



**CLASSE 5 sez. B**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Anno Scolastico 2018/2019**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2019**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag.4
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag.6
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag.7
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag.8
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>	pag.9
<b>GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO</b>	pag.10
<b>SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO</b>	pag.16
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag.18
<b>Gli allegati seguenti non vengono pubblicati ma sono a disposizione della Commissione.</b>	
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI DEGLI SCRUTINI</b> (a cura della Segreteria didattica)	
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b> (a cura della Segreteria didattica)	

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
			3^	4^	
1	Lingua e letteratura italiana	Bambagioni Manuela	X	X	
2	Lingua e cultura latina	Vittuari Cristina	X	X	
3	Storia	Bambagioni Manuela	X	X	
4	Scienze Umane	Bartoli Daniela	X	X	
5	Filosofia	Giusti Manuela	X	X	
6	Lingua e cultura inglese	Perugi Emanuela	X	X	
7	Matematica	Sasso Antonia	X	X	
8	Fisica	Sasso Antonia	X	X	
9	Scienze Naturali	Cortese Giuseppe	X	X	
10	Storia dell'arte	Bresci Simona	X	X	
11	Scienze Motorie e Sportive	Biagi Grazia Anna Maria	X	X	
12	Religione	Ciabatti Francesca			
13	Sostegno	Di Blasio Ilaria	X	X	
14	Sostegno	Pascolini Stefano			
15	Sostegno	Primogeri Anna Fabiola		X	

**COORDINATORE** prof.ssa Giusti Manuela

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5° B è attualmente composta da 19 studentesse e 2 studenti. Nel triennio la classe ha in linea di massima mantenuto la propria composizione, pur con alcune variazioni, che non hanno modificato il tessuto relazionale di accoglienza e apertura alla comunicazione costruito dal primo biennio. Un'alunna ha interrotto la frequenza durante il 1° quadrimestre della classe terza; altre due si sono trasferite a conclusione della classe terza; una nuova alunna in ripetenza della classe quarta è stata inserita nell'a. s. 2017-18; infine un'alunna ha interrotto la frequenza durante il 1° quadrimestre della quinta. I cambiamenti sono stati occasione di attivazione alla risoluzione di eventuali difficoltà, in un clima costruttivo e di collaborazione tra docenti, alunni, genitori, anche se non sempre l'esito è stato quello auspicato. Nella classe è tutt'ora inserito un alunno con disabilità. Il gruppo ha costantemente affinato le proprie competenze di empatia e di ascolto di istanze diverse, in particolare delle problematiche della disabilità, mostrando interesse e coinvolgimento nelle esperienze del coetaneo con disabilità.

La continuità dei docenti nel triennio, salvo l'insegnante di Religione che è nel Consiglio di Classe dalla quinta, ha favorito la condivisione degli obiettivi formativi. Il dialogo educativo si è quindi svolto entro coordinate pedagogiche e didattiche chiare e ampiamente discusse dai docenti; la classe ha partecipato, progredendo nelle competenze di riflessione autonoma. Il comportamento è quindi generalmente corretto e responsabile, consapevole dell'efficacia delle regole. Il ricorrere di assenze, talvolta prolungate e in coincidenza con l'orario di alcune discipline, si nota in un esiguo numero di alunne; la maggior parte frequenta mediamente in modo regolare.

Nel corso del tempo la classe appare caratterizzata da uno stile di apprendimento più ricettivo che propositivo. Tuttavia il consolidarsi della motivazione allo studio e del metodo di lavoro ha gradualmente strutturato le competenze di rielaborazione, di riflessione e di produzione, favorendo anche le capacità progettuali e di intervento richieste dai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

A conclusione del percorso liceale si nota una maggiore consapevolezza dell'importanza dei linguaggi specifici e della coerenza e coesione dell'esposizione. Le capacità di rielaborazione e di instaurare collegamenti anche interdisciplinari sono di un piccolo gruppo, ma, seppur in modo discontinuo, possono attivarsi anche in altri, più coinvolti e interessati che in passato.

La maggior parte si attesta su risultati tra più che sufficiente e discreto. Permangono in alcune alunne le difficoltà già evidenziate in altre occasioni nelle discipline scientifiche, nonostante gli interventi di recupero, organizzati quest'anno durante le due settimane di sospensione della didattica curricolare e negli anni precedenti attraverso lo sportello a domanda e i corsi di recupero pomeridiani. Non tutti gli alunni riescono a distribuire in modo equilibrato lo studio tra le varie discipline; di conseguenza in alcuni casi il rendimento non è omogeneo e causa incertezze diffuse, anche se non di grave entità.

Tuttavia, in una considerazione globale del rendimento e del comportamento, è evidente che il gruppo classe ha compiuto un ininterrotto approfondimento del dialogo educativo ed ha fruito positivamente dell'offerta formativa, in particolare del potenziamento di tematiche storiche e letterarie, del potenziamento delle competenze linguistiche in preparazione del test INVALSI di Inglese, del potenziamento interdisciplinare Scienze Naturali e Fisica sulla tematica del magnetismo, dell'attività disciplinare CLIL svolta in Storia dell'Arte, della partecipazione a Concorsi a carattere locale o nazionale, dell'attuazione della progettazione ASL e PCTO e complessivamente di tutte le occasioni di ampliamento dell'offerta formativa.

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b> svolte nell'ultimo anno scolastico			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Osservazione di reperti e strumentazioni scientifiche	Museo Fondazione Marconi, Sasso Marconi	Mezza giornata 14/03/2019
<b>Viaggio di istruzione</b>	Approfondimento di aspetti socioculturali e storici, anche relativi alla tolleranza, alla discriminazione, all'inclusione	Monaco Dachau	5 gg, prima settimana di Aprile
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Spettacolo " Dr. Jekyll and Mr. Hide "	Teatro Politeama di Prato	2 ore 9/11/2018
	Partecipazione volontaria al Campionato Nazionale di Lingue		Novembre 2018 Febbraio 2019
	Partecipazione volontaria al Concorso Letterario ACI Prato sulla sicurezza stradale		
	Partecipazione volontaria alle Olimpiadi di Filosofia, selezione di Istituto	Liceo Rodari	4 ore 14/02/2019
	"Di pari passo sulle differenze di genere ": azioni teatrali sulle differenze di genere	Officina Giovani	3 ore 28/03/2019
	Progetto ASSO: BLSD Primo Soccorso	Liceo Rodari	5 ore maggio 2019
	Partecipazione volontaria al Progetto Peer Education: affettività e sessualità consapevoli (Progetti Ben-Essere, Affettivamente, Youngle)	Liceo Rodari	Progetto triennale, inserito nella progettazione ASL PCTO
	Progetto Caritas "Tra giustizia globale e azione locale"	Liceo Rodari	

<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con esperto ACI Prato sulle problematiche della sicurezza stradale	Liceo Rodari	2 ore – novembre 2018
<b>Orientamento</b>	Progetto Policoro per l'Orientamento al lavoro		
	Opportunità di Istruzione e Lavoro nelle Forze Armate	Liceo Rodari	10 ore
	Orientamento Universitario: partecipazione agli Open Days di Studi Umanistici e della Formazione; Scienze della Salute Umana; Psicologia; Giurisprudenza; Agraria; Economia; Veterinaria (Pisa); LABA (Libera Accademia di Belle Arti, Firenze)	Liceo Rodari	1 ora e 30 min.
	How to write an European CV	Liceo Rodari	2 ore

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

**PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
La Repubblica, la guerra, la difesa (pp. 142-143 del libro di testo di Storia, vol. 3°)	Storia
Il fascismo, la Chiesa e la Costituzione (pp. 302-303 del libro di testo di Storia, vol. 3°)	Storia
La scuola, dal fascismo alla <i>Costituzione</i> ; lettura e commento dell'art. 34 della <i>Costituzione</i> , con riferimenti all'art. 33 (pp. 358-359 del libro di testo di Storia, vol. 3°)	Storia
<p style="text-align: center;"><b>La Costituzione Repubblicana:</b> dallo <i>Statuto Albertino</i> alla <i>Costituzione</i> Repubblicana: contesto storico-politico in cui matura la <i>Costituzione</i>; l'Assemblea Costituente. La <i>Costituzione</i> della Repubblica Italiana: principi ispiratori; struttura. I <i>Principi fondamentali</i>: gli artt. 1-12 con commento di ciascun articolo (dispensa elaborata dalla docente di Storia)</p>	Storia
<p style="text-align: center;"><b>L'Ordinamento dello Stato Italiano:</b> Parlamento; <i>iter</i> legislativo; Governo; Magistratura; Presidente della Repubblica; Comuni e Regioni (dispensa elaborata dalla docente di Storia)</p>	Storia
<p style="text-align: center;"><b>L'Unione Europea</b> (nozioni essenziali) (dispensa elaborata dalla docente di Storia)</p>	Storia

**PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Come educare alla cittadinanza e ai diritti, nella società globale.	SCIENZE UMANE: pedagogia - sociologia
Gli organismi internazionali per l'educazione	SCIENZE UMANE: pedagogia - sociologia

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL) nel triennio</b>		
<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso/i</b>	<b>Ambito progettuale</b> (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
<b>2016-17</b>	<p><b>ESPERIENZE DI ANIMAZIONE ALLA LETTURA</b> Osservare, descrivere, analizzare le esperienze di animazione alla lettura presenti nel territorio</p> <p>Ideare attività di animazione alla lettura</p>	Culturale, formazione e comunicazione
<b>2017-18</b>	<p><b>ESPERIENZE DI ANIMAZIONE ALLA LETTURA</b> Osservare, descrivere, analizzare le esperienze di animazione alla lettura presenti nel territorio</p> <p>Ideare attività di animazione alla lettura</p>	Culturale, formazione e comunicazione
<b>2018-19</b>	<p><b>ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO E AL LAVORO</b> Partecipare agli Open days universitari e ai Progetti di orientamento al lavoro</p>	Culturale, economico-giuridico, formazione e comunicazione

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

Griglia di valutazione I prova scritta – Italiano		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u>	10

	Lessico ricco, vario e appropriato	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10
<b>Indicatore 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

	<b><u>Tipologia A</u></b>	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso
<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali		4
<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici		5
<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.		6
<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici		7
<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		8
<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta
<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo		4
<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo		5
<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo		6
<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata		7
<u>Buono</u> - Interpretazione del testo corretta e ben articolata		8
<u>Ottimo</u> - Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata		10

	<b>Tipologia B</b>	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15

	<b>Tipologia C</b>	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento	7

	proposto	
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e paragrafazione sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la paragrafazione sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o paragrafazione non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e paragrafazione nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della paragrafazione	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della paragrafazione	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della paragrafazione	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Per quanto riguarda le griglie di valutazione della Prima prova scritta (Italiano), si fa presente che le nuove tipologie di prova, nonché le indicazioni fornite dal Miur per la loro valutazione, hanno prodotto, a livello d'Istituto, un lavoro di

formulazione e sperimentazione di modelli di griglia, che sono stati utilizzati e sperimentati nel corso dell'anno scolastico. La griglia scelta, ed allegata, è stata approvata nella riunione di dipartimento disciplinare tenutasi l'8 aprile 2019; pertanto essa è stata adoperata per la valutazione delle prove scritte nella classe 5°B solo per il compito di maggio (l'ultimo), in quanto al momento della sua approvazione gli altri compiti e le simulazioni nazionali erano già stati corretti con le griglie *provvisorie*.

## Griglia di valutazione della Seconda Prova per l'attribuzione dei punteggi

Scienze Umane – Indirizzo LSU – a. s. 2018/19

Candidato/a: \_\_\_\_\_

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Gradi di conoscenza, comprensione, interpretazione ed argomentazione per l'attribuzione dei punteggi	
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i problemi e il lessico specialistico dei vari ambiti disciplinari.	Nessuna conoscenza o quasi	1
	Conoscenze scarse o molto superficiali	2
	Conoscenze superficiali o non del tutto adeguate	3
	Conoscenze complessivamente adeguate	4
	Conoscenze complessivamente discrete	5
	Conoscenze complessivamente buone	6
	Conoscenze più che buone od ottime	7
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione molto scarsa	1
	Comprensione limitata a pochi concetti	2
	Comprensione complessivamente adeguata	3
	Comprensione complessivamente buona	4
	Comprensione più che buona od ottima	5
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti ed una personale rielaborazione delle stesse.	Interpretazione non adeguata	1
	Interpretazione poco adeguata	2
	Interpretazione adeguata	3
	Interpretazione buona od ottima	4
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, antropologici e sociologici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione e organizzazione dei contenuti non adeguata o poco adeguata	1
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente adeguata	2
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti complessivamente buona	3
	Argomentazione e organizzazione dei contenuti più che buona od ottima	4
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>		..../20

### Griglia di valutazione del colloquio

La griglia del colloquio verrà inserita come allegato cartaceo in seguito alla sperimentazione pratica che avverrà durante le simulazioni del colloquio che si terranno dopo il 15 maggio.

<b>SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI</b> <b>SIMULAZIONE COLLOQUIO</b> (link al MIUR ove possibile)
--

### **1° Simulazione di prima prova LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 19/02/2019**

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA\\_1.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA_1.pdf)

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA\\_2.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA_2.pdf)

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB\\_1.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_1.pdf)

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB\\_2.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_2.pdf)

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB\\_3.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_3.pdf)

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC\\_1.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC_1.pdf)

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC\\_2.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC_2.pdf)

### **2° Simulazione di prima prova LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 26/03/2019**

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA\\_1\\_Marzo19.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA_1_Marzo19.pdf)

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA\\_2\\_Marzo19.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaA_2_Marzo19.pdf)

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB\\_1\\_Marzo19.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_1_Marzo19.pdf)

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB\\_2\\_Marzo19.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_2_Marzo19.pdf)

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB\\_3\\_Marzo19.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaB_3_Marzo19.pdf)

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC\\_1\\_Marzo19.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC_1_Marzo19.pdf)

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC\\_2\\_Marzo19.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano/Pdf/TipologiaC_2_Marzo19.pdf)

### **1° Simulazione di seconda prova SCIENZE UMANE 28/02/2019**

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Licei/Pdf/LI11-Esempio1.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Pdf/LI11-Esempio1.pdf)

### **2° Simulazione di seconda prova SCIENZE UMANE 13/04/2019**

SIMULAZIONE DI II PROVA D'ESAME DI SCIENZE UMANE – INDIRIZZO LI11-SCIENZE UMANE

**TEMA DI: SCIENZE UMANE**

**TITOLO: L'istruzione come valenza formativa per l'integrazione sociale nella riflessione pedagogica del Novecento**

#### **PRIMA PARTE**

*Oggi, come ieri, l'istruzione scolastica necessita di essere valorizzata perché fonte di equità sociale e autorealizzazione individuale, grazie alla diffusione di competenze di pensiero critico e riflessivo sulla realtà. E' nel contesto storico-culturale del Novecento che le competenze, più delle mere conoscenze, diventano l'obiettivo dell'apprendimento a scuola e del riscatto delle masse: si argomenta la tematica grazie alle conoscenze possedute e all'analisi dei documenti sotto riportati, individuando le modalità didattiche che i pedagogisti hanno ritenuto adeguate allo scopo e che ancora oggi, nella nostra società globalizzata, possono essere attuali e necessarie.*

#### **Documento 1**

«Una buona cultura scolastica non è merce di seconda scelta; è un antidoto alla povertà o al rischio di essa. E [...] non è appannaggio di costosi ambienti di apprendimento, bensì il possibile esito di una sinergia tra studenti che accettano la sfida, docenti che fanno il loro mestiere, genitori che hanno l'intelligenza di rispettare la scuola. Non dimentichiamo che in un Paese come il nostro, in cui cresce la disuguaglianza sociale tra ricchi e poveri, la scuola contribuisce più che in altri Paesi a ridurre l'ineguaglianza complessiva di reddito. L'equità viene assicurata dalla condivisione del lavoro intellettuale. C'è nell'istruzione una valenza aggiuntiva che non può essere rimossa; in un orizzonte globale è in grado più di altre istituzioni di mettere assieme radici e dialogo, particolarismi e globalizzazione. L'arte, la letteratura, la filosofia, la storia, le scienze sono tutti territori dove le nostre scuole possono coltivare nuove generazioni, vaccinate contro le esterofilie dei genitori ed esenti da quella provincia italiana che nel passato non sempre ha saputo ben posizionarsi. [...] Abituati a vedere la scuola con le sue finalità sociali, i suoi diversi apporti e la sua funzione di

panacea per molti mali della società, stentiamo a mettere al centro la sua funzione primaria, a sostenere il valore in sé dell'istruzione che è il fattore che permette alle scuole di stare avanti.»

(Mario Giacomo Dutto, *Acqua alle funi. Per una ripartenza della scuola italiana*, Vita e Pensiero, Milano 2013)

### **Documento 2**

“L'eguaglianza è un tema, probabilmente il tema centrale del dibattito sociopolitico del nostro tempo, ma forse in nessun campo esso si articola in una molteplicità di aspetti e di dimensioni problematiche diverse come nel campo educativo. Abbiamo detto che essa è anzitutto un postulato morale e politico: non significa che gli uomini siano uguali, ma piuttosto che noi dobbiamo farli uguali, o almeno trattarli come uguali. Poiché di fatto gli uomini sono, fortunatamente, diversi, occorre individuare la dimensione essenziale che essi hanno in comune, rispetto alla quale l'eguaglianza possa essere affermata (che non vuol dire constatata, ma piuttosto concretamente voluta e promossa). Questo aspetto noi lo ravvisiamo, s'è visto, nella capacità di valutazione e progettazione, che è caratteristica e pressoché esclusiva dell'essere umano. Promuovere questa capacità egualmente in ogni essere umano, così che egli possa agire da persona autonoma che valuta e progetta, quali che siano le sue peculiarità, i suoi gusti, le sue abilità specifiche, questo è il senso e il valore dell'ideale egualitario. Ma questo che cosa significa nella pratica educativa? Il concetto che ha dominato a lungo il campo è stato quello di “eguaglianza di opportunità”: mettiamo tutti sulla stessa linea di partenza, chi avrà più fiato andrà più lontano. [...] E nella misura in cui si scopriva che le doti agonistiche degli allievi erano anch'esse il prodotto dell'ambiente di sfondo piuttosto che un dato naturale, si andarono mutando le regole della corsa: perché gli allievi potessero essere posti in una situazione di reale uguaglianza di partenza, la selezione non doveva essere precoce, ma avvenire soltanto dopo che un lungo periodo di scolarità comune avesse annullato o quanto meno attenuato assai le differenze di origine socio-culturale, e ciascuno avesse avuto tempo di “farsi l'andatura”.”

(Aldo Visalberghi, *Pedagogia e scienze dell'educazione*, Milano, Mondadori, 1978)

## **SECONDA PARTE**

### **Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti**

Quali sono gli aspetti che caratterizzano la società moderna del Novecento?

Si illustri la concezione teorica di un pedagogista del Novecento che abbia come finalità i valori democratici.

Si caratterizzi sinteticamente la trasformazione dell'istituzione scolastica di fronte alla cultura di massa nel Novecento.

Il Welfare State può garantire a tutti i cittadini pari opportunità di formazione: quali sono le caratteristiche che distinguono il Welfare fordista dei primi decenni della Repubblica dal Welfare attivo contemporaneo?

### **Simulazione COLLOQUIO 7/05/2019 orario: 14.30-16.30**

Sono state estratte a sorte dalle insegnanti delle discipline previste dal Colloquio quattro alunne, che hanno svolto la simulazione scegliendo ognuna tra tre buste gli spunti citati di seguito. Le alunne estratte hanno schematizzato per scritto i nessi interdisciplinari, dopo aver letto e riflettuto per circa 5 min. Contemporaneamente l'intera classe si esercitava ad individuare percorsi interdisciplinari, poi confrontati e discussi collettivamente.

#### **Spunto 1** (nodo concettuale di Matematica)

Il concetto di limite

#### **Spunto 2 Documento** (nodo concettuale di Letteratura italiana)

Mi riferisco alla tenuta, all'interna coesione e stabilità che l'universo arcaico-rurale emblemizzato nei *Malavoglia* testimonia, pur in presenza di fermenti di tensione sociale, rispetto agli sconvolgimenti, al rombo di tempesta che provengono dalle aree urbane. Si direbbe che il microcosmo arcaico, pur insidiato da fermenti di crisi che filtrano dall'esterno, sia tuttavia immune dalla violenza delle tensioni che percorrono la società industriale.

Si veda la scena della rivolta del villaggio per il dazio sulla pece, nella quale la rappresentazione dell'agitazione popolare, promossa e guidata dalle donne ... appare stemperata e distanziata in un contrappunto di annotazioni riduttive, ironiche o sdrammatizzanti.

V. Masiello, *I “Malavoglia” e la letteratura della rivoluzione industriale*, 1984 (inedito)

#### **Spunto 3 Documento** (nodo concettuale di Scienze Umane)

##### **L'IMPATTO DELLA CRISI ECONOMICA SULL'EDUCAZIONE**

Visto che la crescita economica è al centro delle preoccupazioni da parte di tutte le nazioni, non ci si pongono troppe domande su dove va l'istruzione e, di conseguenza, dove vanno le società democratiche.

Con la corsa al profitto del mercato mondiale, i valori più preziosi per il futuro della democrazia, specialmente in un'epoca di inquietudine religiosa ed economica, corrono il rischio di andare perduti.

Martha C. Nussbaum, *Non per profitto. Perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica*, 2011

**Spunto 4 Testo** (nodo concettuale di Filosofia)

... occorre proteggersi dalla tirannia dell'opinione e del sentimento predominanti, dalla tendenza della società a imporre come norma di condotta e con mezzi diversi dalle pene legali le proprie idee e usanze a chi dissente, a ostacolare lo sviluppo di qualsiasi individualità discordante e a costringere tutti i caratteri a conformarsi al suo modello. Vi è un limite alla legittima interferenza dell'opinione collettiva sull'indipendenza individuale: trovarlo e difenderlo contro ogni abuso è altrettanto indispensabile alla buona conduzione delle cose umane quanto la protezione dal dispotismo politico.

J. S. Mill, *Saggio sulla libertà*, 1859

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE</b>
---

<b>e sussidi didattici utilizzati</b>
---------------------------------------

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO**

**Libro di testo:** Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 4, 5.1, 5.2, 6

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	<u>Altro: analisi testuale</u>
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	<u>Altro: : dispense predisposte dalla docente; quadri di sintesi su fotocopia; proiettore</u>	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Analisi del testo letterario Tipologia B del nuovo Esame Tipologia C del nuovo Esame	3	Comprensione ed analisi di un testo argomentativo di carattere storiografico; la seconda simulazione nazionale della prima prova – 26 marzo 2019 – comprendente tutte le tipologie del nuovo Esame (la prima simulazione – 19 febbraio – ha avuto invece valore di prova formativa); tipologia B e C del nuovo Esame	3
<b>Orale</b>	Verifica orale (ex interrogazioni) Verifiche scritte sui contenuti della programmazione questionario a risposta aperta; questionario a risposta singola, breve e aperta + brevi analisi testuali su canti del <i>Paradiso</i> dantesco)	1 + 2	Verifica orale (ex interrogazioni) Verifiche scritte sui contenuti della programmazione analisi del testo, a scelta tra tre proposti dalla docente tra quelli studiati in classe fino al momento della verifica; questionario a risposta singola, breve e aperta + brevi analisi testuali su canti del <i>Paradiso</i> dantesco)	1 + 2

Unità	Contenuto	Ore
1	<p><b>DANTE – DIVINA COMMEDIA</b>  Dante, <i>Divina Commedia: Paradiso</i>: struttura e caratteri della Cantica; la missione di Dante e la <i>giustificazione</i> dell'intero Poema</p> <p>Canti scelti: I: il “<i>proemio</i>” della Cantica (protasi ed invocazione – vv. 1-36) – III - VI – XI – XV – XVII – XXXIII</p>	13
2	<p><b>IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA: ALESSANDRO MANZONI</b> (libro di testo, vol. 4 )</p> <p>Il Romanticismo in Europa e in Italia: il contesto storico-culturale; Romanticismo e Illuminismo; Preromanticismo e Romanticismo; Romanticismo e Risorgimento; i precursori: le poetiche e i temi ricorrenti; concezione dell'artista e pubblico ideale; il trionfo del romanzo; i manifesti del Romanticismo europeo e italiano. Italia: la polemica classico-romantica (pp.176-185; 191-194; 321-323)</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi programmatici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- William Wordsworth, dalle <i>Ballate liriche</i>, dalla Prefazione (pp. 212-213);</li> <li>- Victor Hugo: dal <i>Cromwell</i>, Prefazione: Il 'grottesco' come tratto distintivo dell'arte moderna (pp. 215-217);</li> <li>- Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (pp. 323-324)</li> <li>- Giovanni Berchet: dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i>: La poesia popolare (pp. 325-328)</li> </ul> <p><b>Alessandro Manzoni</b>: la vita e la visione del mondo; la <i>conversione</i> religiosa e quella letteraria; la poetica; storia e poesia; le opere successive alla cosiddetta <i>conversione</i>: gli <i>Inni sacri</i>; le <i>Odi civili</i>; le <i>tragedie</i> (poetica; caratteri; il <i>coro</i> nella tragedia greca e in Manzoni) (pp. 362-368; 379; 386-387; 393-395).</p> <p>Per quanto riguarda i <i>Promessi sposi</i>, l'argomento era già stato trattato dalla docente nel biennio (classe 2°); nello svolgimento di tale unità è stato ripreso ed approfondito, facendo tuttavia anche riferimento agli appunti ed agli schemi utilizzati per lo svolgimento del medesimo in seconda: genere, poetica, contenuto, caratteri, analisi narratologica: narratore e livelli della narrazione; fabula e intreccio; spazio e tempo; il sistema dei personaggi; il <i>lieto fine</i> (appunti presi durante le lezioni, sia quando l'argomento è stato trattato nella classe seconda che durante questo anno; sul libro gli argomenti trattati nelle lezioni possono essere rintracciati a partire da p. 414)</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La funzione della letteratura: render le cose <i>un po' più come dovrebbero essere</i> (dall'<i>Epistolario</i> – pp. 369-370);</li> <li>- Il romanzesco e il reale (dalla <i>Lettera a Monsieur Chauvet</i> – pp. 370-373);</li> <li>- Storia e invenzione poetica (dalla <i>Lettera a M. Chauvet</i> – p. 375);</li> <li>- L'utile, il vero, l'interessante (dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> – pp. 376-378)</li> </ul> <p>dagli <i>Inni sacri</i>: La Pentecoste (lettura commentata – pp. 380-385)  dalle <i>Odi civili</i>: Cinque Maggio (pp. 387-392)  Dall'<i>Adelchi</i>: Dagli atri muscosi... (coro dell'Atto III – pp. 405-408)</p>	10
	<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b> (libro di testo, vol. 5.1)  La vita, la formazione, il contesto storico-culturale. Il pensiero e la visione del mondo: la</p>	

3	<p><i>teoria del piacere</i> e l'elaborazione del pessimismo nelle sue varie fasi: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, la prospettiva solidaristica de <i>La Ginestra</i>; il “piacere”, del ricordo, dell'attesa, dell'assenza di dolore. <i>La poetica del vago e dell'indefinito</i>; il valore poetico della <i>rimembranza</i> (pp. 4- 7; 15-20; 30-31)</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>poetica (pp. 18-20; 28-29) (passi tratti dallo <i>Zibaldone</i>):  Teoria della visione (pp. 24-25);  Parole poetiche (p. 25);  Ricordanza e poesia (p. 25);  Teoria del suono (p. 26);  Suoni indefiniti (p. 27);  La doppia visione (p. 27);  La rimembranza (p. 28).</p> <p>Le opere:  i <i>Canti</i> (definizione delle varie parti di cui si compongono: le Canzoni , l'<i>idillio</i> nella letteratura greca e in Leopardi; <i>piccoli e grandi idilli</i>: continuità e differenze; il <i>ciclo di Aspasia</i>; gli ultimi testi – pp. 32-38)</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:  L'infinito (pp. 38-41)  La sera del dì di festa (lettura commentata – pp. 44-46)  A Silvia (pp. 63-68)  La quiete dopo la tempesta (pp. 80-83)  Il sabato del villaggio (pp. 84-87)  Il passero solitario (pp. 100-104)  Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pp. 91-97)  A se stesso (pp. 112-113)  La Ginestra (lettura integrale con commento del contenuto e dello sviluppo concettuale strofa per strofa – pp. 121-134)</p> <p>le <i>Operette morali</i>: la composizione; la scelta del genere dialogico, prevalente nell'opera, e le sue motivazioni; i contenuti (pp. 141-142)</p> <p>Analisi dei seguenti testi letti individualmente dagli studenti:  Dialogo della Natura e di un Islandese (pp. 149-155)  Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (pp. 171-173)</p> <p>lo <i>Zibaldone</i>: struttura, contenuto, caratteri generali (p. 16)</p> <p>Lettura critica: Guido Guglielmi, <i>Il naufragio nell'infinito</i> (pp. 43-44)</p>	10
4	<p><b>L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO</b> (libro di testo, vol. 5.2)</p> <p><b>REALISMO</b>  L'età del Realismo: contesto storico-culturale; i precursori <b>Balzac</b> e <b>Flaubert</b>: l'impersonalità e le sue conseguenze (pp. 98-101).  (La lettura individuale integrale del romanzo <i>Madame Bovary</i> di Gustave Flaubert è stata anticipata alla classe quarta)</p> <p><b>NATURALISMO</b>  Il romanzo come fotografia della realtà; Positivismo e Naturalismo – Seconda Rivoluzione Industriale e funzione dell'intellettuale – Principi di poetica naturalista: l'impersonalità; il</p>	12

metodo scientifico applicato alla letteratura; riferimenti a **Zola** (pp. 116-117; dispense di sintesi elaborate dalla docente)

Analisi del seguente passo di poetica naturalista:

Da *Germinie Lacerteux* (*Prefazione*) (di Edmond e Jules de Goncourt): Un manifesto del Naturalismo (pp. 114-116)

### **L'ITALIA**

La Scapigliatura (caratteri essenziali del “movimento” - pp. 27-30)

Da *Fosca* (Igino Ugo Tarchetti): L'attrazione della morte (capp. XV, XXXII, XXXIII – pp. 46-49)

### **IL VERISMO ITALIANO**

Caratteri generali – Differenze tra Verismo e Naturalismo, in relazione al diverso contesto storico-culturale. (pp.153-156)

Lettura ed analisi del seguente passo di poetica verista:

Luigi Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (pp. 157-158)

**Giovanni Verga** - Vita, opere e poetica. Caratteri dei “romanzi borghesi” considerati nel loro complesso ed in relazione alla successiva svolta verista: differenze ed elementi di continuità. La poetica verista di Verga (analizzata anche attraverso la lettura dei principali testi in cui essa è espressa): l'impersonalità (differenze rispetto a Zola); il *documento umano*; il determinismo ed il ruolo di scrittore-scienziato; concezione pessimistica del progresso (progresso come *fiumana e ideale dell'ostrica*); l'idea del *ciclo* di romanzi mutuata da Zola; i *vinti*; la *ricerca del meglio* come movente di azioni umane destinate al fallimento; fatalismo ed assenza di ogni intento di denuncia politica e/o sociale. Contenuti e caratteri di *Vita dei campi* e di *Novelle rusticane*; i meccanismi della *regressione* e dello *straniamento*; *I Malavoglia*: la vicenda; i personaggi; analisi narratologica; il sistema dei personaggi: la *religione del focolare*, della famiglia e della casa vs. l'utile economico; caratteri del narratore; il discorso indiretto libero; spazio e tempo nel romanzo; le tecniche narrative. *Mastro Don Gesualdo*: la vicenda, i personaggi; importanza dei personaggi femminili, in rapporto al protagonista; la struttura; analisi narratologica; confronto tra i personaggi di Gesualdo e Mazarò. Stile e linguaggio di Verga (pp. 186-191; 200-205; 228; 233-238; 264; 280-282; 305)

Lettura e analisi dei seguenti testi di poetica:

1879 – pp. 192-193); *Sanità rusticana e malattia cittadina* (lettera a Capuana – 14 marzo

*L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato* (cinque passi di Verga sull'argomento; pp. 196-199);

*Impersonalità e regressione* (Prefazione a *L'amante di Gramigna* – da *Vita dei campi* – pp. 194-195));

*Fantasticherie* (da *Vita dei campi* – pp. 206-210);

*La prefazione ai Malavoglia* (pp. 228-231)

Analisi dei seguenti testi (la lettura è stata affidata allo studio individuale e autonomo degli studenti):

Dalle *Novelle*: Nedda (bozzetto siciliano) (non presente sul libro di testo)

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo (pp. 211-222)

	<p>Da <i>Novelle rusticane</i>: La roba (pp. 264-269) Libertà (pp. 271-276)</p> <p>Lettura autonoma integrale de <i>I Malavoglia</i> (il romanzo è stato poi analizzato in classe)</p> <p>Da <i>Mastro don Gesualdo</i>: La tensione faustiana del <i>self-made man</i> (I, cap. IV – pp. 283-289) La <i>rivoluzione</i> e la commedia dell'interesse (IV, cap. II - pp. 290-293) La morte di mastro don-Gesualdo (IV, cap. V – pp. 294-299)</p>	
5	<p><b>GIOSUE CARDUCCI</b> (libro di testo, vol. 5.2)</p> <p>La vita e la visione del mondo; le <i>Rime nuove</i>; le <i>Odi barbare</i> (pp. 60-63; 67; 75-76). Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <p>Da <i>Rime nuove</i>: Pianto antico (pp. 68-69); Da <i>Odi barbare</i>: Alla stazione in una mattina d'autunno (79-82); Nevicata (pp. 84-85)</p>	2
6	<p><b>IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA</b> (libro di testo, vol. 5.2)</p> <p>Quadro storico di riferimento. Possibili connotazioni del termine <i>decadentismo</i>. Il Decadentismo come <i>cultura della crisi</i>. Rapporti con il Romanticismo e con il Positivismo. L'estetismo ed il Simbolismo. Riferimenti alle suggestioni filosofico-culturali che influiscono sulle poetiche decadenti (Freud, Bergson, Nietzsche). Riferimenti ai <i>poeti maledetti</i>. (pp. 326-340)</p> <p>Il modello dell'esteta (la lettura individuale integrale del romanzo di Oscar Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, è stata anticipata alla classe quarta).</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi poetici e passi:</p> <p><b>Ch. Baudelaire</b> Da <i>I fiori del male</i>: L'albatro (pp.354-355) Corrispondenze (pp. 351-352) Spleen (pp. 363-364)</p> <p>Da <i>Lo spleen di Parigi</i>: Perdita d'aureola (pp. 337-338)</p> <p><b>P. Verlaine</b> Da <i>Un tempo e poco fa</i>: Arte poetica (pp. 377-378) Languore (pp. 379-380)</p> <p><b>A. Rimbaud</b> Dalle <i>Poesie</i>: Vocali (pp. 386-387)</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b> –Vita, opere e poetica. La visione del mondo. D'Annunzio e il Decadentismo. L'esteta (con riferimenti all'estetismo europeo; la fase della <i>bontà</i>; il superuomo. I romanzi. La poesia, in particolare <i>Le laudi</i>; le opere drammatiche; il periodo <i>notturno</i> (pp. 424-430; pp. 443-448; 464; 470-472; 482-483; 511) Lettura ed analisi dei seguenti testi (per quanto riguarda i testi in prosa la lettura è stata svolta</p>	26

individualmente dagli alunni; essi sono stati poi tutti analizzati in classe durante le lezioni; i testi in poesia sono stati letti ed analizzati in classe):

Da *Il Piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II – pp.431-433);

Una fantasia “in bianco maggiore” (libro III, cap. III – pp. 434-437);

Da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo (libro I – pp. 448-453)

Da *Forse che sì forse che no*: L'aereo e la statua antica (pp. 460-463)

Da *Alcyone*: La sera fiesolana (pp. 487-491);

Le stirpi canore (pp. 492-494);

La pioggia nel pineto (pp. 494-498);

I pastori (pp. 507-508)

Dal *Notturmo*: La prosa “notturna” (passo alle pp. 512-513)

**Giovanni Pascoli** – Vita, opere e poetica. Pascoli e il Decadentismo. La visione del mondo; la poetica del *Fanciullino*, anche in relazione alle poetiche decadenti e simboliste; il *fanciullino* ed il *superuomo*: due aspetti della stessa crisi dell'intellettuale; la fuga dalla storia. Il *nido* e le sue implicazioni sull'ideologia e sulla poesia dell'autore; cenni all'ideologia politica; lo stile e il lessico; il linguaggio di Pascoli secondo la definizione di Contini. Le raccolte, in particolare *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio* e *i Poemi conviviali*. Caratteri del linguaggio poetico pascoliano (pp. 528-534; 539-541; 545-553; 573-574; 605; 610-612). Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Myricae*: Novembre (pp. 566-568)

X Agosto (pp. 557-559)

L'assiuolo (pp. 560-563)

Temporale (pp. 564-565)

Il lampo (pp. 569-570)

Lavandare (pp. 555-556)

Arano (pp. 553-554)

Il tuono (non presente sul libro di testo)

Dai *Poemetti*: L'aquilone (pp. 586-589)

Da *I Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno (pp. 605-608)

Nebbia (pp. 635-636)

La mia sera (non presente sul libro di testo)

Da *Il Fanciullino*: Una poetica decadente (passo alle pp. 534-538)

Dai *Poemi conviviali*: Alexandros (lettura integrale con commento del contenuto - pp. 612-617)

**Italo Svevo** – Vita, opere e poetica. La formazione culturale e la visione del mondo; Trieste: il contesto storico-culturale; la lingua e lo stile. *L'inetto*; inetto, fanciullino e superuomo. Svevo e la psicoanalisi. *Una vita*: la vicenda; i personaggi e la struttura narrativa; *Senilità*: la vicenda; i personaggi (il *quadrilatero perfetto*); la struttura narrativa (analogie e differenze rispetto al precedente romanzo); *La coscienza di Zeno*: la vicenda; i personaggi; l'ironia; la struttura narrativa (i due narratori “inattendibili”; il tempo della narrazione; il sistema dei personaggi); *salute e malattia*; caratteri peculiari dell’“inetto Zeno” rispetto ai

	<p>protagonisti dei romanzi precedenti; differenze strutturali tra questo romanzo ed i due precedenti (pp. 762-773; 777-782; 799-805)  Lettura ed analisi dei seguenti testi (la lettura è stata svolta individualmente dagli studenti; i testi sono poi stati analizzati in classe):</p> <p style="padding-left: 40px;">Da <i>Una Vita</i>: Le ali del gabbiano (cap. VIII – pp. 773-776)</p> <p style="padding-left: 40px;">Da <i>Senilità</i>: Il ritratto dell'inetto (cap. I – pp. 782-786)  “Il male avveniva, non veniva commesso” (cap. XII – pp. 787-792)  La trasfigurazione di Angiolina (cap. XIV – pp. 794-796)</p> <p style="padding-left: 40px;">Lettura individuale integrale de <i>La coscienza di Zeno</i> (il romanzo è stato poi analizzato in classe)</p> <p><b>Luigi Pirandello</b> – Vita, opere e poetica. La visione del mondo; la poetica. Il <i>relativismo gnoseologico</i> e le sue conseguenze; la <i>vita</i> e la <i>forma</i>; la <i>maschera</i>; la <i>depersonalizzazione</i>; nuove tecniche narrative. I romanzi. Le <i>Novelle per un anno</i>. Caratteri del teatro pirandelliano: teatro e produzione narrativa; il <i>cerebralismo</i>. Il <i>teatro nel teatro</i>; il <i>metateatro</i>; l'abolizione della <i>quarta parete</i> propria del teatro borghese; cenni all'ultima produzione teatrale e alla stagione dei <i>miti</i> (pp. 870-879; 885-887; 908-917; 938-939; 948-949; 959-961; 985-986; 997-998; 1005-1006).  Analisi dei seguenti testi letti autonomamente dagli studenti:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Enrico IV</i> (lettura integrale)</p> <p style="padding-left: 40px;">Da <i>Novelle per un anno</i>:  Ciaula scopre la luna (pp. 894-900)  Il treno ha fischiato (pp. 901-908)</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Il Fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale)</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Uno, nessuno, centomila</i> (lettura integrale)</p> <p style="padding-left: 40px;">Da <i>L'umorismo</i>: Un'arte che scompone il reale (passo pp. 879-884)</p>	
7	<p><b>IL PRIMO NOVECENTO</b> (libro di testo, vol. 5.2)</p> <p style="padding-left: 40px;">Definizione di <i>avanguardia</i> e, quindi, di <i>avanguardie storiche</i> (appunti; p. 661)</p> <p><b>I Crepuscolari</b>  Origine del termine <i>crepuscolarismo</i>; rapporti con Pascoli e con D'Annunzio; il ruolo del poeta; tematiche ricorrenti nella poesia crepuscolare; caratteri del linguaggio poetico (pp. 714-716).  Lettura dei seguenti testi:</p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Guido Gozzano</b>  Da <i>I colloqui</i>: La signorina Felicita ovvero La Felicità (lettura commentata – pp. 722-733)</p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Sergio Corazzini</b>  Da <i>Piccolo libro inutile</i>: Desolazione del povero poeta sentimentale (lettura e analisi – pp. 717-719)</p>	3

	<p><b>I Futuristi</b>  Principali contenuti e aspetti tecnico-linguistici della poesia futurista (pp. 661-662; 666); cenni a Palazzeschi.  Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <p style="text-align: center;"><b>Filippo Tommaso Marinetti</b>  <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (letto individualmente dagli studenti e poi analizzato in classe; pp. 672-675)</p> <p style="text-align: center;">Da <i>Zang tumb tuuum</i>: Bombardamento (pp. 678-680)</p> <p style="text-align: center;"><b>Aldo Palazzeschi</b>  Da <i>L'incendiario</i>: E lasciatemi divertire! (pp. 682-685)</p> <p style="text-align: center;"><b>Corrado Govoni</b>  Da <i>Rarefazioni e parole in libertà</i>: Il palombaro (un esempio delle <i>tavole parolibere</i> – pp. 686-687)</p>	
8	<p><b>LA POESIA ITALIANA FRA LE DUE GUERRE</b> (libro di testo, vol. 6)</p> <p style="text-align: center;"><b>Giuseppe Ungaretti</b> – Vita, opere e poetica. “Miti” e temi della poesia ungarettiana.  <i>L'allegria</i>: la guerra come metafora della precarietà della condizione umana; <i>Il dolore. Vita d'un uomo</i>: l'opera complessiva intesa come autobiografia (pp. 214-220; 259)  Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p style="text-align: center;">Da <i>L'allegria</i>: In memoria (pp. 224-226)  Il porto sepolto (p. 227)  Fratelli (pp. 228-229)  Veglia (pp. 230-231)  Sono una creatura (pp. 236-237)  I fiumi (pp. 238-241)  S. Martino del Carso (pp. 242-243)  Mattina (pp. 246-247)  Soldati (p. 248)</p> <p style="text-align: center;">Da <i>Il dolore</i>: Non gridate più (pp. 262-263)</p> <p><b>L'ermetismo</b>: definizione di <i>ermetismo</i>; i modelli ed il rapporto con la poesia di Ungaretti; <i>letteratura come vita</i>; il linguaggio; gli ermetici e la storia (pp. 274-276). Un esempio di poesia ermetica: Salvatore <b>Quasimodo</b>: notizie biografiche e sull'opera; dalla fase ermetica agli sviluppi del dopoguerra (p. 277); lettura e analisi dei seguenti testi:  Da <i>Acque e terre</i>: Ed è subito sera (p. 278);  Da <i>Giorno dopo giorno</i>: Alle fronde dei salici (pp. 282-283)</p> <p>* <b>Eugenio Montale</b> – Vita, opere e poetica. Il pessimismo; la concezione del tempo (tempo oggettivo e tempo soggettivo); Montale ed il proprio tempo; <i>Ossi di seppia</i>: il titolo; i temi; il paesaggio; caratteri del discorso poetico: il colloquio; il <i>tu</i> di Montale; gli oggetti-simbolo. <i>Le occasioni</i>: titolo; temi; il <i>correlativo oggettivo</i>; l'oggetto-prodigio; il ricordo e la poesia della memoria. Nozioni essenziali sulle raccolte successive (pp. 298-306; 333-334; 362; appunti).  Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p style="text-align: center;">Da <i>Ossi di seppia</i>: Non chiederci la parola (pp. 310-312)  Merigiare pallido e assorto (pp. 313-314)  Spesso il male di vivere (pp. 315-316)  Gloria del disteso mezzogiorno (pp. 317-318)</p>	8

	<p>Cigola la carrucola del pozzo (pp. 319-320)</p> <p>Da <i>Le occasioni</i>: Non recidere forbice quel volto (pp. 339-340) La casa dei doganieri (pp. 341-343)</p> <p>Da <i>Satura</i>: La storia (pp. 365-366) Ho sceso, dandoti il braccio (p. 381)</p> <p><b>*Umberto Saba</b> – Vita, opere e poetica. Il recupero delle forme tradizionali. La scelta del <i>Canzoniere</i>. Struttura e temi ricorrenti nella poesia di Saba; gli aspetti formali (pp. 160-169). Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>Dal <i>Canzoniere</i>: Amai (pp. 193-194) La capra (pp. 174-175) Trieste (pp. 176-177) Ulisse (pp. 195-196)</p>	
	Ogni singolo movimento ed autore è stato inserito nel proprio contesto storico; si è fatto riferimento, per tale aspetto, alle lezioni di storia, disciplina il cui insegnamento è stato affidato alla stessa docente di Italiano.	
	Gli argomenti indicati con l'asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio 2019	
	E' stato svolto un corso di approfondimento in orario pomeridiano, della durata complessiva di 6 ore, su: <i>Il romanzo tra Otto e Novecento</i>	
	Nota – le ore indicate per ciascuna unità didattica non comprendono i tempi dedicati alle verifiche	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

**Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 3, *Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Paravia**

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Tre domande aperte di cui una di traduzione e analisi di un testo noto	2	Tre domande aperte di cui una di traduzione e analisi di un testo noto	2
<b>Orale</b>	Interrogazioni	1	Interrogazioni	1

Moduli e Unità didattiche	Tempi
<p style="text-align: center;"><b>Letteratura, autori e testi dell'età giulio-claudia</b></p> <p style="text-align: center;">Quadro storico-culturale pp. 4-12</p>	Settembre
<p>La poesia nella prima età imperiale <b>Fedro</b> pp. 19-24</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita, il genere letterario, la poetica, l'opera, lo stile</li> <li>- <i>Fabulae</i>, I: <i>Prologus</i> (in lingua)</li> <li>- <i>Fabulae</i>, I, 1: Il lupo e l'agnello (in trad.)</li> <li>- <i>Fabulae</i>, III, 7, 1-5; 7-11; 15-20; 25-27: Il lupo magro e in cane grasso (in trad.)</li> <li>- <i>Fabulae</i>, IV, 3: La volpe e l'uva (in latino)</li> <li>- <i>Appendix Perottina</i>, 15: La novella della vedova e del soldato (in trad.)</li> </ul>	Settembre
<p><b>Seneca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita, le opere, la filosofia, lo stile, le tragedie, l' <i>Apokolokyntosis</i> pp. 35-53</li> <li>- <i>De brevitate vitae</i>, I, 1-4 (1,3,4 in latino); 10,2-3 (in latino); 12,1-7, 13,1-3 (in trad.) pp. 66-67; p.73; pp. 76-78.</li> <li>- <i>De ira</i>, I, 1-4: L'ira (in trad.) pp. 83-84.</li> <li>- <i>De tranquillitate animi</i>, 2, 6-9: L'angoscia esistenziale: gli eterni insoddisfatti (in trad.) pp.91-92</li> <li>- <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (in trad.; in lat. Par 1 e inizio del 3) pp.79-81</li> <li>- <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 8, 1-6: I posteri (in trad.); Il dovere della solidarietà (in trad.) pp. 98-102</li> <li>- <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-4; 10-11: Gli schiavi: come trattare gli schiavi; Libertà e schiavitù sono frutto del caso (entrambi i passi in traduzione) pp. 103-106</li> <li>- <i>Phaedra</i>, 589-684; 698-718: La passione distruttrice dell'amore (in trad.) pp. 86-88</li> <li>- <i>Phaedra</i> e <i>Medea</i> sono state lette integralmente in traduzione (edizioni a scelta degli alunni)</li> </ul>	Ottobre/Novembre
<p>La poesia nell'età di Nerone: l'epica e la satira</p> <p style="text-align: center;"><b>Lucano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita, la poetica, l'opera, lo stile pp.117-122</li> <li>- <i>Bellum civile</i>, I, 1-32: Proemio (in trad.) pp.127-131</li> <li>- <i>Bellum civile</i>, I 129-157: I ritratti di Pompeo e di Cesare (in trad.) pp. 132-133</li> <li>- <i>Bellum civile</i>, VI, 750-767; 776-820: Una funesta profezia (in trad.) pp. 133-137</li> <li>- <i>Bellum civile</i>, IX, 587-600; 604-618; 762-804: L'attraversamento della Libia (in trad.) pp. 138-142</li> </ul> <p><b>Persio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita, la poetica, l'opera, lo stile pp. 122-126</li> <li>- <i>Satira</i>, I, 13-40; 98-125: La satira, un genere "contro corrente" (in trad.) pp.143-145</li> <li>- <i>Satira</i> III, 94-106: La drammatica fine di un crapulone (in trad.) pp.146-149</li> </ul>	Novembre
<p><b>Petronio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita, la poetica, la questione del genere letterario; l'opera: contenuto e temi; lo stile; Petronio e il <i>Satyricon</i> nel tempo; pp. 153-165</li> <li>- <i>Satyricon</i>, 32-33: Trimalchione entra in scena (in trad.) pp.167-168</li> <li>- <i>Satyricon</i>, 37-38,5: La presentazione dei padroni di casa (in trad.) pp.170-172</li> <li>- <i>Satyricon</i>, 41,9-42: I commensali di Trimalchione (in trad.) pp. 174-175</li> <li>- <i>Satyricon</i>, 71, 1-8; 11-12: Il testamento di Trimalchione (in trad.) pp.176-177</li> <li>- <i>Satyricon</i>, 110, 6-112: La matrona di Efeso (in trad.) pp.181-185</li> </ul>	Dicembre

<p align="center"><b>Letteratura, autori e testi dell'età dei Flavi</b>            Quadro storico-culturale p. 204 (sintesi)</p>	<p align="center">Gennaio</p>
<p><b>Marziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita, la poetica, l'opera, i temi, lo stile pp. 225-233</li> <li>- <i>Epigrammata</i>, X, 4: Una poesia che "sa di uomo" (in trad.) pp. 235-237</li> <li>- <i>Epigrammata</i>, I, 4: Distinzione fra letteratura e vita (in trad.) pp. 238-239</li> <li>- <i>Epigrammata</i>, I, 10; X, 8; X, 43: Matrimoni di interesse (in trad.) pp.240-241</li> </ul> <p><i>Epigrammata</i>, III, 26: <i>Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!</i> (in latino) pp. 243-245</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Epigrammata</i>, I, 15: Vivi oggi (in trad.) pp.247-248</li> <li>- <i>Epigrammata</i>, X, 23: Antonio Primo vive due volte (in trad.) pp. 248-249</li> <li>- <i>Epigrammata</i>, XII, 18: La bellezza di Bilbili (in trad.) pp.250-251</li> <li>- <i>Epigrammata</i>, V, 34: Erotion (in trad.) p. 252</li> <li>- <i>Epigrammata</i>, VIII, 79: La "bella" Fabulla (in latino) p. 254</li> </ul>	<p align="center">Gennaio</p>
<p><b>Quintiliano</b></p> <p>la vita, l'opera, l'ideologia, la decadenza dell'oratoria e la concezione dell'educazione; dall'Institutio oratoria pp. 258-264</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proemium, 9-12: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore 8 in latino) pp. 267-269</li> <li>- I, 2, 18-22: Vantaggi dell'insegnamento collettivo in trad.) p. 276</li> <li>- I, 3, 8-12: L'importanza della ricreazione ( in trad.) p. 278</li> <li>- II, 2, 4-8: Il maestro ideale (in latino par. 4,5,6, il resto in italiano) pp. 284-285)</li> <li>- X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112: Un excursus di storia letteraria: giudizi su poeti latini; storiografia e oratoria ( in trad.) pp. 278-281</li> <li>- X, 1, 125-131: Severo giudizio su Seneca ( in trad.) pp. 282-283</li> </ul>	<p align="center">Febbraio</p>
<p><b>Letteratura, autori e testi dell'età di Traiano e di Adriano</b></p> <p>Quadro storico-culturale (sintesi) p. 204</p>	<p align="center">Febbraio</p>
<p>La biografia: <b>Svetonio</b>.            I dati biografici, il <i>De viris illustribus</i>, il <i>De vita Caesarum</i> pp.291-295</p> <p>La poesia: la satira.</p> <p><b>Giovenale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita, la poetica, l'opera, le satire dell'indignatio e quelle della "seconda fase"; i temi; la figura del cliente in Giovenale e in Marziale; lo stile pp. 302-308</li> <li>- Satira III, 164-189: Chi è povero vive meglio in provincia (in trad.) pp. 312-314</li> <li>- Satira III, 190-222: Roma "città crudele" con i poveri (in trad.) pp. 316-317</li> <li>- Satira VI, 82-113: Contro le donne: Eppia la gladiatrice (in trad.) pp. 319-320</li> <li>- Satira VI, 114-124: Contro le donne: Messalina, Augusta meretrix ( in latino) pp. 320-322</li> </ul>	<p align="center">Marzo</p>
<p>La prosa: l'oratoria e l'epistolografia.</p> <p><b>Plinio il Giovane</b></p> <p>la vita, le opere, l'ideologia, lo stile pp. 308-311</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Epistulae, VI, 16, 4-20: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (in trad.) pp. 323-325</li> <li>- Epistulae, X, 96; 97: Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (lettera di Plinio e risposta di Traiano; in trad.) pp.326-328</li> </ul>	<p align="center">Aprile</p>
<p><b>Tacito</b></p> <p>la vita, le opere, la concezione e la prassi storigrafiche, lo stile pp. 332-347</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agricola, 3: La prefazione (in trad.)* pp. 350-353</li> <li>- Agricola, 30-31,3: Il discorso di Călgaço (in trad.)* 353-354</li> <li>- Germania, 1: L'incipit dell'opera (in lingua)* 356-357</li> </ul>	<p align="center">Maggio</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Germania, 18-19: La famiglia (in trad.)* pp. 363-364</li> <li>- Historiae, I,16: La scelta del migliore (in trad.)*; Il punto di vista dei Romani (in trad.)* pp. 367-370</li> <li>- Annales, I, 1: Il proemio (in trad.)* pp.372-374</li> <li>- Annales, XV, 38-39: Nerone e l'incendio di Roma (in trad.)* pp. 385-386</li> <li>- Annales, XV, 44, 2-5 : La persecuzione dei cristiani (in trad.)* pp. 386-387</li> </ul>	
<b>Età degli Antonini e crisi dell'impero</b> (sintesi)* pp. 413-414  <b>Apuleio*</b> I dati biografici, le "Metamorfosi", il titolo e la trama del romanzo, le sezioni narrative, le caratteristiche e gli intenti dell'opera, la lingua e lo stile.* pp. 417-418; pp. 422-426 Lettura e analisi: "Metamorfosi", il proemio e l'inizio della narrazione, in traduzione pp.429-431	Maggio/Giugno

\* Queste parti del programma non sono state ancora svolte alla data del 15 maggio e non se ne garantisce la completa attuazione.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**Libro di testo:** Feltri, Bertazzoni, Neri, *Tempi*, voll, 2 e 3, ed. SEI

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	<u>Altro: dispense predisposte dalla docente;</u> <u>quadri di sintesi su fotocopia; proiettore</u>	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Verifica orale (ex interrogazioni)  Verifiche scritte sui contenuti della programmazione  (tema storico espositivo; questionario a risposta aperta e breve)	1  +  2	Verifica orale (ex interrogazioni)  Verifiche scritte sui contenuti della programmazione  (comprensione di un testo storiografico + breve questionario;  questionario a risposta singola, breve e aperta;  verifica scritta sui contenuti di <i>Cittadinanza e Costituzione</i> : tipologia mista: quesiti a risposta singola, breve e aperta + esercizi strutturati/semistrutturati – tale verifica sarà svolta dopo il 15 Maggio 2019)	1  +  3

Unità	Contenuto	Ore
1	<p><b>Politica e società alla fine dell'Ottocento</b> (libro di testo, vol. 2°):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lotte politiche e correnti ideologiche alla fine dell'Ottocento: marxismo e anarchismo; la Comune di Parigi; riformisti e rivoluzionari; Prima e Seconda Internazionale; il Positivismo, l'evoluzionismo, il darwinismo sociale (pp. 458-470);</li> <li>- la Seconda Rivoluzione Industriale; la Germania di Bismarck; verso la società di massa (pp. 471-479);</li> <li>- l'ascesa degli Stati Uniti (pp. 480-484);</li> <li>- le difficoltà dello Stato italiano (1861-1890):            Destra e Sinistra <i>storiche</i>; obiettivi, politica interna, economica, estera della Destra storica; il Meridione: la <i>delusione postrisorgimentale</i>; il brigantaggio e la sua repressione; la nascita della <i>questione meridionale</i> (pp. 485-488 + appunti presi durante le spiegazioni);</li> <li>i governi della Sinistra storica dal 1876 al 1890: il <i>discorso di Stradella</i> ed il programma della Sinistra; il <i>trasformismo</i> di Depretis e le sue conseguenze; la politica economica e la scelta protezionistica; l'emigrazione di massa di fine Ottocento (pp. 489-494 + appunti presi durante le spiegazioni)</li> </ul>	8
2	<p><b>L'età dell'imperialismo</b> (libro di testo, vol. 2°):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione del fenomeno, cause e direttrici espansionistiche; motivazioni della ripresa della gara coloniale; aggressività della conquista; il Congresso di Berlino; la spartizione dell'Africa; la guerra russo-giapponese e la rivoluzione russa del 1905 (appunti presi durante la spiegazione + mappa concettuale di sintesi elaborata dalla docente; libro di testo: pp. 546-547);</li> <li>- gli anni Novanta in Italia: politica e riforme del governo Crispi; la nascita del Partito Socialista; proteste popolari e repressione; la <i>Rerum novarum</i>; la politica coloniale; la crisi di fine secolo (pp. 550-561)</li> </ul>	4
3	<p><b>Masse e potere tra due secoli</b> (dispense predisposte dalla docente):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'età giolittiana: il primo ministero Giolitti (1892-93); i ministeri Giolitti (1903-1914): politica interna e gestione dei conflitti sociali; rapporti con il Partito Socialista; riforme di carattere sociale; i rapporti con i cattolici ed il Patto Gentiloni; il suffragio universale maschile; politica economica e finanziaria; politica estera e coloniale: la guerra di Libia e le sue conseguenze; crisi del sistema giolittiano e dell'Italia liberale; i giudizi di Salvemini e di Croce su Giolitti;</li> <li>- la società di massa: elementi costitutivi essenziali;</li> <li>- i principali stati europei tra Otto e Novecento; i due blocchi di alleanze contrapposte.</li> </ul>	4
4	<p><b>La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa</b> (dispense):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la <i>Grande Guerra</i>: le cause del conflitto; principali eventi militari; guerra <i>di movimento</i> e <i>di posizione</i>; l'Italia dalla neutralità all'intervento; motivazioni di neutralisti ed interventisti; definizione di <i>guerra totale</i>; la guerra e le donne; le nuove armi utilizzate nel conflitto; intervento degli Stati Uniti e sue motivazioni; effetti della Rivoluzione russa sulla guerra; la fine del conflitto;</li> <li>- la Conferenza di pace di Parigi: i trattati di pace, con particolare attenzione a quelli relativi a Germania e Austria-Ungheria; i cambiamenti della carta geopolitica europea dopo la guerra; i <i>quattordici punti</i> di Wilson e la Società delle Nazioni;</li> </ul>	6

	<p>- la Rivoluzione Russa</p> <p><i>Le fonti</i> (su dispensa – lettura autonoma da parte degli studenti):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neutralisti e interventisti;</li> <li>- la morte chimica;</li> <li>- lettera al padre;</li> <li>- fucilare immediatamente;</li> <li>- gli Italiani e la guerra</li> </ul>	
5	<p><b>Il primo dopoguerra in Europa e in Italia</b> (dispense):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le conseguenze (economiche, sociali, politiche e di costume) del conflitto in Europa;</li> <li>- l'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale: principali eventi del biennio 1919-1920; la <i>vittoria mutilata</i> e l'<i>impresa fiumana</i> di D'Annunzio; la nascita di nuovi partiti di massa; il quadro politico del 1920;</li> <li>- la Repubblica di Weimar in Germania;</li> <li>- la grande depressione dell'economia mondiale (1929): cause e conseguenze della crisi; il <i>New Deal</i></li> </ul>	3
6	<p><b>L'età dei totalitarismi</b> (dispense; fotocopie di sintesi):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di <i>totalitarismo</i>; caratteri dei totalitarismi novecenteschi e differenze con i regimi assoluti ed autoritari precedenti; definizione di <i>totalitarismo perfetto e imperfetto</i>;</li> <li>- Fascismo: nascita, programma politico, ascesa; il <i>delitto Matteotti</i>, il discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925; la trasformazione dello Stato liberale in regime totalitario; Mussolini e la Chiesa: i <i>Patti Lateranensi</i> e la chiusura della <i>questione romana</i> (riepilogo delle varie tappe dei rapporti tra Stato e Chiesa Cattolica dal 1861 al 1929); la politica economica, estera e coloniale del regime; le leggi razziali;</li> <li>- Nazismo: l'ascesa del Nazismo in Germania; le idee di Hitler e la propaganda; le elezioni del 1930 e del 1932: il cancellierato; il regime nazista e la creazione dello stato totalitario: i passaggi, la liquidazione dell'opposizione interna (<i>notte dei lunghi coltelli</i>) e la struttura dello stato; la discriminazione e la persecuzione degli ebrei: le leggi di Norimberga; la <i>notte dei cristalli</i>; il sistema concentrazionario e lo sterminio; le principali vicende storiche fino al 1939;</li> <li>- Stalinismo: la Russia dopo il 1921: la Costituzione dell'URSS; l'ascesa di Stalin e la liquidazione dell'opposizione interna; la politica economica: dalla NEP alla pianificazione quinquennale; lo stalinismo: le <i>grandi purghe</i> e la ricerca del consenso;</li> <li>- quadro conclusivo sui totalitarismi degli anni Trenta: fascismo e nazismo a confronto (analogie e differenze); stalinismo, fascismo e nazismo a confronto (analogie e differenze)</li> </ul> <p><i>Approfondimenti</i> (tutti su dispensa e tutti relativi al Fascismo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'organizzazione del consenso; sindacati e corporazioni; la Carta del Lavoro; la propaganda e la comunicazione di massa; la propaganda e i bambini;</li> <li>- quattro chiavi di interpretazione del Fascismo (liberale-conservatore/Benedetto</li> </ul>	10

	<p>Croce; liberale-radical/Piero Gobetti; marxista; Renzo De Felice);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- libri di testo scolastici di epoca fascista (lettura autonoma degli studenti);</li> <li>- Mussolini oratore (lettura autonoma degli studenti);</li> <li>- gli antifascisti italiani: l'opposizione culturale; l'antifascismo militante; il fuoruscitismo;</li> <li>- italianizzazione della toponomastica e dei nomi propri</li> </ul>	
7	<p><b>La Seconda Guerra Mondiale</b> (dispense; fotocopie di sintesi);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patti di alleanza tra Germania, Italia e Giappone; aggressioni nazifasciste in Europa e in Asia;</li> <li>- la Guerra civile spagnola, <i>prova generale</i> del secondo conflitto mondiale;</li> <li>- la Seconda Guerra Mondiale: le cause e l'inizio delle operazioni; principali vicende militari sui vari fronti; l'intervento italiano; l'intervento degli Stati Uniti; gli sbarchi alleati; la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia: la Resistenza;</li> <li>- lo sterminio degli Ebrei: la Shoah</li> </ul> <p><i>Approfondimento</i> (su dispensa):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il <i>Nuovo Ordine</i> e la <i>soluzione finale</i></li> </ul> <p>Lettura individuale integrale del testo di Primo Levi, <i>I sommersi e i salvati</i></p>	5
8	<p><b>Temî del Secondo Novecento</b> (dispense):</p> <p>a. <i>il mondo bipolare e la guerra fredda</i>: confronto tra Prima e Seconda Guerra Mondiale; quadro cronologico essenziale del secondo dopoguerra (definizione di <i>mondo bipolare</i> e fasi della <i>guerra fredda</i> fino agli anni Ottanta, con riferimenti a singoli episodi scelti); definizione di <i>decolonizzazione</i> e <i>neocolonialismo</i></p> <p>b. <i>L'Italia repubblicana</i>: quadro politico dell'immediato dopoguerra e contesto storico-politico in cui viene elaborata la <i>Costituzione della Repubblica Italiana</i></p> <p>Nota – la trattazione degli argomenti di questa unit� sar� conclusa dopo il 15 Maggio 2019</p>	4
9	<p style="text-align: center;"><b><i>Argomenti di Cittadinanza e Costituzione</i></b></p> <p>La Repubblica, la guerra, la difesa (libro di testo, vol. 3°, pp. 142-143)</p> <p>Il fascismo, la Chiesa e la <i>Costituzione</i> (libro di testo, vol. 3°, pp. 302-303)</p> <p>La scuola, dal fascismo alla <i>Costituzione</i> (libro di testo, vol. 3°, pp. 358-359)</p> <p><b>La Costituzione della Repubblica Italiana</b>: dallo <i>Statuto Albertino</i> alla <i>Costituzione Repubblicana</i>: contesto storico in cui matura la <i>Costituzione</i>; l'Assemblea Costituente.</p> <p>La <i>Costituzione della Repubblica Italiana</i>: principi ispiratori; struttura.</p> <p>I <i>Principi fondamentali</i>: gli artt. 1-12 con commento individuale (dispensa elaborata e predisposta dalla docente)</p> <p><b>L'Ordinamento dello Stato Italiano</b>: Parlamento e <i>iter</i> legislativo; Governo; Magistratura; Presidente della Repubblica; Comuni e Regioni (dispensa elaborata e predisposta dalla docente)</p>	Non precisamente quantificabile in quanto la trattazione e delle tematiche di Cittadinanza e Costituzione si � intrecciata spesso con quelle di Storia

	<p><b>L'Unione Europea</b> (nozioni essenziali) (dispensa elaborata e predisposta dalla docente)</p> <p>Nota – La trattazione di questi temi sarà conclusa dopo il 15 Maggio 2019</p>	
	<p>E' stata svolta una lezione di approfondimento, in orario extracurricolare, della durata di 2 ore, sui seguenti temi: lo sterminio nazista degli ebrei; il confine orientale italiano e le foibe</p>	
	<p>Nota – le ore indicate per ciascuna unità didattica non comprendono i tempi dedicati alle verifiche</p>	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE UMANE

**Libro di testo...** Volontè, C. Lunghi, M. Magatti, E.Mora, Sociologia, Einaudi Scuola  
 G. Chiosso *Pedagogia. Il novecento e il confronto educativo contemporaneo* – Einaudi scuola  
 U.Fabietti, Antropologia, Einaudi Scuola.

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	<u>Cooperative learning</u>
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Trattazione di argomenti	3	Trattazione di argomenti Domande aperte	3
<b>Orale</b>		2		2

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
<p align="center"><b><u>PEDAGOGIA</u> moduli 76</b></p> <p><b>1. IL PRIMO NOVECENTO</b></p> <p>1. <b>Dal maestro al fanciullo pag 1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una nuova concezione dell' infanzia</li> <li>- Verso la pedagogia scientifica</li> <li>- Il mondo dei giovani.</li> </ul> <p>2. <b>La scuola attiva: l'esperienza di John Dewey negli Stati Uniti pag 13</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le avanguardie della nuova pedagogia.</li> <li>- Esperienze di élite</li> <li>- John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia</li> </ul> <p>3. <b>La scuola attiva in Europa pag 25</b></p> <p>1 E. Claparède: l'educazione "funzionale"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il maestro stimolatore di interessi.</li> </ul> <p>2. Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino pag.30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la casa dei bambini</li> <li>- La pace come costruzione sociale in Maria Montessori (appunti del docente)</li> </ul> <p>4. <b>La reazione antipositivista pag 38</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contro l'attivismo</li> </ul>	<p>G. Chiosso <i>Pedagogia. Il novecento e il confronto educativo contemporaneo</i> – Einaudi scuola</p> <p><b>Video</b> documento “ Il grande gioco: lo scoutismo”.</p> <p>Video: L'istruzione nel 900.</p> <p><b>Lettura:</b> “esperienza e educazione ” di J. Dewey. pag .94</p> <p><b>Lettura:</b> “L'interesse base dell'apprendimento” di J.Dewey . pag 96</p> <p><b>Lettura:</b> “La scuola su misura” di E.Claparède pag. 101</p> <p>M.Montessori <b>Letture:</b> “la casa dei bambini “ pag 104</p> <p>“Il materiale di sviluppo” pag. 106</p> <p>“Il maestro scienziato” pag. 108</p> <p>Video : Maria Montessori</p> <p>Appunti del docente sulla riforma Gentile</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica</li> <li>- La riforma Gentile</li> </ul> <p><b>5. Personalisti e marxisti di fronte all'educazione pag 48</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale Il personalismo</li> <li>- Célestin Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico.</li> <li>- Dal centro di interesse al testo libero.</li> </ul> <p><b>6. Altre pedagogie del primo Novecento pag 63</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pedagogie del dialogo e della parola: Don Milani</li> </ul> <p><b>2 TRA PEDAGOGIA E SCIENZE DELL'EDUCAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le teorie dell'apprendimento pag 132</li> <li>- Dall'attivismo alle pedagogie oltre Dewey</li> <li>- l'istruzione programmata</li> <li>- J. Bruner e l'apprendimento come scoperta</li> <li>- tra "scuola efficace" e scuola della personalizzazione "</li> <li>- come attuare l'insegnamento- apprendimento personalizzato</li> </ul> <p>2. La pedagogia italiana contemporanea pag 149</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'influenza del neo idealismo</li> <li>- Vita democratica e pedagogia</li> <li>- Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione</li> <li>- Postmodernità e globalizzazione</li> </ul> <p><b>3 EDUCARE NELLA SOCIETA' GLOBALE pag 190</b></p> <p><b>1. Nuovi problemi per l'educazione e la scuola</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal puerocentrismo alla scuola di massa</li> <li>- I documenti internazionali sull'educazione</li> </ul> <p><b>2 I media, le tecnologie e l'educazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La società in rete</li> <li>- Come educare alla multimedialità</li> </ul> <p><b>3. Dalla scuola di ieri alla scuola di domani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rapporto tra scuola e pedagogia</li> <li>- La scuola di ieri</li> <li>- La scuola di oggi</li> <li>- La scuola di domani</li> </ul> <p><b>4. La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione e democrazia</li> <li>- Il dibattito sui diritti umani</li> <li>- La condivisione dei vincoli di solidarietà</li> </ul> <p><b>5. Educazione e intercultura pag 236</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale</li> <li>- La scuola e il dialogo interculturale</li> </ul> <p><b>6 Disabilità e cura della persona pag 249</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrazione dei disabili e didattica inclusiva</li> <li>- I servizi di cura alla persona</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>SOCIOLOGIA moduli 60</u></b></p>	<p>Video: Rai Storia, "I nemici di Gentile"</p> <p><b>Lettura:</b> "La scuola popolare" di C. Freinet pag 116. "Il testo libero" pag 118</p> <p>Appunti del docente e video documenti tratti da "la storia siamo noi" sull'esperienza di Don Milani a Barbiana. Lettura: brani tratti da "lettera a una professoressa".</p> <p><b>Lettura.</b> B.F.Skinner: "L'apprendimento programmato". Pag164</p> <p>Lettura - J.S.Bruner: "che cos'è l'istruzione"? Pag 167 Bruner: "modelli della mente e modelli di pedagogia". Pag 171</p> <p>E.Morin: appunti del docente</p> <p>E.Balducci: "L'uomo planetario" pag 291 M.Santerini: "Cittadini dello stesso mondo" pag 293 R.Sennet: "L'uomo flessibile" pag 301</p> <p><b>Lettura:</b> E.Morin:"L'identità terrestre" Pag 287 Bocchi, Ceruti:" Il dialogo tra culture" Pag 289</p> <p>ONU: "I diritti all'educazione delle persone con disabilità" pag 295</p> <p>P. Volontè, C. Lunghi, M. Magatti, E.Mora, Sociologia, Einaudi Scuola</p>
---	---

## LA SOCIETA' MODERNA

- **La società di massa – pag 281**
  - 2. Comunità e società
  - 3. La razionalizzazione
  - 4. L'individualizzazione
  - 5. La società di massa
  
- 2 Aspetti della società moderna – pag 296**
  - 1. Il lavoro**
    - 1. Problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro
    - 2. La famiglia e le distinzioni di genere
    - 3. Il ruolo della donna
    - 4. La secolarizzazione
  
- 3 Oltre la modernità pag 311**
  - 1 La società postmoderna
  - 2 La società postindustriale

## LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE.

### Verso la globalizzazione pag 333

- 1 Le comunità locali
- 2 L'urbanizzazione e il cosmopolitismo
- 3 Che cos'è la globalizzazione
- 4 Le forme della globalizzazione
- 5 L'antiglobalismo

### La società multiculturale. Pag 351

- 1 Le differenze culturali
- 2 La differenza come valore
- 3 Il multiculturalismo e la politica delle differenze

## LA SFERA PUBBLICA - PAG 371

### La dimensione politica della società

- 1 Le norme e le leggi
- 2 La politica e lo Stato
- 3 Alcuni aspetti della sfera pubblica
  - La società civile in Italia oggi.
- 4 Le principali forme di regime politico
  - I caratteri della democrazia: il consenso popolare
  - I caratteri della democrazia: la rappresentanza
  - I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze
  - I rischi della democrazia

### Welfare State e terzo settore - pag 392

- Origine e evoluzione dello Stato sociale
- La nascita e l'affermazione del Welfare State
- La crisi del Welfare State
- Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo
- Le politiche sociali
- Le politiche sociali in Italia
- L'alternativa al Welfare State: il Terzo settore

## LA COMUNICAZIONE pag 424

**Video:** la globalizzazione

 lettura del testo di **Z. Bauman**, "Cose che abbiamo in comune. 44 lettere dal mondo liquido" editori Laterza  
Branzi tratti da "Vita liquida".

**Video.** Intervista a Bauman sulla postmodernità.

**Lettura:** R.Castel: "Lo Stato sociale e la possibilità di padroneggiare l'avvenire"  
pag 416

**Video.** Esperienze di volontariato.



	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Domande aperte a risposta breve sintetica	1	Analisi di testi Individuazione nessi interdisciplinari	1
Orale		2		2

N.	UNITA' DIDATTICA	STRUMENTI E TEMPI
----	------------------	-------------------

1	<p><b>Hegel e la filosofia come comprensione del reale</b>            Caratteri generali dell'<b>Idealismo</b>            Le tesi di fondo del sistema hegeliano  <i>la Fenomenologia dello Spirito</i>: caratteri generali; la figura dell'autocoscienza  <i>l'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: il sistema e le sue articolazioni generali            lo spirito oggettivo: la teoria hegeliana dello 'stato etico' e la filosofia della storia</p>	<p>Manuale N. Abbagnano, G. Fornero, <i>La ricerca del pensiero</i>, vol.2B, Paravia            pagg. 378, 379, 380, 381            da pag. 466 a 475            pagg. 481, 482            da pag. 484 a 488            da pag. 510 a 522</p> <p>12 ore ottobre-novembre</p>
2	<p><b>Schopenhauer e l'opposizione all'ottimismo idealistico</b>  <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: la duplice prospettiva sulla realtà; la vita tra desiderio e noia; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore</p>	<p>Manuale, vol.3A            da pag. 5 a pag. 27</p> <p>6 ore marzo</p>
3	<p><b>L'eredità di Hegel e il suo superamento: il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx</b>  <b>L. Feuerbach</b>: l'essenza della religione e il concetto di alienazione; la critica a Hegel e la Filosofia dell'avvenire  <b>K. Marx</b> e il progetto di trasformazione rivoluzionaria della storia  <i>i Manoscritti economico-filosofici</i>: la critica dell'economia borghese e il concetto di alienazione  <i>l'Ideologia tedesca</i>: la prassi, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura  <i>il Manifesto</i> e <i>il Capitale</i>: l'analisi del sistema capitalistico e la futura società comunista</p>	<p>Manuale, vol. 3A            pagg. 73, 74            da pag. 76 a pag. 83</p> <p>pag. 94; da pag. 96 a pag. 110;            pagg. 114, 115; da pag. 117 a pag. 125</p> <p>12 ore dicembre-gennaio</p>
4	<p><b>Positivismo, utilitarismo, evolucionismo</b>  <b>A. Comte</b>: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la sociologia, la religione dell'umanità</p>	<p>Manuale, vol.3A            da pag. 158 a pag. 161            da pag. 166 a pag. 171; pagg.</p>

	<p><b>J. Stuart Mill:</b> l'utilitarismo; la concezione delle libertà civili e politiche; individualità e diversità contro la tirannia della maggioranza</p> <p>Caratteri generali del <b>Positivismo evoluzionistico</b></p>	<p>173, 174 pagg. 177, 178; pag. 181 da pag. 188 a 191</p> <p>Materiale informativo in fotocopia a cura dell'insegnante su J. S. Mill</p> <p>6 ore febbraio</p>
5	<p><b>F. Nietzsche</b> <i>La nascita della tragedia:</i> 'apollineo' e 'dionisiaco' la seconda delle <i>Considerazioni inattuali:</i> la critica a storicismo e storiografismo la scienza e lo 'spirito libero' l'indagine genealogica della morale; il cristianesimo e la morale del risentimento; il nichilismo passivo la 'morte di Dio' e l'avvento dell'oltreuomo; la 'trasvalutazione dei valori' e il nichilismo attivo la volontà di potenza e l'eterno ritorno</p>	<p>Manuale, vol.3A da pag. 390 a 397 lettura e analisi del brano <i>Per ogni agire ci vuole oblio</i>, dalla <i>II Considerazione Inattuale</i> in fotocopia da pag. 399 a 405 lettura e analisi dell'aforisma 125 da <i>La gaia scienza</i>, pag. 402 del Manuale da pag. 410 a pag. 421 pag. 429</p> <p>12 ore marzo aprile</p>
6	<p><b>S. Freud</b> Caratteri generali della psicoanalisi L'interpretazione psicoanalitica delle origini della società e della morale Psicoanalisi e arte Nietzsche e Freud: due 'maestri del sospetto' a confronto</p>	<p>Manuale, vol.3A da pag. 466 a 474</p> <p>Materiale informativo in fotocopia a cura dell'insegnante</p> <p>6 ore maggio</p>
*7	<p><b>H. Bergson e lo spiritualismo</b> Caratteri generali dello <b>spiritualismo</b> <i>Saggio sui dati immediati della coscienza:</i> il tempo spazializzato e la durata reale <i>Materia e memoria:</i> la relazione tra corpo e spirito; memoria-abitudine e memoria pura l' <i>Evoluzione creatrice:</i> lo slancio vitale</p>	<p>Manuale, vol.3A pagg. 219, 220 da pag. 223 a 226 da pag. 227 a 232</p> <p>6 ore maggio</p>
*8	<p><b>La teoria critica della società: la scuola di Francoforte</b> <b>M. Horkheimer e T. W. Adorno:</b> illuminismo e ragione; la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo <b>T. W. Adorno:</b> la dialettica negativa; l'industria culturale e l'arte come denuncia <b>H. Marcuse:</b> il principio di prestazione e il lavoro alienato; la critica del sistema e il 'Grande Rifiuto'</p>	<p>Manuale, vol.3B da pag. 162 a pag. 164 da pag. 167 a 173</p> <p>6 ore maggio giugno</p>
9	<p><b>Olimpiadi di Filosofia</b> Approfondimento del lessico disciplinare e delle strategie argomentative Elaborazione di testi argomentativi su tematiche filosofiche</p>	<p>Materiale fornito dall'insegnante</p> <p>4 ore febbraio</p>

Le u.d. con \* saranno svolte dopo il 15/05/2019

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI Inglese

Libro di testo Giulia Lorenzoni, Beatrice Pellati, *Past & Present*, Black Cat;

Vivian S. Rossetti, *Training to Successful Invalsi*, Pearson

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u>	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	2 compiti di letteratura (con domande aperte) 1 prova di Reading Comprehension	3	3 compiti di letteratura (con domande aperte)	3
<b>Orale</b>	1 prova di Listening 1 interrogazione orale	2	Possibilmente 2 orali per alunno	2

### Contenuti Specifici del Programma

<p><b>UNIT I The Romantic Age</b> An Age of Revolutions</p> <p>The Nature of Poetry The Poetry of Nature The novel in the Romantic period</p> <p><u>William Blake</u> The Lamb The Tyger</p> <p><u>William Wordsworth</u> Lyrical Ballads Texts <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> <i>My Heart Leaps Up</i></p> <p><i>From the Preface to the Lyrical Ballads</i> <i>A new poetry; the poet and his role; the role of the reader</i></p> <p><u>Mary Shelley</u> <i>Frankenstein or the Modern Prometheus – The Creation</i></p>	<p>pag. A 227</p> <p>pag.A 231 pag. A231, 232 pag.A 232 pag. A233-234 (solo la parte relativa al “gothic novel”))llk</p> <p>p.A 238-243</p> <p>pag.A 244 pag. A245</p> <p>pag. A249, A250 <a href="http://www.poets.org/poetsorg/poem/my-heart-leaps">/www.poets.org/poetsorg/poem/my-heart-leaps</a></p> <p>from Cinzia Medaglia, Beverly Anne Young <i>Visions and Perspectives</i> Vol 1 Loescher pp.256 pag. A284-A287</p>	<p>16 moduli (settembre-novembre)</p>
--	--	---

<p><b>Unit 2 The Victorian Age</b>  Queen Victoria and Victorianism  Early Victorian Period  Reforms  Mid Victorian Period  Victorian Fiction  Late Victorian Period  Developments in late Victorian Fiction</p> <p><u>Charles Dickens</u>  <i>Oliver Twist</i>  <i>Text Before the Board</i>  Proiezione di parti del film <i>Oliver Twist</i> di Roman Polanski  <i>Hard Times</i>  Text  <i>Square Principles</i>  <i>The Montessori Method</i>  Nadia Fusini “Dickens e il romanzo sociale”</p> <p>Aestheticism  <u>Oscar Wilde</u>  <i>The Picture of Dorian Gray</i>  Text  <i>A New Hedonism</i>  <i>The Happy Prince</i></p> <p><i>The Importance of Being Earnest</i>  The language, the characters, the plot  Text  <i>Lady Bracknell interviews Jack</i></p>	<p>pag. A315  pag. A316  History box pag.A 317  pag. A318  pag. A319, A320 (non la parte relativa a Elizabeth Gaskell e Charlotte Bronte)</p> <p>p. A 337- A 338  A 338  A 339-A341  A 342  pag.A343_A345  p. A 346</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=oza_0cIGznc&amp;t=396s">www.youtube.com/watch?v=oza_0cIGznc&amp;t=396s</a></p> <p>pag. 324  pag. 352, 353  pag. 353, 354</p> <p>pag. 358- 360  <a href="http://www.wilde-online.info/the-happy-prince.html">http://www.wilde-online.info/the-happy-prince.html</a></p> <p>from Cinzia Medaglia,  Beverly Anne Young  <i>Visions and Perspectives</i>  <i>Vol 2 Loescher</i>  pp.77-81</p>	<p>22 moduli  (dicembre-aprile)</p>
<p><b>Unit 3 The 20<sup>th</sup> Century</b>  The Advent of Modernism  Ideas That Shook the World  New literary techniques</p> <p>Main Themes of Modernism</p> <p><u>James Joyce</u>  Dubliners: structure, style, narrative techniques, themes and motifs  Text  <i>Eveline (From Dubliners)</i>  Text  <i>The Dead</i></p> <p>Proiezione del video di John Huston  <i>The Dead</i></p> <p>A story Joyce wrote for his grandson:  <i>The Cats of Copenaghen</i></p>	<p>pag. B 3,4  pag.B 5  p. B6-7 (tranne la parte relativa a Ezra Pund e T.S. Eliot)  pag. 8</p> <p>pp.B41-B47</p> <p>from Cinzia Medaglia,  Beverly Anne Young  <i>Visions and Perspectives</i>  <i>Vol 2 Loescher</i>  pp. 164-167</p>	<p>12 moduli  (1-15 maggio)</p>

<p><b>Preparazione al test Invalsi</b> Esercitazioni di Reading Comprehension B1 B2 E Listening Comprehension B1 B2 da ottobre a marzo per 1 ora settimanale</p> <p><b>Valorizzazione eccellenze:</b> <b>partecipazione al Campionato nazionale delle lingue</b></p> <p><b>Alternanza scuola lavoro</b> <b>How to write a European CV</b></p>	<p>photocopies</p>	<p>20 moduli</p> <p>2 moduli extracurricolari 2 moduli</p>
<p><b>Contenuti che si pensa di poter affrontare dal 15 maggio al 7 giugno</b></p> <p><b>George Orwell</b> <b>1984</b> <b>Newspeak</b></p> <p><b>Hanif Kureishi</b> <b>The Buddha of Suburbia</b> <b>Jamila</b></p> <p><b>Passi scelti da <i>The Freedom Writers Diary, Broadway Books</i></b> <b>Passi scelti da <i>Wonder di R.J. Palacio</i></b></p>	<p>B77 B78 B 81</p> <p>B143 B144 B146</p>	<p>12 moduli</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

**Libro di testo: Leonardo Sasso : “ La matematica a colori” Edizione azzurra per il quinto anno - C. E. Petrini**

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	SOMMATIVO Domande aperte ed esercizi	TRE	FORMATIVO (alla lavagna) SOMMATIVO Domande aperte, esercizi, lettura grafico di funzione	DUE
<b>Orale</b>		UNO		UNO

Moduli e Unità didattiche	Tempi (in u.d.)
<p><b>TEMA N: LIMITI E CONTINUITA'</b></p> <p><b>INTRODUZIONE ALL'ANALISI</b></p> <p>L'insieme R: richiami pag.6  I simboli di più infinito e di meno infinito pag.8  Gli intorno di un punto pag.9  Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno  Definizione e classificazione pag.10  Dominio pag. 11  Segno di una funzione pag.12  Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà pag.16  Funzioni crescenti e decrescenti pag.18  Funzioni pari e dispari pag.20</p>	<p>Settembre- Ottobre</p>
<p><b>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b></p> <p>Introduzione al concetto di limite pag.49  Esempi introduttivi e definizione generale di limite pag.51</p> <p>Dalla definizione generale alle definizioni particolari pag.53  Prima definizione particolare: <math>x_0</math> e <math>l</math> sono finiti pag.54  Seconda definizione particolare: <math>x_0</math> è finito e <math>l</math> è infinito pag.54  Asintoto verticale di una funzione pag.55  Terza definizione particolare: <math>x_0</math> è infinito e <math>l</math> è finito pag.56  Asintoto orizzontale per una funzione pag.57</p> <p>Quarta definizione particolare: <math>x_0</math> e <math>l</math> sono infiniti pag.57  Limite destro e sinistro pag.58  Semplici esercizi di verifica dei limiti di funzioni polinomiali intere pag.87  Teoremi di esistenza e unicità sui limiti (enunciato e significato geometrico) pag.59  Teorema dell'unicità del limite pag.61  Le funzioni continue e l'algebra dei limiti pag.62  La continuità pag.62  I limiti delle funzioni elementari pag.63  L'algebra dei limiti pag.65  Forme di indecisione di funzioni algebriche: <math>+\infty-\infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math> pag.69  <math display="block">\frac{\sin x}{x}</math> Limite notevole pag.72</p> <p><b>CONTINUITA'</b></p> <p>Funzioni continue pag.147  Continuità in un punto e funzioni continue elementari pag.148  Punti di discontinuità e loro classificazione  Discontinuità eliminabile, punti di salto (o discontinuità di prima specie), discontinuità di seconda specie pag.149  Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica  Teorema di esistenza degli zeri pag.151  Teorema di Weierstrass pag.151  Teoremi dei valori intermedi pag.152  Asintoti e grafico probabile di una funzione  Asintoti orizzontali e verticali pag.152  Asintoti obliqui pag.154  Ricerca degli asintoti obliqui pag.154  Grafico probabile di una funzione pag.157</p>	<p>Novembre - Dicembre - Gennaio</p> <p>Febbraio- metà Marzo</p>

<b>TEMA O: CALCOLO DIFFERENZIALE</b>		
<b>LA DERIVATA</b>		
<p>Il concetto di derivata pag.198          Il problema della retta tangente pag.199          La derivata in un punto pag.200          Derivata destra e sinistra pag.201          Derivabilità e continuità pag.202          Derivata delle funzioni elementari (senza dimostrazione le derivate delle funzioni trascendenti) pag.203          Algebra delle derivate pag.207          Derivata della funzione composta pag.209          Applicazioni del concetto di derivata              Retta tangente a una curva pag.215              La derivata nelle applicazioni fisiche(velocità, accelerazione, intensità di corrente) pag.216</p>		Fine marzo- Aprile
<b>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b>		
<p>Punti di massimo e minimo relativo e assoluto pag.249          Teorema di Fermat pag.250          Punti stazionari pag.251          Teorema di Rolle(enunciato e significato geometrico) pag.251          Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico) pag.253          Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari          Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima pag. 257          Funzioni concave e convesse pag.264          Concavità e convessità pag.265          Punti di flesso pag.266</p>		Maggio- Giugno
<b>LO STUDIO DI FUNZIONE</b>		
<p>Schema per lo studio del grafico di una funzione algebrica razionale fratta pag.305          Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico</p>		Giugno

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Libro di testo: S. Fabbri – M. Masini “F come fisica” Fenomeni, modelli, storia. Corso di fisica per il quinto anno dei licei - C.E. Sei**

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Laboratorio di fisica</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	SOMMATIVO Domande aperte, risposte a scelta multipla ed esercizi	TRE	FORMATIVO (alla lavagna) SOMMATIVO Domande aperte ed esercizi	DUE
Orale		UNO		UNO

Moduli e Unità didattiche	Tempi (in u.d.)
<p><b>MODULO 8 : L'EQUILIBRIO ELETTRICO</b></p> <p><b>UNITA' 21 : I FENOMENI ELETTROSTATICI</b></p> <p>L'elettrizzazione per strofinio pag.4 I conduttori e gli isolanti pag.6 L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione pag.7 La legge di Coulomb pag.9 La costante dielettrica relativa pag.11</p> <p><b>UNITA' 22 : I CAMPI ELETTRICI</b></p> <p>Il vettore campo elettrico pag.27 La rappresentazione del campo elettrico pag.29 L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico pag.31 La differenza di potenziale pag.33 I condensatori pag.34 Il concetto di campo pag.39</p> <p><b>UNITA' 23 : LE LEGGI OHM</b></p> <p>La corrente elettrica pag.56 Il circuito elettrico pag.58 La prima legge di Ohm pag.60 L'effetto Joule pag.63 La seconda legge di Ohm pag.66 La relazione tra resistività e temperatura pag.68</p> <p><b>UNITA' 24 : I CIRCUITI ELETTRICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il generatore pag.91</li> <li>- Resistenze in serie e in parallelo pag.93 e pag.95</li> <li>- Condensatori in serie e in parallelo pag.99</li> </ul>	<p>Settembre-ottobre</p> <p>Novembre-dicembre</p> <p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p>
<p><b>UNITA' 25 : I CAMPI MAGNETICI</b></p> <p>Il magnetismo pag.120 Il campo magnetico terrestre pag.123 L'esperienza di Oersted pag.125 L'esperienza di Ampere pag.126 L'esperienza di Faraday pag.127</p>	<p>Marzo-aprile-metà maggio</p>

Il modulo del campo magnetico pag.128 La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente pag.129 L'origine del magnetismo e la materia pag.130 La forza di Lorentz e il moto della carica elettrica pag.132 La legge di Biot-Savart pag.134 Il campo magnetico di una spira e di un solenoide pag.135 Il motore elettrico pag.136	
<b>UNITA' 26: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b>  Le correnti indotte (i quattro esperimenti) pag.154 Il flusso del campo magnetico pag.157 La legge di Faraday-Neumann pag.158 La legge di Lenz. Pag.159 L'alternatore e la corrente alternata pag.160	Fine maggio - giugno

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI: Scienze Naturali

### Libro di testo:

A – Biologia – Biochimica e Biotecnologie; Campbell – Cain, Dickey, Hogan, et altri.

B – Corso di Scienze della Terra; Tarbuk, Lutgens

C – Appunti di chimica organica.

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo in Classe su materiale autoprodotta.</u>	<u>Attività di recupero</u>	<u>Simulazioni di commissione valutatrice per colloquio orale</u>
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Appunti di chimica organica</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Documenti vari, presentazioni multimediali, video, minerali, rocce.</u>	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>				<u>Laboratorio di Fisica</u>

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	si	2	si	2
Orale	si	1	si	1

Moduli e Unità didattiche	Tempi (in u.d.)
<p style="text-align: center;"><b><u>Chimica inorganica</u></b></p> <p>Gli idrocarburi. Gli idrocarburi alifatici saturi e insaturi. Formule di struttura e relativi polimeri.  Il benzene e gli idrocarburi aromatici.  <b>Appunti personali disponibili sulla piattaforma ARGONEXT</b>  <b>A – da pag. 3 a pag. 11)</b></p>	7
<p style="text-align: center;"><b><u>Biochimica e Biologia</u></b></p> <p>Le biomolecole: glucidi, lipidi, protidi (principi generali). Gli acidi nucleici: DNA e RNA.  <b>A – da pag.12 a pag. 28)</b>  La respirazione cellulare (richiami e caratteristiche generali)  <b>A – da pag. 37 a pag. 41)</b>  La fotosintesi clorofilliana (richiami e caratteristiche generali)  <b>A – da pag. 54 a pag. 56)</b></p>	14
<p style="text-align: center;"><b><u>Le biotecnologie</u></b></p> <p>La genetica dei virus e dei batteri.  <b>A – da pag. 72 a pag. 83</b>  Tecniche del DNA ricombinante e sviluppi-applicazioni delle biotecnologie.  <b>A – da pag. 87 a pag. 94 e da pag. 100 a pag. 103</b></p>	6
<p style="text-align: center;"><b><u>Scienze della Terra</u></b></p> <p>I minerali: caratteristiche generali e classificazione. Il ciclo litogenetico. Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico (si prevede di completare questi 3 moduli, negli ultimi 20gg). <b>B – da pag. 60 a pag. 78</b>  <b>I Terremoti e il rischio sismico; da pag.80 a pag. 87)</b>  <b>I vulcani e il rischio vulcanico; B – da pag. 88 a pag. 96</b>  La struttura interna della terra. La dinamica terrestre: Deriva dei continenti e teoria della tettonica delle placche. I margini continentali, faglie e pieghe. Orogenesi.  <b>B – da pag. 100 a pag. 120)</b></p>	18

**Altre attività svolte nel corso dell’A.S.:**

Lezione congiunta con Fisica: Il magnetismo e il campo magnetico terrestre (esperienza di laboratorio);  
Esperienza di Peer Education su: Affettività e sessualità consapevole (progg. Ben-Essere, AffettivaMente, Youngle), solo per alcuni alunni.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI **Storia dell'Arte**

**Libro di testo:**

**AA.VV. "L'arte di vedere 3 - Dal Neoclassicismo ad oggi" - Pearson - B. MONDADORI Editore**

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	LIM o <u>altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	X	1	X	1
<b>Orale</b>	X	1/2	X	1/2
<b>Pratico</b>			X	1

<b>Unità didattiche</b>	<b>Capitoli</b>	<b>Pag.</b>	<b>tempi</b>
<b>UNITÀ 12 –L'idea e il sentimento: il Neoclassicismo e il Romanticismo</b>	<b>Tra Settecento e Ottocento: un mondo che cambia</b>	890-911 924-951	Settembre/ottobre 10 moduli
<b>Cap. 32 Il Neoclassicismo</b>	Un nuovo canone di bellezza		
	Il genio neoclassico di Antonio Canova		
	Jacques-Louis David : classicismo e virtù civica		
	Il nuovo classicismo dell'architettura		
<b>Cap. 33 Il Romanticismo</b>	Una sensibilità nuova		
	Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese		
	Friedrich e l'anima della natura		
	Oltre il classicismo: la pittura in Francia		
	Un'arte per la nazione: l'Italia		
	Etica e spiritualità: i preraffaelliti		

<b>Unità 13 – Di fronte al mondo: il Realismo e l’Impressionismo</b>	<b>L’età della Rivoluzione Industriale</b>	960-1005	Ottobre/Novembre 13 moduli
<b>Cap. 34 Il Realismo del secondo Ottocento</b>	Educarsi al vero: la pittura in Francia		
	Una verità tutta italiana: macchiaioli e scapigliati		
<b>Cap. 35 La stagione dell’Impressionismo</b>	Il nuovo volto delle città		
	La rivoluzione di un pittore classico: Eduard Manet		
	La poetica dell’istante: l’Impressionismo		
	Plasmare la modernità: Rodin e Rosso		
<b>Unità 14 – Verso il Novecento</b>	<b>L’Europa di fine Ottocento: il trionfo della modernità</b>	1010-1060	Dicembre/Gennaio 12 moduli
<b>Cap. 36 Il Postimpressionismo</b>	Parigi, oltre l’Impressionismo		
	Tra simbolo e realtà: il Divisionismo		
	Cézanne: il recupero della forma		
	L’arte di un “primitivo”: Paul Gauguin		
	Oltre la realtà visibile: il Simbolismo		
	Vincent van Gogh: le radici dell’Espressionismo		
<b>Cap. 37 L’Art Nouveau</b>	Un’arte nuova alle soglie del XX secolo		
	L’arte in rivolta: le Secessioni		
<b>UNITA' 15 - Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie</b>	<b>Un’epoca che si chiude, un’epoca che si apre</b>	1066-1101 1105-1119 1125-1129	Febbraio/marzo/aprile 10 moduli
<b>Capitolo 38 L’Espressionismo</b>	Le belve dell'arte: i Fauves		
	Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brucke		
	Una stagione all'inferno: l'Espressionismo in Belgio e Austria		
	Intrecci di arte e di vita: la Scuola di Parigi*		
<b>Capitolo 39 Il Cubismo</b>	Picasso, Braque e la nascita del Cubismo		
	Forma, ritmo e colore: gli altri cubisti		
	Picasso dopo il Cubismo: classicità e impegno civile		
<b>Capitolo 40 Il Futurismo</b>	L'ebbrezza della modernità: genesi e sviluppo del Futurismo		
	La diffusione del Futurismo in Europa		
<b>Capitolo 41 L’Astrattismo</b>	Verso l'astrazione: il Cavaliere Azzurro		
	L'arte spirituale e colorata di Kandinskij		
<b>UNITA' 16 - L'arte tra le due guerre</b>	<b>Il mondo tra I due conflitti mondiali</b>	1148-1168	Maggio/Giugno

			10 moduli
<b>Capitolo 42 L'ultima stagione delle Avanguardie</b>	L'arte dello sconcerto: il Dadaismo		
	Oltre l'apparenza delle cose. la Metafisica*		
	L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo*		
<b>Attività CLIL</b>	<b>From Self-Portraits to Selfies*</b>	fotocopie e materiale multimedia le	Aprile/Magg io  8 moduli
<b>TOTALE</b>			63
<p>Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.</p>			

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo: "In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, Editore Marietti Scuola (Volume unico).

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	Attività di recupero	<u>A classi aperte</u> <u>Metodo analitico e globale</u> <u>Metodo deduttivo e induttivo</u> <u>Gruppi d'interesse e/o livello</u> <u>Peer education</u>
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	<u>Uso di attrezzature ed esercitazioni pratiche specifiche</u>	
<b>Spazi</b>	<u>Aula</u>	Laboratorio informatica	<u>Altro:</u> impianti sportivi (palestra) e/o spazi a verde dell'Istituto		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Teorico/Pratiche</b>	Teorico/Pratiche	3	Teorico/Pratiche	3

CONTENUTI DISCIPLINARI	Tempi (moduli previsti)
<p><b><u>1.COMPETENZA: "MOVIMENTO"</u></b> Sviluppo delle <u>capacità condizionali, coordinative ed espressive</u>; <u>rielaborazione degli schemi motori di base ed incremento della flessibilità</u> attraverso esercizi a corpo libero e di potenziamento a carico naturale, vari tipi di corsa (veloce, resistente) ed anche con l'utilizzazione di piccoli e/o grandi attrezzi (funicelle, palle di vario peso e dimensione, spalliera); esercizi specifici in situazioni dinamiche e statiche, (stretching) e con la musica. Esercizi di destrezza e/o giochi motori ed esercitazioni tecniche a carattere generale e specifico di avviamento alle tecniche sportive e per il miglioramento della personale e adeguata competenza motoria (test motori specifici). Pag.: 108-109; 160; 118-119; 148.</p>	26
<p><b><u>2. COMPETENZA: "DISCIPLINE SPORTIVE"</u></b> Avviamento alla pratica sportiva e conoscenze teorico-pratiche dei principali fondamentali tecnici individuali e di squadra e conseguente sviluppo tecnico-tattico: Pallavolo pag. 304-314 Pallacanestro pag.288-303 Calcetto pag. 320-327 Ultimate pag.365-367 Scacchi Badminton pag. 421-424 Tennistavolo pag.417-420 Atletica Leggera: getto del peso pag.391-393</p>	26
<p><b><u>3. COMPETENZA: "ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE"</u></b> Lezioni all'aperto in spazi verdi (attività di Sport individuali e/o di squadra compatibili e attività di Jogging e Walking);</p>	1
<p><b><u>4. COMPETENZA: "EDUCAZIONE ALLA SALUTE"</u></b> Educazione ad uno stile di vita "corretto" (formazione di sane abitudini di vita) per la tutela della salute e del benessere psicofisico. Paramorfismi e dismorfismi. Educazione posturale. Considerazioni sugli effetti benefici del movimento e problematiche legate all'"ipocinesia". Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza. Pag.: 24-27; 263-276; 474-477. PROGETTO ASSO: "Corso sul primo soccorso BLSA"*</p>	4  (Corso specifico di 5 ore)

<b>5. COMPETENZA TEORIA DEL MOVIMENTO: “MOTRICITA' E SVILUPPO PSICOMOTORIO”</b>	2
Lo sviluppo psicomotorio (schema corporeo e sviluppo della motricità in relazione all'età). Considerazioni metodologiche e proposte operative da pag. 186 a pag. 189.	
<b>Altro:</b> Assemblea, Prove invalsi, Viaggio d'Istruzione, ecc..	7

\*DA SVOLGERSI ENTRO IL 10/06/19

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE CATTOLICA

**Libro di testo** Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All'ombra del sicomoro*, ed. Dea Scuola

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, Power-point, LIM	Articoli di giornale, Encicliche, Romanzi, Saggi brevi, Opere d'arte	LIM, brain-storming, circle-time
<b>Spazi</b>	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica	Aula classe, Aula video, Aula informatica

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati		Le verifiche sono essenzialmente formative. Sono state svolte prevalentemente in itinere, mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati	

Moduli e Unità didattiche	Contenuti e Strumenti
<b>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</b>	<p>Hannah Arendt: La banalità del male  Manifesto della Razza del 1938 a confronto con il manifesto degli scienziati antirazzisti del 2008  Testimonianza di Liliana Segre. Approfondimento sul tema della Shoah  Approfondimento sul tema della legalità e delle mafie.</p> <p><u>Totale ore 3</u></p> <p>I metodi, utilizzati anche nelle successive UU.DD., sono i seguenti:  -ricerca di materiali nel libro di testo, altri libri, giornali, web, DVD...  -brevi lezioni frontali, lettura/visione/ascolto, spiegazione e commento dei vari materiali  -confronto e discussione finalizzata  -produzione di testimonianze, riflessione personale e di gruppo, tecniche per stimolare l'empatia (conoscenza-identificazione)</p> <p>Lo spazio utilizzato è stato l'aula comprensiva delle sue attrezzature.</p>

<b>Contributo all'orientamento delle scelte personali attraverso la partecipazione al Progetto Policoro</b>	-Essere giovani oggi: il sogno -Speranze e paure -Le scelte: dal sogno al progetto -Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro -Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato Incontro con animatrice del progetto Policoro dott.ssa Clarissa Panicagli <u>Totale ore 1</u>
<b>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi *</b>	Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Lettura della situazione attuale sul problema ecologico mondiale attraverso l'enciclica "Laudato sii"  <u>Totale ore 2*</u>
<b>Problematiche inerenti ai temi attuali relativi alla pace e alla giustizia emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</b>	Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità Visione del film: "Miracolo a Le Havre"  Approfondimento sulla questione Israele-palestinese. Visione del film "Il figlio dell'altra"  <u>Totale ore 12</u>
<b>Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà, problematiche giovanili inerenti al web</b>	Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale e partecipazione ad iniziative concrete di solidarietà.  Partecipazione al progetto Caritas "Tra giustizia globale e azione locale"  Lezione sull'uso corretto dei mezzi di informazione di massa e dei social network  <u>Totale ore 6</u>

\* L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio con ore aggiuntive.

**Il presente documento viene trasmesso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'ISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*