



CLASSE 5 sez. C

Liceo Classico

Anno Scolastico 2018/2019

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2019

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.6
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag.7
GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO	pag.8
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO	pag.15
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 18
Gli allegati seguenti non vengono pubblicati ma sono a disposizione della Commissione.	
ALLEGATO 1 – VERBALI DEGLI SCRUTINI (a cura della Segreteria didattica)	
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (NON PRESENTI)	
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI (a cura della Segreteria didattica)	

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE					
	MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
			3[^]	4[^]	
1	Lingua e letteratura italiana	CINZIA SEVERINO	Sì	Sì	
2	Lingua e cultura latina	CECILIA BEL- LUCCI	Sì	Sì	
3	Lingua e cultura greca	GIULIO SPARTACO NICCOLI	Sì	Sì	
4	Storia	LAURA FRILLI		Sì	
5	Filosofia	STEFANO PETRUC- CIOLI		Sì	
6	Lingua e cultura inglese	PAOLA MONTE- ROPPI		Sì	
7	Matematica	BEATRICE TRE- MITI		Sì	
8	Fisica	BEATRICE TRE- MITI		Sì	
9	Scienze Naturali	GIUSEPPE MEUCCI	Sì	Sì	
10	Storia dell'arte	ROSINA SCARPINO		Sì	
11	Scienze Motorie e Sportive	SILVIA GRASSI		Sì	
12	Religione	MARIO ROGAI	Sì	Sì	

COORDINATRICE: prof.ssa: CINZIA SEVERINO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VC è formata da 21 alunni, che hanno svolto un percorso di formazione regolare e con esito sempre positivo. Ogni allievo presenta una individualità ben delineata e aperta al dialogo e al confronto, ben armonizzata in questo gruppo dalla fisionomia molto vivace. Esso si contraddistingue per la attiva partecipazione al dialogo educativo, per il desiderio di dare alle lezioni e agli argomenti trattati un apporto personale, per lo spirito critico e propositivo con cui si rapportano con le persone e con i problemi della scuola, ma anche con la realtà che li circonda. La loro partecipazione alla spiegazione è molto produttiva e si dimostrano particolarmente recettivi nei confronti di approcci e metodologie fuori dalla routine, aperti a nuovi stimoli. Hanno evidenziato un legame molto stretto con la scuola e un'adesione anche morale ai valori connaturati con le discipline oggetto di studio, partecipando in modo molto attivo e con diversi ruoli a svariate attività della vita scolastica (giornalino, orientamento, *peer education*, rappresentanza di istituto e della giunta regionale, concorsi letterari, *certamina* di lettere classiche, olimpiadi di filosofia, etc).

Hanno imparato ad adattarsi ai differenti metodi didattici dei numerosi insegnanti che si sono succeduti nel corso degli studi e hanno tentato di districarsi, con relativa tranquillità, tra gli svariati cambiamenti che hanno interessato l'esame di stato quest'anno.

Alle caratteristiche individuate alcuni alunni hanno unito uno studio, quello del quinto anno in particolare, serio, approfondito e consapevole sia del percorso svolto sia delle difficoltà da affrontare; essi hanno cercato di affinare, in tutti i modi, le proprie personali capacità e accrescere le proprie conoscenze, raggiungendo risultati eccellenti in alcune discipline, altri, invece, hanno conseguito dei risultati complessivamente soddisfacenti, ma non hanno ancora tirato fuori il meglio di sé.

Il docente di Filosofia Stefano Petruccioli ha tenuto otto ore di lezione, da aprile a maggio, secondo la metodologia CLIL.

Per quanto riguarda i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (già Alternanza scuola lavoro), gli studenti hanno svolto con sentita partecipazione il doposcuola ai bambini in difficoltà all'interno dell'associazione 'Cieli Aperti', durante il terzo anno di studi, e hanno eseguito con alacre interesse i lavori presso l'ufficio stampa del Comune di Prato, durante il quarto anno.

Anche le attività di recupero e potenziamento si sono svolte regolarmente e proficuamente come previsto dai singoli dipartimenti e dal PTOF.

(In classe non sono presenti alunni con certificazioni H, né con BES o DSA.)

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
 svolte nell'ultimo anno scolastico

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DATA/DURATA
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione	Grecia	31 marzo- 6 aprile 2019 (7 giorni)
Progetti, Concorsi e Manifestazioni culturali	Educazione stradale	Scuola	24 ottobre 2018
	CLIL	Scuola	aprile-maggio 2019 (8 ore)
	Visione e discussione del film 'The Core'	Scuola	18 dicembre 2018
	Spettacolo 'Chi ha paura di Cecilia Payne'	Prato, aula magna liceo Rodari	1 marzo 2019
	Laboratorio di fisica. Open Lab	Sesto Fiorentino	26 febbraio
	'Quartetto scuola'	Prato, teatro Metastasio	stagione 2018-2019
	<i>Certamina</i> lettere classiche	Pistoia	23 marzo
	Incontro sulla prima guerra mondiale	'Casa delle memorie e di guerra', Prato.	20 novembre
	Olimpiadi di Filosofia	Scuola Firenze	14 febbraio (selezione di Istituto (5 studenti della classe) 6 marzo (selezione regionale; uno studente)
	Kangourou della matematica	scuola	21 marzo 2019
Incontri con esperti	Pianeta Galileo: La terapia genica nella medicina di oggi	Scuola	27 febbraio
Orientamento	Open Day dell'Università di Firenze	Firenze	novembre 2018-aprile 2019
	Incontro di orientamento nell'ambito delle Forze Armate (su base volontaria).	Scuola	14 dicembre 2018

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
• Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
La gerarchia delle fonti del diritto, i rapporti fra le Istituzioni italiane ed europee, i principi della Costituzione, il confronto tra diversi sistemi istituzionali ed elettorali, la distinzione dei poteri.	Storia, Filosofia, Diritto.
Dialogo interreligioso (tematica affrontata attraverso la lettura del dialogo Ottavio di minucio felice)	Latino.
Incontro col Procuratore Capo di Prato G. Nicolosi (ex membro della DIA)	Storia.
Pietro Calamandrei: omaggio ad un padre costituente: partecipazione all'evento di 5 alunni che hanno poi relazionato ai compagni (peer education).	Storia.
La Costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali. Alla luce dei principi costituzionali, disamina dei rapporti fra Stato e Chiesa cattolica attraverso i Concordato Gli organi costituzionali, il sistema elettorale, i meccanismi di voto, i partiti politici I concetti di Statuto e Costituzione, Diritti e Tolleranza, Stato e nazione, cittadinanza Cenni sulle principali legislazioni italiane in merito alla scuola: legge Casati, legge Coppino, Riforma Gentile	Storia.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** (già Alternanza scuola lavoro):

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL) nel triennio			
Anno Scolastico	Titolo del percorso/i	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)	
2016-2017	Marginalità e mezzi di comunicazione	Culturale, socio-assistenziale (presso ass. "Cieli Aperti")	
2017-2018	Marginalità e mezzi di comunicazione	Culturale (presso Ufficio Stampa del Comune di Prato)	
2018-2019	Orientamento universitario	-	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA , COLLOQUIO

Griglia di valutazione – Italiano - Triennio		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u>	7

	Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10
	Indicatore 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione
<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione		4
<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa		5
<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate		6
<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni		7
<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati		8
<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso		10

Tipologia A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso
<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali		4
<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici		5
<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.		6
<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici		7
<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		8
<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
	Interpretazione	<u>Gravemente insufficiente</u>

corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo gravemente scorretta	
	<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo	4
	<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo	5
	<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo	6
	<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata	7
	<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata	8
	<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata	10

Tipologia B		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11

	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Tipologia C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
	<u>Gravemente insufficiente</u>	4.5

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

GRIGLIA SECONDA PROVA

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	
Piena comprensione sia del significato complessivo sia delle sequenze testuali	6
Buona comprensione generale con qualche incomprensione di singoli punti	5
Sufficiente comprensione del senso generale e delle sequenze testuali	4
Insufficiente comprensione del senso generale e delle sequenze testuali	3
Scarsa comprensione del senso generale	2
Totale fraintendimento del senso generale	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	
Competenze molto buone/ottime (qualche errore non rilevante)	4
Competenze buone/discrete (errori isolati e limitati)	3
Competenze sufficienti (errori circoscritti o che compromettono solo qualche frase)	2
Competenze insufficienti (errori diffusi, anche gravi, che compromettono la comprensione di parte del testo)	1,5
Competenze gravemente insufficienti (errori ripetuti anche su nozioni semplici e che coinvolgono estese porzioni di testo)	1
Comprensione del lessico specifico	
Scelte lessicali accurate e adeguate al livello stilistico dell'autore	3
Scelte lessicali nel complesso corrette, ma non sempre appropriate	2,5
Isolati errori, che non inficiano la comprensione di fondo del senso	2
Errori, anche gravi, che non consentono corretta interpretazione del brano	1,5
Numerosi e gravi errori che compromettono l'interpretazione del brano	1
Riformulazione nella lingua d'arrivo	
La resa in italiano è scorrevole con scelte accurate di sintassi e lessico	3
La resa in italiano è nel complesso scorrevole e corretta	2,5
La resa in italiano è abbastanza scorrevole ma presenta imprecisioni	2
La resa in italiano presenta errori di forma e di sintassi	1,5
La resa in italiano presenta errori ripetuti e/o gravi di forma e di sintassi	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	
Le risposte sono pertinenti, corrette e articolate	4
Le risposte sono pertinenti e generalmente corrette ma non sono complete	3
Le risposte sono nel complesso pertinenti ma approssimative	2
Le risposte non sono sempre pertinenti e contengono alcuni errori rilevanti	1,5
Le risposte sono inadeguate alle domande o mancano del tutto	1
Punteggio	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia per la valutazione del colloquio, ancora in fase di elaborazione, sarà allegata in seguito dopo averla testata nella simulazione fissata a giugno.

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO (link al MIUR ove possibile)
--

Gli alunni hanno regolarmente svolto le simulazioni della prima prova d'esame previste dal MIUR nei giorni 19 febbraio e 26 marzo e la simulazione della seconda prova del giorno 28 febbraio. L'altra simulazione della seconda prova, preparata dagli insegnanti delle discipline coinvolte e di seguito riportata, è stata eseguita il giorno 13 aprile dal momento che il 2 aprile la classe era impegnata nel viaggio di istruzione.

Per ciascuna disciplina sono stati corretti e valutati gli elaborati utilizzando la griglia di valutazione redatta dal Dipartimento di Lettere della scuola sulla base degli indicatori forniti dal Ministero, ma solo la seconda è stata considerata valida ai fini della media.

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei.htm

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI01, EA01 - CLASSICO

Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA e LINGUA E CULTURA GRECA

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

Il fine dell'amicizia

In questa lettera a Lucilio Seneca si impegna a chiarire alcune implicazioni dell'ideale stoico di saggezza fondato sull'autosufficienza (αὐτάρχεια); in particolare, confutando Epicuro, Seneca spiega che l'αὐτάρχεια stoica non comporta la destituzione del valore dell'amicizia.

PRE-TESTO

Il saggio anche se basta a se stesso, vuole tuttavia avere un amico, se non altro per esercitare l'amicizia, perché una virtù così bella non sia trascurata. E non al fine, a cui mira Epicuro in questa stessa lettera, cioè «perché uno abbia chi lo assista nelle malattie o gli venga in aiuto se è prigioniero o bisognoso», ma, al contrario, perché uno abbia qualcuno da assistere se è malato, o da riscattare, se è stato fatto prigioniero dal nemico.

