



CLASSE 5 sez. C

Liceo delle Scienze Umane

Anno Scolastico 2018/2019

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2019

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 8
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag. 10
GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO	pag. 12
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA E DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO	pag. 20
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 25
Gli allegati seguenti non vengono pubblicati ma sono a disposizione della Commissione.	
ALLEGATO 1 – VERBALI DEGLI SCRUTINI (a cura della Segreteria didattica)	
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI (a cura della Segreteria didattica)	

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE					
	MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
			3[^]	4[^]	
1	Lingua e letteratura italiana	Paola Riggio	X	X	
2	Lingua e cultura latina	Paola Riggio	X	X	
3	Storia	Stefano Petruccioli	X	X	
4	Scienze Umane	Felicia Metafora	X	X	
5	Filosofia	Sandra Storai	X	X	
6	Lingua e cultura inglese	Doriana Fallo	X	X	
7	Matematica	Silvia Contemori		X	
8	Fisica	Silvia Contemori		X	
9	Scienze Naturali	Giuseppe Cortese		X	
10	Storia dell'arte	Simona Bresci	X	X	
11	Scienze Motorie e Sportive	Monica Santi	X	X	
12	Religione	Francesca Ciabatti			
13	Sostegno	Martina Acciaioli		X	
14	Sostegno	Margherita Bevere		X	
15	Sostegno	Sara Salti			

COORDINATORE: prof. Stefano Petruccioli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 18 studenti, di cui 16 femmine e 2 maschi. Questa dell'anno terminale, deriva da una composizione all'inizio del secondo biennio che vedeva la presenza di 25 studenti, di cui 23 femmine e 2 maschi, passata a 19 nel secondo anno del secondo biennio - in seguito a un ritiro nel corso dell'anno, un caso di non scrutinabilità per non validità dell'anno scolastico in considerazione delle assenze, e quattro non promozioni - e infine agli attuali 18 - in seguito a una non promozione.

Nella classe è presente uno studente con certificazione L. 104 che ha seguito per tutti gli anni scolastici la programmazione curricolare ad obiettivi essenziali (si veda il PEI).

La classe ha dall'inizio mostrato un atteggiamento generalmente e sufficientemente partecipativo e attivo in classe, che non sempre però è risultato supportato da un adeguato impegno nello studio a casa, a volte poco approfondito e scarsamente rielaborato. L'approccio allo studio è stato inizialmente ancora poco autonomo e la modalità di apprendimento legata a un tipo di studio eccessivamente mnemonico e invece poco critico, e qualche difficoltà è emersa talvolta nell'acquisizione di un lessico adeguato.

La classe è però apparsa rispondere sempre più positivamente, nel corso dei tre anni, al dialogo educativo, mostrando in questo anno terminale un atteggiamento sostanzialmente partecipativo in classe, benché non siano stati ancora del tutto assenti casi di tendenza alla facile distrazione. Sono risultati migliorati la qualità dello studio e l'impegno e la modalità di apprendimento ha mostrato segni di sviluppo verso un approccio più consapevole e più critico e verso l'acquisizione di un lessico adeguato. I livelli generali raggiunti risultano generalmente, quindi, complessivamente sufficienti.

Non risulta essere emersa la presenza di problematiche relative a instabilità in particolari discipline, vista la sostanziale continuità didattica nella composizione del Consiglio di Classe.

Il clima relazionale in classe è sempre stato, nel complesso, positivo.

L'attività di recupero nel corso di questi ultimi tre anni scolastici ha riguardato soprattutto le discipline di latino, lingua inglese e matematica.

In questo anno terminale l'attività CLIL è stata svolta nella disciplina di storia.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nell'ultimo anno scolastico

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera	Monaco di Baviera (Germania)	1-5 aprile 2019
Progetti e Manifestazioni culturali	Visione del film "Il diritto di contare" e partecipazione al successivo dibattito.	Cinema "Terminale" di Prato	20 novembre 2018, in orario curricolare
	Olimpiadi di filosofia - selezione di Istituto (sei studenti, su base volontaria)	ISISS Cicognini-Rodari	14 febbraio 2019, in orario curricolare
	Corso di formazione di BLSL con operatori/formatori specifici di enti esterni (partecipazione su base volontaria)	ISISS Cicognini-Rodari	15 maggio 2019, in orario pomeridiano
Incontri con esperti	Incontro con il prof. Silvio Raffo, poeta, scrittore e insegnante di letteratura comparata all'università di Varese, su la poesia italiana del Novecento e il simbolismo e l'estetismo nella letteratura inglese.	Camera di Commercio di Prato	26 febbraio 2019, in orario curricolare
	Incontro col Procuratore Capo del Tribunale di Prato dott. Nicolosi sul fenomeno della mafia e della illegalità anche in riferimento al territorio pratese.	ISISS Cicognini-Rodari	14 maggio 2019, in orario curricolare
Orientamento	Open Day dell'Università di Firenze.	Università di Firenze	novembre 2018-aprile 2019

	Incontro di presentazione "Erasmus: students helping students".	ISIS Cicognini-Rodari	14 novembre 2018, in orario curricolare
	Incontro di orientamento nell'ambito delle Forze Armate (su base volontaria)	ISIS Cicognini-Rodari	14 dicembre 2018, in orario curricolare

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Formazione alla cittadinanza ed educazione ai diritti umani	Scienze Umane
La Costituzione italiana (i principi fondamentali)	Storia

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL) nel triennio		
Anno Scolastico	Titolo del percorso	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2016/17-2017/18	Game Making - Il Rinascimento	Culturale, formazione e comunicazione

Il percorso, progettato e svolto in maniera continuativa nel corso del secondo biennio, ha previsto come risultato finale la realizzazione di un prodotto ludico-didattico sul Rinascimento.

In questi due anni gli studenti hanno dovuto parallelamente acquisire conoscenze curricolari sull'argomento del Rinascimento e sviluppare le abilità e le competenze necessarie al trasferimento di tali conoscenze nella realizzazione pratica di un prodotto ludico, sviluppo reso possibile attraverso il tirocinio osservativo e partecipativo nella struttura ospitante i ragazzi, l'Associazione Culturale +Prato.

L'acquisizione delle conoscenze sul tema del Rinascimento si è realizzata a scuola, in classe, tramite lo svolgimento nei due anni di moduli specifici programmati dai docenti delle diverse discipline coinvolte nel progetto (Storia, Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Umane, Scienze Motorie e Sportive, Religione, Inglese).

L'ente ospitante, invece, ha avuto il ruolo di far approfondire e sperimentare ai ragazzi l'importanza del gioco sia in chiave didattica (possibilità dell'apprendimento basato sui giochi e dell'apprendimento derivante dall'attività stessa di sviluppo dei giochi) sia come possibilità imprenditoriale e lavorativa (possibilità di orientarsi professionalmente verso il *game designing*).

Il percorso ha mirato a sviluppare competenze trasversali con specifico riferimento al Quadro europeo delle qualifiche (EQF), in particolare quelle relative alla capacità dei ragazzi di lavorare e studiare non solo sotto una diretta supervisione e in un contesto strutturato ma anche con una certa autonomia, di assumersi la responsabilità per il completamento delle attività da svolgere, di adeguare il proprio comportamento alle circostanze e ai problemi da risolvere, di essere in grado di autogestirsi in contesti soggetti a cambiamenti, e di supervisionare, valutare e migliorare le attività lavorative o di studio e le prestazioni proprie e degli altri.

Tali competenze trasversali hanno quindi riguardato il tentativo di promuovere lo sviluppo sul piano metodologico strumentale - lavorare, studiare e ricercare informazioni e materiali con una certa autonomia (imparare ad imparare), pensare in modo creativo, fuori dagli schemi, ideando e creando nuove idee e riuscendo a trovare una soluzione a problemi anche complessi (spirito di iniziativa) -, su quello di relazione e interazione - produrre comunicazioni complesse e avvincenti, integrando comunicazione verbale e non verbale, empatia e persuasione (comunicazione nella madrelingua, consapevolezza ed espressione culturale), mettere in atto un processo di trasferimento di conoscenze non verticale ma dinamico e distribuito tra soggetti che apprendono l'uno dall'altro, sviluppando anche la capacità di fare squadra, il senso di appartenenza, la richiesta/offerta di aiuto, la condivisione di consigli e metodologie (competenza sociale) -, su quello legato all'uso della tecnologia per l'informazione e la comunicazione - comunicare in maniera multimediale, gestendo il mondo dei media, sia da fruitore sia da produttore, con una padronanza strumentale e concettuale, saper usare strumenti di navigazione e ricerca dell'informazione senza perdersi ed essendo in grado di valutarne completezza, rilevanza, precisione, autorevolezza, utilità (competenza digitale).

È da segnalare che una ragazza ha seguito, parallelamente a questo - che ha visto coinvolta in maniera unitaria l'intera classe - anche un altro percorso,

Da segnalare, infine, che nel corso dell'anno terminale il monte orario del percorso è stato interamente dedicato allo svolgimento di attività di orientamento.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

L'Istituto ha elaborato a livello dipartimentale delle griglie di misurazione e valutazione delle prime due prove scritte dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda, invece, il colloquio orale, sono ancora in fase di elaborazione - e di sperimentazione nel corso delle simulazione di tale prova orale previste e realizzate o da realizzare per tutte le classi quinte - diverse possibilità e ipotesi, e non vi è pertanto al momento una griglia comune proposta a livello di Istituto.

Di seguito, pertanto, si riportano le griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta, e ci si riserva di allegare in seguito quella del colloquio orale.

Griglia di valutazione prima prova (Italiano)		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10
Indicatore 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

Tipologia A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso	3
	<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali	4
	<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici	5
	<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.	6
	<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici	7
	<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	8
	<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	3
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta	3
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7

	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

Tipologia B		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7

	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Tipologia C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Griglia di valutazione della Seconda Prova Scritta (Scienze Umane)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4
	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione non adeguata	1
	Interpretazione poco adeguata	2
	Interpretazione adeguata	3
	Interpretazione buona od ottima	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione e organizzazione dei contenuti non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente adeguata	2
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente buona	3
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti più che buona od ottima	4

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA	.../20
------------------------------	--------

Griglia di valutazione della Seconda Prova Scritta (Scienze Umane) - per obiettivi minimi

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
Conoscere Conoscere le principali categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi essenziali e il lessico specialistico minimo dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4
	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti in modo chiaro, anche se semplice.	Interpretazione non adeguata	1
	Interpretazione poco adeguata	2
	Interpretazione adeguata	3
	Interpretazione buona od ottima	4
Argomentare Cogliere i fondamentali rapporti reciproci ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione complessivamente adeguata	2
	Argomentazione complessivamente buona	3
	Argomentazione più che buona od ottima	4

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA	.../20
------------------------------	--------

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO

La classe ha svolto, durante quest'anno terminale, simulazioni relative a tutte e tre le prove previste dall'Esame di Stato.

Per quanto riguarda la prima prova, quella di italiano, la classe ha svolto entrambe le simulazioni programmate dal MIUR, sia quella del 19 febbraio 2019, sia quella del 26 marzo 2019.

Per i testi delle prove, si rimanda alla sezione relativa all'Esame di Stato, con gli esempi di tracce di prove scritte, del sito del MIUR:

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm#collapse1

Per quanto riguarda, invece, la seconda prova, quella specifica dell'indirizzo delle scienze umane, la classe ha svolto solo la prima delle simulazioni programmate dal MIUR, quella in data 28 febbraio 2019. Per il testo della prova, si rimanda alla sezione relativa all'Esame di Stato, con gli esempi di tracce di prove scritte, del sito del MIUR:

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Pdf/LI11-Esempio1.pdf

In occasione della seconda simulazione, prevista per il 2 aprile 2019, gli studenti erano impegnati nel già previsto viaggio di istruzione, per questo l'Istituto ha previsto, programmato ed elaborato una propria seconda simulazione della prova di scienze umane, svolta in data 13 aprile 2019.

Il testo di questa prova è qui sotto riprodotto.

SIMULAZIONE DI II PROVA D'ESAME DI SCIENZE UMANE – INDIRIZZO LI11-SCIENZE UMANE

TEMA DI: SCIENZE UMANE

TITOLO: L'istruzione come valenza formativa per l'integrazione sociale nella riflessione pedagogica del Novecento

PRIMA PARTE

Oggi, come ieri, l'istruzione scolastica necessita di essere valorizzata perché fonte di equità sociale e autorealizzazione individuale, grazie alla diffusione di competenze di pensiero critico e riflessivo sulla realtà. E' nel contesto storico-culturale del Novecento che le competenze, più delle mere conoscenze, diventano l'obiettivo dell'apprendimento a scuola e del riscatto delle masse: si argomenti la tematica grazie alle conoscenze possedute e all'analisi dei documenti sotto riportati,

individuando le modalità didattiche che i pedagogisti hanno ritenuto adeguate allo scopo e che ancora oggi, nella nostra società globalizzata, possono essere attuali e necessarie.

Documento 1

«Una buona cultura scolastica non è merce di seconda scelta; è un antidoto alla povertà o al rischio di essa. E [...] non è appannaggio di costosi ambienti di apprendimento, bensì il possibile esito di una sinergia tra studenti che accettano la sfida, docenti che fanno il loro mestiere, genitori che hanno l'intelligenza di rispettare la scuola. Non dimentichiamo che in un Paese come il nostro, in cui cresce la disuguaglianza sociale tra ricchi e poveri, la scuola contribuisce più che in altri Paesi a ridurre l'ineguaglianza complessiva di reddito. L'equità viene assicurata dalla condivisione del lavoro intellettuale. C'è nell'istruzione una valenza aggiuntiva che non può essere rimossa; in un orizzonte globale è in grado più di altre istituzioni di mettere assieme radici e dialogo, particolarismi e globalizzazione. L'arte, la letteratura, la filosofia, la storia, le scienze sono tutti territori dove le nostre scuole possono coltivare nuove generazioni, vaccinate contro le esterofilie dei genitori ed esenti da quella provincia italiana che nel passato non sempre ha saputo ben posizionarsi. [...] Abituati a vedere la scuola con le sue finalità sociali, i suoi diversi apporti e la sua funzione di panacea per molti mali della società, stentiamo a mettere al centro la sua funzione primaria, a sostenere il valore in sé dell'istruzione che è il fattore che permette alle scuole di stare avanti.»

(Mario Giacomo Dutto, *Acqua alle funi. Per una ripartenza della scuola italiana*, Vita e Pensiero, Milano, 2013)

Documento 2

«L'eguaglianza è un tema, probabilmente il tema centrale del dibattito sociopolitico del nostro tempo, ma forse in nessun campo esso si articola in una molteplicità di aspetti e di dimensioni problematiche diverse come nel campo educativo. Abbiamo detto che essa è anzitutto un postulato morale e politico: non significa che gli uomini siano uguali, ma piuttosto che noi dobbiamo farli uguali, o almeno trattarli come uguali. Poiché di fatto gli uomini sono, fortunatamente, diversi, occorre individuare la dimensione essenziale che essi hanno in comune, rispetto alla quale l'eguaglianza possa essere affermata (che non vuol dire constatata, ma piuttosto concretamente voluta e promossa). Questo aspetto noi lo ravvisiamo, s'è visto, nella capacità di valutazione e progettazione, che è caratteristica e pressoché esclusiva dell'essere umano. Promuovere questa capacità egualmente in ogni essere umano, così che egli possa agire da persona autonoma che valuta e progetta, quali che siano le sue peculiarità, i suoi gusti, le sue abilità specifiche, questo è il senso e

il valore dell'ideale egualitario. Ma questo che cosa significa nella pratica educativa? Il concetto che ha dominato a lungo il campo è stato quello di "eguaglianza di opportunità": mettiamo tutti sulla stessa linea di partenza, chi avrà più fiato andrà più lontano. [...] E nella misura in cui si scopriva che le doti agonistiche degli allievi erano anch'esse il prodotto dell'ambiente di sfondo piuttosto

che un dato naturale, si andarono mutando le regole della corsa: perché gli allievi potessero essere posti in una situazione di reale uguaglianza di partenza, la selezione non doveva essere precoce, ma avvenire soltanto dopo che un lungo periodo di scolarità comune avesse annullato o quanto meno attenuato assai le differenze di origine socio-culturale, e ciascuno avesse avuto tempo di "farsi l'andatura".»

(Aldo Visalberghi, *Pedagogia e scienze dell'educazione*, Mondadori, Milano, 1978)

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti.

1. Quali sono gli aspetti che caratterizzano la società moderna del Novecento?
2. Si illustri la concezione teorica di un pedagogista del Novecento che abbia come finalità i valori democratici.
3. Si caratterizzi sinteticamente la trasformazione dell'istituzione scolastica di fronte alla cultura di massa nel Novecento.
4. Il Welfare State può garantire a tutti i cittadini pari opportunità di formazione: quali sono le caratteristiche che distinguono il Welfare fordista dei primi decenni della Repubblica dal Welfare attivo contemporaneo?

Per quanto riguarda, infine, il colloquio orale, il Consiglio di Classe ha programmato e svolto una sua simulazione in data 4 maggio 2019, facendo sostenere il colloquio a quattro studenti casualmente sorteggiati. Una seconda simulazione della prova del colloquio orale è prevista per il 3 giugno 2019, secondo le stesse modalità già impiegate.

Di seguito si riportano gli spunti per l'avvio del colloquio orale contenuti nelle buste predisposte per la simulazione svolta a maggio ed effettivamente estratti dagli studenti che hanno sostenuto la prova.

Spunto 1



Spunto 2

$$i(t) = \lim_{(\Delta t \rightarrow 0)} \Delta Q(t)/\Delta t = Q'(t)$$

Spunto 3

«Il problema è che viviamo in un mondo in trasformazione, che condiziona qualunque cosa noi facciamo. Nel bene e nel male, siamo catapultati in un ordine globale che nessuno comprende del tutto, ma che sta estendendo i suoi effetti su tutti noi. La globalizzazione può prospettare un mondo non particolarmente attraente o raffinato, ma nessuno che voglia comprendere in che direzione si muova il nuovo secolo può ignorarla. [...] Globalizzazione ha qualcosa a che fare con la tesi secondo cui noi tutti viviamo in un mondo unico: ma in che modo esattamente? L'idea è davvero valida?»

(Anthony Giddens, *Il mondo che cambia. Come la globalizzazione ridisegna la nostra vita*)

Spunto 4

«In the middle rank of life, [...] men, in their youth, are prepared for professions, and marriage is not considered as the grand feature in their lives, while women, on the contrary, have no other scheme to sharpen their faculties.

To rise in the world, and have the liberty of running from pleasure to pleasure, they must marry advantageously, and to this object their time is sacrificed, and their person often legally prostituted.»

(Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman*, 1792)

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4-6, Paravia. Dante, *La Divina Commedia, Paradiso*, a cura di Gilda Sbrilli, Loescher (ed. consigliata)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	tipologia di esame	3	tipologia di esame	3
Orale	interrogazioni, questionari a domanda aperta	almeno 3	interrogazioni, questionari a domanda aperta	almeno 3
Pratico	-	-	-	-

Autori e testi della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento

L'età del Romanticismo (8 ore)

Il quadro storico e culturale, la visione del mondo, la concezione dell'arte e della letteratura, i temi, i generi letterari; la polemica fra classicisti e romantici in Italia.

- August W. Schlegel, "La "melancolia" romantica e l'ansia d'assoluto"
- William Wordsworth, "La poesia, gli umili, il quotidiano"
- Madame de Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"
- Giovanni Berchet, "La poesia popolare", dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4, Paravia

ALESSANDRO MANZONI (12 ore)

La vita, le opere, la poetica.

- “La funzione della letteratura[...], dall’Epistolario
- “Il romanzesco e il reale”, dalla Lettre à M Chauvet
- “L’utile, il vero, l’interessante” dalla Lettera sul Romanticismo

Inni sacri:

- La Pentecoste

Odi civili:

- Il cinque maggio

Adelchi:

- “Il dissidio romantico di Adelchi”, atto III, scena I
- Coro dell’atto III
- Coro dell’atto IV
- “Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia”, atto V, scene VIII-X

Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi:

- la progressiva realizzazione del romanzo, i temi, la struttura, i caratteri
- rilettura integrale

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 4, Paravia

GIACOMO LEOPARDI (14 ore)

La vita, le opere, la poetica.

Zibaldone di pensieri:

- “La teoria del piacere”
- “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fancillezza”
- “Indefinito e infinito”
- “Il vero è brutto”
- “Teoria della visione”
- “Parole poetiche”
- “La rimembranza”

I Canti:

- L’infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante nell’Asia
- La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali:

- Dialogo della natura e di un Islandese
- Cantico del gallo silvestre
- Dialogo di Plotino e di Porfirio
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 5.1, Paravia

L'età postunitaria (3 ore)

Il quadro storico e culturale.

La scapigliatura

- Emilio Praga, Preludio, da Penombre
- Arrigo Boito, Dualismo, vv.1-49, dal Libro dei versi
- Iginio Ugo Tarchetti, "L'attrazione della morte" da Fosca, capp. XV, XXXII, XXXIII

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, Paravia

Giosue Carducci (5 ore)

La vita, le opere, la poetica.

- Per Vincenzo Caldesi, da Giambi ed Epodi
- Pianto antico, da Rime nuove
- Alla stazione una mattina d'autunno, da Odi Barbare
- Nevicata, da Odi Barbare

L'età del Naturalismo e del Verismo (14 ore)

Il realismo come carattere della narrativa dell'Ottocento; il contesto storico; la visione del mondo, i temi e i generi letterari, il pubblico. Il Verismo italiano.

Il Naturalismo francese:

- Edmond e Jules de Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo", da Germinie Lacertaux, Prefazione
- Gustave Flaubert, "I sogni romantici di Emma", da Madame Bovary, I, capp. VI, VII

Il Verismo italiano e i suoi autori

GIOVANNI VERGA

La vita, le opere, la poetica.

La formazione e le opere precedenti al Verismo:

- Il mondo contadino: umanitarismo, pietismo, idillio, da Nedda

Vita dei campi:

- Fantasticheria
- Jeli il pastore
- Rosso Malpelo
- Cavalleria rusticana

- L'amante di Gramigna, Dedicatoria a Salvatore Farina

Novelle rusticane:

- Cos'è il Re
- La roba
- Libertà

I Malavoglia

Mastro-don Gesualdo:

- La giornata di Gesualdo (La tensione faustiana del self-made man), Parte I, cap. IV

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, Paravia

Per le novelle non presentate dall'antologia, gli alunni hanno utilizzato copie dei testi in loro possesso

L'età del Simbolismo e del Decadentismo (5 ore)

Il quadro storico-culturale

Poetica, temi e miti del Decadentismo

La poesia e il romanzo decadenti

Il simbolismo francese: Baudelaire e i suoi eredi.

Charles Baudelaire:

- L'albatros
- Corrispondenze
- Spleen
- "Perdita d'aureola", da Lo spleen di Parigi

Paul Verlaine:

- Languore

Arthur Rimbaud

- Vocali

Il romanzo decadente in Europa: gli autori Huysmans e Wilde

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, Paravia

GABRIELE D'ANNUNZIO (9 ore)

La vita, le opere, la poetica.

Il piacere:

- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (libro III, cap.II)
- Passi scelti

Laudi:

- Alcyone: La sera fiesolana,
La pioggia nel pineto,
Meriggio

Notturmo:

- La prosa “notturna”

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, Paravia

Per Il piacere, antologia di passi fornita in file dalla docente

GIOVANNI PASCOLI (8 ore)

La vita, le opere, la poetica.

Il fanciullino:

- Una poetica decadente

Myricae:

- Lavandare
- Arano
- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Il lampo
- Novembre

Poemeti:

- Digitale purpurea
- Italy, II-VI
- La vertigine

Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, Paravia

Il primo Novecento (4 ore)

Il disagio della civiltà: l'inizio del Novecento

- Il quadro storico e culturale
- Le idee e la cultura
- Le istituzioni culturali. Le riviste

La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze

- L'età delle avanguardie: caratteri generali

I FUTURISTI

Temi, miti, ideologia

F.T. Marinetti

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

I CREPUSCOLARI

I temi, i modelli.

Sergio Corazzini

Piccolo libro inutile:

- Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano

I colloqui:

- La signorina Felicita ovvero la Felicità (vv. 1-120; 241-289)

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, Paravia

La prosa (6 ore)

Il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.

ITALO SVEVO

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Una vita:

- cap. VIII, "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale"

Senilità

La Coscienza di Zeno

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, Paravia

Per i testi integrali, gli alunni hanno utilizzato copie in loro possesso

LUIGI PIRANDELLO (6 ore)

La vita, le opere, il pensiero, la poetica

L'umorismo:

- "Un'arte che scompone il reale", Parte seconda, passi scelti

Novelle per un anno:

- Pensaci, Giacomino! (fotocopia)
- La patente (fotocopia)
- Ciàula scopre la luna
- La carriola (fotocopia)
- Il treno ha fischiato
- C'è qualcuno che ride

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila:

- "Nessun nome"

Il gioco delle parti

- Passi antologizzati

Enrico IV

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, Paravia

Per le novelle non presenti nel libro di testo e per i testi integrali, gli alunni hanno utilizzato copie in loro possesso

Il periodo fra le due guerre (2 ore)

Il quadro politico sociale dell'Italia

Generi e temi della cultura letteraria.

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 6, Paravia

GIUSEPPE UNGARETTI* (4 ore)

La vita, le opere, la poetica.

L'Allegria:

- Il porto sepolto
- San Martino del Carso
- Natale
- Veglia
- Mattina
- Soldati
- Commiato

Il dolore:

- Tutto ho perduto
- Non gridate più

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 6, Paravia

EUGENIO MONTALE* (5 ore)

La vita, le opere, la poetica

Ossi di seppia:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- 14 Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola nel pozzo

Le Occasioni:

- Non recidere forbice quel volto
- La casa dei doganieri

Satura:

- Xenia 1

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 6, Paravia

Dante, La Divina Commedia (17 ore)

Dante, La Divina Commedia, Paradiso: canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXIV, XXXIII.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Libro di testo G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, Paravia, Milano 2012, voll.2,3

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Analisi e traduzione di brani svolti, domande di argomento storico-letterario	2	Analisi e traduzione di brani svolti, domande di argomento storico-letterario	2
Orale	interrogazioni	almeno 1	interrogazioni	almeno 1
Pratico	-	-	-	-

Letteratura, autori e testi dell'età augustea

Livio e gli orientamenti della storiografia (3 ore)

L'autore, le opere, i temi, l'ideologia, i temi, lo stile

- Ab urbe condita, praefatio (in trad.)
- Ab urbe condita, XXI, 4, 3-9, Il ritratto di Annibale

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. 2, Paravia

Orazio: la poesia satirica, la poesia lirica, la consapevolezza teorica (10 ore)

-Vita, opere, poetica e stile

-Testi:

Satire

- Est modus in rebus (I,1) (in trad.)
- "Un incontro sgradevole" (I,9) (in trad.)
- "Città e campagna" (II, 6, 77-117) (in lingua)

Odi

- "Una scelta di vita", (I,1) (in trad.)
- "Alla fonte di Bandusia", (III,13) (in trad.)

- “Il congedo”, (III,30) (in lingua)
- “Pyrra”, (I,5) (in lingua)
- “Lidia”, (III,9) (in lingua)
- “Non pensare al futuro”, (I,9) (in lingua)
- Carpe diem, (I,11) (in lingua)
- Aurea mediocritas, (II,10) (in trad.)
- “Non si sfugge alla morte”, (II,14) (in trad.)

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. 2, Paravia

La poesia elegiaca e Ovidio (10 ore)

- Le origini dell'elegia latina e gli Amores di Cornelio Gallo

- Tibullo:

- vita, opere, poetica, stile
- Corpus Tibullianum, I,1 l'ideale di vita elegiaco, in lingua

- Propertio:

- vita, opere, poetica, stile
- Elegiae, I,1, vv. 1-8: “Cynthia prima” (in lingua); 9-fine (in trad.)
- Elegiae, I, 12: Cinzia, la prima e l'ultima (in lingua)
- Elegiae, IV,4: un'elegia eziologica: Tarpea (in trad.)

- Ovidio:

- vita, opere, poetica, stile
- Amores, II, 4: Il collezionista di donne (in trad.)
- Heroides, VII, vv.1-20, 75-94, 133-156, 171-200: Didone a Enea (in trad.)
- Ars amatoria, I, vv.611-614; 631-646:l'arte di ingannare (in trad.)
- Metamorfosi, I, 313-415: Deucalione e Pirra (in trad.)
- Metamorfosi, I, 452-489; 490-524: Apollo e Dafne (in trad.)
- Metamorfosi, I, 525-567: Apollo e Dafne (in lingua)
- Metamorfosi, IV,55-166: Piramo e Tisbe (in trad.)
- Metamorfosi, VI, 412-674: Procne e Filomela (in trad.)
- Metamorfosi, VIII, 611-721: Filemone e Bauci (in trad.)

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. 2, Paravia

I testi non presenti in antologia sono stati forniti agli alunni in fotocopia.

Letteratura, autori e testi dell'età giulio-claudia

Quadro storico-culturale (1 ora)

La prosa nella prima età imperiale e la poesia nella prima età imperiale (1 ora)

Fedro:

- vita, opere, poetica, stile
- Fabulae, I, Prologus (in trad.)
- Fabulae, I,1, Il lupo e l'agnello (in trad)
- Fabulae, III,7 Il lupo magro e in cane grasso (in trad.)
- Fabulae,IV,3 La volpe e l'uva (in trad.)

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. 3, Paravia

Seneca (10 ore)

- vita, opere, filosofia, poetica, stile
- De Brevitate vitae, lettura integrale in traduzione
- De Brevitate vitae 1, 1-4 (in lingua)
- De Brevitate vitae 2,1-4 (in lingua)
- De Brevitate vitae 10,2-5 (in lingua)
- De tranquillitate animi, 2, 6-9 (in trad), L'angoscia esistenziale
- Epistulae ad Lucilium, 28 (in trad.)
- Epistulae ad Lucilium, 47 (in trad.); 1-4 in lingua
- Epistulae ad Lucilium, 70 (in trad.)
- Epistulae ad Lucilium,1: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (in lingua)
- Phaedra, vv.589-684; 698-718: La passione distruttrice dell'amore (in trad.)

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. 3, Paravia

I testi non presenti in antologia sono stati forniti agli alunni in fotocopia o scaricati dai siti appositi. Per il testo integrale, gli alunni si sono avvalsi di copie in loro possesso.

La poesia nell'età di Nerone: l'epica e la satira (5 ora)

- Lucano:

- vita, opera, poetica, stile
- Bellum Civile, I, 1-32: l'incipit (in trad.),
- Bellum Civile, I, 129-157: i ritratti di Pompeo e Cesare (in lingua)
- Bellum Civile, VI, 750-767; 776-820: una funesta profezia (in trad.)

- Persio:

- vita, opera, poetica, stile
- Satira, I, 13-40; 98-125: la scelta del genere letterario (in trad.)

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. 3, Paravia

I testi non presenti in antologia sono stati forniti agli alunni in fotocopia.

Petronio (6 ore)

- vita, opera, poetica, stile; la questione del genere letterario
- Satyricon, 32-33: Trimalchione entra in scena (in trad.)

- Satyricon, 37-38,5: La presentazione dei padroni di casa (in lingua)
- Satyricon, 41,9-42: I commensali di Trimalchione (in trad.)
- Satyricon, 71, 1-8: Il testamento di Trimalchione (in trad.)
- Satyricon, 110,6-112: La matrona di Efeso (in trad.)

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. 3, Paravia

Letteratura, autori e testi dell'età dei Flavi

Quadro storico-culturale (2 ore)

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. 3, Paravia

La poesia nell'età dei Flavi: quadro sintetico di autori e generi. (3 ore)

Marziale:

- vita, opera, poetica, stile
- Epigrammata, I, 4 Distinzione fra letteratura e vita (in trad.)
- Epigrammata, X, 1 Un libro a misura di lettore (in lingua)
- Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43 Matrimoni di interesse (in trad.)
- Epigrammata, XI, 44 Guardati dalle amicizie interessate (in lingua)
- Epigrammata, III, 26 Tutto appartiene a Candido.. tranne sua moglie (in lingua)
- Epigrammata, XII, 18 La bellezza di Bilbili (in trad.)
- Epigrammata, V, 34 La piccola Erotion (in lingua)

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. 3, Paravia

I testi non presenti in antologia sono stati forniti agli alunni in fotocopia

La prosa nella seconda metà del I secolo (4 ore)

Quintiliano:

- -vita, opera, ideologia, la questione dell'oratoria e dell'educazione
- Inst. Oratoria, I, 2, 1-2 (in trad.) Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale
- Inst. Oratoria, I, 2, 18-22 Vantaggi dell'insegnamento collettivo (in trad.)
- Inst. Oratoria, I, 3, 8-12 L'importanza della ricreazione (in trad.)
- Inst. Oratoria, II, 2, 4-8 Il maestro ideale (in lingua)
- Inst. Oratoria, X, 1, 125-131 Severo giudizio su Seneca (in trad.)

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. 3, Paravia

Letteratura, autori e testi dell'età di Traiano e di Adriano

Quadro storico-culturale (2 ore)

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. 3, Paravia

La poesia: la satira. (2 ore)

Giovenale

- vita, opera, poetica, stile
- Satira III, 164-189 Chi è povero vive meglio in provincia (in trad.)
- Satira III, 190-222 Roma città crudele (in trad.)
- Satira VI, 82-113; 114-124 Contro le donne (in trad.)

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. 3, Paravia

La prosa: l'oratoria e l'epistolografia. (2 ore)

Plinio il Giovane

- vita, opere, ideologia, stile
- Epistulae, VI, 16, 4-20 L'eruzione del Vesuvio (in trad.)
- Epistulae, X, 96; 97 Scambio di pareri sulla questione dei cristiani (in trad.)

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. 3, Paravia

Tacito * (5 ore)

- vita, opere, ideologia, stile
- Agricola, 1: l'incipit (in lingua)
- Agricola, 30-31,3: il discorso di Calgaco (in trad.)
- Germania, 4: caratteri dei Germani (in lingua)
- Historiae, I,16: la scelta del migliore (in trad.)
- Annales, IV, 32-33: la riflessione dello storico (in trad.)
- Annales, XV, 38-39: Nerone e l'incendio di Roma (in trad.)
- Annales, XV,44, 2-5 : la persecuzione contro i cristiani (in trad.)
- Annales, XV, 62-64: il suicidio di Seneca (in trad.)

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. 3, Paravia

I testi non presenti in antologia saranno forniti agli alunni in fotocopia

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Libro di testo Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni, Franca Neri, *Tempi*, vol. 2. Dal Settecento all'età dell'imperialismo e vol. 3. Dal Novecento a oggi

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	X	1	X	1
Orale	X	2	X	2
Pratico	-	-	-	-

1. **Politica e società alla fine dell'Ottocento** - 6 ore
 - 1.1. Lotte politiche e correnti ideologiche (Prima e Seconda Internazionale) - v. 2, pp. 458-460, 462-463.
 - 1.2. La seconda rivoluzione industriale - v. 2, pp. 471-479.
 - 1.3. L'età dell'imperialismo - v. 2, pp. 482-484, 524-547.
2. **Tra due secoli** - 6 ore
 - 2.1. L'era delle masse - v. 3, pp. 6-17.
 - 2.2. L'antisemitismo di fine Ottocento - v. 3, pp. 18-25.
 - 2.3. L'età giolittiana - v. 3, pp. 26-30, 34-39.
3. **La prima guerra mondiale** - 12 ore
 - 3.1. La nascita del sistema delle alleanze, la questione balcanica e l'inizio del conflitto - v. 3, pp. 56-73.
 - 3.2. Le scelte tedesche, il consenso alla guerra, trincee e guerra di posizione, l'Italia dalla neutralità all'intervento - v. 3, pp. 92-112.
 - 3.3. La guerra totale e di logoramento, il fronte italiano - v. 3, pp. 130-141.
 - 3.4. Gli ultimi anni di guerra - v. 3, pp. 144-156.

- 3.5. Visione del documentario *Scemi di guerra. La follia nelle trincee* (di Enrico Verra, disponibile su RaiPlay).
4. **Il primo dopoguerra** - 15 ore
 - 4.1. La Rivoluzione russa, i bolscevichi al potere - v. 3, pp. 176-202.
 - 4.2. La nascita della Repubblica di Weimar - v. 3, pp. 203-211.
 - 4.3. L'Italia dopo la prima guerra mondiale, Mussolini e il movimento fascista - v. 3, pp. 234-251.
 - 4.4. Politica ed economia negli anni Venti- v. 3, pp. 252-258.
 - 4.5. Hitler e la fondazione del Partito nazista - v. 3, pp. 259-263, 266-267.
 - 4.6. Il fascismo al potere - v. 3, pp. 294-301, 304.
 - 4.7. La grande depressione - v. 3, pp. 305-310.
 - 4.8. Hitler al potere in Germania - v. 3, pp. 312-317.
 - 4.9. Lo stalinismo in Russia - v. 3, pp. 318-325.
5. **Gli anni Trenta** - 10 ore *
 - 5.1. Lo Stato totalitario in Germania e in Italia - v. 3, pp. 344-357, 360-361.
 - 5.2. Le tensioni internazionali - v. 3, pp. 364-375.
6. **La seconda guerra mondiale** - 10 ore*
 - 6.1. L'inizio della guerra, l'estensione del conflitto, l'intervento dell'Italia, l'invasione dell'URSS - v. 3, pp. 398-427.
 - 6.2. L'estate del 1943, la liberazione italiana, la sconfitta tedesca, la conclusione del conflitto - v. 3, pp. 452-461, 464-472.
 - 6.3. Lo sterminio degli ebrei - v. 3, pp. 492-508.
7. **La Costituzione italiana** - 2 ore
 - 7.1. I principi fondamentali.
8. **CLIL** - 8 ore (svolte nelle diverse unità del programma).
 - 8.1. Lettura e analisi di documenti e testi in lingua originale (inglese).

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

Libri di testo Ugo Fabietti, *Antropologia*, Volume unico. Paolo Volontè, Carla Lunghi, Mauro Magatti, *Sociologia - LSU*, Volume unico. Giorgio Chiosso, *Pedagogia*, Volume 2.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	Lezioni dialogate	<u>Attività di gruppo</u>	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	X	3	X	3
Orale	X	2	X	2
Pratico	-	-	-	-

Sociologia

Cap. 6 **LA SOCIETA' MODERNA** (15 ore)

1. Razionalizzazione, individualizzazione e società di massa.
2. Lavoro, differenza di genere e senso del sacro.
3. Oltre la modernità

Cap 7 **LA COMUNICAZIONE E I MASS MEDIA** (10 ore)

1. Comunicazione e mass media
2. Gli effetti dei media

Cap 8 **LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE** (10 ore)

1. Verso la globalizzazione
2. La società multiculturale.

Cap 9 **L'INDIVIDUO E LE STRUTTURE DI POTERE** (15 ore)

1. La dimensione politica della società
2. Welfare State e terzo settore

Letto il testo *Cose che abbiamo in comune* di Z.Bauman

Antropologia

LA RELIGIONE E LE RELIGIONI (10 ore)

Che cos'è la religione.- I simboli sacri.- I riti della religione.- Riti di passaggio, riti di iniziazione.

CONTROLLO DELLE RISORSE, PRODUZIONE E POTERE (10 ore)

Risorse e potere - La circolazione e la produzione delle risorse - la politica: una competizione per il controllo delle risorse - i sistemi politici non centralizzati - sistemi politici centralizzati

L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITA' (10 ore)

L'antropologia nel mondo globale - una distribuzione ineguale delle risorse - la religione e i fondamentalismi - potere e violenza - sviluppi applicativi e funzione critica dell'antropologia

Pedagogia

IL PRIMO NOVECENTO (32 ore)

1. Dal maestro al fanciullo
2. La scuola attiva: Dewey
3. La scuola attiva in Europa
4. La reazione antipositivistica
5. Personalisti e marxisti di fronte all'educazione
6. Altre pedagogie del primo novecento: Psicoanalisi, Rogers, Don Milani

Tra pedagogia e scienze dell'educazione: Le teorie dell'apprendimento (3 ore)

I media le tecnologie e l'educazione (3 ore)

Educare nella società globale: dal puerocentrismo alla scuola di massa, i documenti internazionali sull'educazione, la formazione degli adulti (3 ore)

La formazione alla cittadinanza (3 ore)

Educazione e multiculturalismo (3 ore)

Disabilità e cura della persona (3 ore)

Approfondimento disciplinari in relazione al progetto d'istituto "Cultura del lavoro" (5 ore)

1 Tra pedagogia e scienze dell'educazione: Le teorie dell'apprendimento

2 I media le tecnologie e l'educazione

3 Educare nella società globale: dal puerocentrismo alla scuola di massa, i documenti internazionali sull'educazione, la formazione degli adulti

4 La formazione alla cittadinanza

5 Educazione e multiculturalismo

6. Disabilità e cura della persona

Letto il testo *Educare alla libertà* di M.Montessori

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Libri di testo Abbagnano- Fornero, La ricerca del pensiero, Paravia, vol. 3A e 3B.

Per il completamento del programma dello scorso anno Abbagnano- Fornero, La ricerca del pensiero, Paravia, vol. 2B

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	Lezioni dialogate	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Altro</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	X	1	X	1
Orale	X	2	X	2
Pratico	-	-	-	-

Il Romanticismo e i fondatori dell'Idealismo

- Il Romanticismo tra filosofia e letteratura; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; individualismo e anti-individualismo; la nuova concezione della storia; il bifrontismo politico del Romanticismo; l'ottimismo al di là del pessimismo
- Cenni a Johann Gottlieb Fichte e la scelta tra idealismo e dogmatismo
- Cenni a Friedrich Schelling: la filosofia positiva; da Schelling all'inconscio di Freud

I capisaldi del pensiero hegeliano

- Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello "spirito di bellezza"; finito e infinito; ragione e realtà; il giustificazionismo; idea, natura e spirito; Idealismo, Assoluto, Infinito; la dialettica; la critica alle filosofie precedenti; la fenomenologia dello spirito

Libro di testo: Vol.2B, pagg.338-375 (Romanticismo); pagg. 391-395; 403; 407 (Fichte); pagg. 416-147; 436-439; pag. 450-451 (Schelling); pagg. 458-494; 520-522 (Hegel)

L'eredità di Hegel e il marxismo

- Destra e Sinistra hegeliana;
- Ludwig Feuerbach; la critica alla religione; la critica a Hegel; "L'uomo è ciò che mangia"

- Karl Marx: rovesciamento della filosofia hegeliana; la critica allo Stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese; il distacco da Feuerbach; l'alienazione; il materialismo storico; il socialismo scientifico; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica agli economisti classici; il concetto di plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato
Libro di testo: Vol.3A, pagg.72-85 (Feuerbach); 91-123 (Marx).

Arthur Schopenhauer

il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya"; il mondo come volontà: la volontà di vivere, il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore; il nulla e la morte come liberazione.

Libro di testo: Vol.3A, pagg.5-31

Soren Kierkegaard

l'esistenza come possibilità e fede; la critica ad Hegel; gli "stadi" della vita: estetico, etico, religioso; angoscia, disperazione e fede. L'attimo e la storia. Kierkegaard tra irrazionalismo ed esistenzialismo

Libro di testo: Vol.3A, pagg.39-58

Scienza e progresso: il Positivismo

Libro di testo: Vol.3A, pagg.159-166

La crisi delle certezze filosofiche: F. Nietzsche

- Filosofia e malattia
- Nazificazione denazificazione
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: la tragedia; spirito apollineo e dionisiaco;
- Il periodo "illuministico": la genealogia della morale e la morale del risentimento; il nichilismo passivo del cristianesimo;
- la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo attivo
- la filosofia di Zarathustra: l'oltreuomo; fatti e interpretazioni; il vitalismo
- la "trasvalutazione dei valori"; la volontà di potenza e l'eterno ritorno.

Libro di testo: Vol.3A, pagg.383-430

La scuola di Francoforte

Protagonisti e caratteri generali: Horkheimer, Adorno, Benjamin

Libro di testo: Vol.3B, pagg. 162-168; 176-177.

La reazione al positivismo: lo Spiritualismo e Bergson (*)

- Henri Bergson e la reazione anti-positivistica; lo Spiritualismo
- Il tempo e la durata; l'origine dei concetti di "tempo" e "durata";
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo;
- Lo slancio vitale;
- Società, morale, religione.

(*) La docente si riserva di spiegare il corrente modulo dopo il 15 maggio

Libro di testo: Vol.3A, pagg.223-234.

Filosofia e politica: Hanna Arendt (*)

- Le origini del totalitarismo
- Che cos'è il potere

(*) La docente si riserva di spiegare il corrente modulo dopo il 15 maggio

Libro di testo: Vol.3B, pagg. 438-442.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

Libro di testo G. Lorenzoni, B. Pellati, Past & Present, Black Cat; David Spencer, Gateway Destination B2, MacMillan.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u> (sei ore durante le due settimane di Febbraio ad hoc come da delibera del Collegio)	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u> (dispense dell'insegnante o fotocopie tratte da "Spiazzi, Tavella, Now and Then , Zanichelli)	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	X	3	X	3
Orale	X	2	X	1
Pratico	-	-	-	-

Settembre – Ottobre **UNIT I: Women writers - Romantic fiction**

Jane Austen pag. A212

Pride and Prejudice: characters, action, themes p. A213

Passages from the novel: "A Truth Universally Acknowledged" p. A214-216

"In Vain I have Struggled" p. A218-219

The Age of the novel: love and marriage p. A206

A Domestic Revolution : Still waiting for real equality? (ASL) p. A221

A Reply to Mary Wollstonecraft's "A Vindication of the Rights of Women" p.222

Novembre – Dicembre **UNIT 2: The Romantic Age : Poetry**

The Age of Revolutions p. A227

The Nature of Poetry p. A231-232

The Poetry of Nature p. A232

William Blake p. 238-239

Songs of Innocence and Experience p. 239

"The Lamb" p. 240

"The Tyger" p. 242

William Wordsworth p. A244

"Lyrical ballads" p. A245

"I Wondered Lonely as a Cloud" p. A249-250

"My Heart Leaps Up" (internet link)

Percy Shelley

"Ozymandias" (fotocopia)

Dicembre

Dicembre – Gennaio **UNIT 3: The Gothic novel** (fotocopia)

Mary Shelley p. A284

Frankenstein, or the Modern Prometheus: characters, action, themes p. 284-5

A passage from the novel: "The Creation" p. A286-287

An Age of Revolutions

Edgar Allan Poe p. A301

Themes and works p. A302

"The Oval Portrait" p. A303-306

"The Tell-tale Heart" (fotocopia ; esercizi)

Febbraio – Marzo – **Aprile UNIT 4: The Victorian Age**

Queen Victoria and Victorianism p. A315

The Victorian Novel (fotocopia)

The Victorian Compromise (fotocopia)

Aestheticism and the sense of an ending p. A324

Drama p. A325

Charles Dickens p. A337-8

Oliver Twist p. 338 - Visione del film "Oliver Twist di Roman Polansky

A passage from *Oliver Twist*: "Before the board" p. A339-341

Robert Louis Stevenson p. A372-373

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde p. A373-374

A passage from the novel : "The Duality of Man" p. 375-376

Oscar Wilde p. A352-353 (visione del film "Wilde")

The Selfish Giant (internet link)

"The Importance of being Ernest" (visione del film tratto dalla commedia) (especially the interview between Lady Bracknell and Jack Worthing)

The picture of Dorian Gray p. 353-354

A passage from *The picture of Dorian Gray*: "I would give my soul" p. 353-354

Maggio – Giugno **UNIT 5: The 20th Century: Modernism**

The advent of Modernism p. B3-4

The impact of technology p. B4

Ideas that shook the world p. B5

New literary techniques p. B6 (Stream of consciousness/interior monologue)

N.B.: dopo il 15 di maggio l'insegnante conta di introdurre l'"Ulisse" di James Joyce, leggere l'ultima pagina del monologo di Molly Bloom, e riprendere "1984" di George Orwell che gli studenti hanno letto durante le vacanze estive.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Libro di testo Leonardo Sasso “La Matematica a colori “ Edizione Azzurra per il quinto anno.
Quinto anno, Vol.5, Petrini Editore

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u>	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Sommativo, strutturate e semistrutturate, con esercizi e domande di teoria	3	Sommativo, strutturate e semistrutturate, con esercizi e domande di teoria	3
Orale	Alla lavagna, domande di teoria ed esercizi	Almeno 1	Alla lavagna, domande di teoria ed esercizi	Almeno 1
Pratico				

INTRODUZIONE ALL'ANALISI (10 h)

Libro di testo Unità 1, da pag. 6 a pag. 20. Esercizi da pag.28 a pag. 36, da pag.38 a pag. 40, da pag.43 a pag. 47.

• L'insieme R: richiami e complementi:

Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore

Gli intorno di un punto

- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
 - Definizione e classificazione
 - Dominio
 - Segno di una funzione
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà
 - Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione
 - Funzioni crescenti e decrescenti
 - Funzioni pari e dispari

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE (15 h)

Libro di testo Unità 2, da pag. 49 a pag. 76. Esercizi da pag. 82 a pag. 103, da pag. 106 a pag. 112

- Introduzione al concetto di limite
 - Esempi introduttivi e definizione generale di limite
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
 - Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti
 - Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito; Asintoto verticale di una funzione
 - Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito; Asintoto orizzontale per una funzione
 - Quarta definizione particolare: x_0 e l sono infiniti
 - Limite destro e sinistro
- Semplici esercizi di verifica dei limiti di funzioni polinomiali intere
- Teoremi di esistenza e unicità sui limiti:
 - Teorema dell'unicità del limite
 - Teoremi del confronto (o dei carabinieri)
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
 - La continuità
 - I limiti delle funzioni elementari
 - L'algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche: $+\infty, -\infty, 0/0$.
- Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \sin x/x = 1$ $\lim_{x \rightarrow 0} (1 - \cos^2 x)/x^2 = 1/2$
 $\lim_{x \rightarrow 0} \log_a(x+1)/x = 1/\ln a$ $\lim_{x \rightarrow 0} (a^x - 1)/x = \ln a$ (senza dimostrazione) e loro applicazioni.

CONTINUITA' (15 h)

Libro di testo Unità 4, da pag. 147 a pag. 159. Esercizi da pag. 161 a pag. 185.

- Funzioni continue
 - Continuità in un punto e funzioni continue elementari
- Punti di discontinuità e loro classificazione
 - Punti di salto (o discontinuità di prima specie)
 - Discontinuità di seconda specie
 - Discontinuità eliminabile (o discontinuità di terza specie)
 - Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica
- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico):
 - Teorema di esistenza degli zeri
 - Teorema di Weierstrass
 - Teoremi dei valori intermedi
- Asintoti e grafico probabile di una funzione
 - Asintoti orizzontali e verticali
 - Asintoti obliqui
 - Grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA (15 h)

Libro di testo Unità 5, da pag. 198 a pag. 217. Esercizi da pag. 222 a pag. 248

- Il concetto di derivata
- Il problema della retta tangente
- La derivata in un punto
- Derivabilità e continuità
- Derivata destra e sinistra
- Funzione derivata e derivate successive
- Derivata delle funzioni elementari (con dimostrazioni, eccetto per le funzioni goniometriche).
 - Algebra delle derivate
 - Linearità della derivata
 - Prodotto di due funzioni
 - Quoziente di due funzioni
- Derivata di funzioni composte
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale)
- Applicazioni del concetto di derivata o Retta tangente a una curva
 - La derivata in semplici applicazioni fisiche

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI (10h)

Libro di testo Unità 6, da pag. 249 a pag. 255, da pag. 257 a pag. 260, da pag. 264 a pag. 271. Esercizi da pag. 274 a pag. 281, da pag. 291 a pag. 293, da pag. 295 a pag. 302.

- I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange
 - Punti di massimo e minimo relativo e assoluto
 - Teorema di Fermat
 - Punto stazionario
 - Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico)
 - Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico)
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
 - Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato)
 - Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
 - Concavità e convessità
 - Punti di flesso
- Teorema di de l'Hopital (enunciato e semplici applicazioni)

LO STUDIO DI FUNZIONE (8 h)

Libro di testo Unità 7, da pag. 305 a pag. 311. Esercizi da pag. 319 a pag. 326

- Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali.
 - Ricerca del dominio
 - Eventuali simmetrie
 - Punti di intersezioni con gli assi cartesiani
 - Segno della funzione
 - Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti
 - Studio della derivata prima
 - Studio della derivata seconda
 - Grafico di una funzione algebrica razionale
- Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Libro di testo S. Fabbri, M. Masini “F come Fisica. Fenomeni Modelli Storia “ corso di Fisica per il quinto anno dei licei. Sei Editore

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Laboratorio di Fisica</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Strutturate, semistrutturate, domande aperte	2	Strutturate, semistrutturate, domande aperte	2
Orale	Alla lavagna, domande di teoria ed esercizi	Almeno 1	Alla lavagna, domande di teoria ed esercizi	Almeno 1
Pratico				

L'EQUILIBRIO ELETTRICO

I FENOMENI ELETTROSTATICI (10 h)

Libro di testo Unità 21, da pag. 4 a pag. 14. Esercizi base da pag.20 a pag. 25. Dispense e appunti.

Laboratorio scolastico

- o L'elettrizzazione per strofinio
- o Le cariche elettriche

- o I conduttori e gli isolanti
- o L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- o L'elettroscopio
- o La legge di Coulomb
- o La costante dielettrica relativa
- o La distribuzione della carica nei conduttori
- o La polarizzazione degli isolanti

I CAMPI ELETTRICI (10 h)

Libro di testo Unità 22, da pag. 27 a pag. 38. Esercizi base da pag. 43 a pag. 49. Dispense e appunti.

- o Il vettore campo elettrico
- o La rappresentazione del vettore campo elettrico
- o Le linee di forza
- o Il flusso del campo elettrico
- o Il teorema di Gauss (senza dimostrazione)
- o Le forze conservative
- o L'energia potenziale elettrica
- o La differenza di potenziale
- o I condensatori
- o La capacità
- o Campo elettrico nel condensatore piano
- o La capacità e le proprietà del condensatore
- o Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale

LE CARICHE ELETTRICHE IN MOTO

LE LEGGI DI OHM (10 h)

Libro di testo Unità 23, da pag. 56 a pag. 64, da pag. 66 a pag. 68. Esercizi base da pag. 82 a pag. 89.

Dispense e appunti. Laboratorio scolastico

- o La corrente elettrica
- o I circuiti elettrici, collegamenti in serie ed in parallelo
- o Il generatore di tensione e i componenti
- o La prima legge di Ohm
- o L'effetto Joule
- o La seconda legge di Ohm
- o La relazione tra resistività e temperatura

I CIRCUITI ELETTRICI (10 h)

Libro di testo Unità 24, da pag. 91 a pag. 100. Esercizi base da pag. 107 a pag. 113. Dispense e appunti.

Laboratorio scolastico

- o Il generatore
- o La forza elettromotrice
- o I resistori in serie (con dimostrazione)
- o I resistori in parallelo (con dimostrazione)
- o La prima e la seconda legge di Kirchhoff
- o Gli strumenti di misura
- o I condensatori in serie (con dimostrazione)
- o I condensatori in parallelo (con dimostrazione)

L'ELETTROMAGNETISMO

I CAMPI MAGNETICI (15 h)

Libro di testo Unità 25, da pag. 120 a pag. 137. Esercizi base da pag. 144 a pag. 152. Dispense e appunti.

Laboratorio scolastico

- o Il magnetismo
- o Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche
- o Il vettore campo magnetico
- o Le linee di forza
- o Il campo magnetico terrestre
- o L'esperienza di Oersted
- o L'esperienza di Faraday
- o L'esperienza di Ampere
- o Il modulo del campo magnetico
- o La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- o L'origine del magnetismo e la materia
- o Proprietà magnetiche della materia
- o La forza di Lorentz
- o Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico
- o Il campo elettrico generato da un filo rettilineo
- o La legge di Biot-Savart
- o Il campo elettrico generato da un solenoide
- o Il motore elettrico

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (9 h)

Libro di testo Unità 26 da pag. 154 a pag. 164. Unità 27 da pag. 179 a pag. 182. Dispense fornite dal docente e appunti. Laboratorio scolastico

- o L'esperienza di Faraday
- o Le correnti indotte
- o Il flusso del campo magnetico
- o La legge di Faraday-Neumann
- o La legge di Lenz
- o L'alternatore e la corrente alternata
- o Il trasformatore statico
- o Equazioni di Maxwell

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Libro di testo:

A – Biologia – Biochimica e Biotecnologie; Campbell – Cain, Dickey, Hogan, et altri.

B – Corso di Scienze della Terra; Tarbuk, Lutgens

C – Appunti di chimica organica.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo in Classe su materiale autoprodotta.</u>	<u>Attività di recupero</u>	<u>Simulazioni di commissione valutatrice per colloquio orale.</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Appunti di chimica organica</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Documenti vari, presentazioni multimediali, video, minerali, rocce.</u>	
Spazi	<u>Aula classe</u>				<u>Laboratorio di Fisica</u>

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	si	2	si	2
Orale	si	1	si	1
Pratico	--	--	--	--

Chimica inorganica (7 ore)

Gli idrocarburi. Gli idrocarburi alifatici saturi e insaturi. Formule di struttura e relativi polimeri.

Il benzene e gli idrocarburi aromatici.

Appunti personali disponibili sulla piattaforma ARGONEXT

A – da pag. 3 a pag. 11

Biochimica e Biologia (15 ore)

Le biomolecole: glucidi, lipidi, protidi (principi generali). Gli acidi nucleici: DNA e RNA.

A – da pag. 12 a pag. 28

La respirazione cellulare (richiami e caratteristiche generali)

A – da pag. 37 a pag. 41

La fotosintesi clorofilliana (richiami e caratteristiche generali)

A – da pag. 54 a pag. 56

Le biotecnologie (8 ore)

La genetica dei virus e dei batteri.

A – da pag. 72 a pag. 83

Tecniche del DNA ricombinante e sviluppi-applicazioni delle biotecnologie.

A – da pag. 87 a pag. 94 e da pag. 100 a pag. 103

Scienze della Terra (16 ore)

I minerali: caratteristiche generali e classificazione. Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico (si prevede di completare questi 3 moduli, negli ultimi 20gg).

B – da pag. 60 a pag. 78

I Terremoti e il rischio sismico

B – da pag. 80 a pag. 87

I vulcani e il rischio vulcanico

B – da pag. 88 a pag. 96

La struttura interna della terra. La dinamica terrestre: Deriva dei continenti e teoria della tettonica delle placche. I margini continentali, faglie e pieghe. Orogenesi.

B – da pag. 100 a pag. 120

Altre attività svolte nel corso dell’A.S.:

Lezione congiunta con Fisica: Il magnetismo e il campo magnetico terrestre (esperienza di laboratorio).

Esperienza di Peer Education su: Affettività e sessualità consapevole (progg. Ben-Essere, AffettivaMente, Youngle). Solo per alcuni alunni.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: AA.VV. "L'arte di vedere 3 - Dal Neoclassicismo ad oggi" - Pearson - B.

MONDADORI Editore

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	X	1	X	1
Orale	X	1/2	X	1/2
Pratico	-	-	X	1

Unità 12 –L'idea e il sentimento: il Neoclassicismo e il Romanticismo

Tra Settecento e Ottocento: un mondo che cambia - pp. 890-911, 924-951 - Settembre/Ottobre 10 moduli

Cap. 32 Il Neoclassicismo

1. Un nuovo canone di bellezza
2. Il genio neoclassico di Antonio Canova
3. Jacques-Louis David : classicismo e virtù civica
4. Il nuovo classicismo dell'architettura

Cap. 33 Il Romanticismo

1. Una sensibilità nuova
2. Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese
3. Friedrich e l'anima della natura
4. Oltre il classicismo: la pittura in Francia
5. Un'arte per la nazione: l'Italia
6. Etica e spiritualità: i preraffaelliti

Unità 13 – Di fronte al mondo: il Realismo e l'Impressionismo

L'età della Rivoluzione Industriale - pp. 960-1005 - Ottobre/Novembre 15 moduli

Cap. 34 Il Realismo del secondo Ottocento

1. Educarsi al vero: la pittura in Francia
2. Una verità tutta italiana: macchiaioli e scapigliati

Cap. 35 La stagione dell'Impressionismo

1. Il nuovo volto delle città
2. La rivoluzione di un pittore classico: Eduard Manet
3. La poetica dell'istante: l'Impressionismo
4. Plasmare la modernità: Rodin e Rosso

Unità 14 – Verso il Novecento

L'Europa di fine Ottocento: il trionfo della modernità - pp. 1010-1060 - Dicembre/Gennaio 15 moduli

Cap. 36 Il Postimpressionismo

1. Parigi, oltre l'Impressionismo
2. Tra simbolo e realtà: il Divisionismo
3. Cézanne: il recupero della forma
4. L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin
5. Oltre la realtà visibile: il Simbolismo
6. Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo

Cap. 37 L'Art Nouveau

1. Un'arte nuova alle soglie del XX secolo
2. L'arte in rivolta: le Secessioni

Unità 15 - Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie

Un'epoca che si chiude, un'epoca che si apre - pp. 1066-1101, 1105-1119, 1125-1129 -

Febbraio/Marzo/aprile 15 moduli

Capitolo 38 L'Espressionismo

1. Le belve dell'arte: i Fauves
2. Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brücke
3. Una stagione all'inferno: l'Espressionismo in Belgio e Austria
4. Intrecci di arte e di vita: la Scuola di Parigi*

Capitolo 39 Il Cubismo

1. Picasso, Braque e la nascita del Cubismo
2. Forma, ritmo e colore: gli altri cubisti
3. Picasso dopo il Cubismo: classicità e impegno civile

Capitolo 40 Il Futurismo

1. L'ebbrezza della modernità: genesi e sviluppo del Futurismo
2. La diffusione del Futurismo in Europa

Capitolo 41 L'Astrattismo

1. Verso l'astrazione: il Cavaliere Azzurro
2. L'arte spirituale e colorata di Kandinskij

Unità 16 - L'arte tra le due guerre

Il mondo tra I due conflitti mondiali - pp. 1148-1168 - Maggio/Giugno 10 moduli

Capitolo 42 L'ultima stagione delle Avanguardie

1. L'arte dello sconcerto: il Dadaismo
2. Oltre l'apparenza delle cose. la Metafisica*
3. L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo*

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo “In Movimento” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	Attività di recupero	<u>Altro</u> (Metodo deduttivo e induttivo; analitico e globale; a classi aperte; per gruppi; interesse e/o di livello; peer education)
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Altro</u> (Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche)	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Altro</u> (Impianti sportivi (palestra e/o spazi a verde dell'Istituto))		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico	pratico/teoriche	3	pratico/teoriche	3

COMPETENZA: “MOVIMENTO” (22 ore)

Sviluppo e conoscenza delle Capacità Condizionali, Coordinative ed Espressive; rielaborazione degli Schemi Motori di Base; miglioramento della Flessibilità articolare e della conoscenza del proprio corpo; miglioramento della personale e corretta competenza motoria anche con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi. Test di destrezza e/o giochi motori specifici (libro di testo pagina 108-109, pagina 160 , pagina 148).

COMPETENZA: “DISCIPLINE SPORTIVE” (32 ore)

Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici e di squadra “essenziali” ed il loro sviluppo tecnico tattico e conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra praticati di: Pallavolo (libro di testo da pagina 304 a pagina 314); Calcio/Calcetto (libro di testo da pagina 320 a pagina 327), Ultimate Frisbee (libro di testo da pagina 365 a pagina 367), Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici individuali e conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra individuali di: Badminton (libro di testo da pagina 421 a pagina 424), Tennistavolo (libro di testo da pagina 417 a pagina 420), Atletica Leggera (specialità: la “Corsa”, il “Lancio del Peso” – tecnica O’Brein) (libro di testo da pagina 372 a pagina 374, da pagina 390 a pagina 392).

COMPETENZA: ATTIVITA’ IN AMBIENTE NATURALE (2 ore)

Lezioni all’aperto in spazi verdi (attività di Sport individuali e/o di squadra compatibili e attività di Jogging e Walking).

COMPETENZA: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE” (4 ore)

Educazione ad uno stile di vita” corretto” (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico) (libro di testo da pagina 281 a pagina 283; Educazione posturale (libro di testo pagina 499, da pagina 506 a pagina 509); Considerazioni e conoscenza degli effetti benefici e dell’importanza del movimento e delle problematiche legate all’ “ipocinesia” (libro di testo da pagina 474 a pagina 477); Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza testo (libro di testo da pagina 222 a pagina 225 e pagina 228).

COMPETENZA: “Teoria :SICUREZZA E PREVENZIONE” (4 ore)

I traumi e le lesioni -prevenzione ed intervento ed il primo soccorso con riferimento al Basic Life Support (libro di testo da pagina 263 a pagina 276); conoscenza degli effetti dell’attività sportiva sui vari apparati e/o sistemi” (libro di testo pagina 146 -147). Adesione al Corso di formazione di BLS con operatori/formatori specifici di enti esterni (Corso di formazione di BLS con operatori/formatori specifici di enti esterni in orario extracurricolare data da definire)

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

Libro di testo Alberto Pesci, Michele Bennardo, All'ombra del sicomoro, ed. Dea Scuola

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>
Strumenti	<u>Libro di testo.</u> <u>Power-point.</u> <u>LIM</u>	<u>Articoli di giornale.</u> <u>Encicliche.</u> <u>Romanzi, Saggi</u> <u>brevi. Opere d'arte</u>	<u>LIM, brain-storming.</u> <u>circle-time</u>
Spazi	<u>Aula classe, Aula</u> <u>video, Aula</u> <u>informatica</u>	<u>Aula classe, Aula</u> <u>video, Aula</u> <u>informatica</u>	<u>Aula classe, Aula</u> <u>video, Aula</u> <u>informatica</u>

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante	

	relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati		l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati	
Pratico				

Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea

Hannah Arendt: La banalità del male

Manifesto della Razza del 1938 a confronto con il manifesto degli scienziati antirazzisti del 2008

Testimonianza di Liliana Segre.

Approfondimento sul tema della Shoah

Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie.

Totale ore 3

I metodi, utilizzati anche nelle successive UU.DD., sono i seguenti:

- ricerca di materiali nel libro di testo, altri libri, giornali, web, DVD...
- brevi lezioni frontali, lettura/visione/ascolto, spiegazione e commento dei vari materiali
- confronto e discussione finalizzata
- produzione di testimonianze, riflessione personale e di gruppo, tecniche per stimolare l'empatia (conoscenza-identificazione)

Lo spazio utilizzato è stato l'aula comprensiva delle sue attrezzature.

Contributo all'orientamento delle scelte personali attraverso la partecipazione al Progetto

Policoro

- Essere giovani oggi: il sogno
- Speranze e paure
- Le scelte: dal sogno al progetto
- Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro
- Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato

Incontro con animatrice del progetto Policoro dott.ssa Clarissa Panicagli

Totale ore 1

La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla *Rerum Novarum* ad oggi *

Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa.

Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii"

Totale ore 2

Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *

Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità

Visione del film: "Miracolo a Le Havre"

Approfondimento sulla questione Israele-palestinese.

Visione del film "Il figlio dell'altra"

Totale ore 12

Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web

Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale e partecipazione ad iniziative concrete di solidarietà.

Partecipazione al progetto Caritas "Tra giustizia globale e azione locale"

Lezione sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network

Totale ore 6

**Il presente documento viene trasmesso all'albo dell'Istituto
e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo