



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"Cicognini- Rodari" - Prato**

**LICEO CLASSICO**

*ESAME DI STATO – A.S. 2017-2018*

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
(D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01)*

**CLASSE V Sezione B**

**INDICE**

<b>1-II Consiglio di Classe</b>	<b>pag.: 2</b>
<b>2-Profilo della classe</b>	<b>pag.: 3</b>
<b>3-Percorsi formativi disciplinari</b>	<b>pag.: 7</b>
<b>4-Simulazione e Scheda informativa generale sulla terza prova</b>	<b>pag.: 61</b>
<b>5-Griglie di valutazione</b>	<b>pag.: 64</b>
<b>6-Criteri di valutazione</b>	<b>Pag.: 73</b>
<b>7-Metodi, strumenti e spazi</b>	<b>pag.: 73</b>

## 1. Il Consiglio di Classe

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
<b>Dirigente Scolastico</b>	<i>Mario Di Carlo</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<i>Elena Frontaloni</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Lingua e cultura latina</b>	<i>Floria Cresci</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Lingua e cultura greca</b>	<i>Floria Cresci</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Storia</b>	<i>Simone Neri</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Filosofia</b>	<i>Antonella Solano</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Lingua e cultura inglese</b>	<i>Sandra Idimauro</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Matematica</b>	<i>Chiara Mastrantonio</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Fisica</b>	<i>Chiara Mastrantonio</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Scienze Naturali</b>	<i>Ilaria Carmignani</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Storia dell'Arte</b>	<i>Rosina Scarpino</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<i>Giovanni Biagiotti</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Religione</b>	<i>Mario Rogai</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93

## 2. Profilo della classe

La classe - composta da 24 alunni, 3 maschi e 21 femmine - ha iniziato il suo percorso liceale nell'a.s. 2013-2014. Il gruppo classe era costituito in IV ginnasio da 27 studenti, ridotti a 24 a fine anno in conseguenza del ritiro di tre alunni; al termine della V ginnasio, in conseguenza di un nuovo ritiro, il numero si riduceva a 25 e scendeva ai 24 studenti attuali nel I quadrimestre del terzo anno a seguito di un ulteriore ritiro.

Stabile a partire dalla I liceo, il gruppo classe si è dimostrato adattabile e positivo anche di fronte ai cambiamenti di insegnanti che hanno caratterizzato il percorso di studio in alcune discipline ed ha sempre partecipato con interesse al dialogo educativo. Fin dal primo anno gli studenti hanno tenuto un comportamento corretto e collaborativo, rispettoso delle regole e disponibile alle sollecitazioni intellettuali. Ciò ha consentito per lo più di procedere nell'attività didattica con sostanziale regolarità, sulla base di una complessiva assiduità della frequenza scolastica e puntualità nell'applicazione delle indicazioni di studio. I docenti hanno generalmente potuto raggiungere gli obiettivi prefissati e gli studenti hanno migliorato le loro competenze sia sul piano metodologico sia su quello cognitivo, raggiungendo un profitto nella media soddisfacente. E' tuttavia innegabile che negli allievi si riscontrano stili cognitivi e approcci alle discipline differenziati; sono presenti punte di ottimo livello ma emergono anche elementi di fragilità in alcune discipline.

Le verifiche effettuate in tutte le discipline hanno messo in evidenza i gruppi di livello diverso, con alcune debolezze negli scritti di latino, greco e inglese, come risulta dalle relazioni dei singoli docenti. La maggior parte degli allievi ha applicato un metodo di studio contraddistinto da buona volontà e desiderio di migliorare adeguato all'impegno liceale, specialmente in vista dell'Esame di Stato. Oltre che a fornire una preparazione disciplinare, il lavoro dei docenti ha mirato anche a favorire lo sviluppo di una personalità equilibrata e matura che possa ben esprimersi nell'esame finale.

La classe ha effettuato il percorso tramite metodologia CLIL in Fisica.

In merito all'attività ASL la classe ha completato il percorso iniziato il terzo anno con stage presso biblioteche e archivi e proseguita nel quarto anno con il progetto di avvio della catalogazione della biblioteca del Liceo.

Per i risultati conseguiti nelle varie discipline si rimanda ai giudizi contenuti nelle relazioni dei singoli docenti. Dodici allievi su ventiquattro hanno sostenuto e superato gli esami CAE-FCE dell'università di Cambridge.

In merito alle iniziative e attività integrative proposte dalla scuola (a livello di classe o individuale) che hanno affiancato il curriculum scolastico la classe ha sempre mostrato una partecipazione positiva e attenta.

Di seguito una **tabella riassuntiva con i docenti** che si sono avvicinati nel corso del **triennio**:

<b>materie</b>	<b>2015/2016</b>	<b>2016/2017</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	SARA GELLI CRISTINA GRASSI	ELENA FRONTALONI	ELENA FRONTALONI
<b>Lingua e cultura latina</b>	FLORIA CRESCI	FLORIA CRESCI	FLORIA CRESCI
<b>Lingua e cultura greca</b>	GINEVRA VEZZOSI	FLORIA CRESCI	FLORIA CRESCI
<b>Storia</b>	GIOVANNI SPENA	GIOVANNI SPENA	SIMONE NERI
<b>Filosofia</b>	ANTONELLA SOLANO	ANTONELLA SOLANO	ANTONELLA SOLANO
<b>Matematica</b>	CHIARA MASTRANTONIO	VINCENZO LOMBARDI	CHIARA MASTRANTONIO
<b>Fisica</b>	CHIARA MASTRANTONIO	VINCENZO LOMBARDI	CHIARA MASTRANTONIO

<b>Scienze Naturali</b>	ILARIA CARMIGNANI	ILARIA CARMIGNANI	ILARIA CARMIGNANI
<b>Lingua e cultura inglese</b>	SANDRA IDIMAURI	SANDRA IDIMAURI	SANDRA IDIMAURI
<b>Storia dell'arte</b>	ANTONIO NAVE	ANTONIO NAVE	ROSINA SCARPINO
<b>Scienze motorie e sportive</b>	GIOVANNI BIAGIOTTI	GIOVANNI BIAGIOTTI	GIOVANNI BIAGIOTTI
<b>Religione</b>	DON SERAFINO ROMEO	MARIO ROGAI	MARIO ROGAI

### Quadro orario del triennio

Discipline del piano di studi	3°	4°	5°
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3
<b>TOTALE</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

### **Attività integrative**

**a.s. 2015-2016**

Viaggio di istruzione a Trieste e Aquileia
Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano
Partecipazione all'Agon "Vittorio Alfieri" ( uno studente)
Abbonamento al Teatro Metastasio e incontri con le compagnie teatrali
Partecipazione al Progetto Pianeta Galileo
Giochi di Archimede
Kangourou della Matematica
Partecipazione ai corsi di preparazione per le certificazioni internazionali di inglese
"Essere sani per chi", incontro a cura della ASL sui corretti stile di vita ASL: Progetto" Libri e biblioteche: dal passato ad oggi"

**a.s. 2016-2017**

Scambio studenti Perth/Darwin
Giochi di Archimede
Kangourou della Matematica
Partecipazione alle certificazioni internazionali e ai relativi corsi preparatori PET e FCE.
Intervento ASL: Educazione alla donazione degli organi
Visita della Biblioteca Laurenziana, Firenze
Adesione al progetto Plauto nelle scuole a cura del Teatro Europeo Plautino
Partecipazione al "Premio Vico" organizzato dall'Università di Napoli
"Olimpiadi di filosofia" preceduto da un corso di scrittura filosofica
Partecipazione ad incontri con le compagnie teatrali provenienti dal teatro Metastasio come preparazione agli spettacoli previsti nell'abbonamento che la classe ha sottoscritto.
ASL: Progetto "Catalogazione biblioteca del Liceo Cicognini - Pubblica Assistenza"

**a. s. 2017-2018**

Abbonamenti al teatro Metastasio, Prato
Partecipazione a <i>Certamina</i> delle lingue classiche
Giochi di Archimede
Giochi Logici
Corso RiMa
Olimpiadi di filosofia
Partecipazione a tre opere liriche e concerti sinfonici c/o Opera di Firenze e Politeama Pratese,
L'arte in Italia tra il 1950 -1968(Guttuso, Burri, Fontana, Schifano) visita guidata alla mostra "Nascita di una Nazione", Palazzo Strozzi, Firenze.
ASL: Completamento del percorso di alternanza

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno alcuni alunni hanno partecipato e/o vinto concorsi e *Certamina* nazionali di cui si allega tabella:

<b>a.s.</b>	<b>Alunno/a</b>	<b>Certamen / Concorso</b>
2015/16	- Volpi Francesco	Agòn Internazionale di greco XIII Edizione – Liceo Classico "Vittorio Alfieri"- Torino
	- Cinquini Laura Maria	<i>Certamen Latinum Salentinum</i> Editio VII – Casarano (Le)
2017/18	- Volpi Francesco	- <i>Certamen Pistoriense</i> "(Liceo Classico "Forteguerra"- Pistoia); - " <i>Certamen Classicum Florentinum</i> "(Liceo classico "Galileo"-Firenze) - VII Edizione Olimpiadi Nazionali delle Lingue e delle Civiltà Classiche - selezione regionale c/o Istituto Salvemini - Firenze.

<b>Elenco Studenti</b>	
1	BALDUCCI LINDA
2	BENELLI LUCREZIA
3	BENNATI ALESSIA
4	BIAGIONI CARLOTTA
5	BUCCARELLI ELENA
6	CALAMAI GINEVRA
7	CAVAZZA SARA
8	CINQUINI LAURA MARIA
9	DE LUCA ASIA
10	FRANCO MARIA TERESA
11	GRASSI GABRIEL
12	GUARGUAGLI VALENTINA
13	GUIDOTTI IRENE
14	IANSANTE CAROLA
15	KOKA ADELINA
16	LIMBERTI ALLEGRA
17	MARTIRE DEBORA
18	MASI CAMILLA LUDOVICA
19	MESSIA MARTA
20	PETANAJ FEDERIKA
21	RIZZO ELENA
22	SEVERI MATTIA
23	VACIRCA IRENE
24	VOLPI FRANCESCO

### 3. Percorsi formativi disciplinari

Lingua e letteratura Italiana	Pag.	7
Lingua e cultura Latina	Pag.	12
Lingua e cultura Greca	Pag.	17
Storia	Pag.	22
Filosofia	Pag.	29
Lingua e cultura Inglese	Pag.	33
Matematica	Pag.	37
Fisica	Pag.	44
Scienze Naturali	Pag.	47
Storia dell'Arte	Pag.	54
Scienze motorie e sportive	Pag.	58
Religione	Pag.	59

#### 3. 1. Percorso formativo di Lingua e letteratura italiana

**DOCENTE: Prof.ssa Elena Frontaloni**

##### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe si è segnalata per interesse verso i contenuti proposti, impegno in occasione dei momenti di verifica e/o approfondimento guidato o autogestito, infine per senso di responsabilità nei riguardi del lavoro scolastico nel suo complesso. Sotto il punto di vista del profitto, accanto a profili ottimi, caratterizzati dal solido possesso dei contenuti e da autonomia nella gestione dei medesimi, ce ne sono di molto buoni, buoni e infine di discreti, con dissimili punti di forza (spiccati interessi personali, sensibilità nella lettura dei testi, desiderio e capacità di arricchire il programma scolastico con letture autonome) e dissimili fragilità, per esempio la necessità di essere, alle volte, guidati nell'esposizione orale o la manifestazione di alcuni brevi incertezze nella strutturazione delle scritture per la scuola.

##### **FINALITA' E OBIETTIVI (articolati in competenze, abilità e conoscenze)**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Sviluppare a livelli sempre più avanzati le capacità di riflessione sulla lingua, per comprendere testi complessi e produrre testi orali e scritti dotati di coerenza e coesione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Individuare e saper esporre in forma scritta e orale concetti generali a partire dalle informazioni presenti nei testi.</li><li>Riconoscere gli aspetti formali di un testo letterario o di altra natura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lessico specifico di un argomento trattato.</li><li>Caratteristiche specifiche del testo argomentativo, del testo non letterario e dei generi letterari (strutture della prosa; figure retoriche; strutture metriche).</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire consapevolezza dello sviluppo storico della letteratura italiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere il rapporto testo-autore-epoca.</li> <li>• Rilevare i meccanismi del sistema letterario relativi al programma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura e temi del <i>Paradiso</i> di Dante.</li> <li>• Principali autori, testi e snodi della letteratura italiana da Leopardi al Secondo Novecento.</li> <li>• Struttura e temi di alcuni testi fondamentali del secondo Novecento, letti in versione integrale.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare le conoscenze acquisite in modo originale e autonomo, stabilendo anche collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre le seguenti tipologie testuali: tema, saggio breve, articolo di giornale, analisi del testo, recensione.</li> <li>• Produrre una tesina.</li> <li>• Proporre e produrre approfondimenti a partire dagli argomenti del programma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità argomentative e di analisi che sono alla base della produzione scritta del tema, saggio breve, articolo di giornale, analisi del testo.</li> <li>• Principali strumenti e supporti (cartacei e digitali) per l'approfondimento e la ricerca autonoma di informazioni.</li> <li>• Modi e ruolo della critica letteraria e militante.</li> </ul>

## METODOLOGIE

- Lezioni dialogate, esercitazioni e compiti in classe sulle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.
- Discussione su alcuni testi esemplari letti autonomamente dalla classe in versione integrale.
- Approfondimenti autogestiti da un singolo alunno o più alunni sotto la guida dell'insegnante e relazioni davanti a tutta la classe.
- La letteratura a partire dai testi: lezioni di contestualizzazione, analisi, commento, interpretazione delle opere degli autori inseriti nel programma.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA (distinti per unità didattiche, con indicazione ore)