TESTO

Qui se spectat et propter hoc ad amicitiam venit male cogitat. Quemadmodum coepit, sic desinet: paravit amicum adversum vincla laturum opem; cum primum crepuerit catena, discedet. Hae sunt amicitiae quas temporarias populus appellat; qui utilitatis causa assumptus est tamdiu placebit quamdiu utilis fuerit. Hac re florentes amicorum turba circumsedet, circa eversos solitudo est, et inde amici fugiunt ubi probantur; hac re ista tot nefaria exempla sunt aliorum metu relinquentium, aliorum metu prodentium. Necesse est initia inter se et exitus congruant: qui amicus esse coepit quia expedit (et desinet quia expedit); placebit aliquod pretium contra amicitiam, si ullum in illa

placet praeter ipsam. “In quid amicum paras?” Ut habeam pro quo mori possim, ut habeam quem in exsilium sequar, cuius me morti et opponam et impendam: ista quam tu describis negotiatio est, non amicitia, quae ad commodum accedit, quae quid consecutura sit spectat.

POST-TESTO

Certo qualcosa di simile all’amicizia è nell’amore, che si potrebbe chiamare una folle amicizia. È mai possibile amare per averne un guadagno, per ambizione o per la gloria? L’amore, per sua natura, trascurando tutti gli altri interessi, accende nei cuori una brama di bellezza, e a un tempo, la speranza di un vicendevole affetto. “Ora non si tratta” mi dirai “di vedere se si debba cercare l’amicizia per se stessa”. Anzi, proprio questo deve essere dimostrato. Se, infatti, bisogna cercare l’amicizia per sé, senza secondi fini, può tendere ad essa chi basta a se stesso. “E come la cercherà?” Come la cosa più bella, non per desiderio di ricchezza, né per timore di mutamenti di fortuna. Toglie all’amicizia ogni dignità chi la ricerca per conseguire vantaggi materiali.

[Seneca, *Lettere a Lucilio*, ep. 9, 8-12; trad. G. Monti]

SECONDA PARTE: confronto con un testo in lingua greca, con traduzione a fronte

Nell’Etica Nicomachea Aristotele tratta delle virtù etiche (che riguardano l’agire) e delle virtù dia-noetiche (che riguardano il conoscere) attraverso le quali l’uomo può raggiungere la felicità. Anche l’amicizia, come si legge nel testo, è considerata una virtù.

[Φιλίας] ἔστι ἀρετὴ τις ἢ μετ’ ἀρετῆς, ἔτι δ’ ἀναγκαιότατον εἰς τὸν βίον. Ἄνευ γὰρ φίλων οὐδεὶς ἔλοιτ’ ἂν ζῆν, ἔχων τὰ λοιπὰ ἀγαθὰ πάντα· καὶ γὰρ πλουτοῦσι καὶ ἀρχὰς καὶ δυναστείας κεκτημένοις δοκεῖ φίλων μάλιστ’ εἶναι χρεῖα· τί γὰρ ὄφελος τῆς τοιαύτης εὐετηρίας ἀφαιρεθείσης εὐεργεσίας¹, ἢ γίνεται μάλιστα καὶ ἐπαινετώτατη πρὸς φίλους; Ἡ πῶς ἂν τηρηθεῖ καὶ σώζοιτ’ ἄνευ φίλων; Ὅσω γὰρ πλείων, τοσοῦτω ἐπισφαλεστέρα. Ἐν πενίᾳ τε καὶ ταῖς λοιπαῖς δυστυχίαις μόνην οἴονται καταφυγὴν εἶναι τοὺς φίλους. καὶ νέοις δὲ πρὸς τὸ ἀναμάρτητον καὶ πρεσβυτέροις πρὸς θεραπείαν καὶ τὸ ἐλλείπον τῆς πράξεως δι’ ἀσθένειαν βοήθειας, τοῖς τ’ ἐν ἀκμῇ πρὸς τὰς καλὰς πράξεις· “Σύν τε δὴ ἔρχομένω” καὶ γὰρ νοῆσαι καὶ πράξει δυνατώτεροι.

[L’amicizia] è una virtù o è accompagnata da virtù, ed è, inoltre, radicalmente necessaria alla vita. Infatti, senza amici, nessuno sceglierebbe di vivere, anche se possedesse tutti gli altri beni; anzi si ritiene comunemente che siano proprio i ricchi e i detentori di cariche e di poteri ad avere il più grande bisogno di amici: infatti, quale utilità avrebbe una simile prosperità, se fosse tolta quella possibilità di beneficiare che si esercita soprattutto, e con molta lode, nei riguardi degli amici? Ovvero, come potrebbe essere salvaguardata e conservata senza amici? Quanto più è grande, infatti, tanto più è esposta al rischio. E nella povertà e nelle altre disgrazie gli uomini pensano che l’unico rifugio siano gli amici. Essa poi aiuta i giovani a non commettere errori, i vecchi a trovare assistenza e ciò che alla loro capacità d’azione viene a mancare a causa della debolezza, ed infine, coloro che sono nel fiore dell’età a compiere le azioni moralmente belle: “Due che marciano insieme”¹, infatti, hanno una capacità maggiore sia di pensare sia di agire.

1. Omero, *Iliade*, X, 224.

[Aristotele, *Etica Nicomachea*, VIII, 1155a; trad. C. Mazzarelli]

TERZA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, formulati su entrambi i brani proposti in lingua originale e sulle possibili comparazioni critiche fra essi, relativi alla loro comprensione e interpretazione, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì elaborare uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché vi siano contenute le risposte ai tre quesiti, senza superare le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

Quali limiti Seneca attribuisce alle amicizie nate dall'utilità? Quale idea di amicizia propone? Quali analogie trovi nel testo di Aristotele? Quali aspetti dell'amicizia trovi evidenziati in Aristotele che non sono presenti nel testo di Seneca?

2) Analisi retorica linguistica e/o stilistica

Il candidato, dopo aver sintetizzato la tesi centrale di ciascun testo, mostri le modalità argomentative con cui i due autori la sostengono: quali argomenti sono usati? Di che tipo sono (sillogismo, esempio, analogia, *ex auctoritate* ecc.)? Quali strutture sintattiche e/o figure retoriche sostengono il discorso?

3) Approfondimento e riflessioni personali

A partire dai brani proposti il candidato approfondisca la riflessione sul valore dell'amicizia attraverso il riferimento ad altri testi o prodotti artistici incontrati nel proprio percorso di studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati
--

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

DOCENTE: CINZIA SEVERINO

Libri di testo:

Letteratura: G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, “ I classici nostri contemporanei”, voll, 4, 5.1, 5.2, 6, ed. Pearson.

Divina Commedia: Dante Alighieri, *Lo dolce lume* (a cura di Tornotti), Bruno Mondadori scuola.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Peer education
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Prove sulle singole tipologie	3	Prove comprensive delle diverse tipologie Simulazioni	2 2
Orale	Colloquio	4	Colloquio	4

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Laboratorio di scrittura: le tre tipologie dell'esame di Maturità	5
2	Dante Alighieri, <i>Divina Commedia, Paradiso</i> : introduzione alla cantica. Lettura e analisi dei canti I, III, IV (fino av. 87) ,VI, XI, XII, XV, XVII, XXIII, XXXIII. Riassunto dei canti rimanenti Lecture critiche: F. De Sanctis, Cos'è la commedia? da <i>Storia della letteratura italiana</i> , cap. VII (in fotocopia). B. Croce, La poesia nel XXXIII canto, in <i>Poesia antica e moderna</i> (in fotocopia) .	26

	S. Battaglia, La poesia dell'ineffabilità, in <i>Esemplarità e antagonismo nel pensiero di Dante</i> (in fotocopia).	
3	<p>Giacomo Leopardi: la vita, lettere e scritti autobiografici, il pensiero, la poetica del 'vago e indefinito', Leopardi e il Romanticismo, i <i>Canti</i>, le <i>Operette morali</i> e l'"arido vero" (vol 5.1, pp. 2-183**)</p> <p>G. LEOPARDI, dallo <i>Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e finito: Teoria della visione; parole poetiche; Teoria del suono; Suoni indefiniti; La doppia visione</i> (pag.20-28) dalle lettere: <i>Lettera a P. Giordani, 19/11/1819;</i> (pp. 9-10) dai <i>Canti: Ad Angelo Mai; L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; La ginestra.</i> Dalle <i>Operette morali: Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Tristano e un amico; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere,</i></p>	15
4	<p>L'età postunitaria: il contesto, società e cultura, le strutture politiche economiche e sociali, le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali. (vol 5.2, pp. 2-15**)</p> <p>La Scapigliatura, Emilio Praga, Iginio Ugo Tarchetti. (vol 5.2, pp. 27-45**) E. PRAGA, da <i>Penombre, Preludio</i>, (p. 13).</p>	2
5	<p>Il Decadentismo in Europa e in Italia: l'origine del termine 'decadentismo', la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo. (vol. 5.2, pp. 326-340**).</p> <p>C. BAUDELAIRE, <i>L'albatro</i>, (pp. 354-355)</p> <p>Il romanzo decadente in Italia, Antonio Fogazzaro; Grazia Deledda, (vol. 5.2, pag 407-415**).</p> <p>D. DELEDDA, <i>Elias Portulu, "La preghiera notturna"</i> (pag. 415-419)</p>	3
6	<p>L'età del Naturalismo e Verismo. Il Naturalismo francese. (vol. 5.2, pp. 98-99**)</p> <p>Gli scrittori italiani nell'età del Verismo. Luigi Capuana, Federico De Roberto (pp. 153-159**).</p> <p>L. CAPUANA, <i>Scienza e forma letteraria</i>, (vol. 5.2, pp. 157-158)</p> <p>Sibilla Aleramo (vol. 5.2, p. 178)</p> <p>Giovanni Verga : la vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica del Verga verista, l'ideologia verghiana, il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano, <i>Vita dei campi</i>, il ciclo dei Vinti, i <i>Malavoglia</i>, le <i>Novelle rusticane</i>, il <i>Mastro-don Gesualdo</i>. (pag. 184-289**).</p>	6

	<p>G. VERGA: <i>L'Eclisse dell'autore, da una lettera a Capuana, par D,E)</i> pp. 198-199</p> <p>da <i>Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo;</i> da <i>Novelle rusticane: La roba; Libertà;</i> <i>I Malavoglia</i>, lettura integrale; (IN ALTERNATIVA: <i>Mastro –don Gesualdo</i>)</p> <p><i>Mastro-don Gesualdo, il self-made man</i> (vol. 5.2, pp. 283-289)</p>	
7	<p>Giosuè Carducci: la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, la prima fase della produzione carducciana: <i>Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi</i>, le <i>Rime nuove</i>,. <i>Le Odi barbare, Rime e ritmi</i>; Carducci critico e prosatore (vol. 5.2, pp. 58-88**)</p>	2
8	<p>Gabriele D'Annunzio: la vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le <i>Laudi</i>, il periodo notturno (vol. 5.2, pp. 422-511**).</p> <p>G. D'ANNUNZIO, da <i>Il piacere</i>, l. 3, cap 2 (vol. 5.2, pp. 431-433)</p> <p>Dal <i>Poema paradisiaco, Consolazione</i> (vol. 5.2, pp. 439-440)</p> <p>da <i>La figlia di Iorio, Il parricidio di Aligi</i>, (vol. 5.2, pp. 465-469)</p> <p>dalle <i>Laudi, Alcyone: La sera fiesolana</i> (vol. 5.2, pp. 487-490)</p>	5
9	<p>Giovanni Pascoli: : la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche, <i>Miricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio, Poemi conviviali, Carmina</i>, i saggi (vol. 5.2, pp. 526 -610**).</p> <p>G. PASCOLI; da <i>Il fanciullino: una poetica decadente</i> da <i>Myrica: X Agosto;</i> dai <i>Poemetti: Digitale purpurea;</i> dai <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i></p> <p>G. CONTINI, <i>Il linguaggio pascoliano</i>, (vol. 5.2, pp. 597-600)</p> <p>P.P.PASOLINI, <i>Un bilancio della poesia pascoliana</i>, (vol. 5.2, pp. 623-624)</p>	5
10	<p>Il primo Novecento: Società e cultura vol. 5.2, pp. 642-649**)</p> <p>La stagione delle avanguardie, i Futuristi, Filippo M. Marinetti, Aldo Palazzeschi, (vol. 5.2, pp. 661-681**)</p> <p>F. T. MARINETTI, <i>Manifesto del Futurismo;</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista;</i></p> <p>I Crepuscolari: inquadramento storico- sociale; tematiche e protagonisti. (vol. 5.2, pp. 714-746**)</p> <p>S. CORAZZINI, da <i>Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale;</i></p> <p>G. GOZZANO, dai <i>Colloqui</i>, vv.. 308-434</p>	3

	<p>M. MORETTI, <i>a Cesena</i>.</p> <p>I Vociani: inquadramento storico- sociale; tematiche e protagonisti: Camillo Sbarbaro, Dino Campana (vol. 5.2, pp. 748-749**)</p> <p>C. SBARBARO, <i>Taci, anima stanca di godere</i>, da <i>Pianissimo</i> (vol. 5.2, pp. 752-753)</p>	
11	<p>Italo Svevo: la vita, la cultura, (vol. 5.2, pp. 760-767); il primo romanzo: <i>Una vita, Senilità</i>, (vol. 5.2, pp. 770-779).</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>, (vol. 5.2, pp. 799-805).</p> <p>I.SVEVO, da <i>Una vita, Le ali del gabbiano</i>, cap. 8 da <i>Senilità</i>, cap. 1 <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura integrale.</p>	5
12	<p>Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, le poesie e le novelle, tutti i romanzi, in particolare: <i>Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila</i>; gli esordi teatrali e il periodo grottesco, in particolare <i>Il piacere dell'onestà</i>; il teatro nel teatro, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, l'ultima produzione teatrale, l'ultimo Pirandello narratore (vol. 5.2, pp 870-1013**).</p> <p>L. PIRANDELLO, Da <i>L'umorismo: un'arte che scompone il reale</i>(pag. 879 segg.)</p> <p>Da <i>Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato;</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>, lettura integrale (IN ALTERNATIVA: <i>Uno, nessuno e centomila</i>)</p> <p>Da <i>I Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Viva la macchina che meccanizza da vita,</i></p> <p>Da <i>Maschere nude, Sei personaggi in cerca d'autore</i>, lettura integrale; <i>Il piacere dell'onestà</i>, lettura integrale.</p>	5
13	<p>Umberto Saba: la vita, il <i>Canzoniere</i>, le prose. (Vol 6, pp. 158-206**).</p> <p>U. SABA, Dal <i>Canzoniere: La capra, Goal;</i> Da <i>Scorciatoie e raccontini, L'uomo nero.</i></p>	2
14	<p>Giuseppe Ungaretti. La vita, <i>L'allegria, il sentimento del tempo, Il dolore</i> (Vol 6, pp. 212-263**).</p> <p>G. UNGARETTI, Da <i>L'allegria: Il porto sepolto, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati, Mattina;</i> Da <i>Il dolore: Non gridate più.</i></p>	2
15	<p>L'Ermetismo: inquadramento storico, tematiche principali e protagonisti. Salvatore Quasimodo (Vol 6, pp. 274-283**).</p> <p>S. QUASIMODO, Da <i>Acqua e terre: Ed è subito sera;</i> da <i>Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici</i></p>	2
16	<p>Eugenio Montale: la vita, Ossi di seppia, il 'secondo Montale', il 'terzo Montale', l'ultimo Montale (Vol 6, pp. 296-378**).</p>	4

	E. MONTALE, Da <i>Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo;</i> da <i>Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto</i> da <i>La bufera e altro: Piccolo testamento;</i> da <i>Satura, "Xenia I"</i> .	
17	Compiti scritti	16
	Totale	108
18*	La narrativa in Italia tra le due guerre. F. Tozzi, C. Alvaro, I. Silone, D. Buzzati (Vol 6, pp. 79- 157**) La narrativa del secondo dopoguerra. Alberto Moravia: Primo Levi, Elio Vittorini, Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, L. Sciascia, P. Levi (Vol 6, pp. 596- 851**)	
19*	Carlo Emilio Gadda: la vita, linguaggio e visione del mondo, La cognizione del dolore, l'ultimo Gadda (Vol 6, pp. 854-912**)	
20*	Pier Paolo Pasolini: la vita, le prime fasi poetiche, la narrativa, l'ultimo Pasolini (Vol 6, pp. 918-947**)	
21*	Italo Calvino: la vita, Il primo Calvino, il Barone Rampante, Il secondo Calvino (Vol 6, pp. 960-1004**)	

* Sono contrassegnate con asterisco le unità didattiche che si intendono svolgere dopo il 15 maggio.

** Nell'intervallo di pagine indicato vanno compresi solo i paragrafi del manuale, non i testi antologizzati e gli interventi critici.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente CECILIA BELLUCCI

Libri di testo:

Conte G.B., Pianezzola E., *Lezioni di letteratura latina* (LLL) 2/L'età augustea e 3/L'età imperiale, Le Monnier;

Genesis. Antologia di Orazio (AO), a cura di Gori M., Loescher;

Antologia di Seneca (AS), a cura di Martino P., D'Anna;

Neropolis. La Roma di Nerone negli *Annales* di Tacito (AT), Signorelli;

Montanari F., Barabino A., Marini N., *Lintres*. Loescher.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Traduzione dal Latino	3	Traduzione dal Latino Simulazioni	2 2
Orale	Colloquio	2	Colloquio	2

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMATICHE	ORE
	L'ETÀ AUGUSTEA		
1	<p>Orazio La vita e le opere (LLL2 pp. 174-197) Lettura in latino con analisi linguistica: <i>Sermones</i>: I, 9 “Il seccatore” (AO pp. 42ss). <i>Epistulae</i>: I, 11 “<i>Strenua inertia</i>” (pp. 139ss). <i>Carmina</i>: I, 4 “Alla primavera che torna” (pp. 55ss); I, 9 “Non interrogare il domani” (pp. 61ss); I, 11 “<i>Carpe diem</i>” (pp. 65ss); IV, 7 “Siamo polvere e ombra” (pp. 74ss); II, 10 “<i>Aurea mediocritas</i>” (pp. 88ss); I, 5 “Come un sopravvissuto” (pp. 98ss); I, 1 “A ciascuno il proprio sogno” (pp. 106ss); I, 37 “Ora bisogna bere” (pp. 112ss); III, 30 “Orgoglio di poeta” (pp. 119ss). * pagine critiche: A. La Penna (1993) <i>La saggezza di Orazio nelle Odi</i></p>	<p>L'intrinseca comicità dell'esistenza umana (in particolare Sat. I,9) Cosa regge l'urto del tempo? Grandi donne della storia: Cleopatra, <i>fatalis monstrum</i></p>	11
	L'ETÀ IMPERIALE: DA TIBERIO AI FLAVI		
2	<p>SENECA La vita e il contesto storico. I <i>Dialogi</i>. Le <i>Epistulae ad Lucilium</i> (LLL3 pp. 24-33) Lettura dai <i>Dialoghi</i>: Il De otio. Lettura integrale in traduzione con analisi semantica e argomentativa (dispensa fornita dal docente). Dal latino con analisi linguistica: 4, 1-2 “Le due repubbliche” (AS pp. 51-52); 5, 1-8 “L'ozio contemplativo” (pp.</p>	<p>La vita come compito (tra <i>otium</i> e <i>negotium</i>) Le due <i>res publicae</i></p>	11

	53-56) La Consolatio ad Helviam. Dal latino con analisi linguistica e semantica: 6, 1-7 “Esuli, nomadi, migranti” (pp. 16-20); 7, 1-5 e 10 “Migrazioni e mescolanze” (pp. 21-23); 8, 1-5 “ <i>Homo sum</i> ” (pp. 24-26).	(la patria e la comunità degli uomini) L’esilio e le migrazioni	
3	Il SATYRICON di PETRONIO Problemi aperti: autore, datazione, storia della tradizione, genere letterario (LLL3 pp. 186-197). <u>Lettura in traduzione:</u> 12-15 “Avventura al mercato” (t2) (materiale fornito dal docente); 31,3-33,8 “L’ingresso di Trimalchione” (t7) (pp. 226-229); 34 e 75-78 “Trimalchione monopolizza il banchetto” (t3) (materiale fornito dal docente); 111-112 “La matrona di Efeso” (t4) (materiale fornito dal docente)	Letteratura e realtà: la rappresentazione di una società degradata Un sistema di valori in trasformazione La parodia	2
4	LA SATIRA <i>Satura tota nostra est</i> : il genere (LLL3 p. 260). La satira di Orazio (vedi sopra). La satira morale di Persio (LLL3 pp. 261-264). <u>Lettura in traduzione:</u> Sat. 4 “Conosci te stesso” (t3) (pp. 281-283). <i>L’indignatio</i> di Giovenale (LLL3 pp. 264-268). <u>Lettura in traduzione:</u> Sat. I 3 “L’inferno di Roma” (t1) (materiale fornito dal docente) * pagine critiche: M. Citroni (1989) <i>Musa pedestre</i> (materiale fornito dal docente)	Roma metropoli invivibile Gli stranieri come rivali Fare satira	3
5	L’EPIGRAMMA di MARZIALE Il genere letterario. Vita e opere del poeta Marziale (LLL3 pp. 314-318). <u>Lettura in traduzione:</u> I 47 “Medico o becchino” (t5) (p. 329); III 26 “Beni privati, moglie pubblica” (t6) (p. 330); VII 3 e VIII 69 “Poeti e lettori da poco”; V 9 “Contro i medici”; V 56 “Un futuro per il figlio”; IX 68 “Un odiato maestro” (materiale fornito dal docente) <u>Lettura in latino con analisi linguistica:</u> X 4 “L’epigramma contro i generi elevati” (t10) (pp. 336-337); V 34 “Epitafio per Erotion” (t14) (pp. 343-344) * pagine critiche: M. Citroni (1989) <i>Musa pedestre</i> (materiale fornito dal docente)	Letteratura e realtà: <i>hominem pagina nostra sapit.</i> Il compianto per la morte dei giovani	2
6	QUINTILIANO La collaborazione con il principato e l’insegnamento. <i>L’Institutio oratoria</i> . (LLL3 pp. 348-352). <u>Lettura in traduzione:</u>	Educazione e società Intellettuali e principato	2

	XII 1-13 <i>L'oratore deve essere onesto</i> (t6) (pp. 379-381) * cultura e società: <i>L'educazione a Roma</i> pp. 361-362		
	L'ETÀ IMPERIALE: DA NERVA A TRAIANO		
7	PLINIO IL GIOVANE La collaborazione con principato. L'epistolario. (LLL3 pp. 393-397) <u>Lecture in traduzione:</u> III 5,8-16 "Ritratto di Plinio il Vecchio" (t1); III 21 "Compianto per la morte del poeta Marziale" (t2) (materiale fornito dal docente)	Intellettuali e principato	1
8	TACITO La vita e la carriera politica. Il <i>corpus</i> delle opere. Il <i>Dialogus de oratoribus</i> . L' <i>Agricola</i> . La storiografia: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i> (LLL3 pp. 400-413). <u>Lecture in traduzione:</u> <i>Agricola</i> 44-46 "L'elogio di Agricola" (t4) (pp. 423-424); <i>Annales</i> 14, 1-10 "Nerone fa uccidere Agrippina" (t22) (pp. 471-477). <u>Lecture dal latino con analisi linguistica:</u> <i>Agricola</i> 30 "Il discorso di Calgaco" (t1) (materiale fornito dal docente); <i>Historiae</i> I 1 "Il proemio" (t2) (materiale fornito dal docente); <i>Annales</i> : XV 38-40 "Roma in fiamme" (Neropolis pp. 54-59); XV 44 "I martiri cristiani" (pp. 66-68); XV 63-64 "La morte di Seneca" (pp. 69-71); XVI 18-19 "La fine di Petronio" (pp. 73-76)	Il <i>pathos</i> della storia Il compito dello storico. La collaborazione col potere. I "martiri" del potere	8
	L'ETÀ IMPERIALE: DA ADRIANO A COMMODO Il Mediterraneo greco-romano		
9	APULEIO La vita e le opere tra filosofia, retorica, religione. Le <i>Metamorfosi</i> . (LLL vol. III pp. 512-513; 516-520) <u>Lecture in traduzione:</u> <i>Metamorfosi</i> 3, 21-22 "La metamorfosi di Panfila" (pp. 537-538); 11, 29-30 "Lucio iniziato al culto di Iside" (pp. 543-544).	La <i>curiositas</i>	1 +1*
10	L'OTTAVIO di Minucio FELICE Lettura completa del dialogo seguendo la dispensa fornita. <u>Lettura in latino con analisi linguistica e argomentativa:</u> V 2-5 "Inconoscibilità della verità" (dispensa pp. 9-10); XIV 2-7 "Per una persuasione ragionevole" (pp. 17-19); XVI 5-6 "L'uomo è <i>capax Dei</i> " (pp. 22-23); XVII 1-3 "Un'evidenza razionale" (pp. 24-26); XXXIX 1 – XLX 1-3 "Vincitori e vinti" (pp. 33-34)	<u>Cittadinanza e costituzione</u> * Il dialogo interreligioso * Il dialogo argomentativo come forma di dialogo ragionevole Scetticismo e spirito	10

		critico	
11	Laboratorio di traduzione		27 +3*
	Verifiche orali e scritte		29 +4*
	Ripasso e revisione del programma		6*
	Attività varie dell'Istituto (assemblee, conferenze, uscite ecc.)		10
	Ore firmate al 15 maggio: 113 Ore previste totali: 126		113 + 13*

Le ore indicate con * sono quelle che si prevedono di fare dopo il 15 maggio.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Giulio Niccoli

Libro di testo:

- PLATONE, *CRITONE*, (a cura di) SAVINO E., CARLO SIGNORELLI EDITORE
- SOFOCLE, *ANTIGONE*, ed. SIMONE PER LA SCUOLA
- GUIDORIZZI GIULIO, *KOSMOS, L'UNIVERSO DEI GRECI / VOLUME 2*, EINAUDI SCUOLA
- GUIDORIZZI GIULIO, *KOSMOS L'UNIVERSO DEI GRECI / VOLUME 3*, EINAUDI SCUOLA
- FLORIDI LUCIA, *PRAKTÉON / 500 VERSIONI GRECHE PER IL TRIENNIO*, ed. D'ANNA

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Versione	3	Versione /versione con domande di contestualizzazione	3
Orale	Domande aperte	2	Domande aperte	2
Pratico		-		-

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Sofocle, <i>Antigone</i> : Inquadramento storico letterario; lettura integrale in traduzione; lettura metrica (limitata al trimetro giambico), analisi morfosintattica e letteraria, traduzione dei sgg. versi: vv. 1-99; vv. 332-383; vv. 384-525; vv. 526-581; vv. 781-816.	29
2	Platone, <i>Critone</i> : lettura integrale in traduzione; analisi morfosintattica e letteraria, traduzione dei sgg. paragrafi: 43a-45c; 50a-51c;	12
3	La commedia arcaica e Aristofane: Lettura integrale (svolta in autonomia) de <i>Le nuvole</i>	4
4	L'oratoria tra <i>polis</i> e ellenismo: Isocrate, Demostene Lettura in traduzione dei seguenti brani: Isocrate: l'esordio del <i>Panegirico</i> (p. 722).	1
5	Un poligrafo: Senofonte Lettura in traduzione dei seguenti brani: L'educazione persiana (<i>Ciropedia</i> I,2, 2-2-8) (p. 674); la storia di Pantea (<i>Ciropedia</i> I, 4, 2-10; VII,3,8-16) (p. 680).	2
6	Menandro e la commedia nuova Lettura in traduzione dei seguenti brani: il monologo di Cnemone (<i>Il bisbetico</i> , Atto III, vv. 711-747) (p. 162); Il prologo di Ignoranza <i>La ragazza di Samo</i> (Atto I, vv. 1-76) (p.165).	3
7	La cultura alessandrina: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito Lettura in traduzione dei seguenti brani: <u>Callimaco</u> , Il prologo contro i Telchini (<i>Aitia</i> , fr. 1, vv-1-38) (p. 222); La contesa tra l'alloro e l'ulivo (<i>Giambi</i> , IV, fr. 194 Pfeiffer) (p. 237), I desideri di una bambina (<i>Inno ad Artemide</i> , vv. 1-109) (p. 241); Contro la poesia di consumo (<i>Ant. Pal.</i> XII,43) (p. 262); <u>Teocrito</u> , <i>Idilli</i> , VII (p.280),II, 1-63 (p. 294),XV 1-95 (p. 297); <u>Apollonio Rodio</u> , Il salotto delle dee (<i>Argonautiche</i> , III 1-159) (p. 349); L'angoscia di Medea innamorata, (<i>Argonautiche</i> , III, vv. 744-824) (p. 356).	6
8	Altri esempi di poesia alessandrina: Eroda, Licofrone, l'epigramma Lettura in traduzione dei seguenti brani: <u>Licofrone</u> , <i>Troia sarà vendicata</i> (<i>Alessandra</i> , vv. 1226-1282) (p. 397) , <u>Eroda</u> , <i>La tentatrice</i> (<i>Mimiambi</i> I) (p. 403); <i>Epigrammi</i> , (<i>AP</i> , VI, 302; VII, 718; VI, 151,152) (pp. 434 sgg).	2
9	La storiografia ellenistica: Polibio Lettura in traduzione dei seguenti brani: gli Arcadi e la musica (<i>Storie</i> IV, 20-21) (p. 487); La costituzione romana (<i>Storie</i> , VI 11-18) (p. 502).	4

10	Plutarco e l'impero romano* Lettura in traduzione dei seguenti brani: L'ambizione di Cesare (<i>Vita di Cesare</i> 11) (p. 624); La morte di Cesare (<i>Vita di Cesare</i> 63-69) (p. 625);	4
11	La Seconda Sofistica* Lettura in traduzione dei seguenti brani: Luciano, Menippo nell'Ade (<i>Dialoghi dei morti</i> 22,3) (p.680); La metamorfosi di Lucio (<i>Lucio o l'asino</i> 12-18)(p. 688); Elio Aristide, La grandezza di Roma (<i>Encomio di Roma</i> 90-97, 103-105)(p. 699); Il mistico legame con Asclepio (<i>Discorsi sacri</i> 18-23; 31-32) (p.702).	4
12	La letteratura cristiana* <i>Marco</i> 4, 1-20 (p. 825); <i>Giovanni</i> 1, 1-14 (p. 830).	4
13	Prove scritte e correzione	18
14	Simulazione seconda prova	4
15	Correzione di versione fatte a casa con ripasso e recupero delle competenze grammaticali	4
	Totale	84** (94)

* ancora da svolgere in data 3/05/2019

** al 5/5. Per il computo finale ci sono alcune variabili come uscite e elezioni...

Ciascun allievo potrà commentare a un breve saggio studiato in autonomia scelto all'interno di una lista di testi compresi in "Lo spazio letterario della Grecia classica" Bari, 2000

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

DOCENTE: LAURA FRILLI

Libro di testo:

Prosperi A., Zagrebelsky, Viola P., M. Battini M., *Storia: Per diventare cittadini*, vol. 3.

Il '900 e oggi, Einaudi Scuola

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Aula classe</u>	<u>Aula classe</u>	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	2	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	2
Orale	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali; ricerche di approfondimento su tematiche specifiche della disciplina	2	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali; ricerche di approfondimento su tematiche specifiche della disciplina	2

N	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<p>Modulo di raccordo con il precedente a.s.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La periodizzazione della storia contemporanea secondo Eric Hobsbawm; periodizzazioni del Novecento come categoria storiografica • L'Italia liberale ed i principali problemi post-unitari: la Destra storica • Lo Statuto albertino e la Costituzione repubblicana: confronto • La questione romana (dal <i>non expedit</i> ai Patti Lateranensi; il Nuovo Concordato Tra Stato e Chiesa (Accordo di Villa Madama, 1984) • dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo. • L'organizzazione del mondo del lavoro: sindacati, partiti di massa, Internazionali. Nascita ed evoluzione del socialismo • La questione sociale in Italia: il mondo contadino, la diffusione dell'anarchismo e del socialismo. Andrea Costa ed il PSI. 	6

2	<p><u>L'età degli imperi (1875- 1914)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La Seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa. Fordismo e taylorismo • La “corsa agli imperi”: Definizione, interpretazioni e tipologie dell'imperialismo • <i>Scramble for Africa</i> e ‘Africa inventata’ nelle fonti iconografiche. I genocidi dimenticati • Bismarck: la politica estera ed i Congressi di Berlino; la Triplice alleanza • La ‘Stagione d’Oltremare’ italiana: cause, fasi, interpretazioni, fonti. Le interpretazioni di Labanca e Del Boca. 	8
3	<p><u>L'alba del “Secolo breve”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Luci ed ombre della <i>Belle Epoque</i>: un mito retrospettivo. Fonti iconografiche • Gli Stati Uniti fra imperialismo e rapida crescita economica • La Russia zarista fra autocrazia e rivoluzione; l'imperialismo russo • La decadenza dell'Impero ottomano e le crisi balcaniche • Cina e Giappone fra modernizzazione ed imperialismo • La Germania di Guglielmo II • L'età giolittiana • La crisi delle relazioni internazionali 	7
4	<p><u>L'ETA' DELLA CATASTROFE</u></p> <p><u>La Prima Guerra Mondiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inizia il “Secolo breve”: le tre fasi del ‘900; il tramonto dell'eurocentrismo ed il passaggio dal concetto di grandi potenze a quello di superpotenze. • Una nuova guerra: fonti iconografiche ed analisi storiografica (E.Gentile, <i>Due colpi di posto, dieci milioni di morti, la fine di un mondo. Storia illustrata della grande guerra</i>). • Il sistema delle alleanze e l'accerchiamento della Germania • Il dibattito sulle cause e la responsabilità della Germania • La scintilla: la “polveriera” balcanica • Gli sviluppi del conflitto sui vari fronti • L'Italia dalla neutralità all'intervento: il dibattito fra interventisti e neutralisti, il Patto di Londra e l'ingresso dell'Italia; il fronte italiano • Il 1917: l'anno di svolta • Le ‘ferite’ di Caporetto (A.Barbero, <i>Caporetto</i>) • L'intervento americano (<i>Stati Uniti: Nascita di una potenza in Limes, 2014-1914: L'eredità dei grandi imperi</i>) 	12

5	<p><u>La rivoluzione russa, la nascita dell'Urss e lo stalinismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei saggi di E.Gentile (<i>Mussolini contro Lenin</i>), O. Figes (<i>La tragedia di un popolo</i>), Marcello Flores (<i>La forza del mito. La rivoluzione russa ed il miraggio del socialismo</i>) • Mussolini e Lenin, due rivoluzionari a Ginevra • Lenin: le origini; l'iniziazione di un rivoluzionario; le Tesi d'aprile. Morte e culto di Lenin • La Russia fra '800 e '900: Immagini dell'autocrazia; situazione economica, sociale e politica; populismo e nichilismo; i nuovi partiti, bolscevichi e menscevichi • 1891-1924: Un lungo processo rivoluzionario (Figes); quale fu la vera rivoluzione? • 1917: il collasso dell'impero russo ; la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile e la nascita dell'Urss. • I provvedimenti del governo Lenin, dal comunismo di guerra alla Nep. • Stalin ed il socialismo in un paese solo. Il "Testamento" di Lenin • Industrializzazione forzata, collettivizzazione agraria, liquidazione dei kulaki e piani quinquennali • Le grandi purghe e i Gulag • Il rapporto segreto Krusciov del 1956: il culto della personalità di Stalin 	6
6	<p><u>Un dopoguerra difficile (1919-1939) tra totalitarismi e democrazie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I trattati di pace ed il nuovo volto dell'Europa 'una pace cartaginese', punitiva ed instabile, lo scontro fra Wilson e la Francia ed il principio dell'autodeterminazione dei popoli • La resa della Germania, l'abdicazione del Kaiser, Ebert e il Trattato di Versailles e le clausole della pace. • La nascita della Società delle Nazioni ed il suo fallimento • Le conseguenze complessive e la nuova carta geo-politica: le lunghe eredità della Prima guerra mondiale (Limes, <i>2014-1914. L'eredità dei grandi imperi</i>), il pericolo della 'balcanizzazione' dell'Europa • La fine della Questione orientale: accordo Sykes-Picot, Trattato di Sèvres, la nascita della repubblica turca • Crisi e tensioni rivoluzionarie: il biennio rosso in Germania, Austria, Ungheria e Italia • La svolta autoritaria in Europa: Fascismi e movimenti autoritari • Gli Stati Uniti fra isolazionismo e piano Dawes. La crisi del 1929 ed il New Deal • L'Italia alle trattative di pace ed il mito della "vittoria mutilata" • L'Italia: l'impresa di Fiume, i Fasci di combattimento, la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo. • Il conflitto italo-etiope • La guerra di Spagna e la dittatura di Franco • L'espansionismo giapponese in Asia 	9

7	<p><u>I totalitarismi del Novecento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il problema della definizione: che cos'è il totalitarismo? Analogie e differenze con le dittature del passato. Il "modello totalitario" (saggi di Adorno, le Bon, Gentile) • Gli esempi: stalinismo, fascismo e nazismo. • Totalitarismo e società di massa: la definizione di Hannah Arendt • Il fascismo fu un vero totalitarismo? 	3
8	<p><u>L'Italia del dopoguerra e l'avvento del fascismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Una vittoria senza pace' (saggio di R. Pupo); il mito della vittoria mutilata • La Questione di Fiume: Fiume 'città di passione' (saggio di R. Pupo) , la marcia di Ronchi, la Reggenza del Quarnaro e l'esperimento politico di D'Annunzio (la Carta del Quarnaro); il trattato di Rapallo e la fine dell'avventura ('Natale di sangue') • Il confine orientale, una storia rimossa (saggio di R. Pupo): le vicende del confine orientale dal 1918 alla fine della Seconda guerra mondiale; le foibe e l'esodo giuliano-dalmata. • La crisi del dopoguerra: Problemi politici, economici e sociali della ricostruzione; la crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi partiti; le elezioni del 1919: la vittoria del Psi e del Ppi • I Fasci di combattimento, le squadre d'azione ed il Programma di San Sepolcro • La politica del "blocco nazionale", le elezioni del 1921 e la nascita del Pnf <p><u>Le tappe dell'ascesa del fascismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Italia culla del totalitarismo • La periodizzazione (De Felice) • Le interpretazioni (Croce, Gobetti, Togliatti). • Dalla marcia su Roma all'iniziale fase legalitaria (1922-1924): il discorso del bivacco • Dalla fase legalitaria alla nascita del regime fascista: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino ed il discorso del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistissime. • Le varie fasi della politica estera fino alla conquista dell'Etiopia ed all'Asse Roma-Berlino ed al Patto d'Acciaio; la 'prussianizzazione dell'Italia' e le politiche razziali (le tappe) • la non belligeranza italiana e la 'lista molibdeno' 	10

9	<p><u>La Germania e l'avvento del nazionalsocialismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analogie e differenze con il fascismo italiano • La breve ma intensa vita della repubblica di Weimar: le fasi; percorso iconografico • La Costituzione di Weimar, uno dei capisaldi del costituzionalismo moderno; il dibattito giusfilosofico e le sue caratteristiche principali • La forza del'SPD al governo, emblema della socialdemocrazia e la spaccatura della Sinistra, <i>Freikorps</i> e Lega di Spartaco • Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; i saggi di Kershaw sulla figura di Hitler • Il fallito Putsch di Monaco ed i temi del <i>Mein Kampf</i> • Il nazionalsocialismo al potere 	6
10	<p><u>Dalla crisi del '29 alla Seconda guerra mondiale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi di Wall Street e le sue conseguenze • Verso la Guerra totale: La politica espansionistica hitleriana tra pangermanesimo e revanscismo • <i>Anschluß</i> dell'Austria, Patto di Monaco e Patto Molotov Ribbentrop • La politica dell'<i>appeasment</i> (Taylor) 	6
11	<p><u>La Seconda guerra mondiale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del conflitto, le fasi, i fronti, i potenziale tecnologico e logistico • Il dibattito sulle cause • La dinamica della guerra dall'occupazione della Polonia allo sbarco in Normandia • L'Italia dalla non belligeranza alla 'guerra parallela' • La Shoah; il dibattito storiografico e la tesi di Hilberg (<i>La distruzione degli ebrei in Europa</i>) • Le battaglie della svolta • Le conferenze interalleate • L'apertura del fronte italiano (sbarco alleato in Sicilia) e del fronte francese (sbarco alleato in Normandia) • La fine della guerra in Europa: l'Ordine Nerone, il testamento di Hitler, il 'governo di di Flensburg' e la resa incondizionata. Il processo di Norimberga • La fine della guerra in Asia: la decisione di Truman, il processo di Tokyo 	14

12	<p><u>L'Italia dalla caduta del fascismo alla democrazia; la 'Prima Repubblica'*</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La caduta di Pantelleria ed il discorso del bagnasciuga • la crisi del regime e le varie 'fronde' • antifascismo all'estero ed in Italia, l'esperienza del confino ed il Manifesto di Ventotene • lo sbarco in Sicilia e la campagna d'Italia • Incontro di Feltre e caduta del fascismo; l'armistizio di Passibile ed il Proclama Badoglio • Le due Italie • Il governo Badoglio • Resistenza e liberazione; l'interpretazione di Pavone (le tre guerre) e le fasi della lotta di Resistenza • La svolta di Salerno e la liberazione di Roma; i governi Bonomi e Parri, Umberto 'luogotenente' del regno. • 1945: la fine della guerra, la cattiva di Mussolini; Piazzale Loreto • Da Parri a De Gasperi: la normalizzazione del paese • Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946: la nascita della repubblica . Umberto I, 're di maggio', lascia l'Italia. • L'Assemblea Costituente ed il patto costituzionale; i caratteri della Costituzione repubblicana • La rottura dell'unità antifascista e le elezioni politiche del 18 aprile 1948: la scelta di centro ed atlantica • L'Italia 'cobelligerante' ed i trattati di pace • La prima Repubblica (un quadro sintetico) : gli anni del centrismo, il miracolo economico tra la fine degli anni Cinquanta e l'inizio degli anni Sessanta, gli anni del centrosinistra, il decennio rosso: 1968-1977, dalla contestazione degli anni Settanta alla restaurazione degli anni Ottanta, la lunga transizione degli anni Novanta. 	8
13	<p><u>L'ETA' DELL'ORO*</u></p> <p><u>Il mondo bipolare e la guerra fredda: il confronto fra Usa ed Urss (un quadro sintetico)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Gestire la pace' • La 'logica di Yalta' • La formazione dei "blocchi", 'la cortina di ferro' e la dottrina Truman • Patto atlantico, Nato e Patto di Varsavia • La nascita dell'Onu • La "guerra fredda" e le sue crisi: Berlino. Budapest, Praga • La crisi di Berlino e le due Germanie • Guerra fredda, decolonizzazione, guerra in Indocina e guerra nel Vietnam • Il "disgelo" e la crisi di Cuba • La svolta degli anni '80 e la fine del bipolarismo 	4

*Le unità didattiche segnate con l'asterisco devono essere ancora completate

****Cittadinanza e Costituzione**

Durante le ore curricolari, anche in relazione ai temi affrontati nel corso del precedente a.s.,

è stato dedicato spazio ai temi di Cittadinanza e Costituzione, declinandoli a seconda dei nuclei tematici affrontati:

La Costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali.

Alla luce dei principi costituzionali, disamina dei rapporti fra Stato e Chiesa cattolica attraverso i Concordato

Gli organi costituzionali, il sistema elettorale, i meccanismi di voto, i partiti politici

I concetti di Statuto e Costituzione, Diritti e Tolleranza, Stato e nazione, cittadinanza

Cenni sulle principali legislazioni italiane in merito alla scuola: legge Casati, legge Coppino, Riforma Gentile

Il Dipartimento di Storia e Filosofia ha inoltre organizzato, quali parti integranti del percorso di Cittadinanza e Costituzione per le classi quinte del Liceo classico, due incontri di approfondimento grazie al contributo dei docenti di Diritto ed Economia dell'Istituto, prof. Marcello Peracco e prof.ssa Franca Dami.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

DOCENTE: STEFANO PETRUCCIOLI

Libro di testo Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con-Filosofare*, vol. 3 Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u>	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	X	1	X	2
Orale	X	3	X	2
Pratico	-	-	-	-

- **Le filosofie post hegeliane - 12 ore**
 - Schopenhauer (le radici culturali del sistema, il velo di Maya, la volontà, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore) - v. 3A, pp. 6-30.
 - Kierkegaard (l'esistenza come possibilità, il singolo e la critica all'hegelismo, le possibilità esistenziali, l'angoscia e la disperazione) - v. 3A, pp. 42-59.
 - Destra e Sinistra hegeliana (caratteri generali, Feuerbach e la critica a Hegel, alienazione e ateismo) - v. 3A, pp. 83-89.
 - Letture e analisi da *Il mondo come volontà e rappresentazione, Aut aut, Timore e tremore, Donare la morte* (Derrida).
- **Marx - 12 ore**
 - La formazione e le caratteristiche generali del marxismo - v. 3A, pp. 98-102.
 - La critica al misticismo logico di Hegel, allo Stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese - v. 3A, pp. 103-108.
 - Il distacco da Feuerbach e la concezione materialistica della storia - v. 3A, pp. 109-117.
 - L'analisi e la critica del sistema economico capitalistico - v. 3A, pp. 119-132.
 - Lettura integrale del *Manifesto del partito comunista*.
 - Letture e analisi da *Per la critica dell'economia politica, Il capitale, Spettri di Marx* (Derrida).
- **Il positivismo - 12 ore (di cui 8 ore CLIL)**
 - Caratteri generali e contesto storico - v. 3A, pp. 167-171.
 - Il positivismo francese e Comte (la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia) - v. 3A, pp. 171-179.
 - L'evoluzionismo filosofico - v. 3A, pp. 195-196, 198
 - J.S. Mill, *On liberty* (CLIL).
 - Letture e analisi da *On liberty*.
- **Nietzsche - 15 ore**
 - La formazione, gli scritti e le fasi del filosofare, il ruolo della malattia, il rapporto con il nazismo - v. 3A, pp. 370-379.
 - Il periodo giovanile (apollineo e dionisiaco, lo spirito tragico e l'accettazione della vita, storia e vita) - v. 3A, pp. 379-384.
 - Il periodo illuministico (il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la decostruzione della metafisica e della morale, l'annuncio della morte di Dio, il nichilismo) - v. 3A, pp. 385-392.
 - Il periodo di Zarathustra e l'ultimo periodo (l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori, il prospettivismo, la volontà di potenza) - v. 3A, pp. 393-413.
 - Lettura integrale della *Gaia scienza*.
 - Letture e analisi da *Nascita della tragedia, Sull'utilità e il danno della storia per la vita, Su verità e menzogna in senso extramorale, Umano, troppo umano, Aurora, Così parlò Zarathustra, Il crepuscolo degli idoli, Sproni*.

Gli stili di Nietzsche (Derrida), Nietzsche e la filosofia (Deleuze), Il superuomo di massa (Eco).

- **Tra Ottocento e Novecento - 12 ore**
 - Lo spiritualismo e Bergson (la reazione anti-positivistica e l'attenzione per la coscienza, tempo e durata, memoria e percezione, slancio vitale) - v. 3A, pp. 225-233.
 - La crisi delle scienze (la pluralità delle geometrie, la nascita di una nuova fisica) - v. 3A, pp. 442-458 [+ 2 ore in compresenza dell'insegnante di matematica e fisica].
 - Freud (la scoperta e lo studio dell'inconscio, la scomposizione della mente umana, la teoria della sessualità, sublimazione e arte, il disagio della civiltà, gli sviluppi della psicoanalisi in Jung e Lacan) - v. 3A, pp. 460-474.
- **Gli sviluppi più recenti del Novecento - 39 ore ***
 - La scuola di Francoforte (caratteri generali, Horkheimer e la dialettica dell'illuminismo, Adorno e la critica dell'industria culturale, Marcuse dalla critica del sistema al "Grande rifiuto", Benjamin e l'attesa messianica) - v. 3A, pp. 542-556.
 - L'esistenzialismo (caratteri generali, il pensiero di Camus, Sartre dalla nausea all'impegno politico) - v. 3B, pp. 24-28, 32-36.
 - Heidegger (il rapporto con l'esistenzialismo, l'analitica esistenziale e le strutture dell'esistenza, esistenza inautentica ed autentica, la svolta, verità ed evento, arte e linguaggio, la tecnica, interpretazione del coro dell'*Antigone*)- v. 3B, pp. 56-77, 88-95, 106-112, 114-118.
 - Wittgenstein (fatti e linguaggio, logica e filosofia, giochi linguistici) - v. 3B, pp. 190-202.
 - La riflessione politica (Schmitt e le categorie del politico, Arendt e l'analisi della condizione umana) - v. 3B, pp. 433-447.
 - Derrida (decostruzione, fallogocentrismo, testualità e scrittura) - v. 3B, pp. 402-413.
 - Lettura integrale di un'opera a scelta tra *L'uomo a una dimensione* (Marcuse), *Legalità e legittimità* (Schmitt), *Vita activa* (Arendt), *L'esistenzialismo è un umanismo* (Sartre), *Sorvegliare e punire* (Foucault), *Perdonare* (Derrida), *Storia della menzogna* (Derrida).
 - Letture e analisi da *Angelus novus*, *Il mito di Sisifo*, *L'essere e il nulla*, *Introduzione alla metafisica*, *Tractatus logico-philosophicus*, *La verità in pittura*.
 - Visione dei film *Hannah Arendt* di Margarethe von Trotta, *Wittgenstein* di Derek Jarman.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Libro di testo: *Only Connect ... New Directions -From the Early Romantic Age to the Present Age*, M. Spiazzi e M. Tavella, ed. Zanichelli.

Metodologie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo
Scritto	Domande a risposta aperta	3	Domande a risposta aperta
Orale	Colloquio individuale/intervista di gruppo	2	Colloquio individuale/intervista di gruppo

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

1	<p>THE EARLY ROMANTIC AGE The Historical and Social Context (pagg. D6-8); Emotion vs Reason (pagg. D9-10); New Trends in Poetry (pag. D14); The Gothic Novel (pag. D15-16) escluso 'Terror' da <i>The Mysteries of Udolpho</i>;</p> <p>Thomas Gray, life and works, a transitional poet (pagg. D20-21); <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> (lines 1-36 pag. D23 e the epitaph pag. D26);</p> <p>William Blake, the man, the artist, the poet, the prophet; complementary opposites, imagination and the poet (pagg. D28-30); Reading Blake: contraries (pag. D 31); <i>The Lamb, The Tyger</i> (pagg. D36-37);</p> <p>Mary Shelley, life and works, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>, narrative structure, themes (pagg. D39-41); Brani tratti dal romanzo: “Walton and Frankenstein”; “The Creation of the Monster”;</p>	<p>3 ore</p> <p>2 ore</p> <p>5 ore</p>
---	--	--

	<p>“The Education of the Creature” (pagg. D43-48).</p>	5 ore
2	<p>THE ROMANTIC AGE The Egotistical Sublime, Reality and Vision, two generations of poet (pagg. D58-61);</p> <p>W. Wordsworth, the Manifesto of the English Romanticism, man and nature, recollection in tranquillity, the poet's task and his style (pagg. D78-79); A certain colouring of imagination (pag. D81-82); <i>Daffodils</i> (pag. D85); <i>My Heart Leaps Up</i> (pag. D 93);</p> <p>S. T. Coleridge, life and works, the importance of imagination, the power of fancy, the language (pagg. D94-95); <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, content, atmosphere, interpretations (D 97); da <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> ('The Killing of the Albatross' lines 1-80, 'The Water Snakes' lines 225-291, 'a Sadder and Wiser Man' lines 610-625 pagg. D98-100, D105-109);</p> <p>P. B. Shelley, life and works, the main themes, the role of imagination, nature (pagg. D119-120); <i>Ode to the West Wind</i> (pagg. D123-124).</p>	3 ore 8 ore 9 ore
3	<p>THE VICTORIAN AGE The early Victorian Age, The late Years of Queen Victoria's Reign, The Victorian Compromise, The Victorian frame of Mind (pagg. E4-8 e E14-19); The Victorian Novel, Types of Novels (pagg. E20-23); Aestheticism and Decadence (pagg. E31-32);</p> <p>Ch. Dickens: life and works, the plots of Dickens's novels, Characters, A didactic aim, style and reputation (pagg. E 37-38); <i>Oliver Twist</i>, 'Oliver wants some more' and 'The Enemies of the System', (pagg. E40-44); <i>Hard Times</i>, 'Nothing but facts' and 'Coketown' (pagg. E52-56);</p> <p>Emily Brontë, life, the plot of <i>Wuthering Heights</i>, Romantic elements, opposing principles, the theme of death, (pagg. E57-59); da <i>Wuthering Heights</i> 'Catherine's resolution' (pagg. E65-69);</p> <p>Esercitazioni di listening e reading in vista delle prove invalsi</p> <p>R. L. Stevenson, life and works, the origin of <i>The Strange case of Doctor Jekyll and mr Hyde</i>, plot, double nature of the setting, good and evil, narrative technique, (pagg.</p>	4 ore 6 ore 9 ore 4 ore

	E96-97); da <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> , 'Jekyll's experiment' (pagg. E102-104);	3 ore
	O. Wilde , life and works, the rebel and the dandy, Art for art's sake (pagg. E110-111); da <i>The Picture of Dorian Gray</i> , plot, narrative technique, allegorical meaning (pag. E112); 'The Preface', 'Basil Hallward', 'Dorian's hedonism', 'Dorian's death' (pagg. E114-E123) <i>The Importance of Being Earnest</i> , plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination, 'Mother's worries'(pagg. E124-127);	4 ore
4	THE MODERN AGE The Historical and Social Context (pagg. F4-F8) The Age of Anxiety (pagg. F14-16); Modernism (pagg. F17-18); The Modern Novel (pagg. F22-23); The Interior Monologue (pag. F24);	5 ore
	J. Joyce , life and works, ordinary dublin, a subjective perception of time, the impersonality of the artist (pagg. F138-139); da <i>Dubliners</i> : 'Eveline', brano da 'The Dead' (pagg. F141-148); <i>Ulysses</i> , 'The Funeral' and 'I said yes I will sermon' (pagg. F152-156);	6 ore
	T. S. Eliot , life and works, the conversion, the impersonality of the artist (pagg. F52-53); <i>The Waste Land</i> , the sections, the main theme, the new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices (pagg. F54-55); ***da <i>The Waste Land</i> , 'The Burial of the Dead', 'The Fire Sermon' (pagg. F57-60);	8 ore
	*** G. Orwell , life and works, an influential voice of the 20 th century, social themes (pagg. F189-190) *** <i>1984</i> , plot, an anti-utopian novel, themes (pagg. F199-200); 'This was London' (pagg. F208-209).	
	*** argomenti non ancora svolti alla data di presentazione del documento	3 ore
	Totale 95/99 (4 ore Assemblea d'istituto)	

**CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE
e sussidi didattici utilizzati**

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Libro di testo Leonardo Sasso, “Nuova Matematica a colori” –Edizione AZZURRA per la riforma. Quinto anno-, Vol.5, Petrini

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	LIM o <u>altri strumenti multimediali</u>	Altro (calcolatrice)	
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u> (preparazione prove Invalsi)	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Semistrutturate: domande teoriche (definizioni e/o teoremi), esercizi applicativi	3	Semistrutturate: domande teoriche (definizioni e/o teoremi), esercizi applicativi	2
Orale	Domande teoriche e esercizi applicativi	1 / 2 ad alunno	Domande teoriche e esercizi applicativi	2
Pratico				

UNITA' di Apprendimento	Riferimenti testo	Tempi
LIMITI E CONTINUITA'		
1. INTRODUZIONE ALL'ANALISI <ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è l'analisi matematica • L'insieme R: richiami e complementi <ul style="list-style-type: none"> ◊ Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore ◊ Gli intorno di un punto • Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno <ul style="list-style-type: none"> ◊ Definizione e classificazione ◊ Dominio ◊ Segno di una funzione 	Unità 1: teoria pag.2-17 +20-27; esercizi pag.31-42+ 44-45	Settembre / Ottobre

<ul style="list-style-type: none"> ◇ Grafici delle funzioni elementari • Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà <ul style="list-style-type: none"> ◇ Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione ◇ Funzioni crescenti e decrescenti ◇ Funzioni pari e dispari ◇ Funzione inversa ◇ Funzione composta 		
<p>2. LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al concetto di limite <ul style="list-style-type: none"> ◇ Esempi introduttivi e definizione generale di limite • Dalla definizione generale alle definizioni particolari <ul style="list-style-type: none"> ◇ Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti ◇ Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asintoto verticale di una funzione ◇ Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asintoto orizzontale per una funzione ◇ Quarta definizione particolare: x_0 e l sono infiniti ◇ Limite destro e sinistro • Semplici esercizi di verifica dei limiti • Teoremi di esistenza e unicità sui limiti (enunciato e significato geometrico): <ul style="list-style-type: none"> ◇ Teoremi del confronto ◇ Teorema dell'esistenza del limite per le funzioni monotone ◇ Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione) ◇ Teorema della permanenza del segno • Le funzioni continue e l'algebra dei limiti <ul style="list-style-type: none"> ◇ La continuità ◇ I limiti delle funzioni elementari ◇ L'algebra dei limiti • Forme di indecisione di funzioni algebriche: $\frac{+\infty}{+\infty}$, $\frac{-\infty}{-\infty}$, $\frac{+\infty}{-\infty}$, $\frac{-\infty}{+\infty}$, $\frac{0}{0}$. • Limite notevole come esempio di forme di indecisione per le funzioni trascendenti (dimostrazione di $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$) 	<p>Unità 2: teoria pag.49-77 esercizi pag.85-103, 106-109</p>	<p>Novembre / Dicembre</p>
<p>3. CONTINUITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> ◇ Continuità in un punto ◇ Funzioni continue elementari • Punti di discontinuità e loro classificazione 	<p>Unità 4: teoria pag.144-158 esercizi pag159-179</p>	<p>Gennaio</p>

<ul style="list-style-type: none"> ◇ Discontinuità eliminabile ◇ Punti di salto (o discontinuità di prima specie) ◇ Discontinuità di seconda specie ◇ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica • Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico): <ul style="list-style-type: none"> ◇ Teorema di esistenza degli zeri ◇ Teorema di Weierstrass ◇ Teoremi dei valori intermedi • Asintoti e grafico probabile di una funzione <ul style="list-style-type: none"> ◇ Asintoti orizzontali e verticali ◇ Asintoti obliqui ◇ Ricerca degli asintoti obliqui ◇ Grafico probabile di una funzione 		
CALCOLO DIFFERENZIALE		
<p>4. LA DERIVATA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di derivata • Il problema della retta tangente • Il problema della velocità istantanea • La derivata in un punto • Derivabilità e continuità (Teorema con dimostrazione) • Derivata destra e sinistra • Funzione derivata e derivate successive • Derivata delle funzioni elementari (senza dimostrazione le derivate delle funzioni trascendenti) • Algebra delle derivate (con dimostrazione): <ul style="list-style-type: none"> ◇ Linearità della derivata ◇ Prodotto di due funzioni ◇ Reciproco di una funzione ◇ Quoziente di due funzioni • Derivata della funzione composta • Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale) • Applicazioni del concetto di derivata <ul style="list-style-type: none"> ◇ Retta tangente e normale a una curva ◇ Le derivate e lo studio del moto ◇ Intensità di corrente e f.e.m. ◇ Potenza 	<p>Unità 5: teoria pag.194-215 esercizi pag.220-237</p>	<p>Febbraio / Marzo</p>
<p>5. TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <ul style="list-style-type: none"> • I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange <ul style="list-style-type: none"> ◇ Punti di massimo e minimo relativo e assoluto ◇ Teorema di Fermat 	<p>Unità 6: teoria pag.243-254 +258-265; esercizi</p>	<p>Aprile / Maggio</p>

<ul style="list-style-type: none"> ◇ Punto stazionario ◇ Teorema di Rolle ◇ Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico) • Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari <ul style="list-style-type: none"> ◇ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (con dimostrazione) ◇ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima • Funzioni concave e convesse, punti di flesso <ul style="list-style-type: none"> ◇ Concavità e convessità ◇ Punti di flesso ◇ Studio della concavità e la ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda • Il teorema di de l'Hôpital <ul style="list-style-type: none"> ◇ Alcune applicazioni del teorema di de l'Hôpital 	pag.267-291	
<p>6. LO STUDIO DI FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. <ul style="list-style-type: none"> ◇ Ricerca del dominio ◇ Eventuali simmetrie ◇ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani ◇ Segno della funzione ◇ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti ◇ Studio della derivata prima e ricerca dei punti stazionari ◇ Crescenza e decrescenza di una funzione ◇ Studio della derivata seconda e ricerca dei punti di flesso ◇ Concavità e convessità di una funzione ◇ Grafico di una funzione algebrica razionale • Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico 	Unità 7: teoria pag.295-301 esercizi pag.308-315, 320-322	Da settembre ad Aprile in parallelo con i singoli argomenti

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati
--

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Libro di testo Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica” volume 3- Zanichelli

Materiale condiviso:

Le geometrie non euclidee (https://1drv.ms/p/s!Aiz-eZm1PSLXd6f7hZcVe_IjXWs)

La relatività (<https://1drv.ms/p/s!Aiz-eZm1PSLXediDm7FGO4dkTWw>)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Altro (Laboratorio di Fisica)</u>	<u>OpenLab di Sesto Fiorentino</u>	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Semistutturata: 5 quesiti (domande aperte) + 5 test a scelta multipla	1	Semistutturata: 5 quesiti (domande aperte) + 6 Vero/falso + 1 problema	1
Orale	Domande teoriche ed esercizi applicativi	1/2 ad alunno	Domande teoriche	almeno 2 ad alunno
Pratico				

UNITA' di Apprendimento	Riferimenti Testo	Tempi
ELETTRICITA'		
1) LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB <ul style="list-style-type: none"> • La natura esclusiva dell'elettricità • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • La definizione operativa della carica elettrica • La legge di Coulomb • La forza di Coulomb nella materia 	Capitolo 24 (pag.750-768 + esercizi pag.773-779)	Settembre / Ottobre

<ul style="list-style-type: none"> • L'elettizzazione per induzione • La polarizzazione degli isolanti 		
2) IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del concetto di campo • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee di campo elettrico • Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss • L'energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale • Le superfici equipotenziali • La deduzione del campo elettrico dal potenziale • La circuitazione del campo elettrico 	Capitolo 25 (pag.780-810 + esercizi pag.814-823)	Ottobre
3) FENOMENI DI ELETTROSTATICA <ul style="list-style-type: none"> • Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica • Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale • Il problema generale dell'elettrostatica • La capacità di un conduttore • Il condensatore • Verso le equazioni di Maxwell 	Capitolo 26 (pag.824-839 + esercizi pag.842-847)	Novembre
4) LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA <ul style="list-style-type: none"> • I molti volti dell'elettricità • L'intensità della corrente elettrica • I generatori di tensione e i circuiti elettrici • La prima legge di Ohm • I resistori in serie e in parallelo • Le leggi di Kirkhhoff • L'effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna • La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione 	Capitolo 27 (pag.848-869 + esercizi pag.872-879)	Dicembre/ Gennaio
5) LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI <ul style="list-style-type: none"> • I conduttori metallici • La seconda legge di Ohm e la resistività • La dipendenza delle resistività dalla temperatura 	Capitolo 28 (pag.880-886)	Gennaio
MAGNETISMO		
6) FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI <ul style="list-style-type: none"> • Una scienza di origini medievali • La forza magnetica e le linee del campo magnetico • Forze tra magneti e correnti 	Capitolo 30 (pag.928-947+ esercizi pag.950-953)	Febbraio

<ul style="list-style-type: none"> • Forze tra correnti • L'intensità del campo magnetico • La forza magnetica su un filo percorso da corrente • Il campo magnetico di un filo percorso da corrente • Il campo magnetico di una spira e di un solenoide • Il motore elettrico • L'amperometro e il voltmetro 		
7) IL CAMPO MAGNETICO <ul style="list-style-type: none"> • La forza di Lorentz • Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme • Il flusso del campo magnetico • La circuitazione del campo magnetico • Le proprietà magnetiche dei materiali • Verso le equazioni di Maxwell 	Capitolo 31 (pag.958-972)	Marzo
8) L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA <ul style="list-style-type: none"> • La corrente indotta • La legge di Faraday-Neumann • La legge di Lenz • L'autoinduzione e la mutua induzione • L'alternatore • Il trasformatore 	Capitolo 32 (pag.986-1007)	Aprile/ Maggio
9) LE EQUAZIONI DI MAXWELL <ul style="list-style-type: none"> • L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico* • Il campo elettrico indotto* • Il termine mancante* • Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico* • Le onde elettromagnetiche* • Le onde elettromagnetiche piane* 	Capitolo 33 (fino a pag.1029)	Maggio
10) LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO <i>(Unità interdisciplinare svolta in collaborazione e compresenza con il docente di filosofia come supporto all'U.d.A. "Crisi delle scienze e problema dei fondamenti")</i> <ul style="list-style-type: none"> • Gli esordi di un genio, dall'elettromagnetismo alla relatività • Velocità della luce e sistemi di riferimento • L'esperimento di Michelson-Morley (cenni) • Gli assiomi della teoria della relatività ristretta • La simultaneità • La dilatazione del tempo • La contrazione delle lunghezze • L'equivalenza tra massa e energia • Il problema della gravitazione • I principi della relatività generale • Le geometrie non euclidee 	Materiale condiviso su Geometrie non euclidee e Relatività + spunti dal Capitolo 34 (pag.1048-1064 + 1071-1083)	Febbraio

<ul style="list-style-type: none"> • Gravità e curvatura dello spazio-tempo • Le onde gravitazionali 		
ESPERIENZE IN LABORATORIO <ul style="list-style-type: none"> • Elettroscopio ed esperimenti di elettrizzazione con piccole cariche elettriche (strofinio, contatto, induzione) • Generatore di Van de Graaff • Macchina di Wimshurst • Circuiti elettrici (resistori in serie e in parallelo) • Misurazioni con amperometro e voltmetro • Magneti e linee di campo magnetico <ul style="list-style-type: none"> • Circuiti elettrici e misurazione intensità di corrente • Misurazione del campo magnetico generato da un solenoide • Interazioni elettromagnetiche • Induzione elettromagnetica • Trasformatore 	Laboratorio di scuola Laboratorio OpenLab di Sesto Fiorentino	Settembre/ Novembre / Febbraio 26/02/19

(Gli argomenti contrassegnati con * saranno svolti dopo il 15 Maggio)

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI 5C

Libro di testo

- Lupia Palmieri, Parotto, Il Globo terrestre e la sua evoluzione, Seconda edizione blu, Zanichelli
- Gainotti, Modelli, Dentro le scienze della vita, Genetica e corpo umano, edizione blu, Zanichelli

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

Verifiche	I quadrimestre		II quadrimestre	
	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Questionari a scelta multipla	2	Questionari a scelta multipla (1) Questionari a domanda aperta (1)	2
Orale	Colloquio	1 (in alcuni casi 2)	Colloquio	1

Pratico				
----------------	--	--	--	--

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO (*) I contenuti con asterisco saranno svolti dopo il 15.05.19	(ORE)
1	GENETICA UMANA Recupero conoscenze dell'anno precedente (DNA e cromosomi; geni e informazioni ereditarie. Geni e proteine; struttura delle proteine; trascrizione e traduzione. Controllo dell'espressione genica. Mutazioni). Errori metabolici ed ereditarietà; malattie congenite e m. genetiche; l'albinismo e i colore d. pelle; malattie autosomiche recessive e dominanti; m. eterocromosomiche; alberi genealogici. Inattivazione nella coppia XX; i geni dei mitocondri.	10
2	LE BIOTECNOLOGIE Biotecnologie ieri e oggi. Tecnologie dell'ingegneria genetica. Come si trasferiscono i geni. Come isolare i geni. Piante e animali transgenici. Clonazione riproduttiva. Cellule staminali adulte ed embrionali. Terapia genica. L'impronta digitale del DNA.	10
3	LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE Ripasso nozioni di chimica di base. I costituenti della crosta terrestre. I minerali; classificare i minerali. Le rocce; rocce magmatiche; origine dei magmi. Rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche. Ciclo litogenetico.	8
4	GIACITURA E DEFORMAZIONI DELLE ROCCE Stratigrafia e tettonica n. studio della Terra. Elementi di stratigrafia: facies sedimentarie; principi di stratigrafia; trasgressioni marine e lacune. Nozioni di geologia della Toscana. Tettonica: come si deformano le rocce; faglie, pieghe, sovrascorrimenti e falde. Il ciclo geologico.	8
5	I FENOMENI VULCANICI Vulcanismo: attività vulcanica; magmi. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti: i diversi tipi di eruzione; forma degli edifici vulcanici; prodotti e altri fenomeni. Vulcanismo effusivo ed esplosivo: vulcanismo effusivo di dorsali oceaniche e punti caldi; vulcanismo esplosivo e fosse oceaniche; distribuzione geografica dei vulcani. Rischio vulcanico in Italia e prevenzione.	5
6	I FENOMENI SISMICI Studio dei terremoti: un fenomeno frequente nel tempo ma localizzato nello spazio; modello del rimbalzo elastico; ciclo sismico. Onde sismiche: differenti tipi; i sismografi; come si registrano le onde sismiche; come si localizza l'epicentro. Forza di un terremoto: scale di intensità; magnitudo; confronto magnitudo e intensità; forti movimenti e accelerazione. Effetti del terremoto, primari e di sito; maremoti o tsunami. Terremoti e struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo. Distribuzione geografica. *Difesa dai terremoti: previsione e prevenzione.	7
7	*LA TETTONICA DELLE PLACCHE La dinamica interna della Terra; alla ricerca di un modello. Flusso di calore e temperatura interna. Campo magnetico terrestre. Struttura della crosta: c. oceanica e c. continentale; isostasia. Espansione dei fondi oceanici: la deriva dei continenti e la "Terra mobile" di Wegener; espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.	7

	Tettonica delle placche: placche litosferiche; orogenesi; ciclo di Wilson.	
	TOT	55

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO DISCIPLINARE:

1. Conferenza Pianeta Galileo: La terapia genica nella medicina di oggi, Prof.ssa A. Renieri, UNISI. 27.02.19 ore 11-12,50 nella biblioteca del Liceo.
2. Visione e commento del film The Core, 18.12.18, ore 13,20-15,10 in aula.

CONTENUTI DISCIPLINARI Di Storia dell'Arte

Docente :Rosina Scarpino

Libro di testo: Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte, dal Neoclassicismo ai nostri giorni, vol. 3,ver.azzurra,Zanichelli.

Metodologie	Lezioni frontali ----- ---	Lezioni dialogate ----- --	Attività di gruppo ----- -	Attività di recupero ----- ----	Altro
Strumenti	Libro di testo ----- ----	Altri testi -----	LIM o altri strumenti multimediali ----- ----	Altro ----- ----	
Spazi	Aula classe ----- -	Laboratorio informatica -----			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologia B	1	B	1
Orale	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p>Il Neoclassicismo tra etica ed estetica I teorici del Neoclassicismo Winckelmann, Mengs, Milizia. David (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat ,le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo); Canova e la teoria dell'estetica (Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, le Tre Grazie; Tomba di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese).</p>	4
2	<p>Il Romanticismo in Europa (approfondimento) Il concetto di pittoresco e il concetto di sublime. -Il Romanticismo in Francia: Gericault (La Zattera della Medusa ,Ritratti di Alienati, Corazziere ferito); Delacroix (La Libertà Guida il popolo, La Barca di Dante). -Il Romanticismo in Inghilterra: il paesaggio sublime di Turner (Roma vista dal vaticano, Pioggia vapore e velocità , Ombra e tenebra la sera del diluvio, Attilio Regolo. Constable e il paesaggio pittoresco(Studio di nuvole, abbazia di Salisbury) -IL Romanticismo in Germania: Friedrich e il paesaggio simbolico (Abbazia nel querceto ;Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, il mare di ghiaccio, le bianche scogliere di Rugen). -Il Romanticismo in Spagna: Goya (Il Parasole, Maja vestita, Maja nuda, La Fucilazione del 3 Maggio 1808; La famiglia reale di Carlo IV, Saturno divorava il figlio, le incisioni: i Capricci). -Il Romanticismo in Italia e la pittura a carattere storico: Hayez (Il Bacio prima e seconda versione, I profughi di Parga, la congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni, ritratto Malinconico.</p>	11
3	<p>Il Realismo Courbet e il manifesto del Realismo(I funerali ad Ornas, Atelier del pittore, Lo Spaccapietre) Millet(L'Angelus, le Spigolatrici, il Seminatore). Daumier (Vagone di terza classe).</p>	2
	<p>Tra Realismo e Impressionismo: Manet(Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergère.</p>	1
4	<p>L'Impressionismo e la fotografia (approfondimento) I pittori, la poetica ,le differenze tra i vari protagonisti del movimento ,il confronto con la fotografia Monet e le quattro fasi del suo percorso artistico (Impression levar del sole, Cattedrale di Rouen, le Scogliere di Etretat , Le Ninfee), Renoir(Moulin de la Gallette, Grenouillère ,Colazione dei canottieri, le bagnanti del 1919),Pissaro, Degas (Lezione di ballo, l'Assenzio, Danzatrice di quattordici anni). Cèzanne dalla visione romantica alla scompaginazione delle figure(l'Asino e il ladro, la Casa dell'Impiccato; I Giocatori di carte; la Montagna Sainte</p>	

	<p>Victoire, le Grandi bagnanti).</p> <p>I Macchiaioli Confronto con la pittura impressionista. Fattori: In Vedetta, La battaglia di Magenta, la Rotonda di Palmieri, in Vedetta, Bovi al carro. Silvestro Lega: il canto dello Stornello.</p>	6
6	<p>L'Architettura degli ingegneri nella seconda metà dell'Ottocento. Paxton: il Palazzo di Cristallo; Gustave Eiffel: la torre Eiffel; Mengoni: la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; Antonelli: la Mole Antonelliana a Torino.</p>	2
7	<p>Puntinismo o Cromoluminismo , confronto con la pittura impressionista . Seurat e le teorie di Chevreul(Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Le Chahut). Divisionismo in Italia : il realismo sociale di Segantini(Le due Madri) e di Pellizza da Volpedo(Il quarto Stato) . Il Simbolismo misticheggiante di Previati (Maternità).</p>	2
8	<p>Postimpressionismo Van Gogh(I Mangiatori di patate; Gli autoritratti 1887-1888-1889; Veduta di Arles con iris, Notte stellata ;Campo di grano con volo di corvi). Gauguin tra esotismo e primitivismo(La visione dopo il Sermone, il Cristo giallo; la Bella Angèle; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)</p>	3
9	<p>Il Simbolismo in pittura confronto con musica e poesia Gustave Moreau(Orfeo, Apparizione); Odilon Redon(Occhio mongolfiera),Puvis de Chavennes (Ragazze in riva al mare)</p>	4
10	<p>La Secessione a Vienna e i principali protagonisti: Wagner, Olbrich, Hoffmann. Klimt (Giuditta I,II, La Giovinezza, L'Idillio, Ritratto di Adele Bloch – Bauer ,il Bacio, il fregio Beethoven) La Secessione a Berlino Munch (Il grido, Pubertà, Madonna, il Bacio). Il Liberty e le sue declinazioni Il Modernismo in Spagna e l'architettura di Gaudì. Gaudì (La Sagrada Famiglia, La Pedrera, Casa Battlò , Parco Guell).</p>	4
11	<p>La Nascita delle avanguardie l'epoca e la sua cultura L'Espressionismo: die Brucke e la poetica di Kirchner (Cinque donne per la strada, Marcella confronto con Pubertà di Munch). Espressionismo Fauves: Matisse (Lusso calma e voluttà ,Donna con frutta ,La Danza, La Gioia di vivere, la Stanza rossa).</p>	8
12	<p>10.Il Cubismo e la nascita della quarta dimensione spazio-temporale Picasso periodo blu(Poveri in riva al mare); periodo rosa (Famiglia di acrobati); periodo cubista, ritorno all'ordine. Protocubismo (Les demoiselles d'Avignone),cubismo analitico (Ritratto di Vollard),cubismo sintetico (natura morta con sedia impagliata). Il ricordo della guerra (Guernica1937).</p>	3

	Braque: casa all'Estaque, natura morta con violino e pipa, natura morta con violino e brocca).	
13	<p>Il Futurismo Il primo manifesto di Filippo Tommaso Marinetti. Il primo manifesto della pittura futurista. Boccioni formazione e poetica. Il Futurismo e le teorie di Bergson. Il concetto di tempo e durata di Bergson attraverso le opere di Boccioni (la Città che sale, la risata, gli Addii prima versione, gli Addii seconda versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio). Balla e la cronofotografia, il tempo e il movimento nelle opere di Balla. (Ragazza che corre al Balcone, cagnolino al guinzaglio, La Lampada ad arco, Velocità d'automobile, composizione iridescente). L'architettura futurista: Sant'Elia.</p>	3
14	Da svolgere La Metafisica e la pittura di Giorgio De Chirico De Chirico: l' Enigma dell'ora, le Muse inquietanti. Carlo Carrà: Musa Metafisica.	
	TOT	55

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Grassi Silvia

Libro di testo: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Palestra</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Pratico	X	2	X	2

N.	• UNITA' DI APPRENDIMENTO	(ORE)
1	<ul style="list-style-type: none"> • Miglioramento della funzione cardiocircolatoria, resistenza generale: • OBIETTIVI - Sviluppare e potenziare le capacità fisiche di resistenza • CONTENUTI - Corsa lenta e prolungata, percorsi, interval- training, staffette, esercizi a navetta, esercizi a coppie 	15
2	<ul style="list-style-type: none"> • Rafforzamento della potenza muscolare, forza muscolare: • OBIETTIVI - Sviluppare e potenziare le capacità fisiche di forza • CONTENUTI - Esercizi a carico naturale, giochi di lotta, giochi di forza a coppie e in gruppo, salti, balzi, salite e discese dalla spalliera e dal quadro svedese, esercizi di tenuta 	5
3	<ul style="list-style-type: none"> • Scioltezza articolare, coordinamento generale: • OBIETTIVI - Migliorare la mobilità articolare e il coordinamento generale • CONTENUTI - Esercizi a corpo libero. Percorsi di agilità e destrezza, giochi di mobilità con la palla, giochi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di stretching 	4
4	<ul style="list-style-type: none"> • Giochi sportivi: • OBIETTIVI - Conoscenza e avviamento alla pratica di alcuni giochi sportivi di squadra • CONTENUTI – Frisbee, Pallavolo, Tennis Tavolo, Basket, Pallamano, Calcio a 5, Unihockey 	16
5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere se stessi: • OBIETTIVI - Sviluppare le capacità di espressione personale intese come linguaggio. Valorizzare tutti i mezzi di espressione ed interrelazione. • CONTENUTI - Esercitazioni su base ritmica, giochi di lotta controllata 	4
6	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il proprio corpo: • OBIETTIVI - Conoscere il proprio corpo. Formare sane abitudini di vita e di tutela della salute. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti. • CONTENUTI - Giochi di contatto, giochi di lotta e difesa. Rotolamenti, scivolamenti, salti, capovolte in singolo e a coppie 	14
7	<ul style="list-style-type: none"> • Educare alla cittadinanza, autocontrollo, lealtà rispetto delle regole: • OBIETTIVI – Educare al rispetto per le regole, per gli altri, per l’ambiente, assumersi le responsabilità per gli errori commessi • CONTENUTI - Autocontrollo nelle situazioni di gara, collaborazione nei lavori di gruppo e di coppia, arbitrare a turno gli incontri 	6
	<ul style="list-style-type: none"> • TOT 	64

CONTENUTI DISCIPLINARI DI: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: **Mario Rogai**

Libro di testo: M. Contadini, *Itinerari di IRC 2.0*, Ed. ELLE DI CI, Volume Unico.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Aula Video</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2
Pratico				

PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	
1	<p>La vita umana e il suo rispetto Il rispetto verso la vita umana in ogni sua forma dal concepimento alla morte. La nascita come dono e non “produzione” di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico. Riflessione sul Gender. La dignità della morte e le problematiche dell'eutanasia</p>	20
2	<p>La fede La fede popolare e le fede superstiziosa, riti magici ed esorcismi. Una molteplicità di preghiere per un solo Dio.</p>	5

	La fede e l'intolleranza religiosa Il fenomeno delle sette La complementarità tra fede e scienza.	
3	La pace nel mondo e la questione ecologica I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace. L'ecologia come problema etico e non solo scientifico. L'uomo come custode del creato. Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.	5
	Totale	30

**Il presente documento viene trasmesso all'albo dell'Istituto
e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Mario Di Carlo