il ciclo dei vinti (p. 228)  <b><i>I Malavoglia</i></b> (pp. 233-238) Lettura integrale</p> <p><b><i>Mastro Don Gesualdo</i></b> (pp. 280-282)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	
<p>L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO</p> <p>Il contesto (pp. 326-331)</p> <p>CHARLES BAUDELAIRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Corrispondenze</i> (p. 351)</li> <li>• <i>L'albatro</i> (pp. 354-355)</li> <li>• <i>Spleen</i> (p. 363)</li> </ul> <p>ARTHUR RIMBAUD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vocali</i> (p. 386)</li> </ul> <p>IL ROMANZO DECADENTE (p. 392)</p> <p>Oscar Wilde, <i>I principi dell'estetismo</i> (pp. 401-402)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Gennaio
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>La vita. L'estetismo e la sua crisi. (pp. 424-430)</p> <p><b><i>Il piacere</i></b>:</p> <p>I romanzi del superuomo (pp. 443, 447-448); le opere drammatiche (p. 464)</p> <p><b><i>La figlia di Iorio</i></b>:</p> <p>“Il parricidio di Aligi”, atto II, scene VII-VIII (pp. 465-468)</p> <p><b><i>Laudi</i></b> (pp. 470-472):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aleyone</i> (pp. 482-483)</li> <li>- <i>La sera fiesolana</i> (pp. 487-489)</li> <li>- <i>La pioggia nel pineto</i> (pp. 494-497)</li> </ul> <p>Il periodo notturno (p. 511)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La prosa “notturna”</i> (pp. 512-513)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Febbraio- Marzo
<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La vita. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana.</p> <p>Le soluzioni formali (pp. 528-534, 542-551)</p> <p>“Una poetica decadente” da <i>Il fanciullino</i> (pp. 534-538)</p> <p><b><i>Myrica</i></b> (p. 553):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Arano</i> (pp. 554)</li> <li>• <i>Lavandare</i> (p. 555)</li> <li>• <i>X Agosto</i> (pp. 557-558)</li> <li>• <i>L'assiuolo</i> (pp. 560-561)</li> <li>• <i>Temporale</i> (p. 564)</li> <li>• <i>Il lampo</i> (p. 569)</li> <li>• <i>Il tuono</i> (testo fornito dalla docente)</li> <li>• <i>Novembre</i> (p. 566)</li> </ul> <p><b><i>I Poemetti</i></b> (pp. 573-574):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Italy</i> (solo parte V, p. 592)</li> </ul> <p><b><i>Canti di Castelvecchio</i></b> (p. 605):</p>	Marzo-Aprile

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il gelsomino notturno</i> (pp. 605-606)</li> <li>• <i>La mia sera</i> (testo fornito dalla docente)</li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	
<p>IL CREPUSCOLARISMO I temi, i modelli. (pp. 714-716) G. GOZZANO «poeta dello choc» (p. 716, la vita e le opere p.720)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (parti I, III, VI, pp. 722-723, 725-726, 731-732)</li> </ul> <p>M. MORETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Cesena</i></li> </ul> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Aprile
<p>IL PRIMO NOVECENTO Sintetico quadro storico e culturale (pp. 659-660); la lingua (pp. 651-654) LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE (p. 661) I FUTURISTI Azione, velocità e antiromanticismo, il mito della macchina (pp. 662-664) F.T.MARINETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Manifesto del futurismo</i> (pp. 668-670)</li> <li>• <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (pp. 672-675)</li> <li>• <i>Bombardamento da Zang tumb tuuum</i> (pp. 678-680)</li> </ul> <p>F. CANGIULLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fumatori</i> (testo fornito dalla docente)</li> </ul> <p>A. PALAZZESCHI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Chi sono?</i> (testo fornito dalla docente)</li> <li>• <i>E lasciatemi divertire!</i> (pp. 682-684)</li> </ul> <p>C. GOVONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il palombaro</i> (pp. 686)</li> </ul> <p>Esempi di tavole parolibere (testi forniti dalla docente)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Aprile
<p>ITALO SVEVO La vita, le opere, il pensiero e la poetica (pp. 762-769) I primi due romanzi: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> (sintesi p. 861) <b><i>La Coscienza di Zeno</i></b> (pp. 799-805, lettura integrale) Svevo e la psicoanalisi (pp. 844-845, 846-847) Il monologo di Zeno e il “flusso di coscienza” di Joyce (pp. 852-853)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	Maggio
<p>LUIGI PIRANDELLO La vita, le opere, il pensiero, la poetica (pp. 870-879) “L’arte che scompone il reale” da <i>L’umorismo</i> (pp. 879-883) <b><i>Novelle per un anno</i></b> (p. 885):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La patente</i> (audiovisivo)</li> <li>• <i>Ciàula scopre la luna</i> (pp. 894-899)</li> <li>• <i>Il treno ha fischiato</i> (pp. 901-906)</li> </ul> <p>I romanzi: <b><i>Il fu Mattia Pascal</i></b> (pp. 914-917, lettura integrale); <i>Uno, nessuno e centomila</i> (pp. 948-949)</p>	Maggio

<p>Il teatro (pp. 959-961, 985):  <i>Enrico IV</i> (pp. 985-986, lettura integrale)  <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (pp. 988-991, lettura integrale)</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 5.2, 2016, Paravia, Pearson Italia, Milano - Torino</p>	
*Il periodo fra le due guerre	
<p>*UMBERTO SABA  La vita, l'opera, la poetica  <b>Il Canzoniere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La capra</i></li> <li>• <i>A mia moglie</i></li> <li>• <i>Trieste</i></li> <li>• <i>Città vecchia</i></li> <li>• <i>Amai</i></li> <li>• <i>Mio padre è stato per me «l'assassino»</i></li> </ul>	Maggio
<p>*GIUSEPPE UNGARETTI  La vita, le opere, la poetica.  <b>L'Allegria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il porto sepolto</i></li> <li>• <i>Veglia</i></li> <li>• <i>Sono una creatura</i></li> <li>• <i>San Martino del Carso</i></li> <li>• <i>Mattina</i></li> <li>• <i>Soldati</i></li> </ul> <p><b>Il dolore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tutto ho perduto</i></li> <li>• <i>Non gridate più</i></li> </ul>	Maggio
<p>*EUGENIO MONTALE  La vita, le opere, la poetica  <b>Ossi di seppia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I limoni</i></li> <li>• <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>• <i>Meriggiare pallido e assorto</i></li> <li>• <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> <li>• <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i></li> </ul> <p><b>Le Occasioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Non recidere forbice quel volto</i></li> <li>• <i>La casa dei doganieri</i></li> </ul> <p><b>Satura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></li> </ul>	Maggio
<p>*UN ESEMPIO DI POESIA DEL SECONDO DOPOGUERRA:  EDOARDO SANGUINETI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «piangi, piangi», da <i>Erotopaegnia</i></li> <li>• <i>Ballata delle donne</i>, da <i>Ballate</i></li> </ul>	Giugno
<p>DANTE,  <i>La Divina Commedia, Paradiso</i>: canti I, III, VI, XI, XII (sintesi), XV, XVII, XXXIII.</p> <p>Dante, <i>La Divina Commedia</i>, a cura di G. Sbrilli, Loescher/ altre edizioni in possesso degli alunni</p>	da Settembre ad Aprile
Diverse alunne hanno letto, in aggiunta al programma della classe, alcune opere di narrativa italiana e straniera dell'Ottocento e del Novecento.	

\* al 15 Maggio i moduli con asterisco non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l'intero svolgimento.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

**Libro di testo:** GARBARINO- PAQUARIELLO, *Colores*, voll. 2- 3, Paravia

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Questionario	1	Questionario	1
<b>Orale</b>	Verifica	2 per alunno	Verifica	2 per alunno

MODULO	ARGOMENTO	TEMPI
Ovidio		Settembre -Ottobre 2018
	I dati biografici e la cronologia delle opere	
	<i>Gli Amores</i>	
	<i>Le Heroides</i>	
	<i>L'Ars amatoria</i> e le altre opere erotico- didascaliche	
	<i>Le Metamorfosi</i> : il genere, i contenuti, la struttura; il rapporto con i modelli e i caratteri	
	Percorsi testuali: <i>Amores</i> , I, 9, vv. 1- 26 (in Latino); II, 4 (in Italiano) <i>Heroides</i> , VII, vv. 1- 20; 75- 94; 133- 156; 171- 200 (in Italiano) <i>Ars amatoria</i> , I, vv. 611- 614; 631- 646 (in Italiano) <i>Metamorfosi</i> , I, vv. 452- 567 e III, vv. 413- 436 (in Italiano)	
Livio		Ottobre- Novembre 2018
	I dati biografici	
	La struttura e i contenuti degli <i>Ab Urbe condita libri</i>	
	Le fonti dell'opera e il metodo di Livio	
	Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera	
	Le qualità letterarie e lo stile	
	Percorsi testuali: La prefazione generale dell'opera ( <i>Ab Urbe condita, praefatio</i> , 1-7); La questione delle fonti ( <i>Ab Urbe condita</i> , VI, 1, 1-3); La prefazione della terza decade ( <i>Ab Urbe condita</i> , XXI, 1); Il ritratto di Annibale ( <i>Ab Urbe</i>	

	<i>condita</i> , XXI, 4, 3- 9)	
L'età Giulio-Claudia		Novembre 2018
	Il contesto storico- culturale	
	Poesia e prosa nella prima età imperiale	
Fedro		
	I dati biografici e la cronologia dell'opera	
	Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"	
	Le caratteristiche e i contenuti dell'opera	
	La visione della realtà	
	Percorsi testuali: <i>Fabulae</i> , Prologo al Libro I (in Latino); Il lupo e l'agnello, I, 1 (in Latino); Il vecchio e l'asino, I, 15 (in Italiano); Il lupo magro e il cane grasso, III, 7, vv. 1- 5, 7- 11, 15- 20, 25- 27 (in Italiano); La volpe e l'uva, IV, 3 (in Latino) <i>Appendix Perottina</i> , La matrona di Efeso, 15 (in Italiano)	
Seneca		Dicembre 2018- Gennaio 2019
	La vita	
	I <i>Dialogi</i>	
	I trattati	
	Le <i>Epistulae ad Lucilium</i>	
	Lo stile della prosa senecana	
	Le tragedie	
	L' <i>Apokolokyntosis</i>	
	Percorsi testuali (in Italiano) <i>De brevitae vitae</i> - lettura in originale con testo a fronte <i>Epistulae ad Lucilium</i> , Riappropriarsi di sé e del proprio tempo 1; La visita di un podere suburbano, 12, 1-5; Gli Schiavi, 47, 1-4 e 10- 11; Un naufragio volontario, 53, 1-8; Il dovere della solidarietà, 95, 51-53 <i>De ira</i> , L'ira, I, 1, 1-4 <i>Phaedra</i> , La passione distruttrice dell'amore, vv. 589-684; 698- 718	
Petronio		Gennaio 2019
	La questione dell'autore del <i>Satyricon</i>	
	Il contenuto dell'opera	
	La questione del genere letterario	
	Il mondo del <i>Satyricon</i> : il realismo petroniano	
	Percorsi testuali (in Italiano) <i>Satyricon</i> , Trimalchione entra in scena, 32-33; I commensali di Trimalchione, 41, 9- 42; Il testamento di Trimalchione, 71, 1-8; 11- 12; La matrona di Efeso, 110, 6-112	
Dall'età dei Flavi al principato di Adriano	Il contesto storico e culturale	Febbraio 2019
Marziale	I dati biografici e la cronologia delle opere	
	La poetica	
	Le prime raccolte	
	Gli <i>Epigrammata</i> : precedenti letterari e tecnica compositiva; i temi e lo	



	stile	
	Percorsi testuali (in Italiano) <i>Epigrammata</i> : Distinzione tra letteratura e vita, I, 4; <i>Vivi oggi</i> , I, 15; Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie, III, 26; <i>Erotion</i> , V, 34; Una poesia che "sa di uomo", X, 4; <i>Matrimoni d'interesse</i> , I, 10, X, 8; X, 43;	
Quintiliano	I dati biografici e la cronologia dell'opera	Marzo 2019
	Le finalità e i contenuti dell' <i>Institutio oratoria</i>	
	La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano	
	Percorsi testuali (in Italiano) <i>Institutio oratoria</i> , Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore, Proemio, 9- 12; Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale; Vantaggi dell'insegnamento collettivo, I, 2, 1- 2 e 4-8; I, 2,18-22; L'importanza della ricreazione, I, 3, 8-12; Il maestro ideale, II, 2, 4-8	
Giovenale		Aprile 2019
	I dati biografici e la cronologia delle opere	
	La poetica	
	Le satire dell' <i>indignatio</i>	
	Il secondo Giovenale	
	Espressionismo, forma e stile delle satire	
	Percorsi testuali (in Italiano) Satira III, vv. 164-189; Satira VI, vv. 82-113; 114-124 Approfondimento: La figura del cliente in Giovenale e Marziale	
Tacito		Aprile- Maggio 2019
	I dati biografici e la carriera politica	
	L' <i>Agricola</i>	
	La <i>Germania</i>	
	Il <i>Dialogus de oratoribus</i>	
	Le opere storiche	
	La lingua e lo stile	
	Percorsi testuali (in Italiano) La prefazione ( <i>Agricola</i> ,3); Il discorso di Calcago ( <i>Agricola</i> ,30-31, 3) Le risorse naturali e il denaro ( <i>Germania</i> , 5); L'assemblea ( <i>Germania</i> , 11); La famiglia ( <i>Germania</i> , 18-19) Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale ( <i>Historiae</i> , IV, 73-74) Il proemio ( <i>Annales</i> , I, 1); Nerone e l'incendio di Roma ( <i>Annales</i> , XV, 38-39); La persecuzione dei cristiani ( <i>Annales</i> , XV, 44, 2-5) Approfondimenti: Hitler e il <i>Codex Aesinas</i> L'immagine del "barbaro" nella cultura latina	
Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici		*
	Il contesto storico e culturale	
Apuleio		
	I dati biografici	

	Il <i>De magia</i> , i <i>Florida</i> , e le opere filosofiche	
	Le <i>Metamorfosi</i>	
	Percorsi testuali (in Italiano) Il proemio e l'inizio della narrazione ( <i>Metamorfosi</i> , I, 1-3); Lucio diventa asino ( <i>Metamorfosi</i> , III, 24-25); Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio ( <i>Metamorfosi</i> , XI, 13-15); La favola di Amore e Psiche ( <i>Metamorfosi</i> , IV-VI) -lettura integrale in traduzione	

\*gli argomenti così contrassegnati saranno presumibilmente svolti dopo il 15 Maggio

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**Libro di testo:** F.M Feltri- M.M. Bertazzoni- F. Neri ,*Tempi*, voll. 2-3, SEI editrice

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi*</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali **</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

\*Paola Nicoletti, *La sensibilizzazione ai diritti di cittadinanza europea*, "Osservatorio Isfol", III, n. 1/2, pp. 51- 61

\*\* Sito ufficiale UE

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Questionario	1	Questionario	1
<b>Orale</b>	Verifica	2 per alunno	Verifica	2 per alunno

Moduli e unità didattiche	Tempi
<b>L'età dell'imperialismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'imperialismo: motivazioni e caratteristiche</li> <li>- Africa: le origini della violenza totalitaria</li> <li>- L'imperialismo in Asia orientale</li> <li>- Gli anni Novanta in Italia</li> </ul> <b>Cittadinanza e Costituzione:</b> Modelli di potere dell'Ottocento alla Costituzione	Settembre -Ottobre 2018

<p><b>Masse e potere tra due secoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'era delle masse</li> <li>- Mobilitare le masse</li> <li>- L'antisemitismo di fine Ottocento</li> <li>- L'età giolittiana</li> </ul> <p><b>Cittadinanza e Costituzione:</b> I diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana</p>	<p>Novembre 2018</p>
<p><b>La sfida serba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita del sistema delle alleanze</li> <li>- Le ambizioni del regno di Serbia</li> <li>- L'inizio della guerra nei Balcani</li> <li>- L'intervento turco e il genocidio degli Armeni</li> </ul>	<p>Dicembre 2018- Gennaio 2019</p>
<p><b>La sfida tedesca (1914-1915)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le scelte strategiche dell'impero tedesco</li> <li>- La prima estate di guerra</li> <li>- L'Italia dalla neutralità all'intervento</li> <li>- Il "maggio radioso"</li> </ul>	<p>Dicembre 2018- Gennaio 2019</p>
<p><b>La guerra totale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una guerra di logoramento</li> <li>- Il fronte italiano</li> <li>- Gli ultimi due anni di guerra</li> <li>- Dea Caporetto a Vittorio Veneto</li> </ul> <p><b>Cittadinanza e Costituzione:</b> La Repubblica, la guerra e la difesa</p>	<p>Dicembre 2018- Gennaio 2019</p>
<p><b>L'ombra della guerra (1917-1919)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Rivoluzione di febbraio in Russia</li> <li>- Lenin e la Rivoluzione d'ottobre</li> <li>- I bolscevichi al potere</li> <li>- La nascita della Repubblica di Weimar in Germania</li> </ul>	<p>Febbraio 2019</p>
<p><b>Le conseguenze della guerra (1918-1925)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia dopo la prima guerra mondiale</li> <li>- Mussolini e il movimento fascista</li> <li>- Politica ed economia negli anni Venti</li> <li>- Adolf Hitler e <i>Mein Kampf</i></li> </ul> <p>Documenti: "Il programma di San Sepolcro"</p>	<p>Febbraio 2019</p>
<p><b>Un mondo sempre più violento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fascismo al potere</li> <li>- La "grande depressione" negli USA</li> <li>- Hitler al potere in Germania</li> <li>- Lo stalinismo in Russia</li> </ul> <p><b>Cittadinanza e Costituzione:</b> Il fascismo, la Chiesa, la Costituzione</p>	<p>Marzo 2019</p>
<p><b>Verso un nuovo conflitto mondiale (1930- 1939)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Stato totalitario in Germania</li> <li>- Lo Stato totalitario in Italia</li> <li>- Le tensioni internazionali degli anni Trenta</li> <li>- La sfida di Hitler all'ordine di Versailles</li> </ul> <p><b>Cittadinanza e Costituzione:</b> La scuola, dal fascismo alla Costituzione</p>	<p>Aprile 2019</p>

<b>La seconda guerra mondiale (1939- 1943)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Polonia e Francia: i primi successi tedeschi</li> <li>- L'intervento dell'Italia</li> <li>- L'invasione dell'URSS</li> <li>- La guerra degli Italiani in Africa e in Russia</li> <li>-</li> </ul>	Maggio 2019
<b>La vittoria degli Alleati (1943-1945)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La drammatica estate del 1943</li> <li>- Le crescenti difficoltà della Germania</li> <li>- La sconfitta della Germania</li> <li>- La conclusione del conflitto sui vari fronti</li> </ul>	Maggio 2019
<b>*Lo sterminio degli Ebrei</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'invasione della Polonia</li> <li>- L'uccisione degli ebrei sovietici in URSS</li> <li>- I centri di sterminio</li> <li>- Auschwitz</li> </ul>	
<b>*Dopoguerra: gli anni cruciali (1946- 1950)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della Repubblica italiana</li> <li>- Lo Stato ebraico e lo scontro con gli Arabi</li> </ul>	
<b>La fine del secolo breve- Approfondimento</b> Il risveglio del mondo islamico Politica e società in Italia (dagli anni Sessanta agli anni Ottanta)	Marzo- Aprile 2019
<b>Cittadinanza e Costituzione: La cittadinanza europea</b>	Maggio 2019

**\*Gli argomenti così contrassegnati saranno presumibilmente svolti dopo il 15 Maggio**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

**Libro di testo:** Volontè, C. Lunghi, M. Magatti, E.Mora, *Sociologia*, Einaudi Scuola  
G. Chiosso *Pedagogia. Il novecento e il confronto educativo contemporaneo* – Einaudi scuola  
U.Fabietti, *Antropologia*, Einaudi Scuola.

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	<u>Cooperative learning</u>
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Testo argomentativo	3	Testo argomentativo Domande aperte	3
<b>Orale</b>	Colloquio sugli argomenti trattati	2	Colloquio sugli argomenti trattati	2
<b>Pratico</b>				

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
<p style="text-align: center;"><b><u>PEDAGOGIA</u> moduli 76</b></p> <p><b>1. IL PRIMO NOVECENTO</b></p> <p><b>1. Dal maestro al fanciullo pag 1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una nuova concezione dell'infanzia</li> <li>- Verso la pedagogia scientifica</li> <li>- Il mondo dei giovani.</li> </ul> <p><b>2. La scuola attiva: l'esperienza di John Dewey negli Stati Uniti pag 13</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le avanguardie della nuova pedagogia.</li> <li>- Esperienze di élite</li> <li>- John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia</li> </ul> <p><b>3. La scuola attiva in Europa pag 25</b></p> <p>1 E. Claparède: l'educazione "funzionale"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il maestro stimolatore di interessi.</li> </ul> <p>2. Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino pag.30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la casa dei bambini</li> <li>- La pace come costruzione sociale in Maria Montessori (appunti del docente)</li> </ul> <p><b>4. La reazione antipositivista pag 38</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contro l'attivismo</li> <li>- Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica</li> <li>- La riforma Gentile</li> </ul> <p><b>5. Personalisti e marxisti di fronte all'educazione pag 48</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale Il personalismo</li> <li>- Célestin Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico.</li> <li>- Dal centro di interesse al testo libero.</li> </ul> <p><b>6. Altre pedagogie del primo Novecento pag 63</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pedagogie del dialogo e della parola: Don Milani</li> </ul> <p><b>2 TRA PEDAGOGIA E SCIENZE DELL'EDUCAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le teorie dell'apprendimento pag 132</li> <li>- Dall'attivismo alle pedagogie oltre Dewey</li> <li>- l'istruzione programmata</li> <li>- J. Bruner e l'apprendimento come scoperta</li> <li>- tra "scuola efficace" e scuola della personalizzazione "</li> <li>- come attuare l'insegnamento- apprendimento personalizzato</li> </ul> <p>2. La pedagogia italiana contemporanea pag 149</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'influenza del neo idealismo</li> <li>- Vita democratica e pedagogia</li> <li>- Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione</li> <li>- Postmodernità e globalizzazione</li> </ul> <p><b>3 EDUCARE NELLA SOCIETA' GLOBALE pag 190</b></p> <p><b>1. Nuovi problemi per l'educazione e la scuola</b></p>	<p>G. Chiosso <i>Pedagogia</i>. Il novecento e il confronto educativo contemporaneo – Einaudi scuola</p> <p><b>Video</b> documento " Il grande gioco: lo scoutismo". Video: L'istruzione nel 900.</p> <p><b>Lettura:</b> "esperienza e educazione " di J. Dewey. pag .94 <b>Lettura:</b> "L'interesse base dell'apprendimento" di J.Dewey . pag 96</p> <p><b>Lettura:</b> "La scuola su misura" di E.Claparède pag. 101</p> <p>M.Montessori <b>Lettura:</b> "la casa dei bambini " pag 104 "Il materiale di sviluppo" pag. 106 "Il maestro scienziato" pag. 108 Video : Maria Montessori</p> <p>Appunti del docente sulla riforma Gentile</p> <p>Video: Rai Storia, "I nemici di Gentile"</p> <p><b>Lettura:</b> "La scuola popolare" di C. Freinet pag 116. "Il testo libero" pag 118</p> <p>Appunti del docente e video documenti tratti da "la storia siamo noi" sull'esperienza di Don Milani a Barbiana. Lettura: brani tratti da "lettera a una professoressa".</p> <p><b>Lettura.</b> B.F.Skinner: "L'apprendimento programmato". Pag164</p> <p>Lettura - J.S.Bruner: "che cos'è l'istruzione"? Pag 167 Bruner: "modelli della mente e modelli di pedagogia". Pag 171</p>

- Dal puerocentrismo alla scuola di massa
- I documenti internazionali sull'educazione

## 2 I media, le tecnologie e l'educazione

- La società in rete
- Come educare alla multimedialità

## 3. Dalla scuola di ieri alla scuola di domani

- Il rapporto tra scuola e pedagogia
- La scuola di ieri
- La scuola di oggi
- La scuola di domani

## 4. La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

- Educazione e democrazia
- Il dibattito sui diritti umani
- La condivisione dei vincoli di solidarietà

## 5. Educazione e intercultura pag 236

- I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale
- La scuola e il dialogo interculturale

## 6 Disabilità e cura della persona pag 249

- Integrazione dei disabili e didattica inclusiva
- I servizi di cura alla persona

# SOCIOLOGIA moduli 60

## LA SOCIETA' MODERNA

### 1. La società di massa – pag 281

2. Comunità e società
3. La razionalizzazione
4. L'individualizzazione
5. La società di massa

### 2 Aspetti della società moderna – pag 296

#### 1. Il lavoro

1. Problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro
2. La famiglia e le distinzioni di genere
3. Il ruolo della donna
4. La secolarizzazione

### 3 Oltre la modernità pag 311

- 1 La società postmoderna
- 2 La società postindustriale

## LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE.

### 1. Verso la globalizzazione pag 333

- 1 Le comunità locali
- 2 L'urbanizzazione e il cosmopolitismo
- 3 Che cos'è la globalizzazione
- 4 Le forme della globalizzazione
- 5 L'antiglobalismo

### 2. La società multiculturale. Pag 351

- 1 Le differenze culturali

E.Morin: appunti del docente

E.Balducci: "L'uomo planetario" pag 291

M.Santerini: "Cittadini dello stesso mondo" pag 293

R.Sennet: "L'uomo flessibile" pag 301

**Lettura:** E.Morin: "L'identità terrestre"

Pag 287

Bocchi, Ceruti: "Il dialogo tra culture"


Pag 289

ONU: "I diritti all'educazione delle persone con disabilità" pag 295

P. Volontè, C. Lunghi, M. Magatti, E.Mora,  
Sociologia,

Einaudi Scuola

**Video:** la globalizzazione

 lettura del testo di

**Z. Bauman**, "Cose che abbiamo in comune. 44 lettere dal mondo liquido" editori Laterza  
Brani tratti da "Vita liquida".

- 2 La differenza come valore
- 3 Il multiculturalismo e la politica delle differenze

## **LA SFERA PUBBLICA - PAG 371**

### **1. La dimensione politica della società**

- 1 Le norme e le leggi
- 2 La politica e lo Stato
- 3 Alcuni aspetti della sfera pubblica  
La società civile in Italia oggi.
- 4 Le principali forme di regime politico  
I caratteri della democrazia: il consenso popolare  
I caratteri della democrazia: la rappresentanza  
I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e  
il rispetto delle minoranze  
I rischi della democrazia

### **2. Welfare State e terzo settore - pag 392**

- Origine e evoluzione dello Stato sociale
- La nascita e l'affermazione del Welfare State
- La crisi del Welfare State
- Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo
- Le politiche sociali
- Le politiche sociali in Italia
- L'alternativa al Welfare State: il Terzo settore

## **LA COMUNICAZIONE pag 424**

### **1. Comunicazione e mass media**

- 1 Che cosa significa comunicare
- 2 Il linguaggio
- 3 Altre forme di comunicazione
- 4 La comunicazione mediale
- 5 dai mass media ai new media
- 6 i principali mezzi di comunicazione di massa
- 7 internet

### **2. Gli effetti dei media - pag 448**

- 1 L'influsso sul comportamento
- 2 L'omogeneizzazione dei comportamenti
- 3 La trasformazione dell'esperienza
- 4 L'industria culturale

## **I METODI DELLA RICERCA SOCIOLOGICA – pag 470**

### **Il procedimento di ricerca. moduli 4**

- Le fasi della ricerca sociale.
- ricerca qualitativa e quantitativa
- i metodi della ricerca
- l'uso del questionario e dell'intervista

## **ANTROPOLOGIA moduli 28**

### **RISORSE E POTERE - pag 298**

#### **Economia , politica e cultura**

- 1 Il controllo delle risorse
- 2 La circolazione e la produzione delle risorse
- 3. La politica: una competizione per il controllo delle risorse

Video. Intervista a Bauman sulla postmodernità.

**Lettura:** R.Castel: "Lo Stato sociale e la possibilità di padroneggiare l'avvenire" pag 416

Video. Esperienze di volontariato.

**Video.** Trasmissione "presa diretta" sull'uso e gli effetti dei media

**U.Fabietti, Antropologia, Einaudi Scuola.**

<p>4. I sistemi politici centralizzati</p> <p><b>L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITA' pag 337</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 L'antropologia e il mondo globale</li> <li>2 Una distribuzione ineguale delle risorse</li> <li>3 La religione e i fondamentalismi</li> <li>4 Potere e violenza</li> </ol> <p>Sviluppi applicativi e funzione critica dell'antropologia</p>	<p><b>Video.</b> "Marc Augè interroga i non luoghi"</p> <p><b>Lettura:</b> "La schiavitù del coltan" pag 328 Video documento: Il land grabbing</p>
---	--

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

**Libro di testo...** "La ricerca del pensiero" di Fornero Abbagnano vol.3 - Paravia

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	domande aperte	1	domande aperte	1
<b>Orale</b>	interrogazione	2	interrogazione	2
<b>Pratico</b>				

N°	UNITA' DIDATTICA	TEMPI
1	Marx: la critica a Hegel; la critica a Feuerbach; l'antropologia di Morgan, la critica a Ludd; la condizione del proletariato e l'alienazione; la critica all'economia capitalistica e liberista: il feticismo delle merci; valore d'uso e di scambio, il materialismo dialettico; la dialettica, il comunismo. Strumenti usati: Fotocopie, Manuale: pp. 91-127	12
2	Arthur Schopenhauer: il superamento dell'idealismo e del materialismo; il corpo, la volontà di vivere. L'oggettivazione della volontà: l'arte, la morale, l'ascesi. Materiale usato: fotocopie. Manuale: pp. 5-37.	12



3	Nietzsche: La critica radicale al pensiero occidentale. La critica a Socrate; la critica al cristianesimo; al positivismo; all'hegelismo; a Schopenhauer; al socialismo; apollineo e dionisiaco; L'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, il nichilismo passivo e attivo, la cattiva coscienza, la morale del gregge. Strumenti usati: fotocopie, Manuale, 384-408.	12
4	Freud: L'interpretazione dei sogni, Psicopatologia della vita quotidiana, I tre saggi sulla sessualità, Totem e tabù, Al di là del principio del piacere, Il disagio della civiltà. Fotocopie. Manuale: pp. 464-484..	12
5	Bergson: Saggio sui dati immediati della coscienza; Materia e Memoria; L'evoluzione creatrice. Fotocopie, Manuale : 219-234.	12
6	La filosofia politica del '900: Hannah Arendt le origini del totalitarismo; la banalità del male; vita activa. Il concetto di politico; la crisi della sovranità, Il nomos della terra. Materiale usato: fotocopie, Massaro, La meraviglia delle idee 3., pp. 718-727.	12
7	Antonio Gramsci: il comunismo critico; la dialettica e la sovrastruttura. la rivoluzione mancata del Risorgimento; il concetto di Egemonia e il ruolo degli intellettuali; il partito: moderno Principe; (fotocopie)	12
8 CLIL	Michel Foucault: power and knowledge. Genealogy of Power. Discipline and punish. Take cure of the self.	6

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA INGLESE

**Libro di testo** PAST AND PRESENT G.Lorenzoni - B.Pellati ed Black Cat

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	<u>Flipped classroom</u>
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>		
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u>	<u>Teatro</u>		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	semistrutturato	3	semistrutturato	3
<b>Orale</b>	Listening test Colloquio sui testi	2	Colloquio sui testi studiati e argomenti approfonditi	2

	studiati e argomenti approfonditi			
<b>Pratico</b>				

<p><b>UNIT I The Romantic Age</b>  An Age of Revolutions  The American Revolution  The Agrarian Revolution and the Beginnings of Industrialization  The Nature of Poetry  The Poetry of Nature</p> <p><u>William Blake</u>  Songs of Innocence and of Experience  <i>Texts</i>  <i>The Lamb</i>  <i>The Tyger</i>  <i>London (in fotocopia)</i>  <u>William Wordsworth</u>  Lyrical Ballads  <i>Texts</i>  <i>Lines Written in Early Spring</i>  <i>"The Subject Matter and the Language of Poetry"</i>  <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i></p> <p>Analisi comparativa delle poesie "<i>London</i>" di William Blake e "<i>Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802</i>" di William Wordsworth</p> <p><u>S.T. Coleridge</u>  The Rime of the Ancient Mariner  <i>Text</i>  <i>The Albatross (1<sup>st</sup> part lines 1/82)</i>  <i>The Water Snakes (4<sup>th</sup> part )</i></p> <p>The Novel in the Romantic Period</p> <p><u>Mary Shelley</u>  Frankenstein or the Modern Prometheus  The Origin of Frankenstein  <i>Text</i>  <i>The Creation (from Chapter V)</i>  <i>Farewell</i></p>	<p>pag. A 227  History box pag. 228  pag. 230</p> <p>pag. 231, 232  pag. 232</p> <p>pag. 238, 239  pag. 239</p> <p><i>pag. 240, 241</i>  <i>pag. 242, 243</i>  <i>(in fotocopia)</i>  pag. 244. 245  pag. 245</p> <p><i>pag A246</i>  <i>pag. 248</i>  <i>pag. 249</i></p> <p><i>(in fotocopia)</i></p> <p>pag. 253, 254  pag. 254</p> <p>pag. 255/258  pag A259-A261</p> <p>pag. 233, 234</p> <p>pag. 284  pag. 284, 285  (in fotocopia)</p> <p>pag. 286, 287  pag.288-290</p>	<p>24 moduli</p>
<p><b>Unit 2 The Victorian Age</b>  Queen Victoria and Victorianism  Early Victorian Period  Reforms (Reform Bills, Factory Act and Education Acts)  Mid Victorian Period  Victorian Fiction  Late Victorian Period  Developments in late Victorian Fiction</p> <p><u>Charlotte Brontë</u>  Jane Eyre  <i>Life at Lowood</i></p> <p><u>Charles Dickens</u>  Oliver Twist</p>	<p>pag. 315  pag. 316  History box pag. 317  pag. 318  pag. 319, 320  pag. 321  pag. 322</p> <p>A328-30  A331-33</p> <p>pag. 337, 338  pag. 339</p>	<p>30 moduli</p>

<p><i>Jacob's Island</i>(fotocopia)  Hard Times  Texts  <i>Square Principles</i>  <i>A Town of Red Brick</i> (in fotocopia)</p> <p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>( general plot, characters and theme/s)  The Nineties: Aestheticism and the "Sense of an Ending"  <u>Oscar Wilde</u>  The Picture of Dorian Gray  Text  <i>The preface</i>( fotocopia)  <i>The Studio</i>  <i>A New Hedonism</i></p>	<p>(in fotocopia)  pag. 342</p> <p>pag. 343, 344</p> <p>pag. 324-325  pag. 352, 353  pag. 353, 354</p> <p>pag 355-357  pag. 358, 360</p>	
<p><b>Unit 3 The 20<sup>th</sup> Century</b>  The Age of Extremes  Ideas That Shook the World  Main Themes of Modernism</p> <p><u>James Joyce</u>  Dubliners: structure, style, narrative techniques, themes and motifs  Text  <i>Eveline</i> (From <i>Dubliners</i>)  Ulysses  <i>Mr Bloom's Train of Thoughts</i>  <i>Molly's Monologue</i>  <u>George Orwell*</u>  1984  <i>A cold April Day</i>  <i>Newspeak</i></p>	<p>pag. B 3,4  pag. 5  pag. 8</p> <p>pag B41-43</p> <p>pag B44-47  pag B48-49  (in fotocopia)  (in fotocopia)  pag. B77  pag. B78  pag B79-80  pag B81-82</p>	12 moduli
<p><b>PROVE INVALSI MODULE</b>  <b>Testi di riferimento:</b>  <b>M. Vince <u>Get Inside Grammar</u> ed MacMillan</b>  <b>Vivian S. Rossetti <u>Training for Successful INVALSI</u></b>  <b>ed Pearson Longman</b></p>	<p>Reading/use of English  Listening and Writing</p>	10 ore( + tre extracurricolari Febbraio/Marzo)

**\*argomento da ultimare**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

**Libro di testo** "La matematica a colori" Leonardo Sasso Ed. azzurra per il quinto anno

DEA Scuola-Petrini

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM</u> o altri strumenti multimediali	Altro (Calcolatrice)	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u> (preparazione Prove Invalsi)	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Sommative semistrutturate con domande teoriche (definizioni e/o teoremi) , esercizi applicativi	3	Sommative semistrutturate con domande teoriche (definizioni e/o teoremi) , esercizi applicativi	3
Orale	Domande teoriche ed esercizi applicativi	1/2 ad alunno	Domande teoriche ed esercizi applicativi	1/2 ad alunno
Pratico				

UNITA' di APPRENDIMENTO	Riferimenti testo	Tempi
<b>TEMA N: LIMITI E CONTINUITA'</b>		
<b>INTRODUZIONE ALL'ANALISI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cos'è l'analisi matematica</li> <li>• L'insieme R: richiami e complementi <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore</li> <li>◊ Gli intorno di un punto</li> </ul> </li> <li>• Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Definizione e classificazione</li> <li>◊ Dominio</li> <li>◊ Segno di una funzione</li> </ul> </li> <li>• Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione</li> <li>◊ Funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>◊ Funzioni pari e dispari</li> </ul> </li> </ul>	Libro di testo Unità 1 Teoria pag 10-21; esercizi pag.29-36, 38-40, 44-45	Settembre- Ottobre
<b>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al concetto di limite <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Esempi introduttivi e definizione generale di limite</li> </ul> </li> <li>• Dalla definizione generale alle definizioni particolari <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Prima definizione particolare: <math>x_0</math> e <math>l</math> sono finiti</li> <li>◊ Seconda definizione particolare: <math>x_0</math> è finito e <math>l</math> è infinito <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asintoto verticale di una funzione</li> </ul> </li> <li>◊ Terza definizione particolare: <math>x_0</math> è infinito e <math>l</math> è finito <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asintoto orizzontale per una funzione</li> </ul> </li> <li>◊ Quarta definizione particolare: <math>x_0</math> e <math>l</math> sono infiniti</li> <li>◊ Limite destro e sinistro</li> </ul> </li> <li>• Semplici esercizi di verifica dei limiti di funzioni polinomiali intere</li> <li>• Teoremi di esistenza e unicità sui limiti (enunciato e significato geometrico):</li> </ul>	Libro di testo Unità 2 Teoria pag 49-72 Esercizi pag 83-84,87-99	Novembre- Dicembre

<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Teorema dell'esistenza del limite per le funzioni monotone</li> <li>◇ Teorema dell'unicità del limite</li> <li>• Le funzioni continue e l'algebra dei limiti <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ La continuità</li> <li>◇ I limiti delle funzioni elementari</li> <li>◇ L'algebra dei limiti</li> </ul> </li> <li>• Forme di indecisione di funzioni algebriche: <math>+\infty-\infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>.</li> </ul>		
<p><b>CONTINUITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Continuità in un punto e funzioni continue elementari</li> </ul> </li> <li>• Punti di discontinuità e loro classificazione <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Discontinuità eliminabile</li> <li>◇ Punti di salto (o discontinuità di prima specie)</li> <li>◇ Discontinuità di seconda specie</li> <li>◇ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica</li> </ul> </li> <li>• Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico): <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Teorema di esistenza degli zeri</li> <li>◇ Teorema di Weierstrass</li> <li>◇ Teoremi dei valori intermedi</li> </ul> </li> <li>• Asintoti e grafico probabile di una funzione <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Asintoti orizzontali e verticali</li> <li>◇ Asintoti obliqui</li> <li>◇ Grafico probabile di una funzione</li> </ul> </li> </ul>	<p>Libro di testo Unità 4 Teoria pag.147-159 Esercizi pag.161-175</p>	<p>Gennaio- Marzo</p>
<b>TEMA O: CALCOLO DIFFERENZIALE</b>		
<p><b>LA DERIVATA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di derivata</li> <li>• Il problema della retta tangente</li> <li>• La derivata in un punto</li> <li>• Derivabilità e continuità (Teorema senza dimostrazione)</li> <li>• Derivata destra e sinistra</li> <li>• Funzione derivata e derivate successive</li> <li>• Derivata delle funzioni elementari <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Algebra delle derivate (senza dimostrazione)</li> <li>◇ Linearità della derivata</li> <li>◇ Prodotto di due funzioni</li> <li>◇ Quoziente di due funzioni</li> </ul> </li> <li>• Derivata di semplici funzioni composte</li> <li>• Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale)</li> <li>• Applicazioni del concetto di derivata <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Retta tangente a una curva</li> <li>◇ La derivata in semplici applicazioni fisiche</li> </ul> </li> </ul>	<p>Libro di testo Unità 5 Teoria pag.198-218 Esercizi pag.222-237</p>	<p>Marzo- Aprile</p>
<p><b>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Punti di massimo e minimo relativo e assoluto</li> <li>◇ Teorema di Fermat</li> <li>◇ Punto stazionario</li> <li>◇ Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico)</li> <li>◇ Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico)</li> </ul> </li> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo</li> </ul> </li> </ul>	<p>Libro di testo Unità 6 Teoria Pag.249-260 Pag.264-267 Esercizi pag.274-280</p>	<p>Maggio</p>

enunciato) ◇ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima • Funzioni concave e convesse, punti di flesso ◇ Concavità e convessità ◇ Punti di flesso		
<b>LO STUDIO DI FUNZIONE</b> • Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. ◇ Ricerca del dominio ◇ Eventuali simmetrie ◇ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani ◇ Segno della funzione ◇ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti ◇ Studio della derivata prima ◇ Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta • Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico	Libro di testo Unità 7 Teoria Pag.305-311 Esercizi 221-226	Da Settembre per tutto il corso dell'anno scolastico in parallelo ai singoli argomenti trattati

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Libro di testo** “F come Fisica “ Sergio Fabbri Mara Masini Fenomeni Modelli Storia  
 corso di fisica per il quinto anno del licei Ed.SEI

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Laboratorio Fisica</u>		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Sommative semistrutturate con domande teoriche e applicazioni	2		
<b>Orale</b>	Domande teoriche ed esercizi applicativi	1/2	Domande teoriche	2
<b>Pratico</b>				

<b>UNITA' di APPRENDIMENTO</b>	<b>Riferimenti testo</b>	<b>Tempi</b>
<b>8 - L'equilibrio elettrico</b>		
<b>21 I fenomeni elettrostatici</b> -L'elettrizzazione per strofinio. -Isolanti e conduttori. -L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione.	Libro di testo Modulo 8 unità 21-22	

<p>-La legge di Coulomb. -Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p><b>22 I campi elettrici</b></p> <p>-Il concetto di campo -Il vettore campo elettrico -La rappresentazione del campo elettrico. -L'energia potenziale elettrica. -La differenza di potenziale. -I condensatori</p>		Settembre- Novembre
<b>9 - Le cariche elettriche in moto</b>		
<p><b>23 Le leggi di Ohm</b></p> <p>-La corrente elettrica -Il circuito elettrico -La prima legge di Ohm -L'effetto Joule -La seconda legge di Ohm -La relazione tra resistività e temperatura (cenni) -La corrente elettrica nei fluidi (<u>cenni</u>)</p> <p><b>24 I circuiti elettrici</b></p> <p>-Il generatore. -I resistori in serie. -La legge dei nodi (Prima legge di Kirchhoff). -I resistori in parallelo. -Gli strumenti di misura elettrici -Condensatori in serie ed in parallelo.</p>	<p>Libro di testo Mod.9, unità 23-24</p> <p>Filmati reperiti in rete</p>	Novembre- Gennaio
<b>10 - L'elettromagnetismo</b>		
<p><b>25 I campi magnetici</b></p> <p>-Il magnetismo. -Il campo magnetico terrestre. -L'esperienza di Oersted: interazione corrente-magnete -L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente. -L'esperienza di Faraday: interazione magnete-corrente -Il modulo del campo magnetico B -La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente -L'origine del magnetismo e la materia. -La forza che agisce su una carica (forza di Lorentz) -I campi magnetici generati dalle correnti (filo, spira e solenoide) -Il motore elettrico</p> <p><b>26 L'induzione elettromagnetica</b></p> <p>-Le correnti indotte (tratte da semplici esperimenti in laboratorio). -Il flusso del campo magnetico. -La legge di Faraday-Neumann. -La legge di Lenz -L'alternatore e la corrente alternata -Il trasformatore statico -L'energia elettrica</p>	<p>Libro di testo Mod.10, unità 25-26</p> <p>Filmati reperiti in rete</p>	Febbraio- Maggio
<b>ESPERIENZE IN LABORATORIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elettroscopio ed esperimenti di elettrizzazione con piccole cariche elettriche</li> <li>• Circuiti elettrici (resistenze in serie e in parallelo)</li> <li>• Misurazioni tramite amperometro e voltmetro</li> <li>• Magneti e linee di campo magnetico</li> <li>• Esperienza di Oersted</li> <li>• Correnti indotte</li> </ul>	Laboratorio scolastico	Ottobre- Febbraio- Aprile

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

### Libro di testo

TARBUCK / LUTGENS	CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO ED. INTERATTIVA
AAVV CAMPBELL	BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI EDIZIONE AZZURRA QUINTO ANNO BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Test risposta multipla	2	Test risposta multipla	2
<b>Orale</b>	colloquio	1-2	colloquio	2
<b>Pratico</b>	-	-	-	-

N°	UNITA' DI APPRENDIMENTO	N. ore
	<b>Scienze della Terra</b>	
1	I minerali, caratteristiche generali	2
2	Il ciclo litogenico . Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche	2
3	La dinamica terrestre: Terremoti, vulcani. L'interno della terra e la tettonica delle placche	5
	<b>Chimica</b>	
4	Chimica generale :Struttura atomica, tavola periodica,I legami atomici,Forze intermolecolari	7
5	La chimica organica e gli idrocarburi. principali gruppi funzionali macromolecole	6 9
	<b>Biologia</b>	
6	La materia vivente: carboidrati , i lipidi ,gli amminoacidi e le proteine , gli acidi nucleici: DNA e RNA. Duplicazione e sintesi proteica	20



7	<b>Biochimica e Biologia</b> - Gli sviluppi delle biotecnologie e loro applicazioni. Biotecnologie tradizionali e clonaggio del DNA La PCR Applicazioni delle biotecnologie	4
	<b>TOTALE</b>	<b>48</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

### Libro di testo

MATTEO CADARIO, SERENA COLOMBO, *Arte di vedere*, edizione rossa, Volume 3, Bruno Mondadori Arte Editore

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	x	1	x	1
<b>Orale</b>	x	2	x	2
<b>Pratico</b>	-	-	-	-

<b>Unità</b>	<b>contenuto</b>	<b>strumenti</b>	<b>tempi</b>
<b>1</b>	<b>Neoclassicismo e Romanticismo, architettura eclettica</b> 1.1 Antonio Canova 1.2 Jacques Louis David 1.3 Francisco Goya y Lucientes 1.4 John Constable 1.5 William Turner 1.6 Theodore Géricault 1.7 Eugène Delacroix 1.8 I Prerafaeliti 1.9 Architettura eclettica del 1800	<b>Libro di testo</b> pp.894-908 pp. 924-937 pp. 940-946 pp. 954-955	<b>settembre- dicembre 2018</b>
<b>2</b>	<b>Il realismo. I Macchiaioli.</b> 2.1 Generalità 2.2 Gustave Courbet, 2.3 I Macchiaioli: la scuola di Castiglioncello e quella di Piagentina	<b>Libro di testo</b> pp. 964-974	<b>dicembre 2018- gennaio 2019</b>

	2.4 Giovanni Fattori 2.5 Silvestro Lega		
<b>3</b>	<b>Cenni di Storia della Fotografia</b>	<b>Fotocopie fornite dal docente</b>	<b>gennaio 2019</b>
<b>4</b>	<b>L'Impressionismo</b> 4.1 Edouard Manet 4.2 Claude Monet 4.3 Pierre Auguste Renoir 4.4 Edgar Degas	<b>Libro di testo</b> pp. 981-1000	<b>gennaio febbraio</b>
<b>5</b>	<b>Il Postimpressionismo, il Neoimpressionismo, Divisionismo</b> 5.1 Paul Cezanne 5.2 Paul Gauguin 5.3 Vincent Van Gogh 5.4 Georges Seurat 5.5 Principi ed esponenti del Divisionismo	<b>Libro di testo</b> pp. 1013-1016 pp. 1018-1031 pp. 1035-1042	<b>febbraio</b>
<b>6</b>	<b>Il Simbolismo e i Nabis</b> 6.1 Gustave Moreau 6.2 Arnold Böcklin	<b>Libro di testo</b> pp. 1032-1034	<b>marzo</b>
<b>7</b>	<b>Art Nouveau</b> 7.1 Caratteri generali 7.2 Victor Horta 7.3 Antoni Gaudì	<b>Libro di testo</b> pp. 1043-1057	<b>marzo</b>
<b>8</b>	<b>I "Fauves". L'Espressionismo</b> 8.1 Edvard Munch 8.2 I Fauves e Henri Matisse 8.3 L'espressionismo tedesco: Die Brücke e Der Blaue Reiter 8.4 L'espressionismo austriaco: Oscar Kokoschka e Egon Schiele	<b>Libro di testo</b> pp. 1058-1060 pp. 1070-1085	<b>marzo-aprile</b>
<b>9</b>	<b>Il Cubismo</b> 9.1 Caratteri generali 9.2 Pablo Picasso 9.3 George Braque	<b>Libro di testo</b> pp. 1092-1107	<b>aprile</b>
<b>10</b>	<b>I Futurismi*</b> 10.1 Caratteri generali 10.2 Umberto Boccioni 10.3 Giacomo Balla 10.4 Antonio Sant'Elia	<b>Libro di testo</b>	<b>maggio</b>
<b>11</b>	<b>Il Dadaismo e il Surrealismo*</b> 11.1 Marcel Duchamp 11.2 Man Ray 11.3 Joan Mirò 11.4 René Magritte 11.5 Salvador Dalì	<b>Libro di testo</b>	<b>maggio</b>
<b>12</b>	<b>Metafisica e la scuola di Parigi*</b> 12.1 Giorgio De Chirico 12.2 Alberto Savinio 12.3 Carlo Carrà	<b>Libro di testo</b>	<b>maggio</b>

12.4 Giorgio Morandi 12.5 Marc Chagall 12.6 Amedeo Modigliani 12.7 Constantin Brancusi		
---	--	--

\*Le unità contrassegnate saranno trattate dopo il 15 maggio

## CONTENUTI DISCIPLINAR DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico).

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	Attività di recupero	<u>Altro:</u> A classi aperte Metodo analitico e globale Metodo deduttivo e induttivo Gruppi d'interesse e/o livello Peer education
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	<u>Altro:</u> Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche	
<b>Spazi</b>	<u>Aula</u>	Laboratorio informatica	<u>Altro:</u> impianti sportivi (palestra/piscina) e/o spazi a verde dell'Istituto		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Teorico/Pratiche	Teorico/Pratiche	3	Teorico/Pratiche	3

CONTENUTI DISCIPLINARI	Tempi (moduli)
<p><b><u>1.COMPETENZA: "MOVIMENTO"</u></b> Sviluppo delle <u>capacità condizionali, coordinative ed espressive; rielaborazione degli schemi motori di base ed incremento della flessibilità</u> attraverso esercizi a corpo libero e di potenziamento a carico naturale, vari tipi di corsa (veloce, resistente) ed anche con l'utilizzazione di piccoli e/o grandi attrezzi (funicelle, palle di vario peso e dimensione, spalliera); esercizi specifici in situazioni dinamiche e statiche, (stretching) e con la musica. Esercizi di destrezza e/o giochi motori ed esercitazioni tecniche a carattere generale e specifico di avviamento alle tecniche sportive e per il miglioramento della personale e adeguata competenza motoria (test motori specifici). Pag.: 108-109; 118-119; 148;160.</p>	Moduli 14
<p><b><u>2. COMPETENZA: "DISCIPLINE SPORTIVE"</u></b> Avviamento alla pratica sportiva e conoscenze teorico-pratiche dei principali fondamentali tecnici individuali e di squadra e conseguentes sviluppo tecnico-tattico:</p>	Moduli 14

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pallavolo pag. 304-314</li> <li>• Pallacanestro pag.288-303</li> <li>• Calcetto pag. 320-327</li> <li>• Ultimate pag. 365-367</li> <li>• Scacchi</li> <li>• Badminton pag. 421-424</li> <li>• Tennistavolo pag.417-420</li> <li>• Atletica Leggera: getto del peso pag.391-393</li> </ul>	
<p><b><u>3. COMPETENZA: “ATTIVITA’ IN AMBIENTE NATURALE”</u></b>  Lezioni all’aperto in spazi verdi (attività di Sport individuali e/o di squadra compatibili e attività di Jogging e Walking);</p>	Moduli 2
<p><b><u>4. COMPETENZA: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE”</u></b>  Educazione ad uno stile di vita” corretto” (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico.  Paramorfismi e dismorfismi.  Educazione posturale.  Considerazioni sugli effetti benefici del movimento e problematiche legate all’”ipocinesia”.  Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza.  Pag.: 24-27; 263-276; 474-477.  PROGETTO ASSO: ”Corso sul primo soccorso BLSA”*</p>	Moduli 4  (Corso specifico di 5 ore)
<p><b><u>5. COMPETENZA : “ATTIVITA’IN AMBIENTE ACQUATICO”</u></b>  Conoscenza e rispetto delle basilari norme igienico sanitarie e di sicurezza in piscina;  Conoscenza e cura del proprio corpo e autonomia personale;  Esercizi specifici di acquaticità e di respirazione:  Avviamento al Nuoto: galleggiamento e scivolamento (prono e dorsale)  Nuoto: sviluppo delle tecniche specifiche (Crawl, dorso, rana e delfino) secondo le competenze individuali.  Cenni su altre discipline acquatiche: “acquagym”, pallanuoto e attività propedeutiche al salvamento.  Da pag. 407 a pag.416.</p>	Moduli 22
<p><b><u>5. COMPETENZA TEORIA DEL MOVIMENTO: “MOTRICITA’ E SVILUPPO PSICOMOTORIO”</u></b>  Lo sviluppo psicomotorio (schema corporeo e sviluppo della motricità in relazione all’età). Considerazioni metodologiche e proposte operative da pag. 186 a pag. 189.</p>	Moduli 2
<p><b><u>Alro:</u></b> assemblee, Orientamento, <u>Erasmus</u>, ecc.</p>	Moduli 8

\*DA SVOLGERSI ENTRO IL 10/06/19

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

**Libro di testo** Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. Dea Scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, Power-point, LIM	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brain-storming, circle-time
<b>Spazi</b>	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati	
<b>Pratico</b>				

<b>Moduli e Unità didattiche</b>	<b>Contenuti e Strumenti</b>
<u><b>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</b></u>	<p>Hannah Arendt: La banalità del male</p> <p>Manifesto della Razza del 1938 a confronto con il manifesto degli scienziati antirazzisti del 2008</p> <p>Testimonianza di Liliana Segre. Approfondimento sul tema della Shoah</p> <p>Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie.</p> <p>Totale ore 3</p> <p>I metodi, utilizzati anche nelle successive UU.DD., sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ricerca di materiali nel libro di testo, altri libri, giornali, web, DVD...</li> <li>-brevi lezioni frontali, lettura/visione/ascolto, spiegazione e commento dei vari materiali</li> </ul>

	<p>-confronto e discussione finalizzata</p> <p>-produzione di testimonianze, riflessione personale e di gruppo, tecniche per stimolare l'empatia (conoscenza-identificazione)</p> <p>Lo spazio utilizzato è stato l'aula comprensiva delle sue attrezzature.</p>
<p><b><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali attraverso la partecipazione al Progetto Policoro</u></b></p>	<p>-Essere giovani oggi: il sogno</p> <p>-Speranze e paure</p> <p>-Le scelte: dal sogno al progetto</p> <p>-Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro</p> <p>-Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato</p> <p>Incontro con animatrice del progetto Policoro dott.ssa Clarissa Panicagli</p> <p>Totale ore 1</p>
<p><b><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</u></b></p>	<p>Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii"</p> <p>Totale ore 2*</p>
<p><b><u>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></b></p>	<p>Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità</p> <p>Visione del film: "Miracolo a Le Havre"</p> <p>Approfondimento sulla questione Israelo-palestinese.</p> <p>Visione del film "Il figlio dell'altra"</p> <p>Totale ore 12</p>
<p><b><u>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</u></b></p>	<p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale e partecipazione ad iniziative concrete di solidarietà.</p> <p>Partecipazione al progetto Caritas "Tra giustizia globale e azione locale"</p> <p>Lezione sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network</p> <p>Totale ore 6</p>

\* ----? L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio

**Il presente documento viene trasmesso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*