N°	UNITA' DIDATTICA	ORE
1	<p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <p>Vita, opere, pensiero attraverso passi tratti dallo <i>Zibaldone</i> (165-172, 646-648, 3497-3499, 472, 1744-1745, 1789, 1798, 4128-4129, 4175-4177) e dai <i>Pensieri</i> (III, XX, XXIX, LIX). Dai <i>Canti</i>: <i>Ultimo canto di Saffo</i>, <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Le ricordanze</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>Il passero solitario</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>A se stesso</i>, <i>La Ginestra</i>. Lettura integrale delle <i>Operette morali</i>.</p>	14
2	<p><b>La Scapigliatura</b></p> <p>Caratteri generali. Emilio Praga: <i>Preludio</i>; Arrigo Boito: <i>Dualismo</i>,</p>	4



	<i>Lezione di anatomia</i> ; Igino Ugo Tarchetti: <i>Fosca</i> (cap. 32-33), <i>Memento</i> .	
3	<b>Giosue Carducci</b> Vita e opere, la metrica barbara. Lettura di <i>Al sonetto</i> , <i>Funere mersit acerbo</i> , <i>Pianto antico</i> , <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> .	4
4	<b>Giovanni Verga e il Verismo</b> Vita, opere, poetica. Confronto con Zola ( <i>Prefazione a Il romanzo sperimentale</i> ). Testi: <i>Lettera dedicatoria a Salvatore Farina</i> , <i>Fantasticheria</i> , <i>Rosso Malpelo</i> , <i>Prefazione ai Malavoglia</i> , <i>La roba</i> , <i>Libertà</i> , <i>Cavalleria Rusticana</i> , <i>Tentazione!</i> Lettura integrale di <i>Mastro don Gesualdo</i> .	8
5	<b>Il Decadentismo: Europa e Italia, poesia e prosa</b> La visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente. Charles Baudelaire e <i>I fiori del male: Corrispondenze</i> , <i>Inno alla bellezza</i> , <i>L'albatros</i> , <i>Spleen</i> ; Paul Verlaine: <i>Arte poetica</i> , <i>Languore</i> ; Arthur Rimbaud: <i>Vocali</i> . Stéphane Mallarmé: <i>Brezza marina</i> , <i>Un colpo di dadi non abolirà mai il caso</i> ; Joris-Karl Huysmans, <i>Controcorrente</i> (cap. I). La narrativa decadente in Italia: Grazia Deledda, da <i>Canne al vento</i> (cap. XVII).	4
6	<b>Gabriele D'Annunzio</b> Vita e opere. Testi: da <i>Canto novo: Canta la gioia</i> , <i>O falce di luna calante</i> ; da <i>Poema paradisiaco: Consolazione</i> ; da <i>Notturmo</i> , "Ho gli occhi bendati... idealità del mondo"; da <i>Alcyone: La sera fiesolana</i> , <i>La pioggia nel pineto</i> (con le parodie di Folgore e Montale), <i>Stabat nuda Aestas</i> , <i>Nella belletta</i> .	6
7	<b>Giovanni Pascoli</b> Vita e opere. I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali. Da <i>Il Fanciullino</i> : I, III, IV, XI; <i>La grande proletaria s'è mossa</i> ; Da <i>Myricae</i> : <i>Arano</i> , <i>Lavandare</i> , <i>X Agosto</i> , <i>L'assiuolo</i> , <i>Temporale</i> , <i>Il tuono</i> , <i>Novembre</i> , <i>Ultimo sogno</i> . Da <i>Poemetti</i> : <i>Digitale purpurea</i> , <i>Italy</i> , <i>La Vertigine</i> . Da <i>Canti di Castelvecchio</i> : <i>Nebbia</i> , <i>Il gelsomino notturno</i> , <i>La mia sera</i> ; da <i>Poemi conviviali</i> : <i>L'ultimo viaggio – Il vero</i> .	10
8	<b>Percorso: tre "ismi"</b> <b>Futurismo e avanguardie</b> . Il futurismo come avanguardia europea. Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i> , <i>Manifesto della</i>	4

	<p>letteratura futurista, <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i>; Aldo Palazzeschi: <i>E lasciatemi divertire!</i><b>Crepuscolarismo.</b> Sergio Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>, Guido Gozzano: <i>Totò Merumeni</i>, Marino Moretti: <i>A Cesena</i>. Cenni sui vociani. Dino Campana: <i>L'invetriata</i>.  <b>Ermetismo</b> Definizione e contesto. Salvatore Quasimodo: <i>Ed è subito sera</i>; <i>Alle fronde dei salici</i>.</p>	
9	<p><b>Giuseppe Ungaretti</b>  Vita, opere, poetica. Da <i>L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Vanità, Soldati, Girovago</i>. Da <i>Sentimento del tempo: L'isola, Di luglio</i>. Da <i>Il dolore: Tutto ho perduto, Non gridate più</i>.</p>	4
10	<p><b>Umberto Saba</b>  Vita, opere, poetica. Dal <i>Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Mia figlia, Goal, Teatro degli artigianelli, Amai, Ulisse</i>.</p>	2
11	<p><b>*Eugenio Montale</b>  Vita, opere, poetica. Da <i>Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Gli uomini che non si voltano, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>, da <i>Le occasioni: Dora Markus, Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri</i>, da <i>La bufera ed altro: La primavera hitleriana, Piccolo testamento</i>, da <i>Satura: Xenia, I, La storia</i>.</p>	7
12	<p><b>Italo Svevo</b>  Vita e opere. La poetica. Da <i>Una vita</i>, cap. VII; <i>Senilità</i>, cap. XIV. Lettura integrale di <i>La coscienza di Zeno</i>.</p>	2
13	<p><b>Luigi Pirandello</b>  Vita e opere. La poetica. Da <i>L'umorismo</i>, II, cap. V-VI. Dalle novelle: <i>Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i>, con lettura finale <i>Così è (se vi pare)</i>. Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio Operatore</i>, cap. I-II. Da <i>Uno nessuno e centomila</i>, cap. I, I e VIII, IV. Lettura integrale di <i>Il fu Mattia Pascal</i>.</p>	6
14	<p><b>Percorso – Voci dal Secondo Novecento, parte prima: Fenoglio, Pavese, Vittorini, Levi.</b>  <b>Beppe Fenoglio</b> - Vita e opere. Lettura integrale di <i>Una questione privata</i>.  <b>Cesare Pavese</b> - Vita e opere. Lettura integrale di <i>La casa in collina o La luna e i falò</i>.  <b>Elio Vittorini</b> – Vita e opere, lo scontro con Togliatti. Lettura</p>	6

	integrale di <i>Conversazione in Sicilia</i> o <i>Uomini e no</i> . <b>Primo Levi</b> -Vita e opere. Lettura integrale di <i>I sommersi e i salvati</i> o <i>Il sistema periodico</i> .	
15	<b>Percorso – Voci dal Secondo Novecento, parte seconda: Calvino, Gadda, Ginzburg, Morante</b> <b>Italo Calvino</b> - Vita e opere. Lettura integrale di un libro dal ciclo degli <i>Antenati</i> <b>Carlo Emilio Gadda</b> Vita e opere. Lettura integrale del <i>Pasticciaccio</i> – <b>Natalia Ginzburg</b> – Vita e opere. Lettura integrale di <i>La strada che va in città</i> e del saggio <i>Le piccole virtù</i> . <b>Elsa Morante</b> – Vita e opere. Lettura integrale di <i>La Storia</i> .	6
16	<b>Percorso – Leonardo Sciascia e il caso Moro</b> Vita e opere di Leonardo Sciascia. Lettura di assaggi ( <i>A questa democrazia cristiana; È come se un moribondo si alzasse dal letto</i> ) da <i>L'affaire Moro</i> .	2
17	<b>Percorso – Commedia, Paradiso</b> I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.	13
Totale ore utilizzate		<b>94</b>

1. Gli argomenti contrassegnati con asterisco devono essere ancora trattati alla data del 15 maggio.
2. Alla data del 15 maggio risultano firmate 107 ore, di cui 85 di attività didattica, detratte le ore destinate alle verifiche o impiegate in altre attività (assemblee, attività extracurricolari).

### VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Ho fatto svolgere agli alunni 3 compiti scritti per ciascun quadrimestre, più varie esercitazioni (come compito domestico o in classe) sulla prima tipologia di prova dell'Esame di Stato (analisi del testo e saggio breve). Per quanto riguarda l'orale, al 15 maggio tutti i ragazzi hanno due voti, frutto di interventi durante le lezioni dialogate, relazioni all'insegnante e alla classe su approfondimenti a partire dal programma, colloqui orali. Per i criteri e le griglie di valutazione si rimanda AL ptof 2016/19, All.11. Non sono state svolte simulazioni di prima prova. Per abituare gli alunni a una diversa valutazione numerica, come istituto abbiamo applicato, in occasione di alcune verifiche, a fianco della griglia di valutazione in decimi, griglie in quindicesimi, usate nei precedenti Esami di Stato.

### STRUMENTI

Manuale in adozione: M.M. Cappellini, E. Sada, *I sogni e la ragione*, Signorelli, Roma, 2015.

Podcast e video da programmi e manifestazioni culturali, testi d'autore e saggi critici in fotocopia o in formato digitale, schemi e mappe.

### **3.2. Percorso formativo di Lingua e cultura latina**

**DOCENTE: PROF.SSA Floria Cresci**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe mi è stata affidata per la disciplina di Lingua e cultura latina a partire dal terzo anno. Gli studenti, corretti e rispettosi sotto il profilo comportamentale, hanno mostrato autentico interesse per la disciplina, disponibilità allo studio e partecipazione costante all'attività didattica e si sono verificate le condizioni perché fossero in grado di misurarsi con i testi degli autori oggetto di studio, secondo quanto prevedono le indicazioni ministeriali.

Per quanto riguarda la traduzione negli elaborati scritti si sono evidenziate debolezze ormai "cronicizzate" in alcuni degli allievi i quali hanno opportunamente compensato tali prove con orali discreti per ottenere una preparazione sufficiente. Un gruppo consistente di studenti possiede in modo adeguato gli strumenti di analisi e comprensione dei testi; una ristretta minoranza ha raggiunto punte di eccellenza. Per tutti va notato l'impegno con cui è stato condotto lo studio e si è cercato di colmare carenze e/o fragilità nelle competenze morfo-sintattiche.

Gli alunni hanno sempre lavorato con un continuità, dimostrandosi responsabili nel seguire l'azione didattica e compiendo nell'arco di tre anni un apprezzabile percorso di maturazione.

Lo studio motivato della disciplina ha condotto la maggior parte degli allievi a saper effettuare una discreta analisi dei testi e dei fenomeni storico-letterari affrontati; in alcuni si evidenzia particolare capacità di rielaborazione personale delle tematiche e dei contenuti impartiti. Il programma disciplinare si è svolto attraverso lo studio del profilo dell'autore, la sua contestualizzazione e l'analisi dei testi antologizzati. Di tutti i testi in lingua ho curato personalmente in classe le varie fasi (lettura, traduzione, analisi linguistica e storico-letteraria).

Un allievo, Francesco Volpi ha partecipato a *Certamina* nazionali di latino:

"*Certamen Classicum Florentinum*"(Liceo Classico "Galileo"- Firenze);

"*Certamen Pistoriense*"(Liceo Classico "Forteguerri"- Pistoia);

VII Edizione Olimpiadi Nazionali delle Lingue e delle Civiltà Classiche - selezione regionale c/o Istituto Salvemini Firenze.

#### **FINALITA' E OBIETTIVI**

Finalità e obiettivi della disciplina sono quelli presentati nella programmazione iniziale e definiti nell'ambito del Dipartimento disciplinare, in relazione con le competenze indicate nelle Indicazioni nazionali attualmente vigenti e che di seguito si riportano.

#### **Competenze disciplinari dell'ultimo anno**

1 **Area linguistica** Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti; saper riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche, anche le più complesse, ed essere in grado di effettuare un'adeguata analisi del testo; saper cogliere e approfondire il significato generale del brano sul piano tematico; saper cogliere le caratteristiche peculiari dello stile del brano e renderlo con precisione e appropriatezza

2 **Area letteraria** Saper riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali; saper collocare i testi nell'adeguato contesto storico e culturale; saper mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori; saper cogliere i rapporti di continuità con altre letterature, individuando modelli e linee di sviluppo; saper esporre in modo chiaro ed organico, utilizzando il lessico specifico della disciplina.

<b>COMPETENZA: Area linguistica</b> Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti; saper riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche, anche le più complesse, ed essere in grado di effettuare un'adeguata analisi del testo; saper cogliere e approfondire il significato generale del brano sul piano tematico; saper cogliere le caratteristiche peculiari dello stile del brano e renderlo con precisione e appropriatezza.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper ricodificare il testo latino in una forma italiana grammaticalmente corretta ed appropriata, adeguata al livello stilistico dell'autore tradotto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua.</li> <li>• Consolidare ed ampliare il lessico fondamentale attraverso la capacità di riconoscere i linguaggi settoriali (filosofico, retorico, scientifico)</li> </ul>

<b>COMPETENZA: Area letteraria</b> Saper riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali; saper collocare i testi nell'adeguato contesto storico e culturale; saper mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori; saper cogliere i rapporti di continuità con altre letterature, individuando modelli e linee di sviluppo; saper esporre in modo chiaro ed organico, utilizzando il lessico specifico della disciplina.	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale ed evidenziandone le più significative caratteristiche letterarie e stilistiche.</li> <li>• Saper leggere un saggio critico o parte di esso per approfondire lo studio storico-letterario</li> </ul>	<p>Conoscere la civiltà e cultura latina attraverso i più significativi autori e testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura di età imperiale</li> <li>• La poesia di Orazio ( scelta antologica)</li> <li>• La prosa di Seneca ( lettura antologica)</li> <li>• La prosa di Tacito (lettura antologica)</li> </ul> <p>Conoscenza integrale o parziale di un saggio critico</p>

## METODOLOGIE

L'attività didattica ha mirato a due obiettivi disciplinari: in ambito linguistico, consolidare e/o recuperare sufficienti competenze morfo-sintattiche e del metodo di analisi, comprensione e traduzione del testo in lingua, prestando attenzione al lessico per comprendere le scelte stilistiche degli vari autori e alla resa in italiano; in ambito letterario, conoscere e condurre una riflessione critica sui contesti culturali e le problematiche di ordine letterario che caratterizzano la poetica di ciascun autore studiato. L'esercizio di traduzione è stato effettuato su testi di autori compresi nel programma dell'ultimo anno, in relazione allo studio della storia della letteratura per favorire contestualizzazione e comprensione del brano da tradurre.

Lo studio della letteratura è stato dedicato in modo preminente alla trattazione degli autori inserendoli, di volta in volta, nello specifico contesto storico-culturale e operando, se necessario, circoscritti riferimenti alla letteratura greca, soprattutto in riferimento alla tradizione di alcuni generi letterari. La presentazione degli autori è stata proposta attraverso la lettura di testi in traduzione o con esteso commento e analisi guidata dall'antologia.

Le spiegazioni hanno seguito le metodologie della lezione frontale e dialogata, con il supporto di schematizzazioni contestuali alla spiegazione che favorissero il coinvolgimento e la più efficace comprensione da parte degli allievi.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

N°	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p style="text-align: center;"><b>LETTERATURA</b></p> <p><b>La letteratura di età augustea</b>            ORAZIO. Vita e opere. Le Satire: breve storia del genere letterario; aggressività e critica dei costumi ( Gori, p.28). Le Odi: struttura, modelli e temi (il mondo lirico; la poesia civile; <i>aurea mediocritas</i>; <i>carpe diem</i>; il tema del tempo; motivo simposiaco; la gloria poetica). Le Epistole; rapporto Epistole e Satire. Orazio e la poesia. Orazio e Mecenate ( L2, pp.174-195). Per le letture in lingua e in traduzione, si veda sotto AUTORI.</p> <p><u>L'ETA' IMPERIALE DA TIBERIO AI FLAVI: quadro storico e culturale (L3,p.2ss.).</u></p> <p><b>La letteratura di età giulio-claudia (L3,p.11 ss.)</b>            FEDRO e la tradizione della favola in versi: il genere e i modelli greci (L3,p.13s).            SENECA IL VECCHIO e le declamazioni (L3,p.17 s.).</p> <p>SENECA. Vita ed opere. I <i>Dialogi</i> (struttura, contenuti e cronologia) e la saggezza stoica: le <i>consolationes</i>; le opere filosofiche. Il <i>De Clementia</i> e i rapporti con il potere. Le <i>Naturales quaestiones</i>. La pratica quotidiana della filosofia: le <i>Epistulae ad Lucilium</i> (il genere letterario dell'epistola filosofica). Lo stile delle opere filosofiche. Le tragedie. L'<i>Apokolokyntosis</i> (L3,p.24-36) .            Per le letture in lingua e in traduzione, si veda sotto AUTORI.</p> <p>LUCANO. Vita e opere. Struttura e contenuto della <i>Pharsalia</i>. Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei (Lucano antivirgilio e stoico senza fede). L'elogio di Nerone. Il poema senza eroe: i personaggi della <i>Pharsalia</i>. Il rapporto con Nerone (p.156). Lo stile della <i>Pharsalia</i> (L3,p.157 ss.). Letture antologiche in traduzione: Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (p.167); L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (p.175).</p> <p>PETRONIO. L'autore e il <i>Satyricon</i>. Datazione del <i>Satyricon</i>. Titolo e genere letterario. Rapporti con la satira menippea, con il romanzo greco, con la fabula milesia. Trama ed ambientazione. La lingua. Realismo e parodia (L3,p.186 ss.).            Lettura integrale del romanzo. Letture antologiche in traduzione: L'ingresso di Trimalchione (<i>Sat.</i> 32,1-4) (p.226); *Un suicidio mancato (<i>Sat.</i>80) (p.201); *La matrona di Efeso (<i>Sat.</i> 111-112); A Crotone: la messinscena di Eumolpo (<i>Sat.</i>116-117,10) (p.221).            Lettura critica: M. Labate, "<i>Nil sine ratione facio</i>: la struttura enigmistica della <i>Cena Trimalchionis</i>".</p>	32

LA SATIRA SOTTO IL PRINCIPATO:  
PERSIO. Vita ed opere. Il programma satirico e i rapporti con il pubblico. I caratteri delle satire; poetica e stile (L3, p.261-264).  
Lettura antologica in traduzione: Un poeta "semirozzo" *Choliambi* vv.1-14 (L3, p.272 s.).  
GIOVENALE. Vita ed opere. Temi delle satire. L'*indignatio*. La satira tragica. Lo stile. Letture antologiche in traduzione: E' difficile non scrivere satire (*Sat.1*, vv. 1-30) (p.284); La satira tragica(*Sat.6*,vv. 627-661) (p.287); Uomini che si comportano da donne ( *Sat.2*,vv.65-109)

**La letteratura dell'età flavia** (Plinio il Vecchio, Quintiliano con letture antologiche in traduzione)

\*PLINIO IL VECCHIO e il sapere enciclopedico (L3, p.308)

\*QUINTILIANO. Vita ed opere. La decadenza dell'eloquenzae il programma educativo di Quintiliano (L3,p.348 ss.). Letture antologiche in traduzione: Il maestro ideale (*Inst. orat.* 2,2,4-13) (p.362); L'oratore deve essere onesto (*Inst. orat.* 12, 1-13) (p.379).

**La letteratura dell'età di Traiano e Adriano**

L'ETÀ IMPERIALE, II SECOLO ( 96-192 D.C.): quadro storico e culturale (L3,p.386-391).

MARZIALE. Vita ed opere. Il *corpus* e la scelta del genere. L'epigramma come poesia realistica; precedenti letterari, struttura e temi. Lo stile.  
Lecture antologiche in traduzione: M. personaggio: *Bilbilis contro Roma*, 10.96 ( p.321); *I valori di una vita serena*,10.47 (p.323); *Poesia lasciva, vita onesta* (1.4) (p.327). Epigrammi scoptici: Medico o becchino fa lo stesso,1.47 (p.329); Beni privati, moglie pubblica, 3.26 (p.330); Una sdentata che tossisce,1.19 (p.331). Gli epigrammi letterari: Libri tascabili,1.2 (p.334); Il gradimento del pubblico,4.49 (p.338).I giochi e il consenso imperiale: Il Colosseo meraviglia del mondo, *Liber de spectaculis*,1 (p.340). Altre tipologie epigrammatiche: Epitafio per la piccola Erotion,5.34 (p.343).

\*PLINIO IL GIOVANE. Vita ed opere. Plinio e Traiano; Plinio e la società del suo tempo.

TACITO. Vita ed opere. Le cause della decadenza dell'oratoria: il *Dialogus de oratoribus*. L'*Agricola*: caratteristiche dell'opera. La *Germania*: idealizzazione dei barbari. *Historiae* ed *Annales*: struttura, contenuti, la concezione storiografica di Tacito. Il pensiero politico di Tacito. Lingua e stile ( L3, p.400-413).

Per le letture in lingua e in traduzione, si veda sotto AUTORI.

\* **La letteratura dell'età degli Antonini**

APULEIO: Vita e opere (L3,p.512 s.). A. e il romanzo, *Le Metamorfosi* (L3, p.516-520)

Lecture antologiche in traduzione. Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (*Met.3.21-22*) p.537; Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside( *Met.11.29-30*), p.543.

2	<p><b>Autori, ORAZIO</b>  <u>SERMONES</u> <u>In lingua con lettura metrica</u>: I, 1 (L'insaziabile avidità umana) in fotocopia ; I, 5 (Diario di viaggio); I, 9 (Il seccatore).  <u>ODI.</u> <u>In lingua con lettura metrica</u>: I, 1 (A ciascuno il proprio sogno), p.106; I, 9 (Non interrogare il domani), p.61; I, 11 (<i>Carpe diem</i>), p.65; I, 37 (<i>Nunc est bibendum</i>), p.112; I, 38 (Inno alla semplicità), p.38; II, 10 (<i>Aurea mediocritas</i>), p.88; III, 30 (Orgoglio di poeta), p.119 analisi del contenuto.</p>	22
3	<p><b>Autori, SENECA:</b>  <u>In lingua</u>  <i>Epistole a Lucilio.</i>: <i>Ep.</i> 1, 1-5 (<i>Vindica te tibi</i>), p.21; <i>Ep.</i> 47, 1-5 e 16-21 (La lettera sugli schiavi), p.63 ss.; <i>Ep.</i> 7, 1-9 (<i>Recede in te ipsum</i>), p.25 e p.59; <i>Ep.</i>41.1-5 (Un dio abita in ciascuno di noi), L3 p.80.  <i>De brevitae vitae.</i>14.1-5 e 15.1-5 (La conquista della serenità), p.63ss.;  <i>De clementia.</i> <u>In lingua</u>: I, 1-4 (Il principe e la clemenza), p.78.  <u>In traduzione</u>:  Il tempo il bene più prezioso, L3 p.40; L'inviolabilità del perfetto saggio, L3 p.78; L'<i>Apokolokyntosis</i>: "Un esordio all'insegna della parodia"(1-4.1)L3 p.112 e "Claudio all'inferno"(14-15), L3 p.118.</p>	19
4	<p><b>Autori, TACITO</b>  <u>In lingua</u>: <i>Annales</i> XIII, 50-51 (Il progetto riformista), p.26; XIII, 45-46 (Entra in scena Poppea), p.28; XIV, 4-5 (Attentato alla vita di Agrippina), p.32; XV, 38-40 (Roma in fiamme: ombre su Nerone), p.54; XV, 63-64 (La morte di Seneca), p.69; XVI 18-19 (La fine di Petronio), p.73.  *<u>In traduzione</u>: L'elogio di Agricola (<i>Agric.</i> 44-46),p.423 ; Il valore militare dei Germani ( <i>Germ.</i>6; 14), p.434; Il ritratto "indiretto": Tiberio ( <i>Ann.</i>1.6-7), p.463; Il principato spegne la <i>virtus</i> (<i>Agric.</i>1), p.479.</p>	13
5	<p><b>Laboratorio di traduzione</b>: versioni dal latino con analisi morfosintattica e stilistica, in modo da migliorare le tecniche di traduzione, con approfondimenti su testi adatti alla prova d'esame, secondo le indicazioni ministeriali (con particolare riguardo agli autori i cui testi sono stati assegnati ai precedenti esami di stato).  Correzione accurata dei compiti in classe.</p>	13

Gli argomenti da svolgere dopo il 15 maggio sono contrassegnati con \*.

## VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata intesa come analisi del percorso e della maturazione di ogni studente, evidenziando le carenze persistenti e i progressi realizzati, per favorire la consapevolezza del livello personale di miglioramento.

Sono stati effettuati tre compiti scritti a quadrimestre; la verifica orale si è basata su due colloqui e/o prove semi-strutturate relative ad unità didattiche o parti significative di programma svolto.

Per quanto concerne la valutazione delle verifiche e i criteri per l'attribuzione del voto, si rimanda al PTOF 2016-2019, All.11; in particolare, per la valutazione delle prove scritte si sono utilizzate le griglie in decimi riportate nel presente documento. Nel secondo quadrimestre per abituare gli allievi a una diversa valutazione numerica, come istituito abbiamo applicato, in occasione di alcune verifiche, a fianco della griglia di valutazione in decimi, griglie in quindicesimi, usate nei precedenti Esami di Stato.



## STRUMENTI

### LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

G.-B. CONTE - E. PIANEZZOLA, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 2 (*L'età augustea*), Le Monnier 2010 (L2)

G.-B. CONTE - E. PIANEZZOLA, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 3 (*L'età imperiale*), Le Monnier 2010 (L3)

M. GORI (a cura di), *Orazio, la ricerca della felicità*, (Genesis), Bruno Mondadori-Pearson 2014.

R. GAZICH (a cura di), *Il filosofo, il principe, la società. Seneca e la politica*, Carlo Signorelli editore 2000.

A. RONCORONI (a cura di), *Neropolis. La Roma di Nerone negli Annales di Tacito*, Signorelli Scuola 2008.

F. MONTANARI-A.BARABINO-N.MARINI, *Lintres*, Torino 2008.

### **3.2 Percorso formativo di Lingua e cultura greca**

**DOCENTE: PROF.SSA Floria Cresci**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe mi è stata affidata per la disciplina l'anno scorso e, da subito, si è iniziato un processo di revisione e di consolidamento della morfo-sintassi greca.

Gli studenti, corretti e rispettosi delle regole, delle persone e degli spazi, si sono mostrati estremamente collaborativi e disponibili con me fin dal primo giorno di scuola, cosa che ha permesso di costruire un rapporto sereno e di tenere buoni ritmi di lavoro, recuperando così il disagio che poteva inevitabilmente derivare dall'avvicendamento delle docenti. Lo studio disciplinare ha avuto uno svolgimento regolare ed ha mirato all'acquisizione di una motivata conoscenza e comprensione della cultura letteraria greca partendo dall'analisi linguistica e contenutistica dei testi tradotti e commentati. Mentre nell'orale l'autonomia nello studio storico-letterario risulta in generale apprezzabile, per vari alunni – nonostante l'impegno costante con cui hanno cercato di colmare le lacune pregresse di ordine morfo-sintattico – persistono evidenti fragilità nella preparazione linguistica e nella competenza della traduzione che destano preoccupazione in vista dello scritto d'esame. Accanto al gruppo più debole (che comunque ha compensato le prove scritte con orali discreti per ottenere una preparazione sufficiente), ce n'è un altro che, invece, procede con maggiore sicurezza e padronanza, al quale si accompagna una minoranza che mostra ottima capacità di analisi e comprensione dei testi e riesce ad affrontare la traduzione di testi anche complessi in modo appropriato.

Seguendo le indicazioni ministeriali lo studio di storia della letteratura si è svolto soprattutto attraverso i testi, che sono stati analizzati puntualmente. Dei testi in lingua ho curato personalmente in classe le varie fasi (lettura, traduzione, analisi linguistica e storico-letteraria).

Gli alunni lavorando con continuità e dimostrandosi responsabili nel seguire l'azione didattica hanno compiuto, nell'arco di due anni, un apprezzabile percorso di maturazione. La classe ha conseguito una preparazione generalmente discreta in relazione alle tematiche storico-letterarie; alcuni allievi hanno superato l'aspetto ripetitivo dei contenuti pervenendo a una personale rielaborazione degli stessi. L'approssimarsi dell'Esame di Stato, il desiderio di affrontarlo al meglio delle proprie possibilità hanno motivato il lavoro del gruppo-classe durante questo ultimo anno.

## FINALITA' E OBIETTIVI

<p><b>COMPETENZA: Area linguistica</b> Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti; saper riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche, anche le più complesse, ed essere in grado di effettuare un'adeguata analisi del testo; saper cogliere e approfondire il significato generale del brano sul piano tematico; saper cogliere le caratteristiche peculiari dello stile del brano e renderlo con precisione e appropriatezza</p>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
a) Saper ricodificare il testo greco in una forma italiana grammaticalmente corretta ed appropriata, adeguata al livello stilistico dell'autore tradotto	a) Conoscere in modo approfondito le strutture morfologiche e sintattiche della lingua b) Approfondire la conoscenza del lessico dei linguaggi specialistici
<p><b>COMPETENZA: Area letteraria</b> Saper riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali; saper collocare i testi nell'adeguato contesto storico e culturale; saper mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori; saper cogliere i rapporti di continuità con altre letterature, individuando modelli e linee di sviluppo; saper esporre in modo chiaro ed organico, utilizzando il lessico specifico della disciplina</p>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
a) Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale ed evidenziandone le caratteristiche letterarie e stilistiche	a) Conoscere la civiltà e cultura greca di IV secolo, di età ellenistica e di età imperiale attraverso i più significativi autori e testi, con letture antologiche in traduzione: La commedia (da Aristofane a Menandro). L'età ellenistica, i regni ellenistici, Alessandria d'Egitto e la Biblioteca. La poesia ellenistica (Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito). L'epigramma e le sue raccolte. La storiografia (storici di Alessandro, Polibio). Il romanzo. La biografia e Plutarco. La seconda sofistica e Luciano. Letture in lingua: - Euripide, <i>Medea</i> : lettura integrale in trad.it. e scelta antologica (391 versi) con lettura del trimetro giambico. Platone, <i>Critone</i> : conoscenza del dialogo in trad. it. e lettura antologica in lingua. Conoscenza integrale o parziale di un saggio critico.

## METODOLOGIE

L'attività didattica ha mirato a due obiettivi disciplinari: in ambito linguistico, consolidare e/o recuperare sufficienti competenze morfo-sintattiche e del metodo di analisi, comprensione e traduzione del testo in lingua, prestando attenzione al lessico per comprendere le scelte stilistiche degli vari autori e alla resa in italiano; in ambito letterario, conoscere e condurre una riflessione critica sui contesti culturali e le problematiche di ordine letterario che caratterizzano la poetica di ciascun autore studiato. L'esercizio di traduzione è stato effettuato su testi di autori compresi nel programma dell'ultimo anno, in relazione allo studio della storia della letteratura per favorire contestualizzazione e comprensione del brano da tradurre.

Lo studio della letteratura è stato dedicato in modo preminente alla trattazione degli autori inserendoli, di volta in volta, nello specifico contesto storico-culturale e operando, se necessario, circoscritti riferimenti alla letteratura latina, soprattutto in riferimento alla tradizione di alcuni generi letterari. La presentazione degli autori è stata proposta attraverso la lettura di testi in traduzione o con esteso commento e analisi guidata dall'antologia.

Le spiegazioni hanno seguito le metodologie della lezione frontale e dialogata, con il supporto di schematizzazioni contestuali alla spiegazione che favorissero il coinvolgimento e la più efficace comprensione da parte degli allievi.

Riguardo agli strumenti, i testi in adozione sono stati talora affiancati da materiali in fotocopia ( lettura critica relativa alla tragedia).

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

N.	UNITA' DI APPRENDIMENTO	ORE
1	<p><b>LA SECONDA META' DEL V SECOLO - IL IV SECOLO:</b> inquadramento storico - culturale (Guidorizzi 2 e 3, p.2 ss.).</p> <p><b>LA COMMEDIA:</b> le origini, i caratteri della commedia attica. La commedia antica. ARISTOFANE: la vita, le caratteristiche dell'opera, la tecnica drammaturgica, le principali commedie (Acarnesi, Cavalieri, Vespe, Pace, Uccelli, Lisistrata). Il coro nella commedia di Aristofane. (Guidorizzi 2, p.261 ss.). Analisi de <i>Le nuvole</i>.</p> <p><b>LA COMMEDIA NUOVA:</b> dalla commedia di mezzo a quella nuova (crisi della polis ed evoluzione della commedia). Il teatro comico nel secolo IV. L'evoluzione della tecnica drammaturgica. MENANDRO: la vita e le opere. La rappresentazione dei caratteri. (Guidorizzi 3, pp. 92-109). Lettura del <i>Dyskolos</i>.</p> <p><b>L'Ellenismo.</b> La cultura greca di età ellenistica. Il ruolo dell'intellettuale: una nuova idea di letteratura. I centri principali ellenistici: Alessandria d'Egitto. (Guidorizzi 3, pp.142-152).</p> <p><b>POESIA ELLENISTICA. CALLIMACO:</b> Vita e opere (Guidorizzi 3, p.160 ss.). Letture antologiche in traduzione: <i>Aitia: Prologo contro i Telchini</i>, p.169; <i>Acontio e Cidippe</i>, p.172; da <i>Inno ad Artemide</i>, p.183; <i>Ecale. La nuova via dell'epos</i>, p.191; <i>Epigrammi (Antologia Palatina)</i> : La ferita d'amore, Il giuramento violato, Contro la poesia di consumo XII, 43, p. 195.</p> <p><b>POESIA ELLENISTICA. TEOCRITO:</b> Vita ed opere. Letture antologiche in traduzione: <i>Idillio VII (Le Talisie)</i>, p.211; <i>Epillio XIII (Ila)</i>, p.230; <i>Epillio XI (Il Ciclope)</i> p.220; <i>Mimo II (L'incantatrice)</i>, p.223 e XV (<i>Le Siracusane o Le donne alla festa di Adone</i>), p.227. (Guidorizzi 3, pp. 200-233)</p>	35

	<p><b>POESIA ELLENISTICA. APOLLONIO RODIO:</b> Vita ed opere (Guidorizzi 3, p.244 ss.) Letture in traduzione dalle <i>Argonautiche: Ila rapito dalle ninfe</i>, I, 1207-1272, p.253; <i>L'angoscia di Medea innamorata III</i>, 744-824, p.262; <i>L'uccisione di Apsirto</i>, IV, vv. 445-491, p.271.</p> <p><b>L'EPIGRAMMA.</b> Origine di una forma poetica, caratteristiche e sviluppo letterario. L'Antologia Planudea e l'Antologia Palatina. Caratteristiche dell'Antologia Palatina ( Guidorizzi 3,p.304 ss.). Letture antologiche in traduzione: <b>LEONIDA DI TARANTO</b> (A P VII,715, <i>Epitafio di se stesso</i>; VI,302, <i>Gli ospiti sgraditi</i>; VII,295, <i>Il vecchio e il mare</i>; AP VII,652 e 665, <i>La morte per acqua</i>). <b>NOSSIDE</b> (A P, VII,718, <i>Nosside e Saffo</i>). <b>ANITE DI TEGEA</b> (A P VI, 312; VII, 202, 190, <i>Bambini e animalletti</i>; Antologia Planudea 228); <b>ASCLEPIADE</b> (A P, V,7 <i>La lucerna</i>; Antologia Palatina V,85, <i>La ragazza ritrosa</i>; A P V, 153, <i>Sguardo dalla finestra</i>; A P V,158, <i>La ragazza volubile</i>; <b>MELEAGRO DI GADARA</b> (A P,VII, 417, <i>Epitafio di se stesso</i>; A P V 179, <i>Eros dispettoso</i>; A P V 171, <i>La coppa di Zenofila</i>; A P V, 151-152, <i>Le zanzare impudenti</i>) (Guidorizzi 3, pp. 318-337 passim)</p> <p><b>STORIOGRAFIA ELLENISTICA:</b> Inquadramento generale: gli storici di Alessandro e la storiografia tragica (Guidorizzi 3, pp. 348-351)</p> <p><b>POLIBIO:</b> Vita ed opere (Guidorizzi 3, pp.353-358) Letture antologiche in traduzione: <i>La teoria delle forme di governo</i> (VI, 3-5; 7-9) p.368; *<i>Scipione e Polibio</i> (XXXII,9-11 e 16), p.379.</p> <p><b>FILOSOFIA ELLENISTICA:</b> Lo stoicismo; Epicuro (Guidorizzi 3, p.389-392). Lettura antologica: *<b>EPICURO</b>, <i>Lettera a Meneceo</i> ( Guidorizzi 3, p.395).</p> <p><b>L'ETA' IMPERIALE.</b> Roma imperiale e il mondo greco ( Guidorizzi 3, p.428 ss.).</p> <p><b>PLUTARCO E LA BIOGRAFIA*:</b> Vita ed opere (Guidorizzi 3, p. 401-409) . Letture antologiche in traduzione: "Vita di Alessandro": <i>Storia e biografia</i> (1), p.474 s.; "Vita di Antonio": <i>Il suicidio degli amanti</i> (76-77 e 84-86) p.439.</p> <p><b>LA SECONDA SOFISTICA. LUCIANO DI SAMOSATA*</b> ( Guidorizzi 3 pp.509, 511) Lettura antologica : <i>La metamorfosi di Lucio</i> ( Guidorizzi 3, p.527).</p> <p><b>IL ROMANZO GRECO</b> (Guidorizzi 3, pp. 553-557). Letture antologiche: <b>SENOFONTE EFESIO</b>, <i>Storie Efesiache</i>, III.5-8: <i>Un finto avvelenamento e dei provvidenziali pirati</i> (Guidorizzi 3, p.559); <b>ACHILLE TAZIO</b>, <i>Leucippe e Clitofonte: L'incontro con Leucippe</i> (I..3-4, 6) (Guidorizzi 3, p.563) .</p>	
2	<p>LA TRAGEDIA</p> <p><b>EURIPIDE</b>-Vita e opere. La crisi della ragione. Tradizione e sperimentazione nel teatro euripideo (Guidorizzi 2, pp.166-170)</p> <p><b>MEDEA</b> In lingua con lettura metrica del trimetro giambico:</p> <p><b>PROLOGO</b> vv. 1-130</p> <p><b>PRIMO EPISODIO</b> vv. 214-291 vv. 306-323 vv.340-409</p> <p>Medea deplora i disagi della condizione femminile, ottiene da Creonte il rinvio di un giorno all'attuazione dell'esilio ma oltraggiata e furente espone progetti di vendetta.</p> <p><b>SECONDO EPISODIO</b> vv. 446-505</p> <p>Rheseis di scontro tra Giasone e Medea (agone).</p>	22

	<b>TERZO EPISODIO vv.764-797</b> Medea svela al Coro i suoi progetti omicidi <u>In traduzione:</u> lettura di tutte le altre parti della tragedia. Lettura critica: V. Di Benedetto, <i>Alceste e Medea</i> , da “Euripide: teatro e società” Torino 1971, pp.24-46 (in fotocopia).	
3	LA FILOSOFIA <b>PLATONE</b> , la vita e le opere, il dialogo, il processo e la morte di Socrate, i sofisti, l’anima e l’amore, l’utopia dello stato (Guidorizzi 3, pp.16-24) <b>CRITONE:</b> <u>In traduzione:</u> lettura di tutto il dialogo. <u>In lingua:</u> capp.1-3 : <b>La nave deliaca</b> ( 43a-44 d); capp. 9-10: <b>Il giusto non può violare la legge</b> (48 b-49 e); cap. 14: <b>Socrate, cittadino coerente</b> (52 a-53 a)	<b>15</b>
4	<b>Laboratorio di traduzione:</b> dal testo in uso, esercizio di versione con analisi linguistica e stilistica corredate di approfondimenti e contestualizzazioni per migliorare l’abilità tecnica della traduzione e l’uso del dizionario. (con particolare riguardo agli autori i cui testi sono stati assegnati ai precedenti esami di stato). Correzione accurata dei compiti in classe.	<b>24</b>

Gli argomenti da svolgere dopo il 15 maggio sono contrassegnati con \*.

## VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata intesa come analisi del percorso e della maturazione di ogni studente, evidenziando le carenze persistenti e i progressi realizzati, per favorire la consapevolezza del livello personale di miglioramento.

Sono stati effettuati tre compiti scritti a quadrimestre; la verifica orale si è basata su due colloqui e/o prove semi-strutturate relative ad unità didattiche o parti significative di programma svolto.

Per quanto concerne la valutazione delle verifiche e i criteri per l’attribuzione del voto, si rimanda al PTOF 2016-2019, All.11; in particolare, per la valutazione delle prove scritte si sono utilizzate le griglie in decimi riportate nel presente documento. Nel secondo quadrimestre per abituare gli allievi a una diversa valutazione numerica, come istituto abbiamo applicato, in occasione di alcune verifiche, a fianco della griglia di valutazione in decimi, griglie in quindicesimi, usate nei precedenti Esami di Stato.

## STRUMENTI

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

- G. GUIDORIZZI, *LETTERATURA GRECA. CULTURA AUTORI TESTI. ED. RIFORMA L’ETÀ CLASSICA* (vol.2 );
- G. GUIDORIZZI, *LETTERATURA GRECA. CULTURA AUTORI TESTI. ED. RIFORMA DAL IV SECOLO ALL’ETÀ CRISTIANA* (vol.3) Einaudi scuola.
- PLATONE, *CRITONE*, A CURA DI E. SAVINO, C. SIGNORELLI DITORE
- EURIPIDE, *MEDEA* A CURA DI C. AZAN E V. FASCIA , SIMONE PER LASCUOLA
- R. ROSSI, *L’ordine delle parole*, Cappelli Editore

### **3.3 Percorso formativo di Storia**

**DOCENTE: PROF. Simone Neri**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Come docente subentrato sulla materia quest'anno, ho constatato una ottima predisposizione della classe a rapportarsi con il nuovo insegnante e buona motivazione ed impegno nella maggior parte degli allievi, che sono andati aumentando stabilmente nel corso dell'anno nonostante il carico di lavoro.

La classe proveniva da un percorso di Storia caratterizzato dalla proposta di una metodologia che non si è mostrata sempre adeguata per dare ragione della complessità e profondità della disciplina. Particolarmente lacunoso, dal punto di vista metodologico, era l'approccio agli aspetti cronologici e geografici della storia, con conseguenti carenze nel contestualizzare eventi e fenomeni storici. Inoltre ho trovato la classe con una rilevante parte del programma del secondo biennio non svolto – il collega dello scorso anno aveva svolto solo brevemente la Rivoluzione francese, non avendo per nulla analizzato l'Ottocento in nessuno dei suoi aspetti.

Si è dovuto perciò coniugare in un tempo piuttosto ristretto l'esigenza di far acquisire agli allievi le basi metodologiche per uno studio appropriato della disciplina e coprire il più rapidamente – ma sufficientemente – possibile le lacune del programma. Fortunatamente, come già detto, la classe ha reagito molto bene, mostrando interesse, buona volontà e assoluta disponibilità a lavorare in vista di un miglioramento del metodo per lo studio e l'analisi dei contenuti disciplinari.

Dal punto di vista delle valutazioni, nel complesso, nonostante alcune prevedibili ma numericamente limitate difficoltà, i risultati sono stati più che soddisfacenti: la classe nel suo insieme ha acquisito consapevolezza delle coordinate cronologico-geografiche della storia, ed ha almeno – nel peggiore dei casi – provato ad utilizzare un metodo più sistematico di approccio alla disciplina, comprendendo la necessità di operare sintesi e stabilire collegamenti, confronti e simultaneità fra gli eventi.

La misura con cui ciò è stato acquisito è chiaramente varia: circa un quarto della classe ha raggiunto valutazioni buone ed anche ottime; la metà della classe si attesta su valutazioni fra il sufficiente e il discreto; mentre un quarto, pur avendo raggiunto valutazioni sufficienti, mostra elementi di debolezza o fragilità, in particolare nell'utilizzo della cronologia o della geografia o nelle capacità argomentative.

Dal punto di vista dello svolgimento del programma e degli approfondimenti, non si è potuto procedere, per le ragioni predette, oltre il secondo conflitto mondiale ed una generica presentazione dello scenario postbellico; per le medesime motivazioni si è dovuto limitare l'analisi delle interpretazioni storiografiche a pillole dedicate ad argomenti circoscritti, e parimenti ci si è limitati ad usare solo alcuni dei documenti più rilevanti presenti sul manuale.

#### **FINALITA' E OBIETTIVI**

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei caratteri distintivi (politici, economici e sociali) del periodo storico studiato;</li><li>• Conoscenza dei fatti rilevanti del periodo storico studiato;</li><li>• Conoscenza di alcune fondamentali questioni storiografiche;</li><li>• Conoscenza dei collegamenti fondamentali fra manifestazioni culturali e artistiche e contesto storico;</li><li>• Conoscenza della terminologia propria del linguaggio storico.</li></ul>
-------------------	---

<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione in forma chiara e corretta delle conoscenze;</li> <li>• Uso corretto dei termini e dei concetti fondamentali del linguaggio storiografico;</li> <li>• Individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali tra gli avvenimenti e i processi storici.</li> </ul>
<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti;</li> <li>• Capacità di collegare le conoscenze e le competenze acquisite a conoscenze e competenze acquisite in altri campi disciplinari, potenziando in tal modo i propri strumenti cognitivi;</li> <li>• Capacità di esprimere valutazioni autonome.</li> </ul>

## METODOLOGIE

Lezioni frontali con l'ausilio di slides proiettate in aula LIM; analisi di documenti e, occasionalmente, di brani storiografici.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità didattiche	Ore dedicate e Strumenti
<p><b>1. Rivoluzione, Restaurazione, Nazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>I caratteri dell'Ottocento:</b> L'eredità culturale della Rivoluzione francese: concetti di libertà ed uguaglianza, radici delle correnti liberal-moderate e radical-democratiche; l'idea di nazione.</li> <li>– <b>L'Impero napoleonico:</b> Il Codice civile e la sua importanza; espansione, difficoltà e crollo dell'impero; l'eredità del ventennio napoleonico.</li> <li>– <b>La Restaurazione:</b> Principi ispiratori e decisioni del Congresso di Vienna; i "moti" degli anni Venti e Trenta, le società segrete e i loro limiti, l'indipendenza greca; l'instaurazione della "monarchia borghese" in Francia; la riflessione sul fallimento dei "moti" in Italia, il progetto democratico di Mazzini e gli ideologi di parte moderata.</li> <li>– <b>La "primavera dei popoli":</b> Le rivoluzioni del 1848-49 nel contesto europeo; le peculiarità del caso francese, dalla Seconda repubblica al Secondo impero; l'esito della "primavera dei popoli" in Italia: il ruolo del Piemonte sabauda, le esperienze costituzionali di varia matrice (<i>Statuto albertino e Costituzione della Repubblica romana</i>).</li> <li>– <b>Le unificazioni italiana e tedesca:</b> La strategia di Cavour, il ruolo dei democratici e di Garibaldi; gli eventi del 1859-60 e la proclamazione del regno; caratteri e problemi dell'Italia post-unitaria: le risposte della Destra liberale; la "questione romana" e i rapporti con la Chiesa; la politica estera della Destra e il "completamento" dell'unità; le tappe dell'unificazione tedesca: l'egemonia della Prussia di Bismarck in Germania, la formazione dell'Impero tedesco.</li> <li>– <b>La prima industrializzazione sul continente europeo (1830-70):</b> Peculiarità, settori, aree interessate; industrializzazione e ritmi di vita; caratteristiche del capitalismo; nuove classi sociali: borghesia industriale e proletariato; concetto di "classe" sociale contrapposto a "ceto" sociale.</li> </ul>	<p><b>Ore dedicate:</b></p> <p>13 + 2 (verifica scritta e correzione)</p> <p><b>Strumenti:</b></p> <p><u>Sul manuale:</u> Vol. 2: pagg. 236-242, 267-270 (paragrafo "Il Congresso di Vienna"), 270-271 (paragrafi "L'Europa restaurata", escluso 'La Gran Bretagna ecc. '), 272-273 ("L'Italia sotto l'egemonia austriaca", fino a "Il regno di Sardegna" incluso), 276 ("Il pensiero reazionario e conservatore"), 278-281 ("Liberalismo e democrazia", esclusa la parte fra "Il liberalismo moderato di Costant" e "Liberalismo e democrazia in Mill"), 281-282 ("I moti degli anni Venti", fino a "Le società segrete" compreso), 286 ("Le ragioni del fallimento"), 287-289 ("L'indipendenza della Grecia" e "I moti degli anni Trenta", fino a "La rivoluzione di luglio" incluso), 293-294 ("Gli equilibri internazionali degli anni Trenta e Quaranta"), 294-295 ("Popoli e nazioni", scheda 'Nazione' inclusa), 307-308 (paragrafo 10.1), 309-312 (paragrafo 10.2), 318-323 (paragrafo 10.3, fino a "Gli altri federalisti" escluso), 325-333, 357-361, 391-405, 407-417, 437-441 ("Europa e Stati Uniti ecc."), 441-443 ("Centro e periferia dello sviluppo"), 443-445 ("Il sistema di fabbrica ecc.").</p> <p><u>Documenti:</u> <i>Statuto albertino e Costituzione della Repubblica romana</i> (sul vol. 2, pagg. 325-326).</p>

## 2. L'età dell'industria e dell'impero

- **Un mondo in rapido mutamento:** I tratti della realtà socio-economica fra XIX e XX secolo: crescita demografica e urbanizzazione; il cambiamento della mentalità e degli stili di vita; verso una società urbana.
- **L'età della Seconda rivoluzione industriale:** Significato storiografico e collocazione cronologica, settori trainanti, rapporto scienza-industria, il legame col settore creditizio, gigantismo degli impianti e fenomeni di concentrazione, nuovi paesi protagonisti di questa fase; il panorama delle innovazioni tecnico-scientifiche e la loro ricaduta nella vita quotidiana: siderurgia, chimica, meccanica, elettricità; i nuovi mezzi di locomozione. La "Grande depressione" e la stagione del protezionismo.
- **Le sfide del XIX secolo per la Chiesa e il movimento operaio:** Il movimento operaio in Europa, dal socialismo utopistico a quello scientifico e organizzato di Marx; la Prima Internazionale; le correnti anarchiche e Bakunin; la Seconda Internazionale, massimalisti e minimalisti, la socialdemocrazia e il revisionismo; la formazione dei primi partiti socialisti e dei sindacati di categoria. La posizione della Chiesa sulla questione sociale, dal *Sillabo* al *Rerum Novarum*.
- **Le Americhe nell'Ottocento:** L'indipendenza dell'America Latina dalle potenze iberiche: società, struttura istituzionale, instabilità politica e sudditanza economica dei nuovi stati. La "dottrina Monroe" negli USA: l'isolazionismo e la spinta alla conquista del West: il processo e le fasi di formazione dei nuovi territori e stati; l'immigrazione dall'Europa; le differenze fra nord e sud nello sviluppo degli USA; democratici e repubblicani; la Guerra civile (1861-65) e la sua importanza: l'occupazione militare del sud e l'imposizione del modello nordista; conseguenze sociali del conflitto nel sud.
- **La stagione dell'imperialismo:** L'equilibrio europeo dopo il 1871 e la diplomazia di Bismarck: Lega dei tre imperatori, congresso di Berlino e "questione d'oriente", Triplice alleanza; i pericoli all'orizzonte per la Germania dopo il 1890 e la politica del "nuovo corso"; l'imperialismo nei suoi caratteri e legami col contesto economico e diplomatico; gli interessi inglesi e francesi in Africa: il canale di Suez e l'Egitto, l'incidente di Fashoda e la guerra anglo-boera; l'intervento bismarckiano nella Conferenza di Berlino; il controllo leopoldino del Congo come esempio estremo di sfruttamento coloniale; il retaggio culturale del colonialismo tardoottocentesco: nazionalismo, razzismo (de Gobineau) e civilizzazione (Kipling); il contributo degli studi scientifici all'idea della disuguaglianza umana (Mendel, Lombroso); l'Africa coloniale come "laboratorio" del totalitarismo e luogo di regressione dell'europeo allo stato selvaggio (la figura di Kurz in Conrad); Interpretare il colonialismo: la lettura "economicista" di Hobson e la sua correzione attraverso l'analisi dei dati sugli investimenti esteri delle grandi potenze e della situazione geopolitica; l'imperialismo occidentale in Asia meridionale: i domini di Gran Bretagna, Francia e Paesi Bassi; due nuovi protagonisti della scena mondiale: gli USA dopo la guerra ispano-americana, e il Giappone; la modernizzazione del Giappone e il declino della Cina a stato di semi-colonia; le conseguenze economico-politiche di lungo periodo del colonialismo europeo in Africa e nel mondo.
- **L'Italia della Sinistra storica:** Caratteri generali della nuova stagione politica; i governi della Sinistra storica in Italia: l'educazione della nazionalità italiana e la legge Coppino; il trasformismo parlamentare; la riforma elettorale del 1882; politica economica ed estera della Sinistra; la politica interna ed estera di Crispi: il modello bismarckiano, ampliamento dei diritti e repressione dei movimenti di protesta, il

## Ore dedicate:

14 + 6 (verifiche orali)

## Strumenti:

Sul manuale: Vol. 2: pagg. 370-381, 443-450 (inclusi specchietti "Classe" a pag. 444 e "Anarchia" a pag. 449), 450-458, 464 (specchietto "Sindacato"), 466-470 (incluso specchietto "Comunismo" a pag. 470), 471-474, 499-511, 529-530 (sezione "L'architettura istituzionale del nuovo stato", e da "Liberali, conservatori e cattolici" a "La legislazione sociale: ecc."), 531-533 (da "Un poderoso sviluppo economico" a "La fine dell'era di Bismarck"), 551-561, 571-575, 579 ("La modernizzazione accelerata del Giappone"), 580-582 (incluso specchietto "Demografia e medicina"), 583-597, 606-610, 645-646.



fallimento della politica imperiale.	
<p><b>3. Verso la catastrofe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>La Belle époque fra benessere e inquietudini:</b> L'avvento della società di massa, l'organizzazione taylorista del lavoro e la catena di montaggio di Ford; la cultura di massa: consumi, sport, giornali; perdita di identità e omologazione nella massa come cause dell'inquietudine: l'emergere dell'irrazionale e dell'inconscio; la fine della fiducia nella scienza e la teoria della relatività.</li> <li>– <b>L'Europa e il mondo all'alba del XX secolo:</b> L'ascesa delle forze di sinistra, nazionalismo e questioni nazionali in Francia e Gran Bretagna; la politica tedesca del "nuovo corso": <i>Weltpolitik</i> e militarismo; l'accerchiamento diplomatico della Germania; le difficoltà interne degli imperi multinazionali: i nazionalismi in Austria-Ungheria; l'arretratezza della Russia e la formazione dei partiti di opposizione (Lenin e Plechanov); la guerra russo-giapponese e la "rivoluzione del 1905". Il mondo extraeuropeo nella <i>Belle époque</i>: la rivoluzione messicana, la fine dell'impero cinese, l'espansionismo statunitense. Le tensioni alla vigilia della Grande guerra: le crisi marocchine e le guerre balcaniche.</li> <li>– <b>L'età giolittiana:</b> La crisi di fine secolo e l'inizio dell'età giolittiana in Italia: caratteri della politica giolittiana, la strategia verso il PSI e le manifestazioni proletarie, la politica sociale e il trasformismo; l'economia italiana e sviluppo disomogeneo nel 1900-1914. Gli anni 1910-1914: la guerra di Libia, la riforma elettorale e il patto Gentiloni; il giudizio di Salvemini su Giolitti.</li> <li>– <b>La Grande guerra:</b> tensioni internazionali, bellicismo e nazionalismo alla vigilia della Grande guerra; le aspettative dei governi e dell'opinione pubblica; la visione della guerra come affermazione di identità e rigenerazione morale. L'attentato di Sarajevo e l'azionamento dei sistemi di alleanze. Il contesto tecnico-militare della Grande guerra, fra innovazione, improvvisazione e sperimentazione. L'inizio del conflitto (1914): potenze partecipanti e strategie; dalla guerra di movimento a quella di posizione; il blocco navale inglese. Vita e morte nelle trincee: l'anonimato della morte in serie. Guerra di massa e guerra totale: il fronte interno, la propaganda, i crediti di guerra, il ruolo delle donne. Stato ed economia nella Grande Guerra: dirigismo e irregimentazione della produzione; l'ampliamento dei poteri dei governi. Il 1915 e l'ingresso in guerra dell'Italia: il Patto di Londra, neutralisti ed interventisti. Testimonianze della Grande Guerra: gli entusiasti e i soldati; la vita in trincea. Gli eventi del 1916: Verdun e la Somme. Il 1917 "anno cruciale" della Grande guerra: la "grande stanchezza", gli accadimenti russi, l'intervento degli USA; la rotta di Caporetto come punto di svolta della guerra sul fronte italiano. La fine della guerra nel 1918: il crollo degli imperi centrali, la situazione in Russia, i "quattordici punti" di Wilson.</li> </ul>	<p><b>Ore dedicate:</b> 15 + 1 (verifica scritta)</p> <p><b>Strumenti:</b> <u>Sul manuale:</u> Vol. 3: pagg. 5-29, 41-69, 73-89, 97-99, 100-119 (comprese schede "Verdun e la Somme" a pag. 107 e "Donne alla guerra" a pag. 115). <u>Documenti:</u> <i>Lettere dal fronte</i> (vol. 3, documenti nn. 1 e 3 pagg. 130-131), "Amiamo la guerra" di G. Papini (vol. 3, pagg. 145-146). <u>Storiografia:</u> G. Salvemini, <i>Luci e ombre dell'opera di Giolitti</i> (vol. 3, pagg. 92-93), P. Fussell, <i>Vita di trincea</i> (vol. 3, pagg. 157-158).</p>
<p><b>4. Il primo dopoguerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Un trattato senza pace:</b> Le conseguenze della Grande Guerra: aspetti politici e geopolitici, economici, sociali e culturali. La conferenza di Parigi e gli intenti dei trattati di pace: il trattato di Versailles con la Germania; la dissoluzione dell'impero asburgico e la complessa sistemazione politica dell'Europa centro-orientale e balcanica, fra autodeterminazione e tentativi di stabilizzazione; il trattato di Sèvres e l'instabile situazione del Medio Oriente all'indomani della Grande Guerra: i mandati britannico e francese, rivoluzione e consolidamento della Turchia kemalista.</li> <li>– <b>La Russia rivoluzionaria:</b> L'esplosione dei problemi dello zarismo</li> </ul>	<p><b>Ore dedicate:</b> 8 + 6 (verifiche orali)</p> <p><b>Strumenti:</b> <u>Sul manuale:</u> Vol. 3: pagg. 120-129, 134-135, 167-191, 194-199, 209-220.</p>

<p>nella Grande guerra: la “rivoluzione di febbraio”, i soviet e le <i>Tesi d'aprile</i> di Lenin; l'indebolimento del governo provvisorio e la conquista del potere da parte dei bolscevichi. Le condizioni della Russia fra il 1917 e il 1918: le prime iniziative del governo bolscevico, fra attuazione del comunismo e repressione. La guerra civile in Russia (1918-1921): l'instaurazione dello stato comunista; consolidamento politico e disastro economico: dal "comunismo di guerra" alla NEP. La Terza Internazionale: suoi obiettivi e strategie. La nascita dell'URSS e la morte di Lenin.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Economia e società degli anni Venti in Occidente:</b> Il problema della riconversione, l'inflazione, la disoccupazione; crisi e paura della piccola borghesia; l'indebitamento dello stato e la questione delle riparazioni tedesche. Il nuovo ruolo degli USA. Tendenze globali dell'economia negli anni Venti: la centralità degli USA e l'arretramento dell'Europa; una nuova stagione di protezionismo. La Germania di Weimar: nascita, caratteri e fragilità del nuovo stato.</li> <li>– <b>Verso una nuova crisi:</b> L'andamento dell'economia e della Borsa statunitense negli anni Venti; le cause della crisi del 1929 e i suoi effetti economici e sociali. Il "New Deal" come nuova strategia per affrontare la crisi. Le teorie keynesiane poste al servizio della risoluzione della crisi del 1929: la faticosa uscita dalla “Grande Depressione”.</li> </ul>	
<p><b>5. L'affermazione dei totalitarismi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Nascita e affermazione del Fascismo italiano:</b> Il primo dopoguerra in Italia: la "vittoria mutilata" e Fiume; la riforma elettorale, la nascita di nuove formazioni politiche e le elezioni del 1919; il "biennio rosso" e la risposta squadrista; Mussolini e il "programma di San Sepolcro": genesi socialista e riorientamento a destra del Fascismo. L'avvento del Fascismo al potere: dai "blocchi nazionali" alla marcia su Roma. Il periodo di incubazione della dittatura, 1922-25.</li> <li>– <b>Il “totalitarismo” fascista:</b> La svolta dittatoriale del Fascismo dopo il 1925: le "leggi fascistiche" e la costruzione del totalitarismo. Il rapporto del Fascismo con la Chiesa: i Patti Lateranensi e le loro conseguenze. La politica economica del Duce e la "soluzione" alla crisi dei primi anni Trenta. Definizione di "totalitarismo" e caratteristiche dei regimi totalitari; differenze con le generiche dittature o autocrazie. Fascismo e capitale: il "patto di Palazzo Vidoni"; finalità dell'ideologia corporativa. Simboli e riti del regime fascista: il mito dei caduti, il virilismo, le politiche nataliste, l'ambivalenza dell'atteggiamento verso la donna. L'inquadramento: organizzazione e indottrinamento della gioventù. "Cultura" fascista e opposizione: i manifesti degli intellettuali fascisti ed antifascisti, il fuoriuscitismo in Francia, l'opposizione clandestina dei comunisti. La politica estera del Fascismo attraverso le sue "fasi" (1922-1939); l'alleanza con la Germania e l'introduzione delle leggi razziali. Interpretazioni del Fascismo: le analisi contemporanee (Salvatorelli, Gramsci-Togliatti, Gobetti, Croce) e successive (contributi di Tasca, De Felice, Aquarone, Gentile).</li> <li>– <b>Ideologia e ascesa del Nazismo tedesco:</b> La Germania negli anni Venti: il clima in cui si sviluppa il Nazismo; <i>Mein Kampf</i> e il fondamento razziale dell'ideologia nazista. Gli effetti della Grande crisi in Germania e l'ascesa di Hitler al potere: la nazificazione dello stato. La costruzione dello stato totalitario nazista in Germania: il ruolo del <i>Führer</i> e la sovrapposizione fra stato e partito; la repressione e i campi di concentramento; l'organizzazione del consenso. La politica antisemita del nazismo: dalle leggi di Norimberga alla "Notte dei cristalli"; atteggiamento dei tedeschi ebrei ed "ariani" nei confronti del razzismo nazista. La purificazione eugenetica della razza ariana: il programma "Aktion T-4" e la sterilizzazione degli elementi degenerati.</li> </ul>	<p><b>Ore dedicate:</b></p> <p>10 + 1 (verifica scritta)</p> <p><b>Strumenti:</b></p> <p><u>Sul manuale:</u> Vol. 3: pagg. 233-260 (incluso specchietto “Corporativismo” a pag. 249), 264-269, 281-289 (incluso specchietto “Totalitarismo” a pag. 287).</p> <p><u>Documenti:</u> <i>Il Manifesto dei Fasci italiani di combattimento</i> (vol. 3, pagg. 270-271), “<i>A me la colpa!</i>” (vol. 3, pagg. 272-273), <i>Le accuse strumentali agli ebrei</i> (pagg. 306-307).</p>

<p>La lotta del nazismo contro la cultura "ebraica", d'avanguardia o di opposizione.</p>	
<p><b>6. Una nuova guerra totale e la sua eredità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Autoritarismi e totalitarismi negli anni Trenta:</b> L'ascesa di Stalin in URSS e il totalitarismo stalinista: i piani quinquennali e i loro effetti, i costi umani della repressione. La diffusione dei regimi autoritari in Europa centro-orientale. Le relazioni internazionali negli anni Trenta: lo sgretolamento dell'ordine di Versailles, l'aggressività giapponese e tedesca. La Guerra civile spagnola: sua rilevanza e suoi esiti.</li> <li>– <b>La Seconda guerra mondiale:</b> Il fallimento dell'<i>appeasement</i>, il patto Molotov-Ribbentrop e lo scoppio del conflitto: i travolgenti successi della Germania, il crollo della Francia e la resistenza britannica; l'Italia dalla neutralità al fallimento della "guerra parallela"; l'espansionismo giapponese; l'estensione del conflitto nel 1941: URSS e USA in guerra. I caratteri del secondo conflitto mondiale: tecnologia, guerra totale, ideologia, ruolo dei bombardamenti. Il "nuovo ordine" del Terzo Reich e la "soluzione finale" della questione ebraica: i campi di sterminio; il fenomeno della "Resistenza" ai nazi-fascisti. Le svolte del 1942 e il lento prevalere degli Alleati: l'invasione dell'Italia, il crollo del Fascismo e l'armistizio; le conferenze dei "tre grandi" e la loro importanza; l'avanzata russa in Europa Orientale e lo sbarco alleato in Normandia: la distruzione materiale della Germania e la fine del conflitto in Europa; la sconfitta del Giappone e l'uso dell'atomica.</li> <li>– * <b>L'Italia fra 1943 e 1945:</b> Il "regno del Sud" e la RSI; la Resistenza nel centro-nord e le anime e il coordinamento del movimento partigiano; dalla "svolta di Salerno" alla liberazione. Gli Italiani, l'occupazione e la fine della guerra: la "guerra civile" italiana, le violenze nazi-fasciste, i bombardamenti, le foibe e i profughi.</li> <li>– * <b>L'eredità del conflitto:</b> La riorganizzazione del mondo dopo il conflitto: il nuovo tentativo dell'ONU, l'emergere delle due superpotenze, la marginalizzazione politica dell'Europa. Linee di tendenza del secondo dopoguerra: divisione del mondo in blocchi, la "Guerra fredda" e le alleanze militari, la divisione della Germania, l'espansione del comunismo in Asia, la decolonizzazione. L'Italia postbellica: dalla monarchia alla repubblica e l'egemonia della DC.</li> </ul>	<p><b>Ore dedicate:</b></p> <p>8 + 6 (verifiche orali)</p> <p><b>Strumenti:</b></p> <p>Sul manuale: <i>Vol. 3</i>: pagg. 290-298, lettura 301-305, 349-354, 356-362, 369-402, 413-426, lettura 465-484.</p>

(\*) Questi argomenti verranno svolti dopo il 15 maggio 2018; in particolare l'ultima sezione ("L'eredità del conflitto") offrirà agli studenti semplicemente una sintetica panoramica generale delle tematiche esposte, dovendo rinunciare per questioni di tempo ad offrire un quadro analitico di quei contenuti.

#### **Attività integrative:**

Nell'ambito dell'unità didattica 1, segnatamente sul tema della sensibilità romantica e della cultura dell'Ottocento con particolare riferimento alla musica, alcuni studenti della classe hanno svolto col docente una breve attività di preparazione all'ascolto e alla comprensione della musica orchestrale e operistica, in special modo della forma sinfonica, e conseguentemente assistito a due concerti presso il Teatro Politeama Pratese (musiche di Beethoven, Bottesini, Mendelssohn, Saint-Saëns) e l'Opera di Firenze (*Carmen* di Bizet, *La favorita* di Donizetti, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *La traviata* di Verdi).

## VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

### Tipologia delle verifiche:

- Verifiche orali;
- Verifiche scritte complesse (esercizi di cronologia e periodizzazione, di geografia storica e domande a risposta aperta);
- Simulazioni di terza prova d'Esame (domande a risposta aperta).

### Criteri di valutazione:

Voto	Giudizio
2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nessuna conoscenza dei contenuti;</li><li>• Nessuna conoscenza della terminologia elementare.</li></ul>
3 – 4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti;</li><li>• Uso dei contenuti non attinente al contesto proposto;</li><li>• Scorretto uso dei termini e dei concetti fondamentali del linguaggio storiografico;</li><li>• Non corretta individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali;</li><li>• Scarsa capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti.</li></ul>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza superficiale dei contenuti;</li><li>• Difficoltà nell'uso pertinente dei contenuti;</li><li>• Incertezze nell'individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali, e nelle operazioni di classificazione e di sintesi.</li></ul>
6	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei contenuti minimi essenziali;</li><li>• Capacità di compiere semplici ma pertinenti applicazioni dei contenuti;</li><li>• Capacità di compiere le operazioni fondamentali (classificazione, collegamento spaziale, causale e temporale, sintesi).</li></ul>
7	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza non approfondita ma completa dei contenuti;</li><li>• Capacità di applicare con pertinenza i contenuti ai vari contesti proposti;</li><li>• Corretta esecuzione delle operazioni fondamentali.</li></ul>
8	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti;</li><li>• Capacità di applicare con pertinenza i contenuti a vari contesti, relativi anche ad altre aree disciplinari;</li><li>• Sicurezza nell'uso d'appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali.</li></ul>
9 – 10	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti;</li><li>• Sicurezza nell'uso d'appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali;</li><li>• Capacità di collegare i contenuti e gli strumenti concettuali acquisiti ai contenuti ed agli strumenti concettuali propri d'altre discipline;</li><li>• Capacità di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per elaborare idee e modelli interpretativi;</li><li>• Capacità di esprimere valutazioni autonome.</li></ul>

## STRUMENTI

### LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

V. CASTRONOVO, *MilleDuemila. Un mondo al plurale, vol. 2: Il Settecento e l'Ottocento e vol. 3: Il Novecento e il Duemila*, Milano, La Nuova Italia, 2012.

### 3.4 Percorso formativo di Filosofia

**DOCENTE : Prof.ssa Antonella Solano**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Ho insegnato in questa classe dal terzo anno. Gli allievi si sono sempre dimostrati disponibili al dialogo educativo e adeguatamente motivati verso la disciplina. Il lavoro è stato caratterizzato da collaborazione e impegno e ciò ha permesso di affrontare le tematiche filosofiche in modo proficuo e fecondo. La partecipazione, abbastanza attiva, ha facilitato il veicolare dei concetti e delle tematiche, a volte complesse, in modo fluido a tutta la classe.

Gli allievi si sono comportati in modo corretto e rispettoso, hanno onorato le consegne e il rendimento complessivo risulta soddisfacente.

#### **FINALITA' E OBIETTIVI (articolati in competenze, abilità, conoscenze)**

<p><b>Competenze disciplinari dell'ultimo anno</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi disciplinari</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere pienamente consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, utilizzando correttamente e in modo appropriato il lessico e le categorie della disciplina</li> <li>• Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale</li> <li>• Contestualizzare gli autori, i temi e le questioni filosofiche, cogliendone i legami storico-culturali</li> <li>• Possedere riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta</li> <li>• Essere in grado di orientarsi sui problemi fondamentali quali l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico</li> <li>• Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>• Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li> <li>• Superare i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana ed acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici</li> <li>• Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>• Partendo dalla preferenza più o meno istintiva per alcuni autori sentiti come più congeniali, imparare a riflettere criticamente sulle proprie convinzioni, per imparare a motivarle in una discussione critica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kant e la filosofia critica: <i>Critica della ragion pratica e Critica del Giudizio</i></li> <li>-L'idealismo di Fichte e Schelling</li> <li>-Hegel: lo spirito e la storia</li> <li>-Gli <i>Junghelgalianer</i> - la spaccatura della scuola hegeliana</li> <li>-Feuerbach,Marx</li> <li>-Kierkegaard</li> <li>-Il Positivismo: Comte , J.S.Mill, Darwin</li> <li>-Schopenhauer</li> <li>-Nietzsche</li> <li>-Il dibattito sulla metodologia delle scienze storico-sociali</li> <li>-Bergson, Freud, Heidegger</li> </ul>

## METODOLOGIE

Per raggiungere gli obiettivi le lezioni frontali, necessarie per introdurre alcune tematiche fondamentali della disciplina, sono state alternate a lezioni interattive con lo scopo di far sviluppare progressivamente una certa autonomia nella comprensione e nell'acquisizione dei concetti proposti. Inoltre, attraverso materiale multimediale sono state proposte sintesi e mappe concettuali sui vari autori affrontati, al fine di proporre spunti adeguati alla costruzione, il più possibile organica, dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero filosofico occidentale.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

### Kant e la filosofia critica (12 ore)

- Critica della ragion pura – i giudizi sintetici a priori, la “rivoluzione copernicana”, la facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*, il concetto kantiano di “trascendentale” (cenni per il ripasso – argomenti svolti l'anno precedente)
  - l'estetica trascendentale – la teoria dello spazio e del tempo
  - l'analitica trascendentale – l'uso delle categorie e la loro legittimazione attraverso l'io penso
  - la dialettica trascendentale- la funzione regolativa delle idee
- Critica della ragion pratica – massime e imperativi; articolazione dell'opera; una morale formale, l'autonomia della morale, le morali eteronome; il bene, il male e la morale dell'intenzione; antinomia della ragion pratica e i postulati della morale; il primato della ragion pratica
- Critica del giudizio - il problema del bello nella natura e nell'arte; il giudizio determinante e il giudizio riflettente; il giudizio estetico; il bello e il sublime; il giudizio teleologico
- La metafisica dei costumi - la religione, la storia, la politica

### L'idealismo di Fichte e Schelling (12 ore)

- Il dibattito sul criticismo – il problema della cosa in sé: *Reinhold* e *Schulze*; la nascita dell'idealismo romantico
- L'idealismo di Fichte
  - Significato e caratteri della “dottrina della scienza”
  - Dottrina dei principi e metafisica del soggetto
  - La conoscenza- il fondamento pratico: lo *Streben*; la costituzione inconscia degli oggetti:immaginazione produttiva e sentimenti; la soluzione del problema della “cosa in sé”
  - La dottrina morale
  - Il pensiero politico
- L'idealismo di Schelling
  - La filosofia della natura
  - L'idealismo trascendentale- la filosofia teoretica, la filosofia pratica e i periodi della storia, la teoria dell'arte

- La filosofia dell'identità
- La riflessione sul male e sulla libertà
- La filosofia positiva

### **Hegel: lo spirito e la storia (16 ore)**

- I capisaldi del sistema hegeliano
  - Religione e filosofia : gli scritti giovanili
  - La filosofia come sistema della comprensione razionale
  - Le tesi di fondo del sistema- finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, il dibattito critico intorno al “giustificazionismo” hegeliano
  - La dialettica
- La *Fenomenologia dello spirito*
  - La “*Fenomenologia*” e la sua collocazione nel sistema hegeliano
  - La coscienza
  - L'autocoscienza
  - La ragione
  - La seconda parte della “*Fenomenologia*”- Lo spirito, la religione e il sapere assoluto (cenni)
- Il sistema: la logica
  - Articolazione della logica hegeliana- la dottrina dell'essere, la dottrina dell'essenza, la dottrina del concetto
- Il sistema: la filosofia della natura
- Il sistema: la filosofia dello spirito
  - Lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, lo spirito assoluto
- La filosofia della storia e la storia della filosofia

### **Kierkegaard (4 ore)**

- La filosofia e l'esistenza individuale
- La critica all'idealismo
- Le forme dell'esistenza
- Le tre tappe dell'esistenza
- Il *salto* nella fede

### **Schopenhauer (4 ore)**

- Il mondo come rappresentazione (rielaborazione della teoria kantiana del fenomeno; la centralità del principio di ragion sufficiente)
- Il mondo come volontà (corpo e volontà; la volontà metafisica e le sue oggettivazioni; l'arte e la catarsi estetica; compassione e ascesi)

### **La Sinistra hegeliana e Feuerbach (5 ore)**

- La spaccatura della scuola hegeliana
- Feuerbach
  - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
  - La critica alla religione
  - La critica a Hegel
  - L'umanismo naturalistico

### **Marx (5 ore)**

- Le critiche ad Hegel e a Feuerbach
- La critica della politica
- La critica della religione come critica sociale
- L'economia politica e l'alienazione
- La concezione materialistica della storia
- La critica dell'economia politica
- Verso il comunismo
- 

### **Il positivismo (4 ore)**

- Comte – la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, la religione positiva
- J. S. Mill – logica sillogistica e induzione; le scienze morali e la politica; l'etica
- Darwin – la teoria evoluzionistica sull'origine dell'uomo (cenni)

### **Nietzsche (6 ore)**

- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile- tragedia e filosofia, storia e vita
- Il periodo "illuministico" – il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra – la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche – la volontà di potenza

### **Freud (6 ore)**

- Studi sull'isteria e l'origine della psicanalisi
- La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- Il sogno e la vita quotidiana
- la teoria della sessualità e il complesso edipico

### **Heidegger\* (6 ore)**

- Heidegger e l'esistenzialismo
- Essere ed esistenza
- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica
- "Essere e tempo": un capolavoro incompiuto
- "la svolta" – poesia, storia, verità; la tecnica

*Con \* le parti di programma da effettuare dopo il 15 maggio*

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata intesa come analisi del percorso cognitivo e della maturazione di ciascun allievo, evidenziando le carenze persistenti e i progressi realizzati, al fine di favorire la consapevolezza del livello personale di avanzamento. In tal senso ogni azione di verifica ha avuto valore eminentemente educativo e formativo, costituendo la premessa necessaria per calibrare ogni



ulteriore impegno didattico. La valutazione è stata effettuata mediante verifiche scritte ed orali, e ha contemplato interrogazioni, questionari, ricerche, prove strutturate e semi-strutturate con quesiti a risposta sintetica, prevalentemente di tipologia B, discussioni ecc. Nella valutazione si è dato particolare rilievo, oltre all'aspetto formale, alla organicità dei contenuti espressi, nonché alle capacità di attingere alle conoscenze precedentemente acquisite facendole interagire con le nuove acquisizioni del processo formativo. Per quanto riguarda la valutazione, si è ritenuto di non doversi attenere ad un mero criterio di rigidità matematica, ma di dover tenere presenti anche fattori quali la partecipazione alle varie attività didattiche, la disponibilità al dialogo educativo, l'impegno nell'espletamento dei quotidiani doveri scolastici, la progressione nell'apprendimento. Il riferimento è, comunque, alle griglie di valutazione contenute nel PTOF 2016/19 All.11.

## **STRUMENTI**

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

Luca Fonnesu, Mario Vegetti – *Filosofia: autori, testi, temi* - voll. 2B, 3A, 3B;  
fotocopie;  
materiali per LIM nelle aule apposite.

### **3.5 Percorso formativo di Lingua e cultura inglese**

**DOCENTE: Prof.ssa Sandra Idimauri**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

E il quinto anno in questa classe. Molteplici le personalità, gli interessi e gli inevitabili diversi livelli di partenza, ma tutti hanno lavorato con serietà per raggiungere e migliorare le competenze linguistiche e comunicative. Durante il percorso scolastico dodici studenti hanno sostenuto e superato gli esami CAE e FCE dell'università di Cambridge.

#### **FINALITA' E OBIETTIVI**

*Obiettivi conseguiti*

##### **Conoscenze**

cfr. contenuti specifici del programma. I contenuti del programma sono stati generalmente acquisiti in maniera più che sufficiente, né mancano alcuni livelli eccellenti.

##### **Competenze e abilità**

La maggior parte della classe ha acquisito abilità e competenze di buon livello.

Quattro studenti (Biagiotti Carlotta, Cinquini Laura Maria, Franco Maria Teresa e Grassi Gabriele,) hanno superato l'esame **CAE** livello linguistico **C1** dell'università di Cambridge e otto (Buccarelli Elena, Cavazza Sara, De Luca Asia, Iansante Carola, Martire Debora, Messia Marta, Masi Camilla, Volpi Francesco) l'esame **FCE** livello linguistico **B2**.

Per pochi studenti permangono tuttavia fragilità nella correttezza formale.

Nelle capacità critiche, di sintesi e di collegamenti interdisciplinari, molti hanno raggiunto un buon livello di autonomia e tutti hanno risposto positivamente allo studio e all'analisi dei testi letterari, anche quale momento per affinare il bagaglio linguistico, specie per consolidare l'aspetto lessicale e sintattico.

## METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione interattiva, lavoro in coppia e di gruppo.

All'inizio, sempre, l'ascolto e a lettura dei testi, di regola organizzata attorno a una serie di esercizi gradualmente simili, per tipologia, a quelli presenti nel manuale, con l'impegno a comprendere dapprima il senso globale e quindi ad approfondire e a supportare ipotesi con dati desunti dal testo medesimo, naturalmente evitando di ricorrere alla traduzione italiana. Al testo letterario è stata talvolta affiancata l'analisi di un dipinto per illustrare come diversi linguaggi affrontino tematiche simili. Stessa ricerca e uguale obiettivo attraverso collegamenti con testi appartenenti ad altre letterature (americana).

Lo studio della biografia degli autori ed il loro inquadramento nel contesto proposto dal manuale, hanno generalmente costituito la fase conclusiva.

Il metodo di lavoro adottato, ha sempre perseguito il diretto coinvolgimento della classe nella comprensione e acquisizione di quanto veniva proposto: ciò spiega il numero ridotto di autori scelti, in quanto tali attività hanno richiesto un numero elevato di ore per ogni argomento.

Gli studenti sono stati sollecitati di continuo a intervenire nel commento guidato dei testi, nell'analisi, e nella puntualizzazione dei concetti, sia per creare più opportunità di praticare la lingua sia per rinforzare il necessario sentire che apprendere non è processo meccanico di accumulazione dati, ma frutto di confronto con diversi punti di vista nella costruzione dei significati.

Da sottolineare infine che anche le verifiche orali si sono sempre svolte partendo dal testo, e che adeguato impegno si è speso nell'analisi e nel recupero degli errori emersi.

Estremamente positiva la risposta alle diverse attività proposte, in particolare al teatro. Nel triennio l'abbonamento al teatro Metastasio di Prato ci ha permesso di vedere alcune delle opere oggetto del programma di studio e ricavarne forti stimoli per discussioni e approfondimenti.

Abbiamo avuto anche la possibilità di ospitare a scuola gli attori che abbiamo poi visto in teatro e tale confronto ha incentivato ulteriormente l'interesse.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma, all'inizio dell'anno scolastico, dopo la revisione del lavoro estivo, abbiamo affrontato J. Joyce e il modernismo cui abbiamo dedicato un'ora delle tre settimanali. Nelle altre due abbiamo seguito un percorso cronologico iniziando con l'età augustea, per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra, argomento che non eravamo arrivati a trattare l'anno scorso e che è necessario per approdare al romanzo modernista.

<p><b>Classe V B - Programma di Lingua e Cultura Inglese a.s. 2017-2018</b></p> <p>Dal libro di testo Marina Spiazzi, Marina Tavella, <b>Lit &amp; Lab, vol. 1: From the Origins to the Augustan Age.</b> Zanichelli Editore, Bologna, 2008. <i>Reason and Common Sense</i> pp.194/197,200 – Introduzione storica per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra. La classe si è divisa in cinque gruppi ed ogni gruppo ha approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti autori, con le relative opere. D. Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>, H. Fielding: <i>Tom Jones</i>, S. Richardson: <i>Pamela</i>, J. Swift: <i>Gulliver's Travels</i>, L. Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>. Sono state evidenziate nelle singole opere le caratteristiche paradigmatiche di un</p>	
--	--

	determinato tipo di romanzo e il loro legame con la società contemporanea ( <b>10 ore</b> ) - Dal libro di testo in adozione: Marina Spiazzi, Marina Tavella, <b>Only Connect... New Directions</b> terza edizione <b>From the Early Romantic Age to the Present Age</b> , Zanichelli Editore, Bologna, 2010 D.J.Ellis, <i>Four short stories from James Joyce's Dubliners</i> , edizioni Loescher, (lettura estiva a.s. 2013-2014) Fotocopie =ft	
<b>N°</b>	<b>UNITA' DIDATTICA</b>	<b>H</b>
1	<b>The Rise of the novel</b> – group work <i>Reason and Common Sense</i> pp.194/197,200 – Introduzione storica per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra. La classe si è divisa in cinque gruppi ed ogni gruppo ha approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti autori, con le relative opere. D. Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> , H. Fielding: <i>Tom Jones</i> , S. Richardson: <i>Pamela</i> , J. Swift: <i>Gulliver's Travels</i> , L. Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i> . Sono state evidenziate nelle singole opere le caratteristiche paradigmatiche di un determinato tipo di romanzo e il loro legame con la società contemporanea.	<b>13</b>
2	<b>The Early Romantic Age</b> (1760- 1789) Contesto storico- sociale (riferimenti alle rivoluzioni francese e americana; cenni alla rivoluzione industriale nell'Inghilterra della metà del 1700) pp. D 4-D8 . Sensibilità preromantica: Emotion versus Reason p. D9, New trends in poetry p. D14 .	<b>3</b>
	<b>E. Burke</b> , Sublime vs Beautiful- Lettura e analisi del brano 'On the Sublime' tratto da <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and The Beautiful</i> pp. D10/12. Parallelo con <u>J.W.Turner and the Landscape Sublime</u> (ft.).	<b>3</b>
	<b>J. Macpherson</b> <u>Night</u> (ft.) from <i>Poems of Ossian</i> (ft).	<b>2</b>
	<b>Th. Gray</b> , vita e opere pp. D20/21- lettura, comprensione e analisi di: <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> pp. D23/27- (ll. 1/36, 41/60, 73/87(sintesi) /104/118/129) - parallelo Gray- Foscolo; Gray- E. Lee Masters: da <i>Spoon River Anthology</i> : 'The Hill' (ft).	<b>6</b>
4	<b>W. Blake</b> , vita e opere pp. D 28/31 - lettura, comprensione e analisi di: <i>London</i> pp. D 34/35 - confronto fra la descrizione di Londra da parte di Wordsworth e di Blake <i>The Lamb</i> p. D36, <i>The Tyger</i> pp.D37/38 - Confronto con l'acquerello di Blake <i>The Good and Evil Angels</i> " (ft.). . <i>The Chimney Sweeper</i> (Songs of Innocence) pp.D31-32, <i>The Chimney Sweeper</i> (Songs of Experience) p.D 33.	<b>8</b>
5	<b>The Romantic Age</b> (1789-1830) Contesto storico- sociale (riferimenti a: 'repressions and reforms', 'Peterloo's massacre', laissez-faire, evangelicalism) pp. D 56/57 Contesto culturale-letterario: origine ed evoluzione dell'aggettivo 'romantic' p. D59 – tematiche fondamentali: il nuovo concetto di natura, opposizione <i>natura naturata-natura naturans</i> , l'immaginazione, la concezione del poeta, la lingua poetica, il processo creativo - pp. D58/ 60/61.	<b>3</b>
5	<b>W. Wordsworth</b> : vita e opere pp.D 78/79 - lettura, comprensione e analisi di: 'A Certain Colouring of Imagination' – brano tratto dalla prefazione alle <i>Lyrical Ballads</i> pp. D81/82.	<b>4</b>

	<i>Daffodils</i> pp.D85/86. <i>Composed upon Westminster Bridge</i> pp.D 86/87 - Confronto con la descrizione di Londra da parte di Blake.	
6	<b>*The Victorian Age (1837-1901)</b> Contesto sociale: <i>The Victorian Age</i> (sintesi dei brani con le seguenti parole chiave: Reform Bills, Factory Acts, Workhouses, Chartism, Great Exhibition, materialism, sexuality/pruderie, respectability, optimism, pessimism towards the end of the century, imperialism: 'the white man's burden') pp. E 4/5/7/14/15 Contesto letterario: <i>Victorian Drama</i> pp. E 33.	<b>1</b>
7	<b>O. Wilde</b> , vita e opere, pp. E 110/111- <i>The Importance of Being Earnest</i> , con analisi del brano: 'Mother's Worries' pp. E 124-125/126-127. (Una possibile interpretazione dell'opera: 'absurd drama').	<b>2</b>
8	<b>The Modern Age (1902-1945)</b> Contesto culturale: <i>The Age of Anxiety</i> pp. F 14/15 ('new views of the universe and man' riferimenti all'influenza di Freud, Einstein, Frazer, William James, H.Bergson) <i>Modernism-main features</i> pp. F 17/18 <i>Modern Poetry</i> (Free verse: features) pp. F19/21 <i>Modern Novel</i> (alcune parole-chiave: 'anti-narrative', 'invisible narrator', 'non-linear development', 'character:figure in progress', 'manipulation of chronological time', 'the unconscious', 'modes of characterization', 'interior monologue with different levels of narration' - typical modernist themes) pp.F 24/25/26.	<b>3</b>
8	<b>*T.S. Eliot</b> , vita e opere, pp.F52/53- rapporto con la tradizione p. F56. <i>The Waste Land</i> (struttura -dramatic monologue p.E28-, frammentarietà, metodo mitico, correlativo oggettivo, 'technique of juxtaposition') F 54/55. Lettura, comprensione e analisi di: 'The Burial of the Dead' pp.F57/58.	<b>4</b>
9	<b>J. Joyce</b> , -vita e opere, pp.82/83. Da : D.J.Ellis, <i>Four Short Stories from James Joyce's Dubliners</i> : struttura della raccolta p. 21 -cenni al contesto storico, sociale e culturale pp.78-79 –temi, ambientazione spaziale, concetti di 'epiphany', 'epicleti' p.41- riferimenti al realismo/simbolismo presente nei racconti analizzati in classe (pp. 29/74/75). 'Eveline' pp.24/30. 'The Dead', pp. 44-70. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (Bildungsroman, struttura, riflessione sul titolo e sul nome del protagonista, trama, tecnica narrativa) pp.F149- Lettura,comprensione e analisi di: 'Baby-talk': extracts from the first two pages of the novel (ft). 'Where was he?' (chapter IV) pp.150/151. <i>Ulysses</i> , pp. F152/153:struttura, parallelo con <i>Odissea</i> (schema Linati (ft): episodi 1-5 ,18), ambientazione spaziale/temporale, l'anti-eroe, ironia, metodo mitico, tecniche narrative con particolare riferimento ai brani analizzati: 'Buck Mullighan' (ft).', 'Breakfast in Bed (ft).', 'I said yes I will sermon', pp.F 155/156 6	<b>18</b>
10	<b>E. L. Masters</b> , - vita e opere (ft). from <i>Spoon River Anthology</i> : 'The Hill' (ft). 'Lucinda Matlock' - Nellie Clark' - 'Minerva Jones' (ft); analisi di tre diverse traduzioni.	<b>6</b>
		<b>76</b>

\*Argomenti che saranno svolti dopo il 15 maggio

## **Tempi**

I tempi per lo svolgimento del programma hanno rispettato in linea di massima quelli previsti, cercando di lavorare molto in classe, coinvolgendo gli studenti al massimo possibile, verificando via via quanto appreso e rielaborato dai singoli, per tenere sempre viva la partecipazione e seguire i processi di apprendimento in itinere.

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **Modalità di verifica**

Tipologie e prove di verifica utilizzate

Verifiche sommative scritte: tre nel primo quadrimestre e tre nel secondo (completamento di tabelle relative al lessico, quesiti a scelta multipla/Vero/Falso/ completamento di frasi, domande a risposta aperta).

**Criteri di valutazione:** comprensione, pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni, organicità dei contenuti, fluidità di stile, correttezza morfo-sintattica, proprietà lessicale.

Verifiche formative orali: interventi durante l'analisi dei testi presi in esame.

Verifiche sommative orali: una individuale in forma di colloquio sui contenuti del programma.

Criteri di valutazione: Pronuncia, correttezza grammaticale, varietà lessicale, conoscenza contenuti e loro organizzazione logica, scorrevolezza, capacità di riproporre il proprio studio in modo adeguatamente organico e comunicativo.

## **STRUMENTI**

### **LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:**

Marina Spiazzi, Marina Tavella, **Lit &Lab, vol. 1: From the Origins to the Augustan Age**. Zanichelli Editore, Bologna, 2008.

Marina Spiazzi, Marina Tavella, **Only Connect... New Directions** terza edizione **From the Early Romantic Age to the Present Age**, Zanichelli Editore, Bologna, 2010

### **3.6 Percorso formativo di Matematica e Fisica**

**DOCENTE : Prof.ssa Chiara Mastrantonio**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe si delinea come un gruppo di studenti collaborativi e diligenti che progressivamente ha realizzato una discreta formazione nell'ambito della matematica e della fisica anche grazie alla continuità didattica di cui ha potuto giovare fin dalla primo anno.

La classe ha sempre evidenziato un atteggiamento positivo nei confronti delle proposte di studio, permettendo di impostare e realizzare lezioni proficue. Il lavoro didattico dell'anno è stato il naturale sviluppo di un graduale processo di crescita intellettuale, che ha permesso di dare una certa unità alla formazione acquisita nel tempo e di completare la parte più rilevante del piano di studi previsto.

Senza particolari differenze tra la Matematica e la Fisica si può affermare che la classe abbia realizzato un profitto complessivamente buono.

#### **Attività**

Giochi d'Archimede

#### **FINALITA' E OBIETTIVI**

##### **Matematica**

<b>RELAZIONI E FUNZIONI</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. - Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.	Calcolare limiti di funzioni. Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto. Calcolare la derivata di una funzione. