



CLASSE 5 sez. A

Liceo Classico

Anno Scolastico 2018/2019

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2019

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 5
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag. 6
GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA E COLLOQUIO	pag. 7
SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ED EVENTUALI DOCUMENTI SIMULAZIONE COLLOQUIO	pag. 14
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 16
Gli allegati seguenti non vengono pubblicati ma sono a disposizione della Commissione.	
ALLEGATO 1 – VERBALI DEGLI SCRUTINI (a cura della Segreteria didattica)	
ALLEGATO 2 - DOCUMENTI RELATIVI AD ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	
ALLEGATO 3 - FASCICOLI PERSONALI ALUNNI (a cura della Segreteria didattica)	

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE					
	MATERIA	DOCENTE	Continuità didattica		FIRMA
			3[^]	4[^]	
1	Lingua e letteratura italiana	Beatrice MERIGGI	X	X	
2	Lingua e cultura latina	Cecilia BELLUCCI	X	X	
3	Storia	Antonella SOLANO	X	X	
4	Lingua e cultura greca	Giulio NICCOLI	X	X	
5	Filosofia	Simone NERI		X	
6	Lingua e cultura inglese	Laura FERRINI	X	X	
7	Matematica	Beatrice TREMITI		X	
8	Fisica	Beatrice TREMITI		X	
9	Scienze Naturali	Ilaria CARMIGNANI	X	X	
10	Storia dell'arte	Rosina SCARPINO		X	
11	Scienze Motorie e Sportive	Silvia GRASSI			
11	Religione	Mario ROGAI	X	X	

COORDINATORE: prof.ssa: Cecilia Bellucci

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A è attualmente composta da 19 allievi, 15 femmine e 4 maschi: alla fine della terza i 21 studenti di allora furono tutti promossi (uno a settembre); in quarta si è inserita una nuova studentessa proveniente dal Liceo Galilei di Firenze; alla fine dell'anno due studenti non sono stati ammessi alla classe successiva e una studentessa si è trasferita all'estero con la famiglia.

La classe nei primi anni del percorso scolastico è apparsa piuttosto disomogenea: fin dagli inizi si sono distinti alunne motivate e determinate, saldamente in possesso degli strumenti di accesso alle discipline, curiose e impegnate seriamente con lo studio; altri elementi hanno dovuto acquisire o dominare gli strumenti metodologici e maturare la motivazione nel corso del tempo. Anche le relazioni tra pari all'inizio sono state condizionate da questo squilibrio, pur in un generale clima di cordialità. Gli ultimi due anni sono stati segnati da gravi lutti e importanti problemi di salute che hanno riguardato alcuni componenti della classe (per i casi specifici si rimanda ai BES in allegato): in queste circostanze il gruppo si è mostrato unito e solidale, anche al di là delle aspettative. Come è naturale il clima in aula e in generale l'emotività degli studenti, anche se indirettamente coinvolti, ne hanno risentito, e non è stato sempre facile per i docenti distinguere le situazioni di comprensibile fatica o distrazione da cali nell'impegno dovuti a pigrizia o al venir meno del senso di responsabilità. Anche la frequenza di alcuni non è stata assidua, pur rimanendo nei limiti della normalità.

Il cammino dunque non è stato semplice eppure bisogna riconoscere che il processo di insegnamento-apprendimento è stato positivo, caratterizzato da momenti di dialogo ricco e partecipato, durante i quali molti studenti hanno dato prova di sensibilità, spirito critico e conoscenze frutto di letture personali. Dal punto di vista del profitto la diversa padronanza dei metodi di studio e i diversi livelli di impegno hanno dato esiti differenziati: ci sono eccellenze che hanno saputo costruirsi una preparazione approfondita che va oltre la corretta assimilazione dei contenuti; nel complesso si è registrato un generale miglioramento nelle competenze di quasi tutti gli studenti, anche se alcuni presentano ancora fragilità in una o più discipline.

Nei confronti dell'istituzione scolastica gli studenti hanno tenuto un comportamento corretto e rispettoso e si sono coinvolti in molte attività, dall'orientamento scolastico in entrata e uscita, alla partecipazione ai concorsi, all'organizzazione delle assemblee di Istituto; molti hanno partecipato alle iniziative del territorio pratese e fiorentino (spettacoli, concerti, film, concerti, manifestazioni di vario genere ecc.), mostrando sensibilità alla vita culturale e civile anche oltre i confini della scuola.

La metodologia CLIL è stata adottata per la trattazione in lingua inglese del modulo didattico di Storia dell'Arte "I Macchiaioli, vita quotidiana e pittura di storia nell'Ottocento", con la produzione di un file digitale da parte degli studenti.

Le attività di recupero sono state svolte secondo la progettazione del PTOF di Istituto e dei Dipartimenti: in terza e quarta sono stati attivati corsi di recupero extracurricolari e sportelli per le carenze del primo quadrimestre e per i debiti formativi nei mesi estivi. Per le certificazioni della lingua inglese sono attivi nell'Istituto corsi appositi di preparazione.

La classe è stata individuata come classe pilota per le prove INVALSI.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA nell'ultimo anno scolastico			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DATE
Visite guidate	Visita alla mostra "Picasso. Metamorfosi e al Museo del Novecento	Palazzo reale, Milano	20 dicembre 2018
	Galleria di Arte Moderna Visita in lingua inglese (CLIL)	Palazzo Pitti, Firenze	07 marzo 2019
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione	Grecia	31 marzo - 6 aprile 2019
Progetti e Manifestazioni culturali	Spettacolo "Chi ha paura di Cecilia Payne?"	Sede via Galcianese	1 marzo 2019
	Quartetto Scuola (abbonamento a 4 spettacoli in cartellone)	Teatro Metastasio	Stagione 2018/19
	Maggio Card e partecipazione a spettacoli (concerti e opera) del Maggio Musicale Fiorentino	Teatro del Maggio musicale Firenze	Stagione 2018/19
	Concerti della Camerata strumentale di Prato	Teatro Politeama	Stagione 2018/19
Incontri con esperti	Pianeta Galileo: La terapia genica nella medicina di oggi	Sede via Baldanzi	30 gennaio 2019
	Esperimenti sui fenomeni elettromagnetici in Laboratorio di Fisica a cura di un docente dell'UniFi	Sede via Baldanzi	28 marzo 2019
Concorsi	Olimpiadi di Filosofia		14 febbraio 2019
Orientamento	Partecipazione agli Open Day degli Atenei di Firenze, Pisa, Bologna		Novembre 2018 – Aprile 2019

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Metodologie e nr. verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Contenuti Disciplinari singole materie</i>
Strumenti di valutazione	<i>Vedi griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studente</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Concetti di "costituzione" e "statuto", costituente; le fonti del diritto e la posizione della Costituzione nella gerarchia delle fonti (Stato, regioni, UE); i principi fondamentali della Costituzione italiana, retroterra filosofico-giuridico dei primi articoli, confronto con la <i>Dichiarazione dei diritti</i> del 1948	Storia Filosofia
Il sistema istituzionale della Repubblica italiana; i sistemi elettorali (maggioritario, proporzionale, uninominale, ballottaggio, doppio turno); i poteri della Repubblica (i tre poteri, tipologie e poteri degli enti locali); sistemi istituzionali alternativi (monarchie parlamentari/costituzionali, sistemi semi-presidenziali e presidenziali, stati federali)	Storia
Omaggio ad un padre costituente (conferenza su Piero Calamandrei in occasione dell'inaugurazione di una lapide a lui dedicata donata dalla Regione Toscana: hanno partecipato cinque alunne selezionate)	Storia
Il dialogo interreligioso (tematica affrontata attraverso la lettura del dialogo <i>Ottavio</i> di Minucio Felice)	Latino
Antifascismo e impegno civico	Italiano
Incontro con il Procuratore Capo di Prato Nicolosi (ex membro DIA)	

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** (già Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL) nel triennio		
Anno Scolastico	Titolo del percorso	Ambito progettuale (Culturale, economico-giuridico, sanitario/socio-assistenziale, sportivo, formazione e comunicazione, pubblica amministrazione)
2016/2017	UN GIORNO DA CICERONE	Culturale; Formazione e comunicazione
2017/2018	LEGALITA' E TERRITORIO	Giuridico
2018/2019	ORIENTAMENTO	Formazione e comunicazione

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO

PRIMA PROVA

Griglia di valutazione – Italiano - Triennio		
Indicazioni generali		
Indicatore 1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende le richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono gravemente carenti	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo non risponde alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono carenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo risponde superficialmente alle richieste della traccia: ideazione e pianificazione sono mediocri	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo risponde sufficientemente alle richieste della traccia: ideazione semplice e pianificazione lineare	6
	<u>Discreto</u> Il testo risponde alle richieste della traccia: discrete l'ideazione e la pianificazione	7
	<u>Buono</u> Il testo risponde in modo approfondito alle richieste della traccia: buone ideazione e pianificazione	8
	<u>Ottimo</u> Il testo risponde in modo originale e approfondito alle richieste della traccia: ottime ideazione e pianificazione	10
	Coesione e coerenza testuale	<u>Gravemente insufficiente</u> Struttura del discorso gravemente incoerente; non è riconoscibile una organizzazione logica, uso dei connettivi gravemente scorretto
<u>Insufficiente</u> Struttura del discorso non lineare e non coerente; carente l'organizzazione logica, uso dei connettivi scorretto		4
<u>Mediocre</u> Struttura del discorso non sempre lineare e talvolta poco coerente, uso dei connettivi non appropriato		5
<u>Sufficiente</u> Struttura del discorso lineare e sostanzialmente coerente, uso generalmente corretto dei connettivi		6
<u>Discreto</u> Struttura del discorso coerente e coesa, uso corretto dei connettivi		7
<u>Buono</u> Struttura del discorso articolata, coerente e coesa, uso puntuale dei connettivi		8
<u>Ottimo</u> Struttura del discorso ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa, uso puntuale ed efficace dei connettivi		10
Indicatore 2		
	<u>Gravemente Insufficiente</u> Lessico molto ristretto, con diffuse improprietà	3

Ricchezza e padronanza lessicale	<u>Insufficiente</u> Lessico ristretto, con varie improprietà	4
	<u>Mediocre</u> Lessico limitato, con alcune improprietà	5
	<u>Sufficiente</u> Scelte lessicali generalmente corrette, seppur non sempre puntuali	6
	<u>Discreto</u> Scelte lessicali corrette e abbastanza articolate	7
	<u>Buono</u> Scelte lessicali varie e appropriate	8
	<u>Ottimo</u> Lessico ricco, vario e appropriato	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<u>Gravemente Insufficiente</u> Gravissimi e numerosi errori ortografici e morfosintattici; l'uso della punteggiatura è gravemente scorretto
<u>Insufficiente</u> Gravi errori di ortografia e/o morfosintassi; scorretto l'uso della punteggiatura		4
<u>Mediocre</u> Alcuni errori di ortografia e di morfosintassi; l'uso della punteggiatura è talvolta scorretto e comunque non efficace		5
<u>Sufficiente</u> Ortografia e morfosintassi generalmente corrette, pur in presenza di qualche errore non grave; uso nel complesso corretto, anche se non sempre efficace, della punteggiatura		6
<u>Discreto</u> Ortografia e morfosintassi corrette; uso appropriato della punteggiatura		7
<u>Buono</u> Padronanza delle strutture grammaticali, fluidità espressiva, uso efficace della punteggiatura		8
<u>Ottimo</u> Sicura padronanza delle strutture formali della lingua, ottima fluidità espressiva, uso efficace ed espressivo della punteggiatura		10
Indicatore 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia senza offrire alcun riferimento culturale	3
	<u>Insufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non pertinenti	4
	<u>Mediocre</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	6
	<u>Discreto</u> Il testo sviluppa la traccia con riferimenti culturali pertinenti e apporti personali	7
	<u>Buono</u> Il testo sviluppa la traccia con valide informazioni e ampi riferimenti culturali	8
	<u>Ottimo</u> Il testo sviluppa la traccia con ricchezza di informazioni appropriate e riferimenti culturali ampi e originali	10
Espressione di giudizi critici e	<u>Gravemente Insufficiente</u> Il testo non offre spunti personali di riflessione	3

valutazioni personali	<u>Insufficiente</u> Il testo presenta scarsi spunti personali, privi di argomentazione	4
	<u>Mediocre</u> Il testo presenta modesti spunti personali, sviluppati in maniera approssimativa	5
	<u>Sufficiente</u> Il testo presenta osservazioni personali, sufficientemente sviluppate	6
	<u>Discreto</u> Il testo presenta osservazioni personali, sostenute da adeguate argomentazioni	7
	<u>Buono</u> Il testo presenta spunti critici ben argomentati	8
	<u>Ottimo</u> Il testo offre apporti critici originali e li argomenta in modo rigoroso	10

Tipologia A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo disattende completamente la consegna	3
	<u>Insufficiente</u> Vincoli non rispettati: il testo disattende la consegna	4
	<u>Mediocre</u> Vincoli solo parzialmente rispettati: la consegna è in parte disattesa	5
	<u>Sufficiente</u> Vincoli sostanzialmente rispettati, così come la consegna	6
	<u>Discreto</u> Le indicazioni della consegna sono correttamente seguite	7
	<u>Buono</u> Le indicazioni della consegna sono interpretate e seguite	8
	<u>Ottimo</u> Le indicazioni della consegna sono pienamente interpretate e seguite	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<u>Gravemente insufficiente</u> Il senso complessivo del testo è stato completamente frainteso
<u>Insufficiente</u> Il senso complessivo del testo non è stato compreso; non vengono individuati gli snodi tematici e stilistici fondamentali		4
<u>Mediocre</u> Il senso complessivo del testo è solo superficialmente compreso; non sempre vengono individuati importanti snodi tematici e stilistici		5
<u>Sufficiente</u> Il senso complessivo del testo è sostanzialmente compreso; vengono generalmente individuati i più importanti snodi tematici e stilistici.		6
<u>Discreto</u> Discreta comprensione del senso complessivo del testo; vengono correttamente individuati gli snodi tematici e stilistici		7
<u>Buono</u> Buona comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		8
<u>Ottimo</u> Ottima comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici		10
		<u>Gravemente insufficiente</u>

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica gravemente errata e incompleta	
	<u>Insufficiente</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica errata e incompleta	4
	<u>Mediocre</u> Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non sempre corretta	5
	<u>Sufficiente</u> Sufficienti capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	6
	<u>Discreto</u> Discrete capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	7
	<u>Buono</u> Buone capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	8
	<u>Ottimo</u> Ottime capacità di analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica	10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	<u>Gravemente insufficiente</u> Interpretazione del testo gravemente scorretta
<u>Insufficiente</u> Interpretazione scorretta del testo		4
<u>Mediocre</u> Interpretazione superficiale e non sempre corretta del testo		5
<u>Sufficiente</u> Interpretazione generalmente corretta del testo		6
<u>Discreto</u> Interpretazione del testo corretta e articolata		7
<u>Buono</u> Interpretazione del testo corretta e ben articolata		8
<u>Ottimo</u> Interpretazione del testo puntuale, corretta e ben articolata		10

Tipologia B		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo è stato gravemente frainteso; tesi e argomentazioni non sono state individuate	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il testo è stato frainteso; scorretta l'individuazione di tesi e argomentazioni	6
	<u>Mediocre</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono superficiali e non sempre corrette	7.5
	<u>Sufficiente</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, anche se non complete	9
	<u>Discreto</u> Comprensione delle tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	11
	<u>Buono</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete e articolate	13
	<u>Ottimo</u> Comprensione della tesi, analisi delle argomentazioni e interpretazione del testo proposto sono corrette, complete, articolate e approfondite	15

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<u>Gravemente insufficiente</u> Il commento prodotto è gravemente incoerente; l'uso dei connettivi è gravemente scorretto	4.5
	<u>Insufficiente</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non coerente; l'uso dei connettivi è scorretto	6
	<u>Mediocre</u> Il commento prodotto presenta un'articolazione non sempre strutturata; l'uso dei connettivi è poco puntuale e/o talvolta scorretto	7.5
	<u>Sufficiente</u> Il commento prodotto è sufficientemente strutturato; uso generalmente corretto dei connettivi	9
	<u>Discreto</u> Il commento prodotto è autonomo e discretamente strutturato; uso corretto dei connettivi	11
	<u>Buono</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ben strutturato; uso puntuale ed efficace dei connettivi	13
	<u>Ottimo</u> Il commento prodotto è autonomo, personale, ottimamente strutturato grazie all'uso puntuale ed efficace dei connettivi; originalità del punto di vista	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<u>Gravemente insufficiente</u> I riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non congruenti con l'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> I riferimenti culturali sono scorretti e/o scarsi e poco articolati, scarsamente congruenti con l'argomento proposto	4
	<u>Mediocre</u> I riferimenti culturali non sempre sono corretti e risultano poco articolati, modesta la congruenza con l'argomento proposto	5
	<u>Sufficiente</u> I riferimenti culturali sono generalmente corretti, articolati, sostanzialmente congruenti con l'argomento proposto, ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> I riferimenti culturali sono corretti e generalmente articolati, congruenti con l'argomento proposto	7
	<u>Buono</u> I riferimenti culturali sono corretti e articolati, pienamente congruenti con l'argomento proposto	8
	<u>Ottimo</u> I riferimenti culturali, pienamente congruenti con l'argomento proposto, sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

Tipologia C		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella	<u>Gravemente insufficiente</u> Il testo risulta totalmente fuori traccia; titolo e paragrafazione sono gravemente incoerenti o mancanti	4.5
	<u>Insufficiente</u>	6

formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo risulta non pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi sono incoerenti o mancanti	
	<u>Mediocre</u> Aderenza superficiale alla traccia; titolo generico e/o parafrasi non sempre coerente	7.5
	<u>Sufficiente</u> Sostanziale aderenza alla traccia; scelta del titolo e parafrasi nel complesso coerenti	9
	<u>Discreto</u> Corretta aderenza alla traccia; coerenza nella scelta del titolo così come della parafrasi	11
	<u>Buono</u> Piena aderenza alla traccia; scelta coerente del titolo così come della parafrasi	13
	<u>Ottimo</u> Piena e approfondita aderenza alla traccia; scelta coerente ed efficace del titolo così come della parafrasi	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Gravemente insufficiente</u> L'esposizione risulta gravemente disordinata e disorganica	4.5
	<u>Insufficiente</u> L'esposizione è strutturata in modo disordinato e non lineare	6
	<u>Mediocre</u> L'esposizione è strutturata in modo non sempre ordinato e lineare	7.5
	<u>Sufficiente</u> L'esposizione è sufficientemente strutturata e sviluppata in modo generalmente ordinato e lineare	9
	<u>Discreto</u> L'esposizione è discretamente strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	11
	<u>Buono</u> L'esposizione ben strutturata e sviluppata in modo ordinato e lineare	13
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<u>Gravemente insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano gravemente scorretti e/o assenti e/o non pertinenti all'argomento proposto	3
	<u>Insufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e/o scarsi e poco articolati	4
	<u>Mediocre</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono non sempre corretti e risultano poco articolati	5
	<u>Sufficiente</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e articolati ma non sempre approfonditi	6
	<u>Discreto</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	7
	<u>Buono</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	8
	<u>Ottimo</u> Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, puntuali, corretti e articolati	10

SECONDA PROVA

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	
Piena comprensione sia del significato complessivo sia delle sequenze testuali	6
Buona comprensione generale con qualche incomprensione di singoli punti	5
Sufficiente comprensione del senso generale e delle sequenze testuali	4
Insufficiente comprensione del senso generale e delle sequenze testuali	3
Scarsa comprensione del senso generale	2
Totale fraintendimento del senso generale	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	
Competenze molto buone/ottime (qualche errore non rilevante)	4
Competenze buone/discrete (errori isolati e limitati)	3
Competenze sufficienti (errori circoscritti o che compromettono solo qualche frase)	2
Competenze insufficienti (errori diffusi, anche gravi, che compromettono la comprensione di parte del testo)	1,5
Competenze gravemente insufficienti (errori ripetuti anche su nozioni semplici e che coinvolgono estese porzioni di testo)	1
Comprensione del lessico specifico	
Scelte lessicali accurate e adeguate al livello stilistico dell'autore	3
Scelte lessicali nel complesso corrette, ma non sempre appropriate	2,5
Isolati errori, che non inficiano la comprensione di fondo del senso	2
Errori, anche gravi, che non consentono corretta interpretazione del brano	1,5
Numerosi e gravi errori che compromettono l'interpretazione del brano	1
Riformulazione nella lingua d'arrivo	
La resa in italiano è scorrevole con scelte accurate di sintassi e lessico	3
La resa in italiano è nel complesso scorrevole e corretta	2,5
La resa in italiano è abbastanza scorrevole ma presenta imprecisioni	2
La resa in italiano presenta errori di forma e di sintassi	1,5
La resa in italiano presenta errori ripetuti e/o gravi di forma e di sintassi	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	
Le risposte sono pertinenti, corrette e articolate	4
Le risposte sono pertinenti e generalmente corrette ma non sono complete	3
Le risposte sono nel complesso pertinenti ma approssimative	2
Le risposte non sono sempre pertinenti e contengono alcuni errori rilevanti	1,5
Le risposte sono inadeguate alle domande o mancano del tutto	1
Punteggio	

COLLOQUIO

La griglia per la valutazione del colloquio, ancora in fase di elaborazione, sarà allegata in seguito dopo averla testata nella simulazione fissata a giugno.

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA SIMULAZIONE COLLOQUIO

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (MIUR): 19 febbraio e 26 marzo

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/default_anno.htm

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (MIUR): 28 febbraio

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/default_anno.htm

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (Istituto): 13 aprile

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

Il fine dell'amicizia

In questa lettera a Lucilio Seneca si impegna a chiarire alcune implicazioni dell'ideale stoico di saggezza fondato sull'autosufficienza (αὐτάρχεια); in particolare, confutando Epicuro, Seneca spiega che l'αὐτάρχεια stoica non comporta la destituzione del valore dell'amicizia.

PRE-TESTO

Il saggio anche se basta a se stesso, vuole tuttavia avere un amico, se non altro per esercitare l'amicizia, perché una virtù così bella non sia trascurata. E non al fine, a cui mira Epicuro in questa stessa lettera, cioè «perché uno abbia chi lo assista nelle malattie o gli venga in aiuto se è prigioniero o bisognoso», ma, al contrario, perché uno abbia qualcuno da assistere se è malato, o da riscattare, se è stato fatto prigioniero dal nemico.

TESTO

Qui se spectat et propter hoc ad amicitiam venit male cogitat. Quemadmodum coepit, sic desinet: paravit amicum adversum vincla laturum opem; cum primum crepuerit catena, discedet. Hae sunt amicitiae quas temporarias populus appellat; qui utilitatis causa assumptus est tamdiu placebit quamdiu utilis fuerit. Hac re florentes amicorum turba circumsedet, circa eversos solitudo est, et inde amici fugiunt ubi probantur; hac re ista tot nefaria exempla sunt aliorum metu relinquentium, aliorum metu prodentium. Necessae est initia inter se et exitus congruant: qui amicus esse coepit quia expedit et desinet quia expedit; placebit aliquod pretium contra amicitiam, si ullum in illa placet praeter ipsam. "In quid amicum paras?" Ut habeam pro quo mori possim, ut habeam quem in exsilium sequar, cuius me morti et opponam et impendam: ista quam tu describis negotiatio est, non amicitia, quae ad commodum accedit, quae quid consecutura sit spectat.

POST-TESTO

Certo qualcosa di simile all'amicizia è nell'amore, che si potrebbe chiamare una folle amicizia. È mai possibile amare per averne un guadagno, per ambizione o per la gloria? L'amore, per sua natura, trascurando tutti gli altri interessi, accende nei cuori una brama di bellezza, e a un tempo, la speranza di un vicendevole affetto. "Ora non si tratta" mi dirai "di vedere se si debba cercare l'amicizia per se stessa". Anzi, proprio questo deve essere dimostrato. Se, infatti, bisogna cercare l'amicizia per sé, senza secondi fini, può tendere ad essa chi basta a se stesso. "E come la cercherà?" Come la cosa più bella, non per desiderio di ricchezza, né per timore di mutamenti di fortuna. Toglie all'amicizia ogni dignità chi la ricerca per conseguire vantaggi materiali.

[Seneca, *Ad Luc.* 9, 8-12; trad. G. Monti]

SECONDA PARTE: confronto con un testo in lingua greca, con traduzione a fronte

Nell'Etica Nicomachea Aristotele tratta delle virtù etiche (che riguardano l'agire) e delle virtù dianoetiche (che riguardano il conoscere) attraverso le quali l'uomo può raggiungere la felicità. Anche l'amicizia, come si legge nel testo, è considerata una virtù.

[Φιλίας] ἔστι ἀρετὴ τις ἢ μετ' ἀρετῆς, ἔτι δ' ἀναγκαιότατον εἰς τὸν βίον. Ἄνευ γὰρ φίλων οὐδεὶς ἔλοιτ' ἂν ζῆν, ἔχων τὰ λοιπὰ ἀγαθὰ πάντα· καὶ γὰρ πλουτοῦσι καὶ ἀρχὰς καὶ δυναστείας κεκτημένοις δοκεῖ φίλων μάλιστα εἶναι χρεια· τί γὰρ ὄφελος τῆς τοιαύτης εὐετηρίας ἀφαιρεθείσης εὐεργεσίας¹, ἢ γίνεταί μάλιστα καὶ ἐπαινετωτάτη πρὸς φίλους; Ἡτῶς ἂν τηρηθεῖ καὶ σφύζοιτ' ἄνευ φίλων; Ὁφθαλμοὶ γὰρ πλείων, τοσοῦτ' ἐπισφαλεστέρα. Ἐν πενίᾳ τε καὶ ταῖς λοιπαῖς δυστυχίαις μόνην οἴονται καταφυγὴν εἶναι τοὺς φίλους. καὶ νέοις δὲ πρὸς τὸ ἀναμάρτητον καὶ πρεσβυτέροις πρὸς θεραπείαν καὶ τὸ ἐλλείπον τῆς πράξεως δι' ἀσθένειαν βοήθειας, τοῖς τ' ἐν ἀκμῇ πρὸς τὰς καλὰς πράξεις· “Σύν τε δὺ' ἐρχομένῳ” καὶ γὰρ νοῆσαι καὶ πράξαι δυνατότεροι.

[L'amicizia] è una virtù o è accompagnata da virtù, ed è, inoltre, radicalmente necessaria alla vita. Infatti, senza amici, nessuno sceglierebbe di vivere, anche se possedesse tutti gli altri beni; anzi si ritiene comunemente che siano proprio i ricchi e i detentori di cariche e di poteri ad avere il più grande bisogno di amici: infatti, quale utilità avrebbe una simile prosperità, se fosse tolta quella possibilità di beneficiare che si esercita soprattutto, e con molta lode, nei riguardi degli amici? Ovvero, come potrebbe essere salvaguardata e conservata senza amici? Quanto più è grande, infatti, tanto più è esposta al rischio. E nella povertà e nelle altre disgrazie gli uomini pensano che l'unico rifugio siano gli amici. Essa poi aiuta i giovani a non commettere errori, i vecchi a trovare assistenza e ciò che alla loro capacità d'azione viene a mancare a causa della debolezza, ed infine, coloro che sono nel fiore dell'età a compiere le azioni moralmente belle: “Due che marciano insieme”¹, infatti, hanno una capacità maggiore sia di pensare sia di agire.

1. Omero, *Iliade*, X, 224.

[Aristotele, *Etica Nicomachea*, VIII, 1155a; trad. C. Mazzarelli]

TERZA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, formulati su entrambi i brani proposti in lingua originale e sulle possibili comparazioni critiche fra essi, relativi alla loro comprensione e interpretazione, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì elaborare uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché vi siano contenute le risposte ai tre quesiti, senza superare le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

Quali limiti Seneca attribuisce alle amicizie nate dall'utilità? Quale idea di amicizia propone? Quali analogie trovi nel testo di Aristotele? Quali aspetti dell'amicizia trovi evidenziati in Aristotele che non sono presenti nel testo di Seneca?

2) Analisi retorica linguistica e/o stilistica

Il candidato, dopo aver sintetizzato la tesi centrale di ciascun testo, mostri le modalità argomentative con cui i due autori la sostengono: quali argomenti sono usati? Di che tipo sono (sillogismo, esempio, analogia, *ex auctoritate* ecc.)? Quali strutture sintattiche e/o figure retoriche sostengono il discorso?

3) Approfondimento e riflessioni personali

A partire dai brani proposti il candidato approfondisca la riflessione sul valore dell'amicizia attraverso il riferimento ad altri testi o prodotti artistici incontrati nel proprio percorso di studio.

SIMULAZIONE COLLOQUIO (Istituto): 4 giugno (simulazione a campione)

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE e sussidi didattici utilizzati

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Docente: Beatrice Meriggi

Libro di testo

Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Pearson

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	Consultazione di materiale on line	
Spazi	<u>Aula classe</u>			

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologie precedente esame di Maturità	3	Tipologie nuovo esame di Maturità	3
			Simulazioni	1
Orale	Interrogazioni	Almeno 2	Interrogazioni	Almeno 2
			Test su alcuni canti del Paradiso	1

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p>ETÀ DEL ROMANTICISMO (collegamento con il programma di quarta liceo)</p> <p>Alessandro Manzoni</p> <p>Inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea, gli Illuministi lombardi e la poesia dialettale di G. Porta; il problema della lingua (tomo IV pagg. 360 segg.)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni alle opere precedenti la conversione; dal <i>Carme in morte di Carlo Imbonati</i> vv. 207-215 (non presenti in antologia) - Dall'epistolario: lettera del 9/2/1806 a Fauriel - Brani dalla <i>Lettre à M. Chauvet</i> - Brano dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> - Dagli <i>Inni Sacri: La Pentecoste</i> - La lirica patriottica e civile: <i>Marzo 1821; il cinque maggio</i> - Lettura integrale dell'<i>Adelchi</i> - Revisione generale del romanzo <i>I Promessi Sposi</i>, letto integralmente al ginnasio 	22

	<p>Letteratura critica: A. Gramsci, “Il paternalismo manzoniano”, da <i>Letteratura e vita nazionale</i>, Einaudi pp. 73-5 (non presente in antologia)</p> <p>Il romanzo dopo Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ippolito Nievo, da <i>Le confessioni di un italiano</i> (pag. 355-6) <p>Giacomo Leopardi (tomo 5.1)</p> <p>Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zibaldone: <i>Ritratto di una madre di famiglia</i> (non presente in antologia); <i>La teoria del piacere; Il vago, l’infinito e le rimembranze della fanciullezza; L’antico; Indefinito e finito: Il vero è brutto: Teoria della visione; parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione: La rimembranza</i> (pag.20-28) - dalle lettere: <i>Lettera a P. Giordani, 19/11/1819; a P. Giordani 6/3/1820</i> (pag. 9-12) - <i>Canti: Ultimo canto di Saffo; L’infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Le ricordanze; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; Amore e morte; A se stesso; La ginestra. Palinodia al marchese Gino Capponi</i> (passim) - <i>Operette morali: Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare; dialogo di Tristano e un amico</i> - <i>Ad Arimane</i> (non in antologia) <p>Letteratura critica: W. Binni <i>La “poesia eroica”</i>, da W. Binni, <i>La poesia eroica in G. Leopardi</i>, in “<i>Il Ponte</i>” pag. 1370 segg.</p>	
2	<p>IL SECONDO OTTOCENTO</p> <p>Caratteri generali del periodo storico; introduzione ai caratteri generali dell’età postunitaria</p> <p>Naturalismo e del Decadentismo in Europa e in Italia</p> <p>Caratteristiche generali e inquadramento storico-sociale; l’estetismo, con cenni a J-K. Huysmans e O. Wilde</p> <p>I poeti simbolisti francesi</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Baudelaire, <i>L’albatro, Corrispondenze, Spleen</i> (vol.5.2 pag. 354-63) <p>La Scapigliatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Praga, <i>Preludio</i> (pag. 13) - I. U. Tarchetti, <i>Fosca</i>, lettura integrale <p>G. Carducci</p> <p>Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Rime Nuove: Pianto antico</i> - dalle <i>Odi barbare: Nevicata</i> <p>Il romanzo decadente</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni a A. Fogazzaro - G. Deledda, da <i>Elias Portulu, “La preghiera notturna”</i> (pag. 415) <p>G. Pascoli</p> <p>Inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Il fanciullino</i>: brano in antologia (tomo 5.2 pagg. 534 segg.). 	20

	<ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Myrica</i>: “Arano”; “Lavandare”; “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Temporale”; “Il lampo” - dai <i>Poemeti</i>: “Digitale purpurea”; “L’aquilone”; dai <i>Canti di Castelvechio</i> “Il gelsomino notturno” <p>Letture critiche: G. Contini, “Il linguaggio pascoliano” (pag. 597 segg.)</p> <p>G. D’Annunzio</p> <p>Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura e la filosofia a lui contemporanea; la posizione politica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I romanzi: <i>Il piacere</i>, lettura dei primi tre capitoli; da <i>Le vergini delle rocce</i>, brani in antologia (pag. 448 segg; pag. 456 -57); da <i>Forse che si forse che no</i>, brano in antologia (pag. 460-1). - Il teatro: <i>La figlia di Iorio</i>, riassunto - Dalle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto” <p>Letture critiche: C. Salinari, <i>Il superuomo e il contesto ideologico-sociale</i> (pag. 454-55)</p>	
3	<p>ALTRI GENERI LETTERARI DELL’ETÀ POST UNITARIA</p> <p>Il Verismo</p> <p>Inquadramento storico e legami con il Naturalismo francese; autori e temi del Verismo in Italia (L. Capuana, G. Verga, F. De Roberto)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, lettura integrale <p>Giovanni Verga</p> <p>Inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. I romanzi preveristi. L’incontro col Verismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pagine di poetica dall’epistolario (pag. 192- 199 vol. 5.2) - <i>Prefazione all’amante di Gramigna</i> - da <i>Vita dei campi</i>: <i>Fantasticheria</i>; <i>Rosso Malpelo</i> - da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i>; <i>Libertà</i>; <i>La lupa</i>. - I romanzi: <i>I Malavoglia</i>, lettura integrale; da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, brani in antologia (vol. 5.2 pagg. 283 segg.). <p>Cenni alla produzione teatrale</p>	10
4	<p>IL ROMANZO DEL NOVECENTO</p> <p>Inquadramento storico-sociale e filosofico</p> <p>Italo Svevo</p> <p>Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura e la filosofia a lui contemporanea. I primi romanzi, <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i>: riassunto. <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura integrale. Cenni all’ultima produzione</p> <p>Luigi Pirandello romanziere: vedi sotto</p> <ul style="list-style-type: none"> * Il realismo nel romanzo novecentesco. Inquadramento storico, opere, legami con la letteratura contemporanea. Due antesignani: Corrado Alvaro e Ignazio Silone, cenni. Alberto Moravia: da <i>Gli indifferenti</i>, lettura antologica (tomo VI, pag. 611 segg.). Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>, lettura antologica (pag. 669). * Elio Vittorini, da “<i>Uomini e no</i>” lettura antologica (pag. 639) * Cesare Pavese, inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. Da <i>La luna e i falò</i>: letture antologiche (pag.831 e segg.); da <i>Dialoghi con Leucò</i>: “L’isola” (non in antologia) * Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i> 	26

	<ul style="list-style-type: none"> * <i>Antologia da “Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana”</i> (non presenti nel testo scolastico): percorso di cittadinanza e costituzione * Carlo Emilio Gadda: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. Da <i>Gli accoppiamenti giudiziosi: “San Giorgio in casa Brocchi”</i>, lettura integrale (non presente nell’antologia scolastica) * Pier Paolo Pasolini: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. Da <i>Scritti Corsari</i>: lettura in antologia (tomo VI, pag. 940) * Italo Calvino: inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. Da <i>Il barone rampante</i>, lettura antologica (pag. 983 segg.) 	
5	<p>LA POESIA DEL NOVECENTO Inquadramento storico- sociale e filosofico. Le riviste Le avanguardie storiche: il Futurismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. T. Marinetti: <i>Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>; da Zang tumb tuum “<i>Bombardamento</i>” - A. Palazzeschi, da <i>L’incendiario</i>: “<i>E lasciatemi divertire!</i>” - C. Govoni, da <i>Rarefazioni e parole in libertà</i>: “<i>Il palombaro</i>” (vol. 5.2 pag. 678-686) <p>I Crepuscolari: inquadramento storico- sociale; tematiche e protagonisti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Corazzini, da <i>Piccolo libro inutile</i>: “<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>” - G. Gozzano, dai <i>Colloqui</i>, I, II, VI, VIII (pag. 722 segg.) <p>I Vociani: inquadramento storico-sociale; tematiche e protagonisti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cl. Rebora, da <i>Poesie sparse</i>, “<i>Viatico</i>” - C. Sbarbaro, da <i>Pianissimo</i>, “<i>Taci, anima stanca di godere</i>” <p>U. Saba Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura e la filosofia a lui contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal <i>Canzoniere</i>: “<i>A mia moglie</i>”, “<i>La capra</i>”, “<i>Trieste</i>”, “<i>Città vecchia</i>”, “<i>Goal</i>”, “<i>Ami</i>”, “<i>Ulisse</i>”, “<i>Mio padre è stato per me l’assassino</i>” - Da <i>Scorciatoie e raccontini</i>: “<i>L’uomo nero</i>” <p>G. Ungaretti Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>L’allegria</i>: “<i>Fratelli</i>”, “<i>Veglia</i>”, “<i>Sono una creatura</i>”, “<i>San Martino del Carso</i>”, “<i>Soldati</i>”, “<i>Mattina</i>”: “<i>Il porto sepolto</i>”; “<i>Commiato</i>”; “<i>I fiumi</i>” - Da <i>Il dolore</i>: “<i>Non gridate più</i>” <p>L’ermetismo: inquadramento storico, tematiche principali e protagonisti * S. Quasimodo: Inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea. Da <i>Acqua e terre</i>: “<i>Ed è subito sera</i>”; “<i>Vento a Tindari</i>”; da <i>Giorno dopo giorno</i>: “<i>Alle fronde dei salici</i>”; “<i>Uomo del mio tempo</i>”</p> <p>Eugenio Montale Inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura a lui contemporanea.</p>	21

	<ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Ossi di seppia</i>: “<i>I limoni</i>”, “<i>Non chiederci la parola</i>”, “<i>Meriggiare pallido e assorto</i>”, “<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>”, “<i>Gloria del disteso mezzogiorno</i>”, “<i>Cigola la carrucola nel pozzo</i>”, “<i>Forse un mattino andando in un’aria di vetro</i>” - Da <i>Le occasioni</i>: “<i>Non recidere, forbice, quel volto</i>”, “<i>La casa dei doganieri</i>” - Da <i>La bufera e altro</i>: “<i>La primavera hitleriana</i>”, “<i>L’anguilla</i>”, “<i>Piccolo testamento</i>” - Da <i>Satura</i>: “<i>Xenia I</i>”, “<i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>” 	
6	<p>LUIGI PIRANDELLO Vita e poetica; inquadramento storico, biografia, opere, legami con la letteratura e la filosofia a lui contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>L’umorismo</i>: lettura in antologia (pag. 879 segg.) - Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Ciaula scopre la luna; il treno ha fischiato; La patente</i> (non in antologia) - Dai romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, lettura integrale; <i>Uno, nessuno e centomila</i>, riassunto - Da <i>Maschere nude</i>, “<i>Sei personaggi in cerca d’autore</i>”, lettura integrale; “<i>Il piacere dell’onestà</i>”, messa in scena al teatro Metastasio (non in antologia) - 	6
7	<p>DANTE, PARADISO canti I, III, V dal v. 85, VI, VIII, XI, XV, XVII, XXIII, XXVII, XXXIII</p>	20
8	Laboratorio di scrittura; le tre tipologie dell’esame di Maturità	8

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Docente: Cecilia Bellucci

Libri di testo:

Conte G.B., Pianezzola E., *Lezioni di letteratura latina* (LLL) 2/L'età augustea e 3/L'età imperiale, Le Monnier;

Genesis. Antologia di Orazio (AO), a cura di Gori M., Loescher;

Antologia di Seneca (AS), a cura di Martino P., D'Anna;

Neropolis. La Roma di Nerone negli *Annales* di Tacito (AT), Signorelli;

Montanari F., Barabino A., Marini N., *Lintres*. Loescher.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Traduzione dal Latino	3	Traduzione dal Latino Simulazioni	2 2
Orale	Colloquio	2	Colloquio	2

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMATICHE	ORE
	L'ETÀ AUGUSTEA:		
1	<p>Orazio La vita e le opere (LLL2 pp. 174-197) <u>Letture in latino con analisi linguistica:</u> <i>Sermones</i>: I, 9 "Il seccatore" (AO pp. 42ss). <i>Epistulae</i>: I, 11 "<i>Strenua inertia</i>" (pp. 139ss). <i>Carmina</i>: I, 4 "Alla primavera che torna" (pp. 55ss); I, 9 "Non interrogare il domani" (pp. 61ss); I, 11 "<i>Carpe diem</i>" (pp. 65ss); IV, 7 "Siamo polvere e ombra" (pp. 74ss); II, 10 "<i>Aurea mediocritas</i>" (pp. 88ss); I, 5 "Come un sopravvissuto" (pp. 98ss); I, 1 "A ciascuno il proprio sogno" (pp. 106ss); I, 37 "Ora bisogna bere" (pp. 112ss); III, 30 "Orgoglio di poeta" (pp. 119ss). Pagine critiche: A. La Penna (1993) <i>La saggezza di Orazio nelle Odi</i> (t§)</p>	<p>L'intrinseca comicità dell'esistenza umana (in particolare Sat. I,9) Cosa regge l'urto del tempo? Grandi donne della storia: Cleopatra, <i>fatale monstrum</i></p>	13
	L'ETÀ IMPERIALE: DA TIBERIO AI FLAVI		
2	<p>SENECA La vita e il contesto storico. I <i>Dialogi</i>. Le <i>Epistulae ad Lucilium</i> (LLL3 pp. 24-33) <u>Letture dai Dialoghi:</u></p>	<p>La vita come compito (tra <i>otium</i> e <i>negotium</i>)</p>	10

	<p>Il De otio. Lettura integrale in traduzione con analisi semantica e argomentativa (dispensa t§). Dal latino con analisi linguistica: 4, 1-2 “Le due repubbliche” (AS pp. 51-52); 5, 1-8 “L’ozio contemplativo” (pp. 53-56)</p> <p>La Consolatio ad Helviam. Dal latino con analisi linguistica e semantica: 6, 1-7 “Esuli, nomadi, migranti” (pp. 16-20); 7, 1-5 e 10 “Migrazioni e mescolanze” (pp. 21-23); 8, 1-5 “<i>Homo sum</i>” (pp. 24-26).</p>	<p>Le due <i>res publicae</i> (la patria e la comunità degli uomini)</p> <p>L’esilio e le migrazioni</p>	
3	<p>Il SATYRICON di PETRONIO Problemi aperti: autore, datazione, storia della tradizione, genere letterario (LLL3 pp. 186-197).</p> <p><u>Letture in traduzione:</u></p> <p>12-15 “Avventura al mercato” (t§); 31,3-33,8 “L’ingresso di Trimalchione” (t7) (pp. 226-229); 34 e 75-78 “Trimalchione monopolizza il banchetto” (t§); 111-112 “La matrona di Efeso” (t§)</p>	<p>Letteratura e realtà: la rappresentazione di una società degradata</p> <p>Un sistema di valori in trasformazione</p> <p>La parodia</p>	2
4	<p>LA SATIRA <i>Satura tota nostra est</i>: il genere (LLL3 p. 260). La satira di Orazio (vedi sopra). La satira morale di Persio (LLL3 pp. 261-264).</p> <p><u>Letture in traduzione:</u></p> <p>Sat. 4 “Conosci te stesso” (t3) (pp. 281-283). <i>L’indignatio</i> di Giovenale (LLL3 pp. 264-268).</p> <p><u>Letture in traduzione:</u></p> <p>Sat. I 3 “L’inferno di Roma” (t§)</p> <p><u>Pagine critiche:</u> M. Citroni (1989) <i>Musa pedestre</i> (t§)</p>	<p>Roma metropoli invivibile</p> <p>Gli stranieri come rivali</p> <p>Fare satira</p>	3
5	<p>L’EPIGRAMMA di MARZIALE Il genere letterario. Vita e opere del poeta Marziale (LLL3 pp. 314-318).</p> <p><u>Letture in traduzione:</u></p> <p>I 47 “Medico o becchino” (t5) (p. 329); III 26 “Beni privati, moglie pubblica” (t6) (p. 330); VII 3 e VIII 69 “Poeti e lettori da poco”; V 9 “Contro i medici”; V 56 “Un futuro per il figlio”; IX 68 “Un odiato maestro” (t§)</p> <p><u>Letture in latino con analisi linguistica:</u></p> <p>X 4 “L’epigramma contro i generi elevati” (t10) (pp. 336-337); V 34 “Epitafio per Erotion” (t14) (pp. 343-344)</p>	<p>Letteratura e realtà: <i>hominem pagina nostra sapit.</i></p> <p>Il compianto per la morte dei giovani</p>	2
6	<p>QUINTILIANO La collaborazione con il principato e l’insegnamento. <i>L’Institutio oratoria</i>. (LLL3 pp. 348-352).</p> <p><u>Letture in traduzione:</u></p> <p>XII 1-13 <i>L’oratore deve essere onesto</i> (t6) (pp. 379-381)</p> <p><u>Cultura e società:</u> <i>L’educazione a Roma</i> pp. 361-362</p>	<p>Educazione e società</p> <p>Intellettuali e principato</p>	2
	L’ETÀ IMPERIALE: DA NERVA A TRAIANO		
7	<p>PLINIO IL GIOVANE La collaborazione con principato. L’epistolario. (LLL3 pp. 393-397)</p>	<p>Intellettuali e principato</p>	1

	<p><u>Lecture in traduzione:</u> III 5,8-16 “Ritratto di Plinio il Vecchio” (t1); III 21 “Compianto per la morte del poeta Marziale (t§)</p>		
8	<p>TACITO La vita e la carriera politica. Il <i>corpus</i> delle opere. Il <i>Dialogus de oratoribus</i>. L’<i>Agricola</i>. La storiografia: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i> (LLL3 pp. 400-413). <u>Lecture in traduzione:</u> Agricola 44-46 “L’elogio di Agricola” (t4) (pp. 423-424); Annales 14, 1-10 “Nerone fa uccidere Agrippina” (t22) (pp. 471-477). <u>Lecture dal latino con analisi linguistica:</u> Agricola 30 “Il discorso di Calgaco (t§); Historiae I 1 “Il proemio (t§); Annales: XV 38-40 “Roma in fiamme” (Neropolis pp. 54-59); XV 44 “I martiri cristiani” (pp. 66-68); XV 63-64 “La morte di Seneca” (pp. 69-71); XVI 18-19 “La fine di Petronio” (pp. 73-76)</p>	<p>Il <i>pathos</i> della storia Il compito dello storico. La collaborazione col potere. I “martiri” del potere</p>	8
	<p>L’ETÀ IMPERIALE: DA ADRIANO A COMMODO Il Mediterraneo greco-romano</p>		
9	<p>APULEIO La vita e le opere tra filosofia, retorica, religione. Le <i>Metamorfosi</i>. (LLL3 pp. 512-513; 516-520) <u>Lecture in traduzione:</u> Metamorfosi 3, 21-22 “La metamorfosi di Panfila” (pp. 537-538); 11, 29-30 “Lucio iniziato al culto di Iside” (pp. 543-544).</p>	<p>La <i>curiositas</i></p>	1 +1*
10	<p>L’OTTAVIO di Minucio FELICE Lettura completa del dialogo con analisi argomentativa (dispensa t§). <u>Lettura in latino con analisi linguistica e argomentativa:</u> V 2-5 “Inconoscibilità della verità” (dispensa pp. 9-10); XIV 2-7 “Per una persuasione ragionevole” (pp. 17-19); XVI 5-6 “L’uomo è <i>capax Dei</i>” (pp. 22-23); XVII 1-3 “Un’evidenza razionale” (pp. 24-26); XXXIX 1 – XLX 1-3 “Vincitori e vinti” (pp. 33-34)</p>	<p><u>Cittadinanza e costituzione</u> * Il dialogo interreligioso * Il dialogo argomentativo come forma di dialogo ragionevole Scetticismo e spirito critico</p>	10
11	<p>Laboratorio di traduzione</p>		30+2*
	<p>Verifiche orali e scritte</p>		26+5*
	<p>Ripasso e revisione del programma</p>		4*
	<p>Attività varie dell’Istituto (assemblee, conferenze, ecc.)</p>		11
	<p>Ore firmate al 15 maggio: 119 Ore previste totali: 130</p>		119 + 11*

Nb: La sigla t§ indica i testi che sono stati forniti in forma digitale e cartacea dal docente.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Docente: Antonella Solano

Libro di testo

A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia per diventare cittadini*, Voll. 2-3, Einaudi

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	N°	Tipo	N°
Scritto	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica	1	Questionari, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica	1
Orale	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali; ricerche di approfondimento su autori o tematiche specifiche della disciplina	1	Esposizione di argomenti e riflessioni su nodi concettuali; ricerche di approfondimento su autori o tematiche specifiche della disciplina	2

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p>L'espansione coloniale e la crisi degli equilibri</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Modernizzazione in periferia e nuovo colonialismo</u> - il nazionalismo europeo, Nazionalismo, democrazia e particolarismo negli Stati Uniti, la schiavitù dei neri e la guerra di secessione, l'abolizione della servitù della gleba in Russia, l'Impero inglese in India (<i>trattazione sintetica</i>). ▪ <u>Il Regno d'Italia</u> – l'Italia unita: il governo della destra storica, la conquista di Roma e la nascita della “questione cattolica”, il governo della sinistra, la politica protezionista e la triplice Alleanza, lo statalismo nazionalista di Crispi, la debolezza istituzionale dello Stato italiano, la questione meridionale, la crisi di fine secolo. ▪ <u>Il movimento operaio</u> – la Comune di Parigi, l'anarchismo e il comunismo, la Prima e la Seconda Internazionale, laburismo e sindacalismo, il movimento operaio e i cattolici, il socialismo in Italia, il socialismo in Russia. ▪ <u>La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo</u> (<i>trattazione sintetica</i>). 	11
2	<p>La Grande guerra e le Rivoluzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Il mondo all'inizio del Novecento</u> – l'Europa della <i>Belle Epoque</i>; lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse; il 	25

	<p>nazionalismo razzista e l'antisemitismo; tendenze della cultura europea del primo Novecento; potenze imperiali europee e nuove potenze extraeuropee; imperialismo economico, politico, militare; un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la Grande Guerra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>L'età giolittiana</u> – L'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano; lo sviluppo industriale e la questione meridionale; il nazionalismo italiano e la guerra di Libia; la riforma elettorale e i nuovi scenari politici. ▪ <u>La Grande Guerra</u> – la tecnologia industriale e la macchina bellica; il pretesto e le prime dinamiche del conflitto; l'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche; l'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra; l'Italia in guerra; la guerra di trincea; il 1917: la grande stanchezza; l'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli Imperi centrali; i trattati di pace e la Società delle Nazioni; i costi sociali e politici della Grande Guerra; la partecipazione delle donne alla Grande Guerra. ▪ <u>La rivoluzione comunista in Russia e la sua espansione in Occidente</u> – il socialismo in Russia; la fallita rivoluzione del 1905; la rivoluzione di febbraio del 1917 e la caduta dello zarismo; il governo rivoluzionario e la "dittatura del proletariato"; i "rossi" e i "bianchi": rivoluzione e controrivoluzione, il "comunismo di guerra"; le rivoluzioni fallite in Germania e in Ungheria. ▪ <u>Le rivoluzioni nazionali - democratiche</u> – la rivoluzione messicana; il nazionalismo rivoluzionario in Cina; il nazionalismo dei Paesi islamici; il nazionalismo in India; il cammino dell'Irlanda verso l'indipendenza (<i>trattazione sintetica</i>). 	
3	<p>Totalitarismi, Seconda guerra mondiale e Olocausto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Il fascismo italiano</u> – l'immediato dopoguerra italiano e il "biennio rosso"; la nascita del Partito comunista d'Italia e del Partito popolare e dei Fasci di combattimento; il fascismo italiano: ideologia e cultura; il "biennio nero" e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti; la costruzione dello Stato totalitario; la politica economica del regime fascista e il Concordato; la guerra d'Etiopia e le leggi razziali. ▪ <u>La grande crisi economica dell'Occidente</u> – gli equilibri economici mondiali nell'immediato dopoguerra; la crisi del 1929; Roosevelt e il "<i>New Deal</i>"; Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia; la società americana tra gangsterismo e razzismo. ▪ <u>Il nazismo tedesco e il comunismo sovietico</u> – la Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco; l'ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar; il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto; le leggi razziali; l'URSS da Trotskij a Stalin: il "socialismo in un solo Paese"; il terrore staliniano: la deportazione dei "kulaki" e la repressione del dissenso. ▪ <u>Una partita a tre: democrazia, nazifascismo, comunismo</u> – le contrapposizioni fra tre modelli politici: democrazia, fascismo, comunismo; il Comintern e la strategia dei Fronti popolari; il comunismo cinese e la "lunga marcia"; il fascismo come modello di ricostruzione sociale; tradizione e autoritarismo in Giappone; tra antifascismo e anticomunismo: 	35

	<p>la Francia e la Gran Bretagna; la Spagna dalla dittatura alla vittoria del Fronte popolare; la guerra civile spagnola e la dittatura di Franco.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>La Seconda guerra mondiale</u> – morire per Danzica?; la “guerra lampo” e le vittorie tedesche; il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna; l’attacco tedesco all’Unione Sovietica; il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico; il “nuovo ordine” dei nazifascisti; l’inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado; la caduta del fascismo in Italia e l’armistizio; la Resistenza a la Repubblica di Salò; la guerra partigiana in Europa; dallo sbarco in Normandia alla Liberazione; la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico. ▪ <u>La “soluzione finale” del problema ebraico</u> – il “problema” ebraico; i criteri e i sistemi dell’annientamento; la devastazione fisica e morale nei Lager. <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>La liquidazione dello stato liberale e l’eredità del fascismo</i> da: E. Collotti, <i>Fascismo</i>, in <i>Stato dell’Italia</i>, il Saggiatore-Bruno Mondadori, Milano, 1994 (brano fornito in fotocopia) 	
4	<p>Il mondo bipolare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Il comunismo e l’Occidente</u> – gli accordi Jalta, l’ONU e la conferenza di Bretton Woods; il disastro morale della Germania: il processo di Norimberga; l’Europa della “cortina di ferro” e la “guerra fredda”; la guerra civile in Grecia e lo “scisma” jugoslavo; la nascita dello Stato di Israele; la vittoria comunista in Cina e la guerra di Corea; il “maccartismo”: la Cia contro il comunismo; dalla “destalinizzazione” al Muro di Berlino. ▪ <u>Il Terzo mondo, la decolonizzazione e l’anti-imperialismo</u> – le conseguenze della decolonizzazione sui popoli extraeuropei; l’America Latina tra fascismo e anti-imperialismo; la Rivoluzione cubana; l’indipendenza dell’India e la nascita del Pakistan; l’indipendenza dell’Africa, il neocolonialismo e l’”apartheid”; la crisi fra Cina e Unione Sovietica e la Rivoluzione culturale. ▪ <u>La Repubblica italiana dal dopoguerra al centrosinistra</u> – il Nord e il Sud: qualunquismo e separatismo; Dalla Costituente alla vittoria democristiana del 1948; i democristiani fra antifascismo e anticomunismo; i comunisti e la loro doppia identità; il sistema politico repubblicano e la stagione del centrismo; il “miracolo economico” e l’emigrazione; il centrosinistra e la stagione delle riforme. ▪ <u>Contestazione, partitocrazia e terrorismo in Italia</u> – la rivolta studentesca e operaia; i terrorismi e la mafia siciliana. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cittadinanza e Costituzione - 2 incontri di approfondimento promossi dal Dipartimento di Filosofia e storia dell’Istituto sui seguenti temi: la gerarchia delle fonti del diritto, i rapporti tra le Istituzioni italiane ed europee, i principi della Costituzione, il confronto tra i diversi sistemi istituzionali ed elettorali, la distinzione dei poteri 	15
	Totale	86

CONTENUTI DISCIPLINARI DI GRECO

Docente: Giulio Niccoli

Libro di testo:

Platone, *Critone*, a cura di Savino E., Carlo Signorelli Editore

Sofocle, *Antigone*, Simone Per La Scuola

Guidorizzi G., *Kosmos, L'universo Dei Greci*, volumi 2 e 3, Einaudi Scuola

Floridi L., *Praktéon*. Versioni greche per il triennio, D'Anna

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	LIM o altri strumenti multimediali	Altro
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Versione	3	Versione /versione con domande di contestualizzazione	3
Orale	Domande aperte	2	Domande aperte	2

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	Sofocle, <i>Antigone</i> : Inquadramento storico letterario; lettura integrale in traduzione; lettura metrica (limitata al trimetro giambico), analisi morfosintattica e letteraria, traduzione dei sgg. versi: vv. 1-99; vv. 332-383; vv. 384-525; vv. 526-581; vv. 781-816.	29
2	Platone, <i>Critone</i> : lettura integrale in traduzione; analisi morfosintattica e letteraria, traduzione dei sgg. paragrafi: 43a-45c; 50a-51c;	12
3	La commedia arcaica e Aristofane: Lettura integrale (svolta in autonomia) de <i>Gli Uccelli</i>	4
4	L'oratoria tra <i>polis</i> e ellenismo: Isocrate, Demostene Lettura in traduzione dei seguenti brani: Isocrate: l'esordio del <i>Panegirico</i> (p. 722).	1
5	Un poligrafo: Senofonte Lettura in traduzione dei seguenti brani: L'educazione persiana (<i>Ciropedia</i> I,2, 2-2-8) (p. 674); la storia di Pantea (<i>Ciropedia</i> I, 4, 2-10; VII,3,8-16) (p. 680).	2
6	Menandro e la commedia nuova	3

	Lettura in traduzione dei seguenti brani: il monologo di Cnemone (<i>Il bisbetico</i> , Atto III, vv. 711-747) (p. 162); Il prologo di Ignoranza <i>La ragazza di Samo</i> (Atto I, vv. 1-76) (p.165).	
7	La cultura alessandrina: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito Lettura in traduzione dei seguenti brani: <u>Callimaco</u> , Il prologo contro i Telchini (<i>Aitia</i> , fr. 1, vv-1-38) (p. 222); La contesa tra l'alloro e l'ulivo (<i>Giambi</i> , IV, fr. 194 Pfeiffer) (p. 237), I desideri di una bambina (<i>Inno ad Artemide</i> , vv. 1-109) (p. 241); Contro la poesia di consumo (<i>Ant. Pal.</i> XII,43) (p. 262); <u>Teocrito</u> , <i>Idilli</i> , VII (p.280), II, 1-63 (p. 294), XV 1-95 (p. 297); <u>Apollonio Rodio</u> , Il salotto delle dee (<i>Argonautiche</i> , III 1-159) (p. 349); L'angoscia di Medea innamorata, (<i>Argonautiche</i> , III, vv. 744-824) (p. 356).	6
8	Altri esempi di poesia alessandrina: Eroda, Licofrone, l'epigramma Lettura in traduzione dei seguenti brani: <u>Licofrone</u> , <i>Troia sarà vendicata</i> (<i>Alessandra</i> , vv. 1226-1282) (p. 397) , <u>Eroda</u> , <i>La tentatrice</i> (<i>Mimiambi</i> I) (p. 403); <i>Epigrammi</i> , (<i>AP</i> , VI, 302; VII, 718; VI, 151,152) (pp. 434 sgg).	2
9	La storiografia ellenistica: Polibio Lettura in traduzione dei seguenti brani: gli Arcadi e la musica (<i>Storie</i> IV, 20-21) (p. 487); La costituzione romana (<i>Storie</i> , VI 11-18) (p. 502).	4
10	Plutarco e l'impero romano* Lettura in traduzione dei seguenti brani: L'ambizione di Cesare (<i>Vita di Cesare</i> 11) (p. 624); La morte di Cesare (<i>Vita di Cesare</i> 63-69) (p. 625);	4
11	La Seconda Sofistica* Lettura in traduzione dei seguenti brani: Luciano, Menippo nell'Ade (<i>Dialoghi dei morti</i> 22,3) (p.680); La metamorfosi di Lucio (<i>Lucio o l'asino</i> 12-18)(p. 688); Elio Aristide, La grandezza di Roma (<i>Encomio di Roma</i> 90-97, 103-105)(p. 699); Il mistico legame con Asclepio (<i>Discorsi sacri</i> 18-23; 31-32) (p.702).	4*
12	La letteratura cristiana* <i>Marco</i> 4, 1-20 (p. 825); <i>Giovanni</i> 1, 1-14 (p. 830).	4*
13	Prove scritte e correzione	18
14	Simulazione seconda prova	4
15	Correzione di versione fatte a casa con ripasso e recupero delle competenze grammaticali	4
	Totale	94

Ciascun allievo potrà commentare un breve saggio studiato in autonomia scelto all'interno di una lista di testi compresi in "Lo spazio letterario della Grecia classica" Bari, 2000

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Docente: Simone Neri

Libro di testo

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, voll. 3A: *Da Schopenhauer alle nuove teologie* e 3B: *Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti*, Paravia-Pearson, Torino, 2016.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Semistrutturata	1	Semistrutturata	1
Orale	Semistrutturata	2	Semistrutturata	2

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	ORE	Materiale di studio*
1: Contro Hegel, oltre Hegel	15	
L'eredità di Kant e Hegel nella filosofia dell'Ottocento: concetti e terminologia fondamentale.	1	
Schopenhauer: La rilettura dei concetti di fenomeno e noumeno kantiani; la Volontà come "cosa in sé" della realtà e la visione pessimistica dell'universo. La critica dell'ottimismo e le vie di liberazione dal dolore.	2	Sul manuale (vol. 3A): pagg. 6-29.
Kierkegaard: Il recupero del "singolo": la prospettiva individuale sulla verità, la critica all'hegelismo e ai sistemi massificanti e totalizzanti (la "cristianità" e la stampa). L'angoscia come dimensione esistenziale: l'uomo come possibilità. "Aut-aut": vita estetica e vita etica. La svolta della vita religiosa come soluzione alla disperazione in Kierkegaard; il caso di Abramo in <i>Timore e tremore</i> . Caratteristiche e senso della fede in Kierkegaard. Angoscia e disperazione.	3	Sul manuale (vol. 3A): pagg. 42-59; testi alle pagg. 64-65, 68-69.
Il dibattito post-hegeliano e Feuerbach: Destra e Sinistra hegeliane. Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione. L'origine della religione e dell'alienazione in Feuerbach; la necessità dell'ateismo e la proposta di un umanesimo naturalistico.	2	Sul manuale (vol. 3A): pagg. 83-91; testo alle pagg. 94-95. Su cartella Drive condivisa: testi "La Sinistra hegeliana e Strauss", "Desideri umani e

		divinità” e “L’origine della religione nella dipendenza dalla natura”.
<p>Marx: Vicende biografiche e coinvolgimento del filosofo negli eventi politici del suo tempo; i tratti fondamentali del pensiero marxiano. La critica al “misticismo logico” di Hegel, il rapporto fra Stato e società civile nella critica di Marx ad Hegel; idealità e astrattezza dell’essenza generica del “cittadino”. La critica di Marx agli economisti classici: radici e tipologie del meccanismo di alienazione; differenze col concetto di alienazione in Hegel e Feuerbach. La considerazione marxiana della religione come “oppio dei popoli” e la critica a Feuerbach nella <i>Ideologia tedesca</i>; il materialismo storico: la storia animata da bisogni materiali, significato di struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia di Marx come lotta di classe; la frizione fra forze produttive e rapporti di produzione e la rivoluzione sociale. La riflessione di Marx ne <i>Il capitale</i>: struttura e tendenze del capitalismo, concetti di plusvalore e profitto, lo sfruttamento del lavoro salariato; la legge dei rendimenti decrescenti e il punto debole del capitalismo. Le fasi della rivoluzione e i caratteri della futura società comunista.</p>	6	<p>Sul manuale (vol. 3A): pagg. 98-108, 109-120 (escluso “La critica ai falsi socialismi”), 122-132; testi alle pagg. 148-149.</p> <p>Su cartella Drive condivisa: testi “Marx - Contro il misticismo logico”, “Marx - Lo Stato e la società civile”, “Marx - Emancipazione politica e umana”, “Marx - Il modo di produzione”, “Marx - Il materialismo dialettico” e “Marx - Dall’ideologia alla scienza” caricati sulla cartella condivisa.</p>
2: Piedi per terra e terremoto	18	
<p>La cultura del Positivismo: Le coordinate storico-culturali ed i caratteri del Positivismo: i significati del termine “positivo” dal <i>Discorso sullo spirito positivo</i> di Comte; fase “sociale” e fase “evoluzionistica” del Positivismo. Comte e il Positivismo sociale: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze e la religione positiva. Positivismo e politica: i cambiamenti intervenuti alla metà del XIX sec.</p>	3	<p>Sul manuale (vol. 3A): pagg. 167-171, 173-181; testo alle pagg. 190-191.</p> <p>Su cartella Drive condivisa: testo “Comte - I significati del termine ‘positivo’”.</p>
<p>Utilitarismo ed evoluzionismo in Gran Bretagna: L’utilitarismo inglese: Bentham e il “calcolo felicifico” come base dell’etica. Stuart Mill e la “riforma” dell’utilitarismo; il <i>Saggio sulla libertà</i>: riflessioni. Positivismo, progresso e punti di vista: chi è depositario della “civiltà”? Darwin e la teoria dell’evoluzione: la rottura con la concezione finalistica della natura, con l’antropocentrismo e il creazionismo. La filosofia di Spencer: la legge dell’evoluzione; l’Inconoscibile e la correlazione fra scienza e religione, il ruolo della filosofia; rapporti dell’evoluzionismo di Spencer con Darwin e Lamarck; le scienze “superorganiche”: sociologia ed etica.</p>	3	<p>Sul manuale (vol. 3A): pagg. 183, 184-187 (escluso “La logica”), 195-207.</p> <p>Su cartella Drive condivisa: testo “J.S. Mill - La libertà individuale in una società libera”.</p>
<p>Nietzsche: La figura e al pensiero di Nietzsche: distruzione e liberazione. L’interpretazione del pensiero di Nietzsche:</p>	12	<p>Sul manuale (vol. 3A): pagg. 369-402, 404-413; testi alle</p>

<p>stile e asistematicità, strumentalizzazioni ideologiche. I rapporti con Wagner e il teatro musicale come attuazione dell' "opera d'arte totale": dall'amicizia alla rottura, tentativi di spiegazione.</p> <p>Grecità e pessimismo: L'interpretazione filosofica della tragedia greca: concetti di apollineo e dionisiaco, loro significato; le ragioni della grandezza della tragedia attica. Socrate, Euripide e la decadenza della cultura occidentale. Nietzsche e la riflessione sulla storia nelle <i>Considerazioni inattuali</i>: la "vita" come oggetto d'interesse.</p> <p>Il periodo illuministico e lo Zarathustra: L'approdo alla maturità filosofica di Nietzsche: il periodo "illuministico" e l'uso della scienza per smascherare l'illusorietà del "mondo vero". L'annuncio della "morte di Dio" nella <i>Gaia scienza</i> e l'apertura dei nuovi orizzonti del superuomo; il superuomo come adesione al divenire e un nuovo concetto di "valore". I temi della origine della morale e del superuomo nella <i>Gaia scienza</i>; il primo accenno dell'eterno ritorno.</p> <p><i>Così parlò Zarathustra</i>: il tema del superuomo e quello dell'eterno ritorno ne "Le tre metamorfosi" e "La visione e l'enigma".</p> <p>L'ultimo Nietzsche: L'analisi storico-genealogica della morale in <i>Al di là del bene e del male</i> e in <i>Genealogia della morale</i>: morale dei signori e morale degli schiavi, l'origine dei concetti di "buono" e "cattivo", la morale sacerdotale del risentimento e i suoi caratteri utilitaristici ed anti-vitali; la morale "degli agnelli" come frutto di una debolezza di fatto: l'insensatezza delle nozioni di giusto e sbagliato in Nietzsche; l'origine dei concetti di colpa e pena. Il significato di "nichilismo" in Nietzsche: nichilismo incompleto e completo, passivo e attivo. Il senso come interpretazione: il prospettivismo.</p>		<p>pagg. 418-419, 421-423, 430-433, 436-437.</p> <p>Su cartella Drive condivisa: testo "Nietzsche - testi".</p>
<p>3: Nuove prospettive, nuovi metodi</p>	<p>13</p>	
<p>La reazione antipositivistica della filosofia di fine Ottocento: la definizione di oggetti che non ricadono sotto il metodo scientifico ed i tentativi di definizione di nuovi metodi rigorosi per esaminarli.</p>	<p>1</p>	
<p>Bergson: Lo spiritualismo e l'analisi di Bergson sulla coscienza: tempo spazializzato e durata. Il rapporto mente-corpo in <i>Materia e memoria</i>; l'io come libertà e azione. Lo "slancio vitale" e la metafisica dell'evoluzione in Bergson; intelligenza, istinto e intuizione. Il carattere intuitivo della filosofia.</p>	<p>3</p>	<p>Sul manuale (vol. 3A): pagg. 225-234; testo alle pagg. 244-245.</p>

<p>Lo storicismo di Dilthey: La diversità di oggetto e metodo fra scienze storiche e scienze della natura. Dilthey e la comprensione come metodo di conoscenza storica: <i>Erlebnis</i> ed <i>erleben</i>. Le categorie della ragione storica: l'importanza della connessione dinamica nella costruzione del mondo storico e la sua relatività.</p>	2	Sul manuale (vol. 3A): pagg. 250-252.
<p>Weber: L'analisi della metodologia delle scienze storico-sociali: razionalità, valutatività e spiegazione causale; i giudizi di possibilità oggettiva e il loro utilizzo. L'importanza del "punto di vista" nella ricerca storico-sociale; il ruolo determinante della scelta dei valori per delimitare il concetto di "cultura". L'elaborazione, l'utilizzo e il significato dei "tipi ideali". Le tipologie dell'azione sociale e delle forme di potere; potere carismatico e democrazia. Il "disincantamento del mondo" culminante nella modernità: il silenzio della scienza circa i valori. La critica all'impostazione materialista dell'analisi storica marxista: il caso del rapporto fra etica protestante e capitalismo.</p>	4	Sul manuale (vol. 3A): pagg. 258-276; testo alle pagg. 282-284.
<p>L'idealismo di Croce: Studi e impegno politico del filosofo, apprezzamento e critica del sistema di Hegel; la "riforma" dell'idealismo hegeliano: il "nesso dei distinti" e la loro autonomia, lo Spirito come storia e totalità circolare diveniente. L'estetica crociana: l'arte come intuizione dell'individuale e sintesi di immagine e sentimento; espressione ed estrinsecazione nell'opera d'arte, linguaggio e poesia. La teoria della storia, l'identità fra storia e filosofia e lo storicismo assoluto.</p>	2	Sul manuale (vol. 3A): pagg. 296-307, 315-318.
<p>4: La filosofia della crisi</p>	9	
<p>Crisi delle scienze e problema dei fondamenti**: La "scoperta" delle geometrie non-euclidee e il tentativo di rifondare la matematica: logicismo, intuizionismo e formalismo. I teoremi di Gödel e il fallimento del programma hilbertiano. Le conseguenze della relatività sulla fisica.</p> <p><i>** Unità interdisciplinare svolta in collaborazione e compresenza con la collega di Matematica e Fisica.</i></p>	2	Sul manuale (vol. 3A): pagg. 442-451.
<p>La rivoluzione psicanalitica di Freud: L'importanza della "rivoluzione" psicanalitica: gli studi di Freud sulle nevrosi e la "scoperta" dell'inconscio. La psicanalisi come terapia: transfert e libere associazioni, sogni e atti mancati come finestre sulla psiche profonda. La prima topica: verso una definizione analitica della psiche. La "seconda topica" freudiana: le tre istanze dell'Es, del Super-io e dell'Io; la loro dialettica e la personalità come risultato di essa. Il</p>	4	Sul manuale (vol. 3A): pagg. 460-474; testi alle pagg. 492-493 e 493-496.

<p>concetto di “rimozione”; rapporto fra prima e seconda topica. Il rapporto fra Io e inconscio ne <i>L’Io e l’Es</i>. La sessualità infantile e il complesso di Edipo: la sua influenza sulla strutturazione del Super-io. <i>Totem e tabù</i> e la genesi delle norme morali in Freud; l’interpretazione dell’arte come sublimazione delle pulsioni libidiche; la lettura della società moderna ne <i>Il disagio della civiltà</i>.</p>		
<p>Husserl e la fenomenologia: Il senso di smarrimento della cultura europea all’inizio del XX secolo e la risposta di Husserl ne <i>La crisi delle scienze europee</i>: la critica dell’itinerario delle scienze oggettive e la necessità di recuperare la verità come scopo della ricerca filosofica. Critica alle varie forme di relativismo e “scoperta” dell’idealità dei contenuti della coscienza. Cogliere la natura ideale dei contenuti della coscienza: libera variazione e intuizione eidetica. Il carattere intenzionale della coscienza e la riduzione fenomenologica: essenze e ontologie regionali. La fenomenologia trascendentale: l’atteggiamento naturale e la “messa in parentesi del mondo”; l’epoché. L’analisi dell’attività della coscienza in Husserl: i contenuti della coscienza come “vissuti”, l’intenzionalità in quanto attività noetica che struttura contenuti noematici. La temporalità come ultimo orizzonte trascendentale. Strutture ante-predicative e predicative della coscienza.</p>	3	Sul manuale (vol. 3B): pagg. 5-15, 17-19.
<p>5: Senso dell’uomo, senso dell’essere</p>	11	
<p>L’esistenzialismo e Sartre: Origini, contesto culturale, tematiche e riferimenti filosofici dell’esistenzialismo. L’analisi del “per sé” e dello “in sé” in <i>Essere e nulla</i> di Sartre: la potenza nullificatrice della coscienza, la libertà, la responsabilità e il conflitto. L’assurdità e la gratuità dell’esistenza: la nausea. Precedenza dell’esistenza rispetto all’essenza.</p>	2	Sul manuale (vol. 3B): pagg. 24-27 (escluso “Fasi e interpreti dell’esistenzialismo”), 32-36 (escluso “La critica della ragione dialettica”); testo alle pagg. 43-44.
<p>Heidegger: Introduzione al pensiero di Heidegger: il rapporto fra l’ontologia e l’analitica esistenziale. <i>Essere e tempo:</i> L’Esserci come progetto-gettato e la prospettiva del mondo come insieme di cose “utilizzabili”. L’Esserci come progettualità nella dimensione della trascendenza e del rischio, il circolo ermeneutico e la deiezione, l’apertura strutturale dell’Esserci al mondo. Vita inautentica ed autentica in Heidegger. L’inautenticità come esistenza anonima e deiezione: il conformismo, la chiacchera, la paura della morte. L’autenticità come essere-per-la-morte: la finitudine come cifra e senso dell’esistenza; l’Esserci come fondamento nullo di una nullità e l’angoscia.</p>	7	Sul manuale (vol. 3B): pagg. 56-66, 68-77, 88-97, 99-104, 106-109 (escluso “Poesia e civiltà”), 114-118.

<p>Comprensione autentica della temporalità e la storia come “mandato”.</p> <p>L’essere come evento, il nichilismo e la tecnica: Il senso della “svolta” di Heidegger dopo <i>Essere e tempo</i>: la differenza ontologica fra ente ed essere, l’essere come nulla dell’ente, l’insufficienza del linguaggio metafisico tradizionale e la metafisica come oblio del senso dell’essere. L’essere come “Lichtung” ed “Ereignis”. Il senso dell’essere nel termine greco “alethéia” come dis-velamento. La storia dell’occidente come oblio del senso dell’essere; l’uomo come “pastore dell’essere”. Il darsi storicamente dell’Ereignis e l’essenza dell’uomo come ascolto dell’appello dell’essere. L’anti-umanismo dell’ontologia di Heidegger. L’arte e il linguaggio come auto-manifestazione dell’essere; il disvelamento dell’essere nel linguaggio poetico. Compimento della metafisica e rischi della tecnica: il “Gestell” e la cibernetica: la fine della filosofia.</p>		
<p>La critica della società contemporanea: L’analisi della Scuola di Francoforte in <i>Dialettica dell’illuminismo</i> di Adorno e Horkheimer: la “industria culturale” e il “mondo totalmente organizzato”.</p>	2	Sul manuale (vol. 3A): pagg. 542-545 (escluso “L’ultimo Horkheimer”), 547-551 (escluso “Marcuse”).
<p>Verifiche orali e scritte</p>	23	-
<p>Consolidamento del programma in vista dell’esame</p>	5	
<p>Totale</p>	93	-

* I testi aggiuntivi forniti dal docente, indicati nella colonna “Materiale di studio”, si trovano nella cartella condivisa di Google Drive, assieme alle slides utilizzate durante le lezioni su alcuni autori, accessibile al seguente link:

https://drive.google.com/open?id=1LkGhyU6AfcVdei35_Y8uG7bQ6eXuP0Q

CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

Docente: Laura Ferrini

Libro di testo:

M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions From the Early Romantic Age to the Present Age*, Zanichelli

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	Attività di recupero	<u>Lezioni in PowerPoint</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	-	-
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u>	<u>Aula LIM</u>	-	-

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	N.	Tipo	N.
Scritto	composizione di saggi brevi- comprensione di un brano con domande-brano da completare con risposte a scelta multipla	3	composizione di saggi brevi- comprensione di un brano con domande- brano da completare con risposte a scelta multipla	3
Orale	colloquio individuale- intervista di gruppo	2	colloquio individuale-intervista di gruppo	2

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	ORE
1	The Early Romantic Age Industrial Society D8; Emotion versus Reason D9. Edmund Burke: 'On the Sublime' extract from <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful</i> D11-12.	8
2	Thomas Gray: Life and works, a transitional poet D20; <i>Elegy written in a Country Churchyard</i> (lines 1-36 and the Epitaph) D23, D26.	8
3	William Blake: Blake, the man, the artist, the poet and the prophet D28-29; complementary opposites, imagination and the poet, Blake's interest in social problems, style D30; <i>The Chimney Sweeper</i> D31-32.	8
4	The Romantic Age The egotistical sublime, Romanticism D58-59; Reality and vision - two generations of poets D60-61.	6
5	William Wordsworth: The Manifesto of English Romanticism, man and nature D78; the senses and memory, recollection in tranquillity, the poet's task and his style D79; 'A certain colouring of imagination' from <i>Preface to Lyrical Ballads</i> D81-82; <i>Daffodils</i> D85.	8

6	<p>Samuel Taylor Coleridge: Importance of imagination, the power of fancy, importance of nature, the language D94-95; <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, content, atmosphere, characters and interpretations D97, 'The Killing of the Albatross' D98-99-100.</p>	8
7	<p>John Keats: The substance of his poetry, the role of Imagination, Beauty, the central theme of his poetry, negative capability D126-127 ; <i>Ode on a Grecian Urn</i> D129-130.</p>	6
8	<p>Jane Austen: Austen's treatment of love D137; <i>Pride and Prejudice</i>, 'Mr and Mrs Bennet' D149-150'.</p>	5
9	<p>The Victorian Age The Victorian compromise E14-15-16; The industrial setting E24-25; Aestheticism and Decadence E31-32.</p>	6
10	<p>Charles Dickens: Life and works, the plots of Dickens's novels, characters, a didactic aim E37. <i>Hard Times</i>, plot, structure, a critique of materialism E52; 'Nothing but Facts' from <i>Hard Times</i> E53-54.</p>	5
11	<p>Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> E112; 'Preface' E114.</p>	5
12	<p>The Modern Age The Age of Anxiety F14-15-16; Modernism, main features, towards a cosmopolitan literature F17-18; The Modern novel F22-23; The interior monologue F24.</p>	6
13	<p>James Joyce: Life and works, ordinary Dublin, the rebellion against the Church, a subjective perception of time, the impersonality of the artist F138-139; <i>Dubliners</i>, the origin of the collection, the use of epiphany, the paralysis, narrative technique F141-142; <i>Eveline</i>, text analysis F143-144-145-146; <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>, the title, plot, Stephen Dedalus, the stream of consciousness technique F149; 'Where was he?' from <i>A Portrait</i> F150 (lines 1-31); <i>Ulysses</i>, plot, the relation to <i>Odyssey</i>, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose F152-153; 'The Funeral' from <i>Ulysses</i> F154; 'I said yes I will sermon' from <i>Ulysses</i> F155-156.</p>	12
14	<p>Thomas Sterne Eliot: Life and works, the conversion, the impersonality of the artist F52-53; <i>The Waste Land</i>, the sections, the main theme, the new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices F54-55; 'The Burial of the Dead' F57.</p>	8
	Totale	99

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

Docente: Beatrice Tremiti

Libro di testo

L. Sasso, *Nuova Matematica a colori*. Edizione Azzurra per la riforma. Quinto anno, Vol.5, Petrini

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	LIM o <u>altri strumenti multimediali</u>	Altro (calcolatrice)
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u> (preparazione prove Invalsi)	Altro	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Semistrutturate: domande teoriche (definizioni e/o teoremi), esercizi applicativi	3	Semistrutturate: domande teoriche (definizioni e/o teoremi), esercizi applicativi	2
Orale	Domande teoriche e esercizi applicativi	1 / 2 ad alunno	Domande teoriche e esercizi applicativi	1 / 2 ad alunno

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	Riferimenti testo	TEMPI
LIMITI E CONTINUITA'		
1. INTRODUZIONE ALL'ANALISI - Che cos'è l'analisi matematica - L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi ◇ Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore ◇ Gli intorni di un punto • Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno ◇ Definizione e classificazione ◇ Dominio ◇ Segno di una funzione ◇ Grafici delle funzioni elementari - Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà ◇ Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione ◇ Funzioni crescenti e decrescenti ◇ Funzioni pari e dispari ◇ Funzione inversa ◇ Funzione composta	Libro di testo (Unità 1: teoria pag.2-17 +20-27; esercizi pag.31-42+ 44-45)	Settembre / Ottobre
2. LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE • Introduzione al concetto di limite ◇ Esempi introduttivi e definizione generale di limite • Dalla definizione generale alle definizioni particolari	Libro di testo (Unità 2: teoria pag.49-77)	Novembre / Dicembre

<ul style="list-style-type: none"> ◇ Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti ◇ Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asintoto verticale di una funzione ◇ Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asintoto orizzontale per una funzione ◇ Quarta definizione particolare: x_0 e l sono infiniti ◇ Limite destro e sinistro • Semplici esercizi di verifica dei limiti • Teoremi di esistenza e unicità sui limiti (enunciato e significato geometrico): ◇ Teoremi del confronto ◇ Teorema dell'esistenza del limite per le funzioni monotone ◇ Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione) ◇ Teorema della permanenza del segno • Le funzioni continue e l'algebra dei limiti ◇ La continuità ◇ I limiti delle funzioni elementari ◇ L'algebra dei limiti • Forme di indecisione di funzioni algebriche: $+\infty-\infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0/0$. • Limite notevole come esempio di forme di indecisione per le funzioni trascendenti (dimostrazione di $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$) 	<p>esercizi pag.85-103, 106-109)</p>	
<p>3. CONTINUITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni continue ◇ Continuità in un punto ◇ Funzioni continue elementari • Punti di discontinuità e loro classificazione ◇ Discontinuità eliminabile ◇ Punti di salto (o discontinuità di prima specie) ◇ Discontinuità di seconda specie ◇ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica • Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico): ◇ Teorema di esistenza degli zeri ◇ Teorema di Weierstrass ◇ Teoremi dei valori intermedi • Asintoti e grafico probabile di una funzione ◇ Asintoti orizzontali e verticali ◇ Asintoti obliqui ◇ Ricerca degli asintoti obliqui ◇ Grafico probabile di una funzione 	<p>Libro di testo (Unità 4: teoria pag.144-158 esercizi pag159-179)</p>	<p>Gennaio</p>
CALCOLO DIFFERENZIALE		
<p>4. LA DERIVATA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di derivata • Il problema della retta tangente • Il problema della velocità istantanea 	<p>Libro di testo (Unità 5: teoria pag.194-215)</p>	<p>Febbraio / Marzo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La derivata in un punto • Derivabilità e continuità (Teorema con dimostrazione) • Derivata destra e sinistra • Funzione derivata e derivate successive • Derivata delle funzioni elementari (senza dimostrazione le derivate delle funzioni trascendenti) • Algebra delle derivate (con dimostrazione): <ul style="list-style-type: none"> ◇ Linearità della derivata ◇ Prodotto di due funzioni ◇ Reciproco di una funzione ◇ Quoziente di due funzioni • Derivata della funzione composta • Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale) • Applicazioni del concetto di derivata <ul style="list-style-type: none"> ◇ Retta tangente e normale a una curva ◇ Le derivate e lo studio del moto ◇ Intensità di corrente e f.e.m. ◇ Potenza 	<p>esercizi pag.220-237)</p>	
<p>5. TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <ul style="list-style-type: none"> • I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange <ul style="list-style-type: none"> ◇ Punti di massimo e minimo relativo e assoluto ◇ Teorema di Fermat ◇ Punto stazionario ◇ Teorema di Rolle ◇ Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico) • Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari <ul style="list-style-type: none"> ◇ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (con dimostrazione) ◇ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima • Funzioni concave e convesse, punti di flesso <ul style="list-style-type: none"> ◇ Concavità e convessità ◇ Punti di flesso ◇ Studio della concavità e la ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda • Il teorema di de l'Hôpital <ul style="list-style-type: none"> ◇ Alcune applicazioni del teorema di de l'Hôpital 	<p>Libro di testo (Unità 6: teoria pag.243-254 +258-265; esercizi pag.267-291)</p>	<p>Aprile / Maggio</p>
<p>6. LO STUDIO DI FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. <ul style="list-style-type: none"> ◇ Ricerca del dominio ◇ Eventuali simmetrie ◇ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani ◇ Segno della funzione ◇ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti 	<p>Libro di testo (Unità 7: teoria pag.295-301 esercizi pag.308-315, 320-322)</p>	<p>Da settembre ad Aprile in parallelo con i singoli argomenti</p>

<ul style="list-style-type: none"> ◇ Studio della derivata prima e ricerca dei punti stazionari ◇ Crescenza e decrescenza di una funzione ◇ Studio della derivata seconda e ricerca dei punti di flesso ◇ Concavità e convessità di una funzione ◇ Grafico di una funzione algebrica razionale • Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico 		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Docente: Beatrice Tremiti

Libro di testo

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, volume 3- Zanichelli

Approfondimenti:

Le geometrie non euclidee (https://1drv.ms/p/s!Aiz-eZm1PSLXd6f7hZcVe_IjXWs)

La relatività (<https://1drv.ms/p/s!Aiz-eZm1PSLXediDm7FGO4dkTWw>)

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro (<u>Laboratorio di Fisica</u>)	Altro

Verifiche	I quadrimestre		II quadrimestre	
	Tipo	N.	Tipo	N.
Scritto	Semistrutturata: 5 quesiti (domande aperte) + 5 test a scelta multipla	1	Semistrutturata: 5 quesiti (domande aperte) + 6 Vero/falso + 1 problema	1
Orale	Domande teoriche ed esercizi applicativi	1/2 ad alunno	Domande teoriche	1/2 ad alunno

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	RIF. TESTO	TEMPI
ELETTRICITÀ		
1) LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB <ul style="list-style-type: none"> • La natura esclusiva dell'elettricità • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • La definizione operativa della carica elettrica • La legge di Coulomb • La forza di Coulomb nella materia • L'elettrizzazione per induzione • La polarizzazione degli isolanti 	Capitolo 24 (pag.750-768 + esercizi pag.773-779)	Settembre / Ottobre
2) IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del concetto di campo • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee di campo elettrico • Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss • L'energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale • Le superfici equipotenziali 	Capitolo 25 (pag.780-810 + esercizi pag.814-823)	Ottobre

<ul style="list-style-type: none"> • La deduzione del campo elettrico dal potenziale • La circuitazione del campo elettrico 		
3) FENOMENI DI ELETTROSTATICA <ul style="list-style-type: none"> • Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica • Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale • Il problema generale dell'elettrostatica • La capacità di un conduttore • Il condensatore • Verso le equazioni di Maxwell 	Capitolo 26 (pag.824-839 + esercizi pag.842-847)	Novembre
4) LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA <ul style="list-style-type: none"> • I molti volti dell'elettricità • L'intensità della corrente elettrica • I generatori di tensione e i circuiti elettrici • La prima legge di Ohm • I resistori in serie e in parallelo • Le leggi di Kirchhoff • L'effetto Joule: trasformazioni di energia elettrica in energia interna • La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione 	Capitolo 27 (pag.848-869 + esercizi pag.872-879)	Dicembre/ Gennaio
5) LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI <ul style="list-style-type: none"> • I conduttori metallici • La seconda legge di Ohm e la resistività • La dipendenza delle resistività dalla temperatura 	Capitolo 28 (pag.880-886)	Gennaio
MAGNETISMO		
6) FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI <ul style="list-style-type: none"> • Una scienza di origini medievali • La forza magnetica e le linee del campo magnetico • Forze tra magneti e correnti • Forze tra correnti • L'intensità del campo magnetico • La forza magnetica su un filo percorso da corrente • Il campo magnetico di un filo percorso da corrente • Il campo magnetico di una spira e di un solenoide • Il motore elettrico • L'amperometro e il voltmetro 	Capitolo 30 (pag.928- 947+ esercizi pag.950-953)	Febbraio
7) IL CAMPO MAGNETICO <ul style="list-style-type: none"> • La forza di Lorentz • Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme • Il flusso del campo magnetico • La circuitazione del campo magnetico • Le proprietà magnetiche dei materiali • Verso le equazioni di Maxwell 	Capitolo 31 (pag.958-972)	Marzo

<p>8) L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente indotta • La legge di Faraday-Neumann • La legge di Lenz • L'autoinduzione e la mutua induzione • L'alternatore • Il trasformatore 	<p>Capitolo 32 (pag.986-1007)</p>	<p>Aprile/ Maggio</p>
<p>9) LE EQUAZIONI DI MAXWELL</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico* • Il campo elettrico indotto* • Il termine mancante* • Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico* • Le onde elettromagnetiche* • Le onde elettromagnetiche piane* 	<p>Libro di testo Capitolo 33 (fino a pag.1029)</p>	<p>Maggio</p>
<p>10) LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO (Unità interdisciplinare svolta in collaborazione e compresenza con il docente di filosofia come supporto all'U.d.A. "Crisi delle scienze e problema dei fondamenti")</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli esordi di un genio, dall'elettromagnetismo alla relatività • Velocità della luce e sistemi di riferimento • L'esperimento di Michelson-Morley (cenni) • Gli assiomi della teoria della relatività ristretta • La simultaneità • La dilatazione del tempo • La contrazione delle lunghezze • L'equivalenza tra massa e energia • Il problema della gravitazione • I principi della relatività generale • Le geometrie non euclidee • Gravità e curvatura dello spazio-tempo • Le onde gravitazionali 	<p>Materiale condiviso su Geometrie non euclidee e Relatività + spunti dal libro di testo Capitolo 34 (pag.1048-1064 + 1071-1083)</p>	<p>Febbraio</p>
<p>ESPERIENZE IN LABORATORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elettroscopio ed esperimenti di elettrizzazione con piccole cariche elettriche (strofinio, contatto, induzione) • Generatore di Van de Graaff • Macchina di Wimshurst • Circuiti elettrici (resistori in serie e in parallelo) • Misurazioni con amperometro e voltmetro • Magnetismi e linee di campo magnetico • Misurazione del campo magnetico generato da un solenoide • Interazioni elettromagnetiche • Induzione elettromagnetica • Trasformatore 	<p>Laboratorio di scuola</p>	<p>Settembre Novembre Febbraio Marzo</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI

Docente: Ilaria Carmignani

Libri di testo

Palmieri, Parotto, *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, Edizione blu, Minerali, rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni fra geosfere, Zanichelli;

Gainotti, Modelli, *Dentro le scienze della vita*, Edizione blu. Genetica e corpo umano, Zanichelli.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	<u>Attività di recupero</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	Altro	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Test risposta multipla	3	Test risposta multipla	2
Orale	colloqui	1-2	colloqui	2

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	ORE
	GENETICA	
1	Duplicazione, Mitosi, Meiosi	11
2	Sintesi proteica: trascrizione - traduzione	8
3	Il ruolo dei geni: Fenotipo – genotipo Controllo espressione genica in Procarioti – Eucarioti	4
	BIOTECNOLOGIE	
4	Tecnologie dell'ingegneria genetica: Tecnica DNA ricombinante; DNA complementare, PCR, Elettroforesi,	6
5	OGM : piante, animali ,Terapia genica, Clonazione e cellule staminali	7
	GEOLOGIA	
6	Minerali : categorie, proprietà,	3
7	Processo litogenetico: rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche	4
8	Fenomeni vulcanici Fenomeni sismici loro distribuzione sul pianeta	3
9	Struttura interna della Terra:gli strati ,il flusso di calore,il campo magnetico	3
10	Modelli della dinamica terrestre: Isostasia, Espansione dei fondali oceanici Tettonica delle placche Moti convettivi e punti caldi	3
	Totale	52

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Rosina Scarpino

Libro di testo

Cricco di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Dal Neoclassicismo ai nostri giorni, vol. 3, ver. azzurra, Zanichelli.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	<u>Attività di recupero</u>	<u>Lezione sul campo</u>
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	<u>Altri testi</u>	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro	
Spazi	<u>Aula classe</u>	<u>Laboratorio informatica</u>	<u>Musei</u>		

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto	Tipologia B	1	B	1
Orale	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2	Domande, colloqui, lettura e analisi di opere pittoriche, architettoniche, scultoree	2
Pratico				

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p>Il Neoclassicismo tra etica ed estetica I teorici del Neoclassicismo Winckelmann, Mengs, Milizia. David (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo); Canova e la teoria dell'estetica (Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, le Tre Grazie; Tomba di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese).</p>	5
2	<p>Il Romanticismo in Europa (approfondimento) Il concetto di pittoresco e il concetto di sublime. - Il Romanticismo in Francia: Gericault (La Zattera della Medusa, Ritratti di Alienati, Corazziere ferito); Delacroix (La Libertà Guida il popolo, La Barca di Dante). - Il Romanticismo in Inghilterra: il paesaggio sublime di Turner (Roma vista dal vaticano, Pioggia vapore e velocità, Ombra e tenebra la sera del diluvio, Attilio Regolo. Constable e il paesaggio pittoresco (Studio di nuvole, abbazia di Salisbury) - Il Romanticismo in Germania: Friedrich e il paesaggio simbolico (Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, il mare di ghiaccio, le bianche scogliere di Rugen). - Il Romanticismo in Spagna: Goya (Il Parasole, Maja vestita, Maja nuda, La Fucilazione del 3 Maggio 1808; La famiglia reale di Carlo IV, Saturno divora il figlio, le incisioni: i Capricci).</p>	8

	- Il Romanticismo in Italia e la pittura a carattere storico: Hayez (Il Bacio prima e seconda versione, I profughi di Parga, la congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni, ritratto Malinconico).	
3	Il Realismo Courbet e il manifesto del Realismo (I funerali ad Ornas, Atelier del pittore, Lo Spaccapietre) Millet (L'Angelus, le Spigolatrici, il Semiatore). Daumier (Vagone di terza classe).	4
	Tra Realismo e Impressionismo: Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergère).	
4	L'Impressionismo e la fotografia (approfondimento) I pittori, la poetica, le differenze tra i vari protagonisti del movimento, il confronto con la fotografia Monet e le quattro fasi del suo percorso artistico (Impression levar del sole, Cattedrale di Rouen, le Scogliere di Etretat, Le Ninfee), Renoir (Moulin de la Gallette, Grenouillère, Colazione dei canottieri, le bagnanti del 1919), Pissaro, Degas (Lezione di ballo, l'Assenzio, Danzatrice di quattordici anni). Cèzanne dalla visione romantica alla scompaginazione delle figure (l'Asino e il ladro, la Casa dell'Impiccato; I Giocatori di carte; la Montagna Sainte Victoire, le Grandi bagnanti). Modulo CLIL	8
	I Macchiaioli, vita quotidiana e pittura di storia nell'Ottocento. Confronto con la pittura impressionista. Fattori: In Vedetta, La battaglia di Magenta, il Carro rosso, la Rotonda di Palmieri, Cavallo bianco, la Cugina Argia, Libeccciata. Lega: la Visita, Bersaglieri che conducono prigionieri. Signorini: Bimbi al sole. Abbati: Ritratto di Signora, Campagna di Castiglioncello, Chostro di Santa Croce. Boldini: Ritratto di Diego Martelli. Cabianca: Novellieri toscani. Visita guidata in lingua inglese alla Galleria di arte Moderna di Palazzo Pitti. Produzione di un file digitale.	8
6	L'Architettura degli ingegneri nella seconda metà dell'Ottocento. Paxton: il Palazzo di Cristallo; Gustave Eiffel: la torre Eiffel; Mengoni: la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano; Antonelli: la Mole Antonelliana a Torino.	1
7	Puntinismo o Cromoluminismo , confronto con la pittura impressionista. Seurat e le teorie di Chevreul (Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Le Chahut). Divisionismo in Italia: il realismo sociale di Segantini (Le due Madri) e di Pellizza da Volpedo (Il quarto Stato). Il Simbolismo misticheggiante di Previati (Maternità).	2
8	Postimpressionismo Van Gogh (I Mangiatori di patate; Gli autoritratti 1887-1888-1889; Veduta di Arles con iris, Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi). Gauguin tra esotismo e primitivismo (La visione dopo il	2

	Sermone, il Cristo giallo; la Bella Angèle; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)	
9	Il Simbolismo Gustave Moreau (Orfeo, Apparizione); Odilon Redon (Occhio mongolfiera), Puvis de Chavennes (Ragazze in riva al mare)	1
10	La Secessione a Vienna e i principali protagonisti: Wagner, Olbrich, Hoffmann. Klimt (Giuditta I, II, La Giovinezza, L'Idillio, Ritratto di Adele Bloch – Bauer, il Bacio, il fregio Beethovén) La Secessione a Berlino Munch (Il grido, Pubertà, Madonna, il Bacio). Il Liberty e le sue declinazioni Il Modernismo in Spagna e l'architettura di Gaudì. Gaudì (La Sagrada Famiglia, La Pedrera, Casa Battlò, Parco Guell).	4
11	La Nascita delle avanguardie l'epoca e la sua cultura L'Espressionismo: die Brucke e la poetica di Kirchner (Cinque donne per la strada, Marcella confronto con Pubertà di Munch). Espressionismo Fauves: Matisse (Lusso calma e voluttà, Donna con fruttiera, La Danza, La Gioia di vivere, la Stanza rossa).	2
12	10. Il Cubismo e la nascita della quarta dimensione spazio-temporale Picasso periodo blu (Poveri in riva al mare); periodo rosa (Famiglia di acrobati); periodo cubista, ritorno all'ordine. Protocubismo (Les demoiselles d'Avignone), cubismo analitico (Ritratto di Vollard), cubismo sintetico (natura morta con sedia impagliata). Il ricordo della guerra (Guernica 1937). Braque: casa all'Estaque, natura morta con violino e pipa, natura morta con violino e brocca).	2
13	Il Futurismo Il primo manifesto di Filippo Tommaso Marinetti. Il primo manifesto della pittura futurista. Boccioni formazione e poetica. Il concetto di tempo e durata di Bergson attraverso le opere di Boccioni (la Città che sale, la risata, gli Addii prima versione, gli Addii seconda versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio). Balla e la cronofotografia, il tempo e il movimento nelle opere di Balla. (Ragazza che corre al Balcone, cagnolino al guinzaglio, La Lampada ad arco, Velocità d'automobile, composizione iridescente). L'architettura futurista: Sant'Elia.	3
14	La Metafisica e la pittura di Giorgio De Chirico**	
	Totale	49

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Silvia Grassi

Libro di testo

G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, *In Movimento* (volume unico), Marietti Scuola

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	<u>Attività di gruppo</u>	Attività di recupero
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Palestra</u>	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale				
Pratico	X	2	X	2

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	ORE
2	Rafforzamento della potenza muscolare, forza muscolare: <ul style="list-style-type: none"> • OBIETTIVI - Sviluppare e potenziare le capacità fisiche di forza • CONTENUTI - Esercizi a carico naturale, giochi di lotta, giochi di forza a coppie e in gruppo, salti, balzi, salite e discese dalla spalliera e dal quadro svedese, esercizi di tenuta 	5
3	Scioltrezza articolare, coordinamento generale: <ul style="list-style-type: none"> • OBIETTIVI - Migliorare la mobilità articolare e il coordinamento generale • CONTENUTI - Esercizi a corpo libero. Percorsi di agilità e destrezza, giochi di mobilità con la palla, giochi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di stretching 	4
4	Giochi sportivi: <ul style="list-style-type: none"> • OBIETTIVI - Conoscenza e avviamento alla pratica di alcuni giochi sportivi di squadra • CONTENUTI – Frisbee, Pallavolo, Tennis Tavolo, Basket, Pallamano, Calcio a 5, Unihockey 	16
5	Conoscere se stessi: <ul style="list-style-type: none"> • OBIETTIVI - Sviluppare le capacità di espressione personale intese come linguaggio. Valorizzare tutti i mezzi di espressione ed interrelazione. • CONTENUTI - Esercitazioni su base ritmica, giochi di lotta controllata 	4
6	Conoscere il proprio corpo: <ul style="list-style-type: none"> • OBIETTIVI - Conoscere il proprio corpo. Formare sane abitudini di vita e di tutela della salute. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti. • CONTENUTI - Giochi di contatto, giochi di lotta e difesa. Rotolamenti, scivolamenti, salti, capovolte in singolo e a coppie 	14
7	Educare alla cittadinanza, autocontrollo, lealtà rispetto delle regole:	6

	<ul style="list-style-type: none"> • OBIETTIVI – Educare al rispetto per le regole, per gli altri, per l’ambiente, assumersi le responsabilità per gli errori commessi • CONTENUTI - Autocontrollo nelle situazioni di gara, collaborazione nei lavori di gruppo e di coppia, arbitrare a turno gli incontri 	
	Totale	64

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE

Docente: Mario Rogai

Libro di testo

M. Contadini, *Itinerari di IRC 2.0* (volume unico), ELLE DI CI.

Metodologie	<u>Lezioni frontali</u>	<u>Lezioni dialogate</u>	Attività di gruppo	Attività di recupero
Strumenti	<u>Libro di testo</u>	Altri testi	<u>LIM o altri strumenti multimediali</u>	Altro
Spazi	<u>Aula classe</u>	Laboratorio informatica	<u>Aula Video</u>	

	I quadrimestre		II quadrimestre	
Verifiche	Tipo	Numero	Tipo	Numero
Scritto				
Orale	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2	Osservazione in itinere attraverso i seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.	2

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p>La vita umana e il suo rispetto Il rispetto verso la vita umana in ogni sua forma dal concepimento alla morte. La nascita come dono e non “produzione” di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico. Riflessione sul Gender. La dignità della morte e le problematiche dell’eutanasia.</p>	20
2	<p>La fede La fede popolare e le fede superstiziosa, riti magici ed esorcismi. Una molteplicità di preghiere per un solo Dio. La fede e l’intolleranza religiosa Il fenomeno delle sette La complementarità tra fede e scienza.</p>	5
3	<p>La pace nel mondo e la questione ecologica I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace. L’ecologia come problema etico e non solo scientifico. L’uomo come custode del creato. Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.</p>	5
	Totale	30

**Il presente documento viene trasmesso all'albo dell'Istituto
e pubblicato sul sito dell'ISISS "Cicognini-Rodari".**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Mario Di Carlo