



**CLASSE 5 sez. B**  
**Liceo Classico**

**Anno Scolastico 2018/2019**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2019**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 6
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 6
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 6
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>	pag. 7
<b>GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO</b>	pag. 8
<b>SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO</b>	pag. 14
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	pag. 16
<b>Gli allegati seguenti non vengono pubblicati ma sono a disposizione della Commissione.</b>	
<b>ALLEGATO 1 – VERBALI DEGLI SCRUTINI</b> (a cura della Segreteria didattica)	
<b>ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>	
<b>ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI</b> (a cura della Segreteria didattica)	

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>					
	<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>Continuità didattica</b>		<b>FIRMA</b>
			<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	
1	Lingua e letteratura italiana	Alessia Merciai		X	
2	Lingua e cultura latina	Alessia Merciai	X	X	
3	Storia	Laura Frilli		X	
4	Lingua e cultura greca	Cinzia Severino	X	X	
5	Filosofia	Antonella Solano		X	
6	Lingua e cultura inglese	Sandra Idimauri	X	X	
7	Matematica	Chiara Mastrantonio	X	X	
8	Fisica	Chiara Mastrantonio	X	X	
9	Scienze Naturali	Giuseppe Meucci	X	X	
10	Storia dell'arte	Rosina Scarpino		X	
11	Scienze Motorie e Sportive	Marta Berti			
12	Religione	Mario Rogai	X	X	

**COORDINATORE:** prof.ssa: Alessia Merciai

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe risultava composta da 21 studenti all'inizio del triennio finale e risulta tuttora composta dallo stesso numero di allievi. Tale situazione è dovuta al ritiro, all'inizio del terzo anno, di una studentessa che si è trasferita in altro istituto della provincia di Firenze, bilanciato dall'arrivo di un'altra studentessa all'inizio di quest'ultimo anno scolastico. Non ci sono stati, per tutto il triennio finale, studenti con DSA, BES o certificati H.

Pur non essendo molto numerosa, la classe ha sempre mostrato la presenza di vari gruppi di studenti, talvolta in contrasto tra loro, che nell'arco dell'ultimo triennio hanno però saputo con maturità trovare l'equilibrio, la stabilità e l'armonia necessari per dar vita in classe a una convivenza serena dell'ambiente scolastico, a un rapporto collaborativo tra pari e verso i docenti e a un lavoro proficuo e produttivo. Le singole personalità dei vari studenti, ognuna con le sue ben spiccate peculiarità, non entrano in competizione tra loro, non intralciando il benessere dei singoli o del gruppo classe. Generalmente i compagni sanno, nel rispetto delle regole, aiutarsi a vicenda, sostenersi, organizzarsi in maniera tale da affrontare i vari impegni scolastici.

Nel corso del triennio, in particolare per quanto riguarda gli ultimi due anni, la classe ha avuto una sostanziale continuità nei docenti; tuttavia alcuni avvicendamenti hanno caratterizzato il passaggio tra terzo e quarto anno (come si evince dalla precedente tabella). Questo, insieme alla partecipazione attiva al dialogo educativo da parte del gruppo classe, ha permesso in generale ai docenti di raggiungere gli obiettivi che si erano prefissati e agli studenti di poter ottenere livelli di profitto apprezzabili. Anche tali risultati nell'applicazione e nello studio sono frutto di un processo di maturazione che ha visto migliorare nel tempo il metodo di studio, l'impegno, l'assiduità nella frequenza, l'atteggiamento nei confronti delle verifiche. In particolare, nel corso degli anni è andata generalmente attenuandosi una tendenza caratteristica di alcuni allievi: la ricerca della perfezione, l'ambizione a ottenere ottimi riconoscimenti da parte degli insegnanti, ha portato talvolta alcuni studenti a uno stress emotivo che si è manifestato in diversi modi (ansia da prestazione, assenze per preparare interrogazioni o verifiche scritte, assenza alle stesse verifiche, ecc.).

Il rapporto con gli insegnanti è improntato al rispetto e alla stima e contribuisce a creare un clima sereno e collaborativo. Per quanto riguarda il percorso formativo, soprattutto nel corso dell'ultimo anno la classe ha lavorato molto seriamente e con disponibilità; ha manifestato una motivazione sempre alta così come anche l'impegno; si è spesso segnalata per interesse e consapevolezza. Nel bilancio finale i risultati sono positivi, in alcuni casi anche eccellenti, pur con le logiche differenziazioni all'interno delle singole discipline come per quanto riguarda i singoli allievi. In particolare si evidenzia la presenza di un gruppo di alunni che si distinguono per spiccate capacità

critiche e analitiche. Tuttavia alle punte di eccellenza si affiancano un gruppo di studenti che raggiungono risultati dignitosi, ma meno brillanti, così come un gruppo di studenti più fragili in più di una disciplina (soprattutto per quanto riguarda le verifiche scritte).

Il coinvolgimento dei singoli o dell'intero gruppo classe nelle molte attività integrative ed extracurricolari è sempre stato piuttosto vivo; tali attività hanno senza dubbio arricchito la formazione culturale degli studenti. Fra queste si segnalano i viaggi di istruzione a Napoli e Pompei (terzo anno), a Venezia (quarto anno) e in Grecia (ultimo anno) durante i quali il comportamento di tutti i componenti della classe è sempre stato caratterizzato dalla massima correttezza, dalla partecipazione vivace e propositiva, dall'attenzione e dalla curiosità. Anche per quanto riguarda i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL), gli studenti hanno partecipato generalmente con entusiasmo e interesse ai percorsi intrapresi sia durante gli *stage* esterni sia durante le attività in classe (per entrambi si rimanda a una specifica scheda del documento).

Le attività di recupero e potenziamento si sono sempre svolte secondo le indicazioni del PTOF e in base alle decisioni dei singoli dipartimenti disciplinari. Secondo decisione unanime del Consiglio di Classe, l'attività con metodologia Clil è stata assegnata all'insegnante di Fisica. Tale percorso è stato condotto nel mese di maggio ed ha riguardato le ultime due unità didattiche del programma: "Electromagnetic induction" (Induzione elettromagnetica) ed "Electromagnetic waves" (Onde elettromagnetica). Le lezioni si sono svolte proiettando una serie di *slide*, corredate da dispense del docente, in modo da enucleare in modo chiaro e facilmente fruibile i concetti esposti. Agli alunni sono poi stati forniti entrambi i materiali, dispense e *slide*, per consentire uno studio personale. La discussione in classe ha facilitato l'acquisizione di vocaboli specifici e il confronto sulle idee. Semplici esercizi, commentati e descritti in L2, sono stati proposti a piccoli gruppi per facilitare l'interazione e l'esperienza dell'utilizzo trasversale della lingua inglese. Le unità didattiche di cui sopra non sono state trattate in italiano. L'attività si è conclusa con un test di verifica.

Sempre per quanto riguarda, nello specifico, le attività legate allo studio della lingua inglese, si segnala che durante il percorso scolastico 16 studenti hanno sostenuto e superato gli esami PET FCE e CAE dell'Università di Cambridge. Nel triennio l'abbonamento al teatro Metastasio di Prato ha permesso di vedere alcune delle opere oggetto del programma di studio e ricavarne forti stimoli per discussioni e approfondimenti. È stato anche possibile ospitare a scuola gli attori che portavano sulla scena le diverse *pièce* e tale confronto ha incentivato ulteriormente l'interesse.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nell'ultimo anno scolastico

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>Viaggio di istruzione</b>	La cultura e la società greca classica	Grecia	31/03-07/04 2019
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Visione del film <i>The core</i>	In aula	2 h.
	Quartetto Scuola	Teatro Metastasio	4 spettacoli all'anno
	Kangourou della matematica	Istituto	2h
<b>Incontri con esperti</b>	Conferenza della prof.ssa A. Renieri (UNISI): <i>La terapia genica nella medicina di oggi</i>	Biblioteca della scuola	2 h.
	Conferenza di Silvio Raffo sulla poesia italiana del '900 e sulla poesia simbolista inglese	Camera di Commercio	2+2 h.
	Misurazione di campi magnetici con il prof. Straulino (UNIFI)	Istituto	2h
<b>Orientamento</b>	Incontro di orientamento nell'ambito delle Forze Armate	Istituto	1,5 h

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
<b>Strumenti di valutazione</b>	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

## PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
la gerarchia delle fonti del diritto	Storia, Filosofia
i rapporti fra le Istituzioni italiane ed europee, i principi della Costituzione	Storia, Filosofia
il confronto tra diversi sistemi istituzionali ed elettorali	Storia, Filosofia
la distinzione dei poteri	Storia, Filosofia
la Costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali	Storia
i rapporti fra Stato e Chiesa cattolica attraverso i Concordato	Storia
gli organi costituzionali, il sistema elettorale, i meccanismi di voto, i partiti politici	Storia
i concetti di Statuto e Costituzione, Diritti e Tolleranza, Stato e nazione, cittadinanza	Storia
cenni sulle principali legislazioni italiane in merito alla scuola: legge Casati, legge Coppino, Riforma Gentile	Storia

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL) nel triennio</b>		
<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso/i</b>	<b>Ambito progettuale</b> (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
<b>2016-17</b>	<i>Il rapporto con l'altro: affettività e relazioni sociali</i>	<b>Socio-assistenziale: volontariato</b>
<b>2017-18</b>	<i>Il rapporto con l'altro: tolleranza, accoglienza, cosmopolitismo e inter-cultura</i>	<b>Socio-assistenziale: volontariato Culturale: ricerca d'archivio</b>
<b>2018-19</b>	<i>Orientamento in uscita</i>	<b>Orientamento universitario</b>

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

### Griglia di valutazione di prima prova

Griglia di valutazione – Italiano - Triennio		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto	4
	<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato	5
	<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	6
	<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi	7
	<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi	8
	<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi	10
Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3
	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10



Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto	3
	<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura	4
	<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace	5
	<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura	6
	<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura	7
	<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura	8
	<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura	10
<b>Indicatore 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

<b>Tipologia A</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso
<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali		4
<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici		5
<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.		6
<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici		7
<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		8
<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		<u>Gravemente insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta
<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo		4
<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo		5
<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo		6
<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata		7
<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata		8
<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata		10

<b>Tipologia B</b>		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

<b>Tipologia C</b>		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e parafrasi sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	6
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
	<u>Ottimo</u> L'esposizione è ottimamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

## Griglia di valutazione di seconda prova

<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	
Piena comprensione sia del significato complessivo sia delle sequenze testuali	6
Buona comprensione generale con qualche incomprensione di singoli punti	5
Sufficiente comprensione del senso generale e delle sequenze testuali	4
Insufficiente comprensione del senso generale e delle sequenze testuali	3
Scarsa comprensione del senso generale	2
Totale fraintendimento del senso generale	1
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	
Competenze molto buone/ottime (qualche errore non rilevante)	4
Competenze buone/discrete (errori isolati e limitati)	3
Competenze sufficienti (errori circoscritti o che compromettono solo qualche frase)	2
Competenze insufficienti (errori diffusi, anche gravi, che compromettono la comprensione di parte del testo)	1,5
Competenze gravemente insufficienti (errori ripetuti anche su nozioni semplici e che coinvolgono estese porzioni di testo)	1
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	
Scelte lessicali accurate e adeguate al livello stilistico dell'autore	3
Scelte lessicali nel complesso corrette, ma non sempre appropriate	2,5
Isolati errori, che non inficiano la comprensione di fondo del senso	2
Errori, anche gravi, che non consentono corretta interpretazione del brano	1,5
Numerosi e gravi errori che compromettono l'interpretazione del brano	1
<b>Riformulazione nella lingua d'arrivo</b>	
La resa in italiano è scorrevole con scelte accurate di sintassi e lessico	3
La resa in italiano è nel complesso scorrevole e corretta	2,5
La resa in italiano è abbastanza scorrevole ma presenta imprecisioni	2
La resa in italiano presenta errori di forma e di sintassi	1,5
La resa in italiano presenta errori ripetuti e/o gravi di forma e di sintassi	1
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	
Le risposte sono pertinenti, corrette e articolate	4
Le risposte sono pertinenti e generalmente corrette ma non sono complete	3
Le risposte sono nel complesso pertinenti ma approssimative	2
Le risposte non sono sempre pertinenti e contengono alcuni errori rilevanti	1,5
Le risposte sono inadeguate alle domande o mancano del tutto	1
<b>Punteggio</b>	

## Griglia di valutazione del colloquio

La griglia del colloquio verrà inserita come allegato cartaceo in seguito alla sperimentazione pratica che avverrà durante la simulazione del colloquio in data 6 giugno.

<b>SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO</b>
---

### **Simulazioni di prima prova**

Le due simulazioni di prima prova si sono svolte secondo le indicazioni del MIUR in data 19 febbraio e 26 marzo; le tracce utilizzate sono quelle proposte dal Ministero e scaricabili al seguente link:

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano.htm](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm)

### **Simulazioni di seconda prova**

La prima simulazione di seconda prova si è svolta secondo le indicazioni del MIUR in data 28 febbraio; la traccia utilizzata è quella proposta dal Ministero e scaricabile al seguente link:

[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Licei/Pdf/LI01-Esempio1.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Pdf/LI01-Esempio1.pdf)

La seconda simulazione di seconda prova si è invece svolta il 13 aprile, in data diversa da quella proposta dal MIUR, in quanto in tale data (02 aprile) la classe era in viaggio d'istruzione in Grecia; la traccia della prova, proposta e approvata dal Dipartimento delle materie letterarie era la seguente:

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI01, EA01 - CLASSICO

**Tema di:** LINGUA E CULTURA LATINA e LINGUA E CULTURA GRECA

**PRIMA PARTE:** traduzione di un testo in lingua latina

### **Il fine dell'amicizia**

*In questa lettera a Lucilio Seneca si impegna a chiarire alcune implicazioni dell'ideale stoico di saggezza fondato sull'autosufficienza (αὐτάρχεια); in particolare, confutando Epicuro, Seneca spiega che l'αὐτάρχεια stoica non comporta la destituzione del valore dell'amicizia.*

### **PRE-TESTO**

Il saggio anche se non basta a se stesso, vuole tuttavia avere un amico, se non altro per esercitare l'amicizia, perché una virtù così bella non sia trascurata. E non al fine, a cui mira Epicuro in questa stessa lettera, cioè «perché uno abbia chi lo assista nelle malattie o gli venga in aiuto se è prigioniero o bisognoso», ma, al contrario, perché uno abbia qualcuno da assistere se è malato, o da riscattare, se è stato fatto prigioniero dal nemico.

### **TESTO**

Qui se spectat et propter hoc ad amicitiam venit male cogitat. Quemadmodum coepit, sic desinet: paravit amicum adversum vincla laturum opem; cum primum crepuerit catena, discedet. Hae sunt amicitiae quas temporarias populus appellat; qui utilitatis causa assumptus est tamsi placebit quamdiu utilis fuerit. Hac re florentes amicorum turba circumset, circa eversos solitudo est, et inde amici fugiunt ubi probantur; hac re ista tot nefaria exempla sunt aliorum metu relinquentium, aliorum metu prodentium. Necesse est initia inter se et exitus congruant: qui amicus esse coepit quia expedit (et desinet quia expedit); placebit aliquod pretium contra amicitiam, si ullum in illa placet praeter ipsam. "In quid amicum paras?" Ut habeam pro quo mori possim, ut habeam quem in exilium sequar, cuius me morti et opponam et impendam: ista quam tu describis negotiatio est, non amicitia, quae ad commodum accedit, quae quid consecutura sit spectat.

## POST-TESTO

Certo qualcosa di simile all'amicizia è nell'amore, che si potrebbe chiamare una folle amicizia. È mai possibile amare per averne un guadagno, per ambizione o per la gloria? L'amore, per sua natura, trascurando tutti gli altri interessi, accende nei cuori una brama di bellezza, e a un tempo, la speranza di un vicendevole affetto. "Ora non si tratta" mi dirai "di vedere se si debba cercare l'amicizia per se stessa". Anzi, proprio questo deve essere dimostrato. Se, infatti, bisogna cercare l'amicizia per sé, senza secondi fini, può tendere ad essa chi basta a se stesso. "E come la cercherà?" Come la cosa più bella, non per desiderio di ricchezza, né per timore di mutamenti di fortuna. Toglie all'amicizia ogni dignità chi la ricerca per conseguire vantaggi materiali.

[Seneca, *Lettere a Lucilio*, ep. 9, 8-12; trad. G. Monti]

### SECONDA PARTE: confronto con un testo in lingua greca, con traduzione a fronte

*Nell'Etica Nicomachea Aristotele tratta delle virtù etiche (che riguardano l'agire) e delle virtù dianoetiche (che riguardano il conoscere) attraverso le quali l'uomo può raggiungere la felicità. Anche l'amicizia, come si legge nel testo, è considerata una virtù.*

[Φιλίας] ἔστι ἀρετὴ τις ἢ μετ' ἀρετῆς, ἔτι δ' ἀναγκαιότατον εἰς τὸν βίον. Ἄνευ γὰρ φίλων οὐδεὶς ἔλοιτ' ἂν ζῆν, ἔχων τὰ λοιπὰ ἀγαθὰ πάντα· καὶ γὰρ πλουτοῦσι καὶ ἀρχὰς καὶ δυναστείας κεκτημένοις δοκεῖ φίλων μάλιστα εἶναι χρεια· τί γὰρ ὄφελος τῆς τοιαύτης εὐετηρίας ἀφαιρεθείσης εὐεργεσίας<sup>1</sup>, ἢ γίνεται μάλιστα καὶ ἐπαινετωτάτη πρὸς φίλους; Ἡ πῶς ἂν τηρηθεῖ καὶ σώζοιτ' ἄνευ φίλων; Ὅσω γὰρ πλείων, τοσοῦτω ἐπισημωτέρα. Ἐν πενία τε καὶ ταῖς λοιπαῖς δυστυχίαις μόνην οἴονται καταφυγὴν εἶναι τοὺς φίλους. καὶ νέοις δὲ πρὸς τὸ ἀναμάρτητον καὶ πρεσβυτέροις πρὸς θεραπείαν καὶ τὸ ἐλλεῖπον τῆς πράξεως δι' ἀσθένειαν βοήθειας, τοῖς τ' ἐν ἀκμῇ πρὸς τὰς καλὰς πράξεις· "Σύν τε δὴ ἐρχομένω" καὶ γὰρ νοῆσαι καὶ πράξει δυνατότεροι.

[L'amicizia] è una virtù o è accompagnata da virtù, ed è, inoltre, radicalmente necessaria alla vita. Infatti, senza amici, nessuno sceglierebbe di vivere, anche se possedesse tutti gli altri beni; anzi si ritiene comunemente che siano proprio i ricchi e i detentori di cariche e di poteri ad avere il più grande bisogno di amici: infatti, quale utilità avrebbe una simile prosperità, se fosse tolta quella possibilità di beneficiare che si esercita soprattutto, e con molta lode, nei riguardi degli amici? Ovvero, come potrebbe essere salvaguardata e conservata senza amici? Quanto più è grande, infatti, tanto più è esposta al rischio. E nella povertà e nelle altre disgrazie gli uomini pensano che l'unico rifugio siano gli amici. Essa poi aiuta i giovani a non commettere errori, i vecchi a trovare assistenza e ciò che alla loro capacità d'azione viene a mancare a causa della debolezza, ed infine, coloro che sono nel fiore dell'età a compiere le azioni moralmente belle: "Due che marciano insieme"<sup>1</sup>, infatti, hanno una capacità maggiore sia di pensare sia di agire.

1. Omero, *Iliade*, X, 224.

[Aristotele, *Etica Nicomachea*, VIII, 1155a; trad. C. Mazzarelli]

**TERZA PARTE:** tre quesiti, a risposta aperta, formulati su entrambi i brani proposti in lingua originale e sulle possibili comparazioni critiche fra essi, relativi alla loro comprensione e interpretazione, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì elaborare uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché vi siano contenute le risposte ai tre quesiti, senza superare le 30/36 righe di foglio protocollo.

#### 1) **Comprensione / interpretazione**

Quali limiti Seneca attribuisce alle amicizie nate dall'utilità? Quale idea di amicizia propone? Quali analogie trovi nel testo di Aristotele? Quali aspetti dell'amicizia trovi evidenziati in Aristotele che non sono presenti nel testo di Seneca?

#### 2) **Analisi retorica linguistica e/o stilistica**

Il candidato, dopo aver sintetizzato la tesi centrale di ciascun testo, mostri le modalità argomentative con cui i due autori la sostengono: quali argomenti sono usati? Di che tipo sono (sillogismo, esempio, analogia, *ex auctoritate* ecc.)? Quali strutture sintattiche e/o figure retoriche sostengono il discorso?

#### 3) **Approfondimento e riflessioni personali**

A partire dai brani proposti il candidato approfondisca la riflessione sul valore dell'amicizia attraverso il riferimento ad altri testi o prodotti artistici incontrati nel proprio percorso di studio.

## CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

### e sussidi didattici utilizzati

### CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Libri di testo:** Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6;  
Dante Alighieri, *Paradiso*, una qualsiasi edizione.

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Tipologie A, B e C secondo le indicazioni ministeriali per la prima prova dell'Esame di Stato	3	Tipologie A, B e C secondo le indicazioni ministeriali per la prima prova dell'Esame di Stato	3
<b>Orale</b>	Interrogazioni orali	2	Interrogazioni orali	1
			Simulazione dell'orale d'Esame	1
<b>Pratico</b>	Prove a domande aperte	1		

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p><b>Giacomo Leopardi:</b> vita, opera, pensiero. Lettura e analisi dallo <i>Zibaldone</i>: <i>La teoria del piacere</i> (vol. Leopardi, pp. 20-22); <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze</i> (vol. Leopardi, pp. 22-23); <i>L'antico</i> (vol. Leopardi, p. 23); <i>Indefinito e infinito</i> (vol. Leopardi, p. 24); <i>Teoria della visione</i> (vol. Leopardi, pp. 25-26); <i>Parole poetiche</i> (vol. Leopardi, p. 25); <i>Teoria del suono</i> (vol. Leopardi, p. 26); <i>Indefinito e poesia</i> (vol. Leopardi, p. 27); <i>La doppia visione</i> (vol. Leopardi, p. 27); <i>La rimembranza</i> (vol. Leopardi, p. 28); <i>Il giardino della souffrance</i> (fotocopia); <i>I morti come stati vivi</i> (fotocopia); Lettura e analisi dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i> (vol. Leopardi, pp. 38-39); <i>La sera del dì di festa</i> (vol. Leopardi, pp. 44-46); <i>Ultimo canto di Saffo</i> (vol. Leopardi, pp. 58-61); <i>A Silvia</i> (vol. Leopardi, pp. 63-65); <i>La quiete dopo la tempesta</i> (vol. Leopardi, pp. 80-81);</p>	17



	<p><i>Il sabato del villaggio</i> (vol. Leopardi, pp. 84-85);  <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (vol. Leopardi, pp. 91-96);  <i>Il passero solitario</i> (vol. Leopardi, pp. 100-102);  <i>A se stesso</i> (vol. Leopardi, p. 112);  <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vol. Leopardi, pp. 121-130);  Lettura e analisi dalle <i>Operette morali</i>:  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (vol. Leopardi, pp. 149-154);  <i>Canto del gallo silvestre</i> (vol. Leopardi, pp. 157-160);  <i>Copernico</i> (vol. Leopardi, pp. 163-164);  <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i>, (vol. Leopardi, pp. 167-169);  <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> (vol. Leopardi, pp. 171-172);  Lettura critica: L. Blasucci, <i>I tempi dei «Canti»</i>, in <i>id.</i>, Torino, Einaudi, 1996, pp. 177-218.</p>	
2	<p><b>Il secondo Ottocento</b>: il Naturalismo e il Verismo; l'esperienza scapigliata; l'evoluzione poetica di Giosuè Carducci; il Decadentismo.  Lettura e analisi di:  Zola, <i>L'assommoir</i> (lettura individuale durante l'estate);  Huysmans, <i>Controcorrente</i> (lettura individuale durante l'estate);  Baudelaire, <i>I fiori del male</i> (lettura individuale durante l'estate);  Praga, <i>Preludio</i> (vol. 5.2, pp. 13-14);  Camillo Boito, <i>Una turpe vendetta</i> (da <i>Senso</i>, vol. 5.2, p. 51-54);  Carducci, <i>Pianto antico</i> (vol. 5.2, p. 68);  Carducci, <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (vol. 5.2, pp. 79-81);  Carducci, <i>Nevicata</i> (vol. 5.2, p. 84).</p>	5
3	<p><b>Giovanni Verga</b>: vita, opera, pensiero.  Lettura e analisi di:  <i>Impersonalità e regressione</i> (vol. 5.2, p. 194);  <i>Rosso Malpelo</i> (vol. 5.2, pp. 211-221);  <i>La lupa</i> (vol. 5.2, pp. 316-319);  <i>La roba</i> (vol. 5.2, pp. 264-267);  <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i> (vol. 5.2, pp. 294-298);  <i>I Malavoglia</i> (lettura integrale autonoma).</p>	5
4	<p><b>Gabriele D'Annunzio</b>: vita, opera, pensiero.  Lettura e analisi di:  <i>La sera fiesolana</i> (vol. 5.2, pp. 487-489);  <i>La pioggia nel pineto</i> (vol. 5.2, pp. 494-497);  <i>I pastori</i> (vol. 5.2, p. 507);  <i>Il piacere</i> (lettura integrale autonoma).</p>	4
5	<p><b>Giovanni Pascoli</b>: vita, opera, pensiero.  Lettura e analisi di:  <i>Una poetica decadente</i> (vol. 5.2, pp. 534-538);  <i>X agosto</i> (vol. 5.2, pp. 557-558);  <i>L'assiuolo</i> (vol. 5.2, pp. 560-561);  <i>La mia sera</i> (fotocopia);  <i>Il gelsomino notturno</i> (vol. 5.2, pp. 605-606);  <i>Lavandare</i> (vol. 5.2, p. 555);  <i>Novembre</i> (vol. 5.2, p. 566);  <i>Il lampo</i> (vol. 5.2, p. 569);  <i>Il tuono</i> (fotocopia).</p>	5
6	<p><b>Il primo Novecento</b>: le avanguardie, le riviste, la cultura; la poesia. Crepuscolari, futuristi e vociani; il movimento ermetico. L'esperienza isolata di Umberto Saba.  Lettura e analisi di:  Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (vol. 5.2, pp. 717-718);  Gozzano, <i>La signorina Felicità ovvero la felicità</i> (vol. 5.2, pp. 722-733);  Moretti, <i>A Cesena</i> (vol. 5.2, pp. 745-746);  Marinetti, <i>Bombardamento</i> (vol. 5.2, pp. 678-679);  Palazzeschi, <i>Chi sono?</i> (fotocopia);  Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire!</i> (vol. 5.2, pp. 682-684);  Govoni, <i>Il palombaro</i> (vol. 5.2, p. 686);  Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca di godere</i> (vol. 5.2, pp. 752-753);  Campana, <i>L'inventriata</i> (vol. 5.2, p. 756);  Rebora, <i>Poesia, nel lucido verso</i> (fotocopia);</p>	8

	<p>Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i> (vol. 6, p. 278);  Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i> (vol. 6, p. 282);  Gatto, <i>Carri d'autunno</i> (vol. 6, p. 286);  Luzi, <i>Avorio</i> (fotocopia);  Saba, <i>Città vecchia</i> (vol. 6, pp. 178-179);  Saba, <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> (vol. 6, p. 210).</p>	
7	<p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> vita, opera, pensiero.  <i>L'allegria</i> (lettura integrale autonoma);  in classe, lettura e analisi di:  <i>In memoria</i> (vol. 6, pp. 224-225);  <i>Il porto sepolto</i> (vol. 6, p. 227);  <i>Veglia</i> (vol. 6, p. 230);  <i>Sono una creatura</i> (vol. 6, p. 236);  <i>I fiumi</i>, (vol. 6, pp. 238-239)  <i>San Martino del Carso</i> (vol. 6, p. 242);  <i>Mattina</i> (vol. 6, p. 245);  <i>Mattina</i> (vol. 6, p. 246);  <i>Soldati</i>, (vol. 6, p. 248);  <i>Girovago</i> (vol. 6, p. 250);  <i>Non gridate più</i> (vol. 6, p. 262).</p>	6
8	<p><b>Eugenio Montale:</b> vita, opera, pensiero.  <i>Ossi di seppia</i> (lettura integrale autonoma);  in classe, lettura e analisi di:  <i>I limoni</i> (vol. vol. 6, pp. 306-308);  <i>Non chiederci la parola</i> (vol. 6, p. 310);  <i>Merigiare pallido e assorto</i> (vol. 6, p. 313);  <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> (vol. 6, p. 321);  <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (vol. 6, p. 315);  <i>La casa dei doganieri</i> (vol. 6, pp. 341-342);  <i>Dora Markus</i> (vol. 6, pp. 335-337);  <i>La primavera hitleriana</i> (vol. 6, p. 348-350);  <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i> (vol. 6, p. 381).</p>	6
9	<p><b>Il romanzo tra Otto e Novecento:</b> il romanzo russo e il nuovo romanzo europeo (Dostoevskij, Tolstoj, Kafka, Proust, Joyce, Woolf).  Lettura e analisi di:  Dostoevskij, <i>La confessione di Raskolnikov</i> (vol. 5.2, pp. 133-136);  Tolstoj, <i>Il monologo di Rostov</i> (fotocopia);  Tolstoj, <i>Il suicidio di Anna</i> (vol. 5.2, pp. 140-144);  Proust, <i>Dalla parte di Swann</i> (lettura individuale durante l'estate);  Joyce, <i>Il monologo di Molly</i> (vol. 6, pp. 56-58).</p>	3
10	<p><b>Italo Svevo:</b> vita, opera, pensiero.  Lettura e analisi di:  <i>Le ali del gabbiano</i> (vol. 5.2, pp. 773-775);  <i>Il ritratto dell'inetto</i> (vol. 5.2, pp. 782-785);  <i>La trasfigurazione di Angiolina</i> (vol. 5.2, p. 794);  <i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale autonoma).</p>	5
11	<p><b>Luigi Pirandello:</b> vita, opera, pensiero.  Lettura e analisi di:  <i>Un'arte che scompone il reale</i> (vol. 5.2, pp. 879-883);  <i>Nessun nome</i> (vol. 5.2, pp. 949-950);  <i>La signora Frola e il signor Ponza suo genero</i> (fotocopia);  <i>Ciaula scopre la luna</i> (vol. 5.2, pp. 894-899);  <i>Il treno ha fischiato</i> (vol. 5.2, pp. 901-906);  <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale autonoma);  <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (lettura e/o visione autonoma - regia di G. de Lullo);  <i>Così è se vi pare</i> (visione in classe – regia di F. Zeffirelli).</p>	8
12	<p><b>Il secondo Novecento - la poesia:</b> novecentismo e anti-novecentismo; la neo-avanguardia («Officina» e gruppo 63); la linea lombarda; le nuove sperimentazioni.  Lettura e analisi di:  Penna, <i>La vita... è ricordarsi di un risveglio</i> (vol. 6, p. 503);  Penna, <i>Le nere scale della mia taverna</i> (vol. 6, p. 504);</p>	8

	<p>Bertolucci, <i>Il cielo si va oscurando</i> (vol. 6, p. 507);          Caproni, <i>Per lei</i> (vol. 6, p. 510);          Caproni, <i>Anch'io</i> (vol. 6, p. 512);          Sereni, <i>Non sa più nulla, è alto sulle ali</i> (vol. 6, pp. 514-515);          Fortini, <i>L'officina</i> (vol. 6, p. 523);          Scotellaro, <i>Noi che facciamo?</i> (vol. 6, p. 526);          Rosselli, <i>Paesaggio</i> (vol. 6, p. 532);          Merini, <i>Il dottore agguerrito nella notte</i> (vol. 6, pp. 534-535);          Merini, <i>Alda Merini</i> (vol. 6, p. 536);          Giudici, <i>Il male dei creditori</i> (vol. 6, pp. 539-540);          Raboni, <i>Risanamento</i> (vol. 6, p. 542);          Sanguineti, «<i>piangi, piangi</i>» (vol. 6, p. 553).</p>	
13	<p><b>Il secondo Novecento - la narrativa:</b> Neorealismo e oltre; la memorialistica; il romanzo di denuncia; il romanzo borghese; il nuovo romanzo intimo e psicologico; lo sperimentalismo narrativo; la cosiddetta "letteratura giovanile".          Lettura e analisi di:          Calvino, <i>Fiaba e storia</i> (vol. 6, pp. 966-970);          Vittorini, <i>L'offesa all'uomo</i> (vol. 6, pp. 639-642);          Pavese, <i>Talino uccide Gisella</i> (vol. 6, pp. 818-820);          Beppe Fenoglio, <i>Il privato e la tragedia collettiva della guerra</i> (vol. 6, pp. 660-662);          Carlo Levi, <i>La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico</i> (fotocopia);          Giuseppe Tomasi di Lampedusa, "Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi" (vol. 6, pp. 687-689);          Elsa Morante, <i>La scoperta infantile del mondo</i> (vol. 6, pp. 721-724);          Tommaso Landolfi, <i>Il babbo di Kafka</i> (fotocopia);          Pasolini, <i>Degradazione e innocenza del popolo</i> (vol. 6, pp. 928-932);          Gadda, <i>Il caos oltraggioso del reale «barocco»</i> (vol. 6, pp. 902-904);          Tondelli, <i>Autobahn</i> (fotocopia);          Moravia, <i>Gli indifferenti</i> (lettura integrale autonoma).</p>	10
14	Dante: introduzione generale alla terza cantica; lettura, parafrasi e analisi di <i>Paradiso</i> , canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII.	10
	<b>totale</b>	90

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA LATINA

**Libri di testo:** Conte-Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, voll. 2, 3;  
 Massimo Gori (a cura di), *Orazio – La ricerca della felicità*;  
 Pasquale Martino (a cura di), *Seneca – Antologia di passi scelti*;  
 Angelo Roncoroni (a cura di), *Neropolis – La Roma di Nerone negli Annales di Tacito*.

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Traduzione di brani di versione	4	Traduzione di brani di versione accompagnati da domande di comprensione sul brano stesso o su un brano di letteratura greca fornito in traduzione	4
<b>Orale</b>	Interrogazioni orali	2	Interrogazioni orali	1
			Simulazione dell'orale d'Esame	1
<b>Pratico</b>	Prove a domande aperte	1		
	Traduzione e analisi morfologica	1		

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<b>Laboratorio di traduzione:</b> traduzione e analisi di brani di Seneca, Petronio, Tacito ( <i>Agricola, Germania, Historiae</i> ), Quintiliano, Svetonio.	25
2	<b>Autori di età augustea: Orazio;</b> vita, opera e poetica. Lettura metrica, traduzione e analisi di: <i>Epodi</i> , VII ( <i>Genesis</i> , pp. 18-19); <i>Satire</i> , I, 1, vv. 1-40; 92-121 (Conte-Pianezzola, vol. 2, pp. 203-206); <i>Satire</i> , I, 9 ( <i>Genesis</i> , pp. 42-49); <i>Satire</i> , II, 6, 77-117 (fotocopia); <i>Odi</i> , I, 1 ( <i>Genesis</i> , pp. 106-109); <i>Odi</i> , I, 5 ( <i>Genesis</i> , pp. 98-99); <i>Odi</i> , I, 9 ( <i>Genesis</i> , pp. 61-63); <i>Odi</i> , I, 11 ( <i>Genesis</i> , pp. 65-66); <i>Odi</i> , I, 37 ( <i>Genesis</i> , pp. 112-114); <i>Odi</i> , I, 38 ( <i>Genesis</i> , pp. 80-81); <i>Odi</i> , II, 8 (fotocopia); <i>Odi</i> , II, 10 ( <i>Genesis</i> , pp. 88-90; solo in traduzione italiana); <i>Odi</i> , III, 13 ( <i>Genesis</i> , pp. 117-118); <i>Odi</i> , III, 30 ( <i>Genesis</i> , pp. 120-121); <i>Epistole</i> , I, 7 (Conte-Pianezzola, vol. 2, pp. 269-271; solo in traduzione italiana).	20
3	<b>Letteratura di età imperiale:</b> il primo e il secondo secolo: cultura e società; i generi letterari: la poesia e la prosa, la favola, l'epica, il "romanzo", la satira, l'epigramma, il trattato, la storiografia, l'epistola, la biografia, il sapere enciclopedico e specialistico;	20

	<p>Fedro, Seneca il Vecchio, Lucano, Petronio, Persio, Giovenale, Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico, Plinio il Vecchio, Marziale, Quintiliano, Plinio il Giovane, Svetonio, Apuleio.</p> <p>Lettura (in traduzione italiana) e analisi di:</p> <p>Lucano, <i>Pharsalia</i>, I, vv. 1-32 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 163-164);  Lucano, <i>Pharsalia</i>, I, vv. 183-227 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 175-177);  Lucano, <i>Pharsalia</i>, II, vv. 380-391 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 180-181);  Lucano, <i>Pharsalia</i>, VI, vv. 654-718 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 167-169);  Lucano, <i>Pharsalia</i>, VI, vv. 776-820 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 171-173);  Lucano, <i>Pharsalia</i>, VIII, vv. 610-635 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 179-180);  Petronio, <i>Satyricon</i>, 111-112 (fotocopia);  Petronio, <i>Satyricon</i>, 31,3-33,8 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 226-228);  Petronio, <i>Satyricon</i>, 44,1-46,8 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 231-235);  Persio, <i>Choliambi</i>, vv. 1-14 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 272-273);  Persio, <i>Satire</i>, 1, vv. 1-78; 114-134 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 275-280);  Giovenale, <i>Satire</i>, 1, vv. 1-30 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 284-286);  Persio, <i>Satire</i>, 6, vv. 627-661 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 287-289);  Marziale, <i>Epigrammi</i>, I, 2 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 334-335);  Marziale, <i>Epigrammi</i>, I, 19 (Conte-Pianezzola, vol. 3, p. 331);  Marziale, <i>Epigrammi</i>, I, 47 (Conte-Pianezzola, vol. 3, p. 329);  Marziale, <i>Epigrammi</i>, I, 61 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 325-326);  Marziale, <i>Epigrammi</i>, III, 26 (Conte-Pianezzola, vol. 3, p. 330);  Marziale, <i>Epigrammi</i>, IV, 49 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 338-339);  Marziale, <i>Epigrammi</i>, V, 34 (Conte-Pianezzola, vol. 3, p. 343);  Marziale, <i>Epigrammi</i>, X, 96 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 321-322);  Marziale, <i>Epigrammi</i>, X, 47 (Conte-Pianezzola, vol. 3, p. 323);  Marziale, <i>Epigrammi</i>, XII, 94 (Conte-Pianezzola, vol. 3, p. 332);  Marziale, <i>Liber de spectaculis</i>, 1 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 340-341);  Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, II, 2, 4-13 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 366-368);  Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, X, 3, 22-30 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 376-377);  Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, XII, 1, 1-13 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 379-381);  Plinio il Giovane, <i>Epistulae ad familiares</i>, VI, 16 (fotocopia);  Plinio il Giovane, <i>Epistulae ad familiares</i>, VI, 20 (fotocopia);  Apuleio, <i>Metamorfosi</i>, I, 2-3 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 534-535);  Apuleio, <i>Metamorfosi</i>, III, 21-22 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 537-538);  Apuleio, <i>Metamorfosi</i>, XI, 29-30 (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 543-544).</p>	
4	<p><b>Autori di età imperiale: Seneca filosofo;</b> vita, opera, pensiero.</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di:</p> <p><i>De brevitae vitae</i>, I (<i>Seneca</i>, pp. 28-29);  <i>De brevitae vitae</i>, VIII (Conte-Pianezzola, vol. 3, pp. 40-41);  <i>De otio</i>, III (<i>Seneca</i>, pp. 48-50);  <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>, VIII (<i>Seneca</i>, pp. 24-26);  <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, I, 1 (<i>Seneca</i>, pp. 89-91);  <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, V, 47 (fotocopia; solo in traduzione italiana);  <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, VI, 56 (<i>Seneca</i>, pp. 111-114).</p>	15
5	<p><b>Autori di età imperiale: Tacito;</b> vita, opera, pensiero.</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di:</p> <p><i>Annales</i>, XIII, 4-5 (<i>Neropolis</i>, pp. 17-19);  <i>Annales</i>, XIII, 45-46 (<i>Neropolis</i>, pp. 29-31);  <i>Annales</i>, XIV, 4-5 (<i>Neropolis</i>, pp. 32-35);  <i>Annales</i>, XV, 38-40 (<i>Neropolis</i>, pp. 55-59);  <i>Annales</i>, XV, 44 (<i>Neropolis</i>, pp. 66-68);  <i>Annales</i>, XV, 63-64 (<i>Neropolis</i>, pp. 69-71);  <i>Annales</i>, XVI, 18-19 (<i>Neropolis</i>, pp. 73-75).</p>	15
	<b>totale</b>	<b>95</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**Libro di testo:** Prospero-Zagrebelsky-Viola-Battini, *Storia: Per diventare cittadini*, vol. 3, *Il '900 e oggi*

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Aula classe</u>	<u>Aula classe</u>	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	2	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica Elaborazione di testi argomentativi secondo la tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato	2
<b>Orale</b>	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali; ricerche di approfondimento su tematiche specifiche della disciplina	2	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali; ricerche di approfondimento su tematiche specifiche della disciplina	2
<b>Pratico</b>				

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p><b>Modulo di raccordo con il precedente a.s.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La periodizzazione della storia contemporanea secondo Eric Hobsbawm; periodizzazioni del Novecento come categoria storiografica</li> <li>L'Italia liberale ed i principali problemi post-unitari: la Destra storica**</li> <li>Lo Statuto albertino e la Costituzione repubblicana: confronto**</li> <li>La questione romana (dal <i>non expedit</i> ai Patti Lateranensi; il Nuovo Concordato Tra Stato e Chiesa (Accordo di Villa Madama, 1984)**</li> <li>dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo.</li> <li>L'organizzazione del mondo del lavoro: sindacati, partiti di massa, Internazionali. Nascita ed evoluzione del socialismo **</li> </ul> <p>La questione sociale in Italia: il mondo contadino, la diffusione dell'anarchismo e del socialismo. Andrea Costa ed il PSI.</p>	6
2	<p><b>L'età degli imperi (1875- 1914)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa. Fordismo e taylorismo</li> </ul>	8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La “corsa agli imperi”: Definizione, interpretazioni e tipologie dell’imperialismo</li> <li>• <i>Scramble for Africa</i> e ‘Africa inventata’ nelle fonti iconografiche. I genocidi dimenticati</li> <li>• Bismarck: la politica estera ed i Congressi di Berlino; la Triplice alleanza</li> </ul> <p>La ‘Stagione d’Oltremare’ italiana: cause, fasi, interpretazioni, fonti. Le interpretazioni di Labanca e Del Boca.</p>	
3	<p><b><u>L’alba del “Secolo breve”</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luci ed ombre della <i>Belle Epoque</i>: un mito retrospettivo. Fonti iconografiche</li> <li>• Gli Stati Uniti fra imperialismo e rapida crescita economica</li> <li>• La Russia zarista fra autocrazia e rivoluzione; l’imperialismo russo</li> <li>• La decadenza dell’Impero ottomano e le crisi balcaniche</li> <li>• Cina e Giappone fra modernizzazione ed imperialismo</li> <li>• La Germania di Guglielmo II</li> <li>• L’età giolittiana</li> </ul> <p>La crisi delle relazioni internazionali</p>	7
4	<p><b><u>L’ETA’ DELLA CATASTROFE</u></b></p> <p><b><u>La Prima Guerra Mondiale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inizia il “Secolo breve”: le tre fasi del ‘900; il tramonto dell’eurocentrismo ed il passaggio dal concetto di grandi potenze a quello di superpotenze.</li> <li>• Una nuova guerra: fonti iconografiche ed analisi storiografica (E.Gentile, <i>Due colpi di posto, dieci milioni di morti, la fine di un mondo. Storia illustrata della grande guerra</i>).</li> <li>• Il sistema delle alleanze e l’accerchiamento della Germania</li> <li>• Il dibattito sulle cause e la responsabilità della Germania</li> <li>• La scintilla: la “polveriera” balcanica</li> <li>• Gli sviluppi del conflitto sui vari fronti</li> <li>• L’Italia dalla neutralità all’intervento: il dibattito fra interventisti e neutralisti, il Patto di Londra e l’ingresso dell’Italia; il fronte italiano</li> <li>• Il 1917: l’anno di svolta</li> <li>• Le ‘ferite’ di Caporetto (A.Barbero, <i>Caporetto</i>)</li> </ul> <p>L’intervento americano (<i>Stati Uniti: Nascita di una potenza in Limes, 2014-1914: L’eredità dei grandi imperi</i>)</p>	12
5	<p><b><u>La rivoluzione russa, la nascita dell’Urss e lo stalinismo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dei saggi di E.Gentile (<i>Mussolini contro Lenin</i>), O. Figes (<i>La tragedia di un popolo</i>), Marcello Flores (<i>La forza del mito. La rivoluzione russa ed il miraggio del socialismo</i>)</li> <li>• Mussolini e Lenin, due rivoluzionari a Ginevra</li> <li>• Lenin: le origini; l’iniziazione di un rivoluzionario; le Tesi d’aprile. Morte e culto di Lenin</li> <li>• La Russia fra ‘800 e ‘900: Immagini dell’autocrazia; situazione economica, sociale e politica; populismo e nichilismo; i nuovi partiti, bolscevichi e menscevichi</li> <li>• 1891-1924: Un lungo processo rivoluzionario (Figes); quale fu la vera rivoluzione?</li> <li>• 1917: il collasso dell’impero russo; la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile e la nascita dell’Urss.</li> <li>• I provvedimenti del governo Lenin, dal comunismo di guerra alla Nep.</li> <li>• Stalin ed il socialismo in un paese solo. Il “Testamento” di Lenin</li> <li>• Industrializzazione forzata, collettivizzazione agraria, liquidazione dei kulaki e piani quinquennali</li> <li>• Le grandi purghe e i Gulag</li> <li>• Il rapporto segreto Krusciov del 1956: il culto della personalità di Stalin</li> </ul>	6
6	<p><b><u>Un dopoguerra difficile (1919-1939) tra totalitarismi e democrazie</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I trattati di pace ed il nuovo volto dell’Europa ‘una pace cartaginese’, punitiva ed instabile, lo scontro fra Wilson e la Francia ed il principio dell’autodeterminazione dei popoli</li> <li>• La resa della Germania, l’abdicazione del Kaiser, Ebert e il Trattato di Versailles e le clausole della pace.</li> <li>• La nascita della Società delle Nazioni ed il suo fallimento</li> <li>• Le conseguenze complessive e la nuova carta geo-politica: le lunghe eredità della Prima guerra mondiale (Limes, <i>2014-1914. L’eredità dei grandi imperi</i>), il pericolo della ‘balcanizzazione’ dell’Europa</li> <li>• La fine della Questione orientale: accordo Sykes-Picot, Trattato di Sèvres, la nascita della repubblica turca</li> <li>• Crisi e tensioni rivoluzionarie: il biennio rosso in Germania, Austria, Ungheria e Italia</li> </ul>	9

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La svolta autoritaria in Europa: Fascismi e movimenti autoritari</li> <li>• Gli Stati Uniti fra isolazionismo e piano Dawes. La crisi del 1929 ed il New Deal</li> <li>• L'Italia alle trattative di pace ed il mito della "vittoria mutilata"</li> <li>• L'Italia: l'impresa di Fiume, i Fasci di combattimento, la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo.</li> <li>• Il conflitto italo-etiopeo</li> <li>• La guerra di Spagna e la dittatura di Franco</li> <li>• L'espansionismo giapponese in Asia</li> </ul>	
7	<p><b><u>I totalitarismi del Novecento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il problema della definizione: che cos'è il totalitarismo? Analogie e differenze con le dittature del passato. Il "modello totalitario" (saggi di Adorno, le Bon, Gentile)</li> <li>• Gli esempi: stalinismo, fascismo e nazismo.</li> <li>• Totalitarismo e società di massa: la definizione di Hannah Arendt</li> <li>• Il fascismo fu un vero totalitarismo?</li> </ul>	3
8	<p><b><u>L'Italia del dopoguerra e l'avvento del fascismo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 'Una vittoria senza pace' (saggio di R. Pupo); il mito della vittoria mutilata</li> <li>• La Questione di Fiume: Fiume 'città di passione' (saggio di R. Pupo) , la marcia di Ronchi, la Reggenza del Quarnaro e l'esperimento politico di D'Annunzio ( la Carta del Quarnaro); il trattato di Rapallo e la fine dell'avventura ( 'Natale di sangue')</li> <li>• Il confine orientale, una storia rimossa (saggio di R. Pupo): le vicende del confine orientale dal 1918 alla fine della Seconda guerra mondiale; le foibe e l'esodo giuliano-dalmata.</li> <li>• La crisi del dopoguerra: Problemi politici, economici e sociali della ricostruzione; la crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi partiti; le elezioni del 1919: la vittoria del Psi e del Ppi</li> <li>• I Fasci di combattimento, le squadre d'azione ed il Programma di San Sepolcro</li> <li>• La politica del "blocco nazionale", le elezioni del 1921 e la nascita del Pnf</li> </ul> <p><b><u>Le tappe dell'ascesa del fascismo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia culla del totalitarismo</li> <li>• La periodizzazione (De Felice)</li> <li>• Le interpretazioni (Croce, Gobetti, Togliatti).</li> <li>• Dalla marcia su Roma all'iniziale fase legalitaria (1922-1924): il discorso del bivacco</li> <li>• Dalla fase legalitaria alla nascita del regime fascista: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino ed il discorso del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistissime.</li> <li>• Le varie fasi della politica estera fino alla conquista dell'Etiopia ed all'Asse Roma-Berlino ed al Patto d'Acciaio; la 'prussianizzazione dell'Italia' e le politiche razziali ( le tappe)</li> <li>• la non belligeranza italiana e la 'lista molibdeno'</li> </ul>	10
9	<p><b><u>La Germania e l'avvento del nazionalsocialismo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analogie e differenze con il fascismo italiano</li> <li>• La breve ma intensa vita della repubblica di Weimar: le fasi; percorso iconografico</li> <li>• La Costituzione di Weimar, uno dei capisaldi del costituzionalismo moderno; il dibattito giuridico e le sue caratteristiche principali **</li> <li>• La forza del'SPD al governo, emblema della socialdemocrazia e la spaccatura della Sinistra, <i>Freikorps</i> e Lega di Spartaco</li> <li>• Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; i saggi di Kershaw sulla figura di Hitler</li> <li>• Il fallito Putsch di Monaco ed i temi del <i>Mein Kampf</i></li> <li>• Il nazionalsocialismo al potere</li> </ul>	6
10	<p><b><u>Dalla crisi del '29 alla Seconda guerra mondiale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi di Wall Street e le sue conseguenze</li> <li>• Verso la Guerra totale: La politica espansionistica hitleriana tra pangermanesimo e revanscismo</li> <li>• <i>Anschluß</i> dell'Austria, Patto di Monaco e Patto Molotov Ribbentrop</li> <li>• La politica dell'<i>appeasment</i> (Taylor)</li> </ul>	6
11	<p><b><u>La Seconda guerra mondiale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del conflitto, le fasi, i fronti, il potenziale tecnologico e logistico</li> <li>• Il dibattito sulle cause</li> <li>• La dinamica della guerra dall'occupazione della Polonia allo sbarco in Normandia</li> <li>• L'Italia dalla non belligeranza alla 'guerra parallela'</li> <li>• La Shoah; il dibattito storiografico e la tesi di Hilberg (<i>La distruzione degli ebrei in Europa</i>)</li> </ul>	14



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le battaglie della svolta</li> <li>• Le conferenze interalleate</li> <li>• L'apertura del fronte italiano (sbarco alleato in Sicilia) e del fronte francese (sbarco alleato in Normandia)</li> <li>• La fine della guerra in Europa: l'Ordine Nero, il testamento di Hitler, il 'governo di Flensburg' e la resa incondizionata. Il processo di Norimberga</li> <li>• La fine della guerra in Asia: la decisione di Truman, il processo di Tokyo</li> </ul>	
	<b>totale</b>	<b>87</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI GRECO

**Libri di testo:** L. Floridi, *Praktéon*

G. Guidorizzi, *Kosmos*, letteratura greca, voll. 2, 3

Sofocle, *Antigone*, a c. di G. Ferraro

Platone, *Critone*, a c. di E. Savino

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Traduzione dal greco	3	Traduzione dal greco con domande di analisi e comprensione	3
<b>Orale</b>	Colloquio/Test scritto	3	Colloquio/Test scritto	4

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO (Spiegazioni e verifiche orali)</b>	<b>ORE</b>
<b>1</b>	GRAMMATICA: ripasso morfo-sintattico di base e verifica dei principali costrutti della lingua greca.	<b>8</b>
<b>2</b>	LETTERATURA: La Commedia. Le origini, i caratteri della commedia attica. Periodizzazione, struttura. Il teatro greco. La commedia antica (vol. 2, pp. 338-345). Aristofane: vita e opere; realtà cittadina e orizzonte fantastico; tecnica drammaturgica, le principali commedie. (vol. 2, pp. 338-345). Lettura integrale in traduzione degli <i>Uccelli</i> . Il teatro del IV secolo, La Commedia Nuova: dalla commedia di mezzo a quella nuova. Verso la commedia moderna. Tecnica drammaturgica (vol. 3, pp. 130-137). Menandro: la vita e le opere. Storie private e temi di pubblico interesse. Lingua e stile (vol. 3, pp. 138-151).	<b>8</b>
<b>3</b>	LETTERATURA: La filosofia. Platone, la vita, le opere, il dialogo, il processo e la morte di Socrate, i Sofisti, l'utopia dello stato (vol. 3, pp.22-35) Aristotele: la vita, la 'biblioteca ritrovata', il sistema filosofico aristotelico, Aristotele e la comunicazione. (vol. 3, pp. 92-101)	<b>4</b>
<b>4</b>	LETTERATURA: L'oratoria: caratteristiche del genere. (vol 2 pp. 696-705) Isocrate: la vita, i caratteri dell'oratoria, la carriera e le orazioni, una figura chiave per la storia della retorica. (vol. 3, pp. 6-8) *ISOCRATE, dal <i>Panatenaico</i> , Difesa del vecchio Isocrate, (vol. 3, pp. 15-21) Demostene; la giovinezza e la formazione oratoria, l'azione politica fino alla pace di Filocrate, La sconfitta di Atene e gli ultimi anni dell'oratore. Il corpus demostenico, l'uomo e l'oratore. (vol. 2, pp. 788-802) Eschine: un politico filomacedone. Eschine oratore. (vol. 2, pp.810-816)	<b>3</b>

5	LETTERATURA: L'Ellenismo. La cultura ellenistica. I Greci in Oriente. La cultura greca nell'età ellenistica. Una moderna concezione della letteratura, la koinè, la filologia, i bibliotecari, la scienza ellenistica, studi matematici, astronomia e geografia, medicina (vol.3, pp. 194-209).	1
6	LETTERATURA: La poesia ellenistica. Callimaco: Vita e opere. Un poeta intellettuale e cortigiano. Gli <i>Aitia</i> , gli <i>Inni</i> , <i>l'Ecale</i> , gli Epigrammi (pp. 212-220). * Prologo contro i Telchini, p. 222 *La contesa fra l'alloro e l'ulivo, <i>Giambo</i> , IV, p. 327, *Il destino di Tiresia, <i>Inno</i> , <i>Per i lavacri di Pallade</i> , p. 246 *Il giuramento violato, <i>Epigrammi</i> , p. 259. Generi poetici minori: l'epigramma, l'Antologia Palatina (pp. 414-420)	2
7	LETTERATURA: La poesia ellenistica. Teocrito: Vita ed opere. <i>Corpus</i> teocriteo. Caratteri della poesia di Teocrito. L'arte di Teocrito (vol. 3, pp. 266-273). * <i>Le siracusane</i> , <i>Idilli</i> , XV, vv. 1-95, p. 297 * <i>Le Talisie</i> , <i>Idilli</i> , VII, p. 308	2
8	- LETTERATURA: Apollonio Rodio: Vita ed opere. L'epica mitologica: tradizione e modernità delle <i>Argonautiche</i> ; personaggi e psicologia (vol. 3, pp. 322-328). Dalle <i>Argonautiche</i> , il proemio, pp. 330 Le donne di Lemno, pp. 333	
9	LETTERATURA: La prosa dell'età ellenistica ed imperiale: La storiografia ellenistica: un nuovo contesto; gli storici di Alessandro (cenni) (vol. 3, pp.472-475). Polibio: Vita ed opere. Genesi e contenuto delle <i>Storie</i> . La storia pragmatica; le ragioni dello storico; lo stile e la fortuna (vol. 3, pp. 478-483). Dalle <i>Storie</i> , La teoria delle forme di governo, La costituzione romana, cap. VI, pp. 593-503.	2
10	LETTERATURA: L'età imperiale: Roma imperiale e mondo greco (vol. 3, pp. 566-568). Plutarco e la biografia: Vita ed opere. <i>Le Vite parallele</i> e i <i>Moralia</i> (vol. 3, pp. 596-605).	1
11	LETTERATURA: La filosofia ellenistica (pp. 516-522) EPICURO, <i>Lettera a Meneceo</i> , pp.	1
12	CLASSICO: SOFOCLE, ANTIGONE: lettura metrica, analisi e traduzione dei vv. 1-99 (Prologo) vv. 162-210 (I episodio) vv. 441-525 (II episodio) vv. 683-780 (III episodio). vv. 332-383 (I Stasimo): canto dell'uomo <b>vv. 441-525 (II episodio): la gerarchia delle leggi (Cittadinanza e Costituzione)</b> Lettura integrale di tutta la tragedia in italiano	19
13	CLASSICO: PLATONE, CRITONE: lettura, analisi e traduzione dei capp. 43a – 46 c La nave sacra; 48c – 51c L'uomo giusto non può violare le leggi, L'apparizione delle leggi. 54b-54e Perorazione finale delle leggi. <b>54b-54e Il rapporto tra l'uomo e la legge (Cittadinanza e costituzione)</b> Lettura integrale di tutto il dialogo in italiano	14
	<b>totale</b>	<b>85</b>
14*	LETTERATURA: La Seconda Sofistica, Luciano di Samosata (vol. 3, pp. 654-662).	
15*	LETTERATURA: Il romanzo, caratteri del genere e questioni delle origini, i principali autori (vol. 3, pp. 710-716)	
16*	LETTERATURA: La cultura giudaico-cristiana, la Bibbia dei Settanta. La letteratura cristiana (vol. 3, pp. 532-538)	

\*Sono contrassegnate con asterisco le unità didattiche che si intendono svolgere dopo il 15 maggio.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Libro di testo: N. Abbagnano/G. Fornero, *Con-Filosofare*, voll. 2B-3A-3B

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>		
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u>			

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>			Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica	1
<b>Orale</b>	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali; ricerche di approfondimento su autori o tematiche specifiche della disciplina	2	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali; ricerche di approfondimento su autori o tematiche specifiche della disciplina	2
<b>Pratico</b>				

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<b>Kant e la filosofia critica: la critica del giudizio</b> ✓ <u>Critica del giudizio</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il problema e la struttura dell'opera- il sentimento, giudizi determinanti e giudizi riflettenti; il giudizio estetico e il giudizio teleologico</li> <li>▪ l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico</li> <li>▪ l'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica</li> <li>▪ il sublime, le arti belle e il "genio"</li> <li>▪ il giudizio teleologico e il finalismo come bisogno della mente umana</li> </ul>	6
2	<b>Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo</b> <b>Fichte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'origine della riflessione fichtiana</li> <li>✓ la nascita dell'idealismo romantico</li> <li>✓ La dottrina della scienza- i principi, i tre momenti della deduzione fichtiana</li> <li>✓ Il pensiero politico</li> </ul> <b>Schelling</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gli obiettivi e i periodi del pensiero di Schelling</li> <li>✓ L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte</li> <li>✓ La filosofia della natura</li> </ul>	6
3	<b>Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano; la Fenomenologia dello spirito; l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I temi delle opere giovanili</li> <li>✓ Le tesi di fondo del sistema- finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, il dibattito critico intorno al "giustificazionismo" hegeliano</li> <li>✓ La dialettica</li> </ul>	9

	<p><u>La Fenomenologia dello spirito</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano</li> <li>✓ La coscienza</li> <li>✓ L’autocoscienza</li> <li>✓ La ragione</li> <li>✓ La seconda parte della “Fenomenologia”- Lo spirito, la religione e il sapere assoluto</li> </ul> <p><u>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il sistema: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito</li> <li>✓ Lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, lo spirito assoluto</li> <li>✓ La filosofia della storia e la storia della filosofia</li> </ul>	
4	<p><b>La critica all’hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard</b></p> <p><b>Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le radici culturali, l’interesse per il pensiero orientale</li> <li>✓ Il “velo di Maya”, Il mondo come rappresentazione (rielaborazione della teoria kantiana del fenomeno; la centralità del principio di ragion sufficiente)</li> <li>✓ Tutto è volontà – come lacerare il velo di Maya, la volontà di vivere</li> <li>✓ i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;</li> <li>✓ il pessimismo;</li> <li>✓ le vie della liberazione dal dolore</li> <li>❖ <u>filosofia e letteratura</u>: il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi attraverso il saggio di De Sanctis “<i>Schopenhauer e Leopardi</i>” (p. 74/75)</li> </ul> <p><b>Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L’esistenza come possibilità e fede</li> <li>✓ Dalla ragione al singolo: la critica all’hegelismo</li> <li>✓ Gli stadi dell’esistenza</li> <li>✓ L’angoscia</li> <li>✓ Dalla disperazione alla fede</li> </ul>	10
5	<p><b>Dallo Spirito all’uomo concreto: Feuerbach e Marx</b></p> <p><b>La Sinistra hegeliana e Feuerbach</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La spaccatura della scuola hegeliana- la Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali</li> <li>✓ <b>Feuerbach</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il rovesciamento dei rapporti di predicazione</li> <li>▪ La critica alla religione</li> <li>▪ La critica a Hegel</li> <li>▪ L’umanismo naturalistico</li> </ul> </li> <li>✓ <b>Marx</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le caratteristiche generali del marxismo</li> <li>▪ La critica al misticismo logico di Hegel</li> <li>▪ La critica all’economia borghese</li> <li>▪ Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale</li> <li>▪ La concezione materialistica della storia</li> <li>▪ Il Manifesto del partito comunista</li> <li>▪ Il capitale</li> </ul> </li> </ul>	10
6	<p><b>Filosofia, scienza e progresso: il positivismo</b></p> <p><b>Il positivismo sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo</li> <li>✓ <b>Comte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze</li> <li>▪ la sociologia</li> <li>▪ la religione positiva</li> </ul> </li> <li>✓ Il positivismo utilitaristico inglese</li> <li>✓ <b>J. S. Mill</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La logica</li> <li>▪ L’economia e la politica</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Il positivismo evoluzionistico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Darwin</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la teoria dell’evoluzione</li> <li>▪ Le convinzioni “filosofiche” di Darwin e il darwinismo sociale</li> </ul> </li> </ul>	5

7	<p><b>la reazione al positivismo: da Bergson a Weber</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <u>Lo spiritualismo e Bergson</u> – l’origine dei concetti di “tempo” e “durata”; la libertà e il rapporto tra spirito e corpo; lo slancio vitale; istinto, intelligenza, intuizione; società, morale, religione</li> <li>✓ <u>Lo storicismo e Dilthey</u>- il comprendere storico e le sue categorie; la filosofia e le sue forme</li> <li>✓ <u>Weber</u> – la metodologia delle scienze storico-sociali (pp. 260-266); il “Marx della borghesia”; la sociologia; il “disincantamento del mondo” e le antinomie della modernità; il significato della scienza; politica e morale; il conflitto dei valori</li> <li>❖ <u>“il futurismo e le teorie di Bergson”</u> - Lezione di approfondimento con la docente di storia dell’arte</li> </ul>	14
8	<p><b>Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il ruolo della malattia</li> <li>✓ Il rapporto con il nazismo</li> <li>✓ Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche</li> <li>✓ Le fasi del filosofare nietzschiano</li> <li>✓ Il periodo giovanile- tragedia e filosofia, storia e vita</li> <li>✓ Il periodo “illuministico” – il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (<i>l’uomo folle</i> e <i>l’annuncio della morte di Dio da “La gaia scienza”</i>) p. 388</li> <li>✓ Il periodo di Zarathustra – la filosofia del meriggio; il superuomo; l’eterno ritorno (<i>aforisma 341 della Gaia scienza</i>) p. 396 – (<i>“la visione e l’enigma” in Così parlò Zarathustra</i>) p. 397</li> <li>✓ L’ultimo Nietzsche – il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e il suo superamento; il prospettivismo</li> <li>❖ Visione del film “Hannah Arendt” di Margarethe Von Trotta</li> </ul>	13
9	<p><b>Freud e la nascita della psicoanalisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La scoperta e lo studio dell’inconscio -studi sull’isteria e l’origine della psicanalisi; la realtà dell’inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici</li> <li>✓ La teoria della sessualità e il complesso edipico</li> </ul>	5
10	<p><b>Il primo Heidegger e l’esistenzialismo *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Heidegger e l’esistenzialismo</li> <li>✓ Le origini degli interessi ontologici</li> <li>✓ Essere ed esistenza</li> <li>✓ L’esistenza inautentica</li> <li>✓ L’esistenza autentica</li> </ul> <p><b>Il secondo Heidegger *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L’interruzione di <i>“Essere e tempo”</i> e “la svolta”</li> </ul>	8
	<b>totale</b>	86

Con \* le parti di programma da effettuare dopo il 15 maggio

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA INGLESE

### Libri di testo

Marina Spiazzi, Marina Tavella, **Lit & Lab, vol. 1: From the Origins to the Augustan Age**

*Reason and Common Sense* pp.194/197,200 – Introduzione storica per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra. La classe si è divisa in cinque gruppi ed ogni gruppo ha approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti autori, con le relative opere.

D. Defoe: *Robinson Crusoe*, H. Fielding: *Tom Jones*, S. Richardson: *Pamela*, J. Swift: *Gulliver's Travels*, L. Sterne: *The Life and Opinions of Tristram Shandy*.

Sono state evidenziate nelle singole opere le caratteristiche paradigmatiche di un determinato tipo di romanzo e il loro legame con la società contemporanea (**12 ore**)

Dal libro di testo in adozione:

Marina Spiazzi, Marina Tavella, **Only Connect... New Directions** terza edizione **From the Early Romantic Age to the Present Age**

Fotocopie = ft

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo/in coppia</u>	Attività di recupero	<b>metodo d'insegnamento:</b> All'inizio, sempre, l'ascolto e a lettura dei testi; al testo letterario è stato talvolta affiancata l'analisi di un dipinto o altri testi appartenenti ad altre letterature (americana). Lo studio della biografia degli autori e il loro inquadramento hanno generalmente costituito la fase conclusiva. Il metodo di lavoro adottato ha sempre perseguito il diretto coinvolgimento della classe nella comprensione e acquisizione di quanto veniva proposto
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Verifiche sommative scritte: completamento di tabelle relative al lessico, quesiti a scelta multipla/Vero/Falso/ completamento di frasi, domande a risposta aperta).	3		3
<b>Orale</b>	Verifiche sommative orali: sempre svolte partendo dall'analisi del testo con successive domande relative all'autore e al contesto.	2		2
<b>Pratico</b>				

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p><b>The Rise of the novel</b> – group work <i>Reason and Common Sense</i> pp.194/197,200 – Introduzione storica per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra. La classe si è divisa in cinque gruppi ed ogni gruppo ha approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti autori, con le relative opere. D. Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>, H. Fielding: <i>Tom Jones</i>, S. Richardson: <i>Pamela</i>, J. Swift: <i>Gulliver's Travels</i>, L. Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>. Sono state evidenziate nelle singole opere le caratteristiche paradigmatiche di un determinato tipo di romanzo e il loro legame con la società contemporanea.</p>	12
2	<p><b>The Early Romantic Age</b> (1760- 1789) Contesto storico- sociale (riferimenti alle rivoluzioni francese e americana; cenni alla rivoluzione industriale nell'Inghilterra della metà del 1700) pp. D 4-D8. Sensibilità preromantica: Emotion versus Reason p. D9, New trends in poetry p. D14.</p>	3
3	<p><b>E. Burke</b>, Sublime vs Beautiful- Lettura e analisi del brano 'On the Sublime' tratto da <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and The Beautiful</i> pp. D10/12. Parallelo con <i>J.W.Turner and the Landscape Sublime</i> (ft.)</p>	3
4	<p><b>J. Macpherson</b> <i>Night</i> (ft.) from <i>Poems of Ossian</i> (ft.)</p>	1
5	<p><b>Th. Gray</b>, vita e opere pp. D20/21- lettura, comprensione e analisi di: <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> pp. D23/27- (ll. 1/36, 41/60, 73/87(sintesi) /104/118/129) - parallelo Gray- Foscolo; Gray- E. Lee Masters: da <i>Spoon River Anthology</i>: 'The Hill' (ft).</p>	6
6	<p><b>W. Blake</b>, vita e opere pp. D 28/31 - lettura, comprensione e analisi di: <i>London</i> pp. D 34/35 - confronto fra la descrizione di Londra da parte di Wordsworth e di Blake <i>The Lamb</i> p. D36, <i>The Tyger</i> pp. D37/38 - Confronto con l'acquerello di Blake <i>The Good and Evil Angels</i>" (ft.)</p>	6
7	<p><b>The Romantic Age</b> (1789-1830) Contesto storico- sociale (riferimenti a: 'repressions and reforms', 'Peterloo's massacre', laissez-faire, evangelicalism) pp. D 56/57 Contesto culturale-letterario: origine ed evoluzione dell'aggettivo 'romantic' p. D59 – tematiche fondamentali: il nuovo concetto di natura, opposizione <i>natura naturata- natura naturans</i>, l'immaginazione, la concezione del poeta, la lingua poetica, il processo creativo - pp. D58/ 60/61.</p>	3
8	<p><b>W. Wordsworth</b>: vita e opere pp.D 78/79 - lettura, comprensione e analisi di: 'A Certain Colouring of Imagination' – brano tratto dalla prefazione alle <i>Lyrical Ballads</i> pp. D81/82. <i>Daffodils</i> pp. D85/86. <i>Composed upon Westminster Bridge</i> pp.D 86/87 - Confronto con la descrizione di Londra da parte di Blake.</p>	4
9	<p><b>*The Victorian Age</b> (1837-1901) Contesto sociale: <i>The Victorian Age</i> (sintesi dei brani con le seguenti parole chiave: Reform Bills, Factory Acts, Workhouses, Chartism, Great Exhibition, materialism, sexuality/pruderie, respectability, optimism, pessimism towards the end of the century, imperialism:'the white man's burden') pp. E 4/5/7/14/15 Contesto letterario: <i>Victorian Drama</i> pp. E 33.</p>	1
10	<p><b>O. Wilde</b>, vita e opere, pp. E 110/111- <i>The Importance of Being Earnest</i>, con analisi del brano: 'Mother's Worries' pp. E 124-125/126-127. (Una possibile interpretazione dell'opera: 'absurd drama').</p>	2
11	<p><b>The Modern Age</b> (1902-1945) Contesto culturale: <i>The Age of Anxiety</i> pp. F 14/15 ('new views of the universe and man' riferimenti all'influenza di Freud, Einstein, Frazer, William James, H.Bergson) <i>Modernism-main features</i> pp. F 17/18 <i>Modern Poetry</i> (Free verse: features) pp. F19/21.</p>	3



	<i>Modern Novel</i> (alcune parole-chiave: 'anti-narrative', 'invisible narrator', 'non-linear development', 'character:figure in progress', 'manipulation of chronological time', 'the unconscious', 'modes of characterization', 'interior monologue with different levels of narration' - typical modernist themes) pp.F 24/25/26.	
12	<b>T.S. Eliot</b> , vita e opere, pp. F52/53- rapporto con la tradizione p. F56. <i>The Waste Land</i> (struttura -dramatic monologue p.E28-, frammentarietà, metodo mitico, correlativo oggettivo, 'technique of juxtaposition') F 54/55. Lettura, comprensione e analisi di: 'The Burial of the Dead' pp. F57/58. *What the Thunder said' p. F61 (sintesi ll.10/38; p. F63 ll.103/113).	5
13	<b>J. Joyce</b> , -vita e opere, pp.82/83. <i>Dubliners</i> : struttura della raccolta -cenni al culturale pp.78-79 –temi, ambientazione spaziale, concetti di 'epiphany', 'epicleti' - riferimenti al realismo/simbolismo presente nei racconti analizzati in classe . 'Eveline'pp.24/30. 'The Dead', pp. 44-70. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (,Bildungsroman, struttura, riflessione sul titolo e sul nome del protagonista, trama, tecnica narrativa) pp.F149- Lettura,comprensione e analisi di: 'Baby-talk': extracts from the first two pages of the novel (ft). 'Where was he?' (chapter IV) pp.150/151. <i>Ulysses</i> , pp. F152/153: struttura, parallelo con <i>Odissea</i> (schema Linati (ft): episodi 1-5 ,18), ambientazione spaziale/temporale, l'anti-eroe, ironia, metodo mitico, tecniche narrative con particolare riferimento ai brani analizzati: 'Buck Mullighan' (ft).', 'Breakfast in Bed (ft).', 'I said yes I will sermon', pp.F 155/156.	16
14	<b>E. L. Masters,</b> ) - vita e opera (ft). from <i>Spoon River Anthology</i> : 'The Hill' (ft) 'Lucinda Matlock' - Nellie Clark'- 'Minerva Jones' (ft); analisi di tre diverse traduzioni	5

\*Argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Libro di testo Leonardo Sasso, *Nuova Matematica a colori* – Ed. azzurra per la riforma, Vol.5

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	LIM o <u>altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Semistrutturate: esercizi applicativi	2	Semistrutturate: esercizi applicativi	2
<b>Orale</b>	Domande teoriche e esercizi applicativi	1 / 2 ad alunno	Domande teoriche e esercizi applicativi	2
<b>Pratico</b>				

Unità didattica	Riferimenti testo	Tempi
<b>LIMITI E CONTINUITA'</b>		
1) INTRODUZIONE ALL'ANALISI <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cos'è l'analisi matematica</li> <li>• L'insieme R: richiami e complementi               <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore</li> <li>◊ Gli intorni di un punto</li> </ul> </li> <li>• Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno               <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Definizione e classificazione</li> <li>◊ Dominio</li> <li>◊ Segno di una funzione</li> <li>◊ Grafici delle funzioni elementari</li> </ul> </li> <li>• Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà               <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione</li> <li>◊ Funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>◊ Funzioni pari e dispari</li> <li>◊ Funzione inversa</li> <li>◊ Funzione composta</li> </ul> </li> </ul>	Libro di testo (Unità 1: teoria pag.2-17 +20-27; esercizi pag.31-42+44-45)	10 ore
2) LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al concetto di limite               <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Esempi introduttivi e definizione generale di limite</li> </ul> </li> <li>• Dalla definizione generale alle definizioni particolari               <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Prima definizione particolare: <math>x_0</math> e <math>l</math> sono finiti</li> <li>◊ Seconda definizione particolare: <math>x_0</math> è finito e <math>l</math> è infinito                   <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asintoto verticale di una funzione</li> </ul> </li> <li>◊ Terza definizione particolare: <math>x_0</math> è infinito e <math>l</math> è finito                   <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asintoto orizzontale per una funzione</li> </ul> </li> <li>◊ Quarta definizione particolare: <math>x_0</math> e <math>l</math> sono infiniti</li> <li>◊ Limite destro e sinistro</li> </ul> </li> <li>• Teoremi di esistenza e unicità sui limiti (enunciato e significato geometrico):               <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Teoremi del confronto</li> </ul> </li> </ul>	Libro di testo (Unità 2: teoria pag.49-77 esercizi pag.85- 90, 93-103, 106-108)	10 ore

<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Teorema dell'esistenza del limite per le funzioni monotone</li> <li>◇ Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione)</li> <li>• Le funzioni continue e l'algebra dei limiti <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ La continuità</li> <li>◇ I limiti delle funzioni elementari</li> <li>◇ L'algebra dei limiti</li> </ul> </li> <li>• Forme di indecisione di funzioni algebriche: <math>+\infty - \infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>.</li> <li>• Limite notevole come esempio di forme di indecisione per le funzioni trascendenti (dimostrazione di <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1</math>)</li> </ul>		
<p>3) CONTINUITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Continuità in un punto</li> <li>◇ Funzioni continue elementari</li> </ul> </li> <li>• Punti di discontinuità e loro classificazione <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Discontinuità eliminabile</li> <li>◇ Punti di salto (o discontinuità di prima specie)</li> <li>◇ Discontinuità di seconda specie</li> <li>◇ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica</li> </ul> </li> <li>• Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico): <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Teorema di esistenza degli zeri</li> <li>◇ Teorema di Weierstrass</li> <li>◇ Teoremi dei valori intermedi</li> </ul> </li> <li>• Asintoti e grafico probabile di una funzione <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Asintoti orizzontali e verticali</li> <li>◇ Asintoti obliqui</li> <li>◇ Ricerca degli asintoti obliqui</li> <li>◇ Grafico probabile di una funzione</li> </ul> </li> </ul>	<p>Libro di testo (Unità 4: teoria pag.144-158 esercizi pag159-179)</p>	<p>10 ore</p>
<b>CALCOLO DIFFERENZIALE</b>		
<p>4) LA DERIVATA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di derivata</li> <li>• Il problema della retta tangente</li> <li>• Il problema della velocità istantanea</li> <li>• La derivata in un punto</li> <li>• Derivabilità e continuità (Teorema con dimostrazione)</li> <li>• Derivata destra e sinistra</li> <li>• Funzione derivata e derivate successive</li> <li>• Derivata delle funzioni elementari (senza dimostrazione le derivate delle funzioni trascendenti)</li> <li>• Algebra delle derivate: <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Linearità della derivata</li> <li>◇ Prodotto di due funzioni</li> <li>◇ Reciproco di una funzione</li> <li>◇ Quoziente di due funzioni</li> </ul> </li> <li>• Derivata della funzione composta</li> <li>• Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale)</li> <li>• Applicazioni del concetto di derivata <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Retta tangente e normale a una curva</li> <li>◇ Le derivate e lo studio del moto</li> <li>◇ Intensità di corrente.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Libro di testo (Unità 5: teoria pag.194-215 esercizi pag.220-237)</p>	<p>10 ore</p>
<p>5) TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Punti di massimo e minimo relativo e assoluto</li> <li>◇ Teorema di Fermat</li> <li>◇ Punto stazionario</li> </ul> </li> </ul>	<p>Libro di testo (Unità 6: teoria pag.243-254 +258-265; esercizi pag.270-274 284-288)</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Teorema di Rolle (con dimostrazione)</li> <li>◇ Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico)</li> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (con dimostrazione)</li> <li>◇ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima</li> </ul> </li> <li>• Funzioni concave e convesse, punti di flesso* <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Concavità e convessità</li> <li>◇ Punti di flesso</li> <li>◇ Studio della concavità e la ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda</li> </ul> </li> <li>• Il teorema di de l'Hôpital* <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Alcune applicazioni del teorema di de l'Hôpital.</li> </ul> </li> </ul>		6 ore
<p>6) LO STUDIO DI FUNZIONE*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Ricerca del dominio</li> <li>◇ Eventuali simmetrie</li> <li>◇ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani</li> <li>◇ Segno della funzione</li> <li>◇ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti</li> <li>◇ Studio della derivata prima</li> <li>◇ Studio della derivata seconda</li> <li>◇ Grafico di una funzione algebrica razionale</li> </ul> </li> <li>• Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico</li> </ul>	Libro di testo (Unità 7: teoria pag.295-301 esercizi pag.308-315, 320-322)	5 ore
<b>totale</b>		<b>51</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Libro di testo** Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, volume 3

**Clii:** Silvia Borracci – Angelo Carbone, *Physics*, volume 3

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	<u>Clii</u>
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro ( <u>Laboratorio di Fisica</u> )	<u>OpenLab di Sesto Fiorentino</u>	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Semplici esercizi applicativi	1	Semplici esercizi applicativi	2
<b>Orale</b>	Domande teoriche e semplici esercizi applicativi	1/2 ad alunno	Domande teoriche	almeno 1 ad alunno
<b>Pratico</b>				

UNITA' didattica	Riferimenti Testo	Tempi
<b>ELETTRICITA'</b>		
<b>1) LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La natura esclusiva dell'elettricità</li> <li>• L'elettrizzazione per strofinio</li> <li>• I conduttori e gli isolanti</li> <li>• La definizione operativa della carica elettrica</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• La forza di Coulomb nella materia</li> <li>• L'elettrizzazione per induzione</li> <li>• La polarizzazione degli isolanti</li> </ul>	Libro di testo Capitolo 24	5 ore
<b>2) IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del concetto di campo</li> <li>• Il vettore campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• Le linee di campo elettrico</li> <li>• Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie</li> <li>• Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</li> <li>• L'energia potenziale elettrica</li> <li>• Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li> <li>• Le superfici equipotenziali</li> <li>• La deduzione del campo elettrico dal potenziale</li> <li>• La circuitazione del campo elettrico</li> </ul>	Libro di testo Capitolo 25	8 ore

<b>3) FENOMENI DI ELETTROSTATICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica</li> <li>• Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale</li> <li>• Il problema generale dell'elettrostatica</li> <li>• La capacità di un conduttore</li> <li>• Il condensatore</li> <li>• Verso le equazioni di Maxwell</li> </ul>	Libro di testo Capitolo 26	5 ore
<b>4) LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I molti volti dell'elettricità</li> <li>• L'intensità della corrente elettrica</li> <li>• I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li> <li>• La prima legge di Ohm</li> <li>• I resistori in serie e in parallelo</li> <li>• Le leggi di Kirkhhoff</li> <li>• L'effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna</li> <li>• La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione</li> </ul>	Libro di testo Capitolo 27	7 ore
<b>5) LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I conduttori metallici</li> <li>• La seconda legge di Ohm e la resistività</li> <li>• La dipendenza delle resistività dalla temperatura</li> <li>• L'estrazione degli elettroni da un metallo</li> </ul>	Libro di testo Capitolo 28 (fino a pag.890)	5 ore
<b>MAGNETISMO</b>		
<b>6) FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una scienza di origini medievali</li> <li>• La forza magnetica e le linee del campo magnetico</li> <li>• Forze tra magneti e correnti</li> <li>• Forze tra correnti</li> <li>• L'intensità del campo magnetico</li> <li>• La forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>• Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</li> <li>• Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</li> <li>• Il motore elettrico</li> <li>• L'amperometro e il voltmetro</li> </ul>	Libro di testo Capitolo 30	6 ore
<b>7) IL CAMPO MAGNETICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La forza di Lorentz</li> <li>• Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</li> <li>• Il flusso del campo magnetico</li> <li>• La circuitazione del campo magnetico</li> <li>• Le proprietà magnetiche dei materiali</li> <li>• Verso le equazioni di Maxwell</li> </ul>	Libro di testo Capitolo 31	6 ore
<b>8) ELECTROMAGNETIC INDUCTION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faraday's experiment</li> <li>• Induced electromotive force</li> <li>• Faraday's and Neumann's law of induction</li> <li>• Lenz's law</li> <li>• Electromotive force and Lorentz force</li> <li>• Alternating current</li> <li>• Transformers and power transmission</li> </ul>	"Physics" Chapter 6	3 ore
<b>9) ELECTROMAGNETIC WAVES*</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maxwell's equations</li> <li>• Electromagnetic waves</li> <li>• Production of electromagnetic waves</li> <li>• Velocity of electromagnetic waves</li> <li>• The profile of electromagnetic waves</li> <li>• The electromagnetic spectrum.</li> </ul>	"Physics" Chapter 7	3 ore

<b>ESPERIENZE IN LABORATORIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elettroscopio ed esperimenti di elettrizzazione con piccole cariche elettriche (strofinio, contatto, induzione)</li> <li>• Generatore di Van de Graaff</li> <li>• Macchina di Wimshurst</li> <li>• Linee di campo magnetico</li> <li>• Circuiti elettrici e misurazione intensità di corrente</li> <li>• Misurazione del campo magnetico generato da un solenoide</li> <li>• Interazioni elettromagnetiche</li> <li>• Induzione elettromagnetica</li> <li>• Trasformatore</li> </ul>	Laboratorio di scuola  Attività di Laboratorio Prof. Straulino (Università di Firenze)	  4 ore
<b>totale</b>		52

(Gli argomenti contrassegnati con \* saranno svolti dopo il 15 Maggio)

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

**Libro di testo:** Lupia Palmieri, Parotto, *Il Globo terrestre e la sua evoluzione*

Gainotti, Modelli, *Dentro le scienze della vita, Genetica e corpo umano*

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>	Questionari a scelta multipla	2	Questionari a scelta multipla (1) Questionari a domanda aperta (1)	2
<b>Orale</b>	Colloquio	1	Colloquio	1
<b>Pratico</b>				

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO (* I contenuti con asterisco saranno svolti dopo il 15.05.19)	ORE
1	<b>GENETICA UMANA</b> Recupero conoscenze dell'anno precedente (DNA e cromosomi; geni e informazioni ereditarie. Geni e proteine; struttura delle proteine; trascrizione e traduzione. Controllo dell'espressione genica. Mutazioni). Errori metabolici ed ereditarietà; malattie congenite e m. genetiche; l'albinismo e i colore d. pelle; malattie autosomiche recessive e dominanti; m. eterocromosomiche; alberi genealogici. Inattivazione nella coppia XX; i geni dei mitocondri.	9
2	<b>LE BIOTECNOLOGIE</b> Biotecnologie ieri e oggi. Tecnologie dell'ingegneria genetica. Come si trasferiscono i geni. Come isolare i geni. Piante e animali transgenici. Clonazione riproduttiva. Cellule staminali adulte ed embrionali. Terapia genica. L'impronta digitale del DNA.	11
3	<b>LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE</b> Ripasso nozioni di chimica di base. I costituenti della crosta terrestre. I minerali; classificare i minerali. Le rocce; rocce magmatiche; origine dei magmi. Rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche. Ciclo litogenetico.	8
4	<b>GIACITURA E DEFORMAZIONI DELLE ROCCE</b> Stratigrafia e tettonica n. studio della Terra. Elementi di stratigrafia: facies sedimentarie; principi di stratigrafia; trasgressioni marine e lacune. Nozioni di geologia della Toscana. Tettonica: come si deformano le rocce; faglie, pieghe, sovrascorrimenti e falde. Il ciclo geologico.	8
5	<b>I FENOMENI VULCANICI</b> Vulcanismo: attività vulcanica; magmi. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti: i diversi tipi di eruzione; forma degli edifici vulcanici; prodotti e altri fenomeni. Vulcanismo	5



	effusivo ed esplosivo: vulcanismo effusivo di dorsali oceaniche e punti caldi; vulcanismo esplosivo; distribuzione geografica dei vulcani. Rischio vulcanico in Italia e prevenzione.	
6	<p><b>I FENOMENI SISMICI</b></p> <p>Studio dei terremoti: un fenomeno frequente nel tempo ma localizzato nello spazio; modello del rimbalzo elastico; ciclo sismico. Onde sismiche: differenti tipi; i sismografi; come si registrano le onde sismiche; come si localizza l'epicentro. Forza di un terremoto: scale di intensità; magnitudo; confronto magnitudo e intensità; forti movimenti e accelerazione. Effetti del terremoto, primari e di sito; maremoti o tsunami. Terremoti e interno della Terra. Distribuzione geografica. *Difesa dai terremoti: previsione e prevenzione.</p>	8
7	<p><b>LA TETTONICA DELLE PLACCHE</b></p> <p>La dinamica interna della Terra. Alla ricerca di un modello: struttura interna della Terra; crosta, mantello, nucleo. Un segno dell'energia interna d. Terra: flusso di calore, temperatura interna. Campo magnetico terrestre. *Struttura della crosta: c. oceanica e c. continentale; isostasia. *Espansione dei fondi oceanici: deriva dei continenti; dorsali oceaniche; fosse abissali; espansione e subduzione. *La "Terra mobile" di Wegener. *Anomalie magnetiche sui fondi oceanici. *Tettonica delle placche: placche litosferiche; orogenesi; ciclo di Wilson.</p>	8
	totale	57

## CONTENUTI DISCIPLINARI Di STORIA DELL'ARTE

**Libro di testo:** Cricco di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, vol. 3

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	<u>Altro</u>
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	<u>Altro</u>	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u>	Altro		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
<b>Scritto</b>	Tipologia B	1	B	1
<b>Orale</b>	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2
<b>Pratico</b>				

## PROGRAMMA SVOLTO

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<b>Il Neoclassicismo tra etica ed estetica</b> I teorici del Neoclassicismo Winckelmann, Mengs, Milizia. David (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo); Canova e la teoria dell'estetica (Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, le Tre Grazie; Tomba di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese).	
2	<b>Il Romanticismo in Europa (approfondimento)</b> Il concetto di pittoresco e il concetto di sublime dalla filosofia alla pittura. -Il Romanticismo in Francia: Gericault (La Zattera della Medusa, Ritratti di Alienati, Corazziere ferito); Delacroix (La Libertà Guida il popolo, La Barca di Dante). -Il Romanticismo in Inghilterra: il paesaggio sublime di Turner (Roma vista dal vaticano, Pioggia vapore e velocità, Ombra e tenebra la sera del diluvio, Attilio Regolo. Constable e il paesaggio pittoresco (Studio di nuvole, abbazia di Salisbury) -IL Romanticismo in Germania: Friedrich e il paesaggio simbolico (Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, il mare di ghiaccio, le bianche scogliere di Rugen). -Il Romanticismo in Spagna: Goya (Il Parasole, Maja vestita, Maja nuda, La Fucilazione del 3 Maggio 1808; La famiglia reale di Carlo IV, Saturno divora il figlio, le incisioni: i Capricci). -Il Romanticismo in Italia e la pittura a carattere storico: Hayez (Il Bacio prima e seconda versione, I profughi di Parga, la congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni, ritratto Malinconico).	11

3	<b>Il Realismo</b> Courbet e il manifesto del Realismo (I funerali ad Ornas, Atelier del pittore, Lo Spaccapietre) Millet (L'Angelus, le Spigolatrici, il Seminatore). Daumier (Vagone di terza classe).	2
4	<b>Tra Realismo e Impressionismo:</b> Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergère).	1
5	<b>L'Impressionismo</b> e la fotografia (approfondimento) I pittori, la poetica, le differenze tra i vari protagonisti del movimento, il confronto con la fotografia Monet e le quattro fasi del suo percorso artistico (Impression levar del sole, Cattedrale di Rouen, le Scogliere di Etretat, Le Ninfee), Renoir (Moulin de la Gallette, Grenouillère, Colazione dei canottieri, le bagnanti del 1919), Pissaro, Degas (Lezione di ballo, l'Assenzio, Danzatrice di quattordici anni). Cézanne dalla visione romantica alla scompaginazione delle figure (l'Asino e il ladro, la Casa dell'Impiccato; I Giocatori di carte; la Montagna Sainte Victoire, le Grandi bagnanti).	8
6	<b>I Macchiaioli</b> Confronto con la pittura impressionista. Fattori: In Vedetta, La battaglia di Magenta, la Rotonda di Palmieri, in Vedetta, Bovi al carro. Silvestro Lega: il canto dello Stornello.	2
7	<b>L'Architettura degli ingegneri nella seconda metà dell'Ottocento.</b> Paxton: il Palazzo di Cristallo; Gustave Eiffel: la torre Eiffel; Mengoni: la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; Antonelli: la Mole Antonelliana a Torino.	2
8	<b>Puntinismo o Cromoluminismo</b> , confronto con la pittura impressionista. Seurat e le teorie di Chevreul (Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Le Chahut). <b>Divisionismo</b> in Italia: il realismo sociale di Segantini (Le due Madri) e di Pellizza da Volpedo (Il quarto Stato). Il Simbolismo misticggiante di Previati (Maternità).	2
9	<b>Postimpressionismo</b> Van Gogh (I Mangiatori di patate; Gli autoritratti 1887-1888-1889; Veduta di Arles con iris, Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi). Gauguin tra esotismo e primitivismo (La visione dopo il Sermone, il Cristo giallo; la Bella Angèle; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).	3
10	<b>Il Simbolismo</b> Gustave Moreau (Orfeo, Apparizione); Odilon Redon (Occhio mongolfiera), Puvis de Chavennes (Ragazze in riva al mare)	1
11	<b>La Secessione a Vienna e i principali protagonisti:</b> Wagner, Olbrich, Hoffmann. Klimt (Giuditta I, II, La Giovinezza, L'Idillio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, il Bacio, il fregio Beethoven) La Secessione a Berlino Munch (Il grido, Pubertà, Madonna, il Bacio). Il Liberty e le sue declinazioni Il Modernismo in Spagna e l'architettura di Gaudì. Gaudì (La Sagrada Famiglia, La Pedrera, Casa Battlò, Parco Guell).	4
12	<b>La Nascita delle avanguardie l'epoca e la sua cultura</b> <b>L'Espressionismo:</b> die Brücke e la poetica di Kirchner (Cinque donne per la strada, Marcella confronto con Pubertà di Munch). Espressionismo Fauves: Matisse (Lusso calma e voluttà, Donna con fruttiera, La Danza, La Gioia di vivere, la Stanza rossa).	6
13	<b>Il Cubismo e la nascita della quarta dimensione spazio-temporale</b> Picasso periodo blu (Poveri in riva al mare); periodo rosa (Famiglia di acrobati); periodo cubista, ritorno all'ordine. Protocubismo (Les demoiselles d'Avignone), cubismo analitico (Ritratto di Vollard), cubismo sintetico (natura morta con sedia impagliata). Il ricordo della guerra (Guernica 1937).	

	Braque: casa all'Estaque, natura morta con violino e pipa, natura morta con violino e brocca).	2
14	<p><b>Il Futurismo</b>  Il primo manifesto di Filippo Tommaso Marinetti.  Il primo manifesto della pittura futurista confronto con il Manifesto di Marinetti.  Boccioni formazione e poetica.  <b>Il Futurismo e le teorie di Bergson</b> (lezione pluridisciplinare: storia dell'arte e filosofia).  Il concetto di tempo e durata di Bergson attraverso le opere di Boccioni (la Città che sale, la risata, gli Addii prima versione, gli Addii seconda versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio).  Balla e la cronofotografia, il tempo e il movimento nelle opere di Balla. (Ragazza che corre al Balcone, cagnolino al guinzaglio, La Lampada ad arco, Velocità d'automobile, composizione iridescente).  L'architettura futurista: Sant'Elia.</p>	3
15	<p><b>La Metafisica e la pittura di Giorgio De Chirico:</b>  l'Enigma dell'ora, le Muse inquietanti, Ettore e Andromaca. Carlo Carrà: Musa Metafisica.  Carrà futurista: i Funerali dell'anarchico Galli.</p>	1
16	<p><b>Il Dadaismo a Zurigo e la poetica del caso.</b> Dada a New York. Duchamp e il ready made (ruota di bicicletta, fontana). Man Ray: cadeau.  Max Ernest: Puberté proche, Vestizione della sposa.</p>	2
17	<p><b>Il Surrealismo,</b> la poetica dell'inconscio e dell'automatismo psichico puro.  Salvador Dalì: Persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite-presagio di guerra civile.  René Magritte: questa non è una pipa, gli amanti -confronto con Ettore e Andromaca di De Chirico.</p>	2
	<b>totale</b>	<b>57</b>
18	Da svolgere dopo il 15 maggio: Astrattismo di Kandinskij	

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo: G. Fiorini-S. Coretti-S. Bocchi, *In Movimento*

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Palestra</u>		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>				
<b>Pratico</b>	<b>X</b>	<b>2</b>	<b>X</b>	<b>2</b>

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Miglioramento della funzione cardiocircolatoria, resistenza generale: OBIETTIVI - Sviluppare e potenziare le capacità fisiche di resistenza CONTENUTI - Corsa lenta e prolungata, percorsi, interval- training, staffette, esercizi a navetta, esercizi a coppie	13
2	Rafforzamento della potenza muscolare, forza muscolare: OBIETTIVI - Sviluppare e potenziare le capacità fisiche di forza CONTENUTI - Esercizi a carico naturale, giochi di lotta, giochi di forza a coppie e in gruppo, salti, balzi, salite e discese dalla spalliera e dal quadro svedese, esercizi di tenuta	4
3	Scioltezza articolare, coordinamento generale: OBIETTIVI - Migliorare la mobilità articolare e il coordinamento generale CONTENUTI - Esercizi a corpo libero. Percorsi di agilità e destrezza, giochi di mobilità con la palla, giochi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di stretching	4
4	Giochi sportivi: OBIETTIVI - Conoscenza e avviamento alla pratica di alcuni giochi sportivi di squadra CONTENUTI - Frisbee, Pallavolo, Tennis Tavolo, Basket, Pallamano, Calcio a 5, Unihockey	15
5	Conoscere se stessi: OBIETTIVI - Sviluppare le capacità di espressione personale intese come linguaggio. Valorizzare tutti i mezzi di espressione ed interrelazione. CONTENUTI - Esercitazioni su base ritmica, giochi di lotta controllata	4
6	Conoscere il proprio corpo: OBIETTIVI - Conoscere il proprio corpo. Formare sane abitudini di vita e di tutela della salute. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti. CONTENUTI - Giochi di contatto, giochi di lotta e difesa. Rotolamenti, scivolamenti, salti, capovolte in singolo e a coppie	14
7	Educare alla cittadinanza, autocontrollo, lealtà rispetto delle regole: OBIETTIVI - Educare al rispetto per le regole, per gli altri, per l'ambiente, assumersi le responsabilità per gli errori commessi CONTENUTI - Autocontrollo nelle situazioni di gara, collaborazione nei lavori di gruppo e di coppia, arbitrare a turno gli incontri	5
	<b>totale</b>	<b>59</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Libro di testo: M. Contadini, *Itinerari di IRC 2.0*

<b>Metodologie</b>	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero	Altro
<b>Strumenti</b>	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
<b>Spazi</b>	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Aula Video</u>		

	<b>I quadrimestre</b>		<b>II quadrimestre</b>	
<b>Verifiche</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>
<b>Scritto</b>				
<b>Orale</b>	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2
<b>Pratico</b>				

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ORE</b>
<b>1</b>	<b>La vita umana e il suo rispetto</b> Il rispetto verso la vita umana in ogni sua forma dal concepimento alla morte. La nascita come dono e non “produzione” di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico. Riflessione sul Gender. La dignità della morte e le problematiche dell'eutanasia.	<b>20</b>
<b>2</b>	<b>La fede</b> La fede popolare e le fede superstiziosa, riti magici ed esorcismi. Una molteplicità di preghiere per un solo Dio. La fede e l'intolleranza religiosa Il fenomeno delle sette La complementarità tra fede e scienza.	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>La pace nel mondo e la questione ecologica</b> I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace. L'ecologia come problema etico e non solo scientifico. L'uomo come custode del creato. Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.	<b>5</b>
	<b>totale</b>	<b>30</b>

**Il presente documento viene trasmesso all'albo dell'Istituto  
e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Mario Di Carlo*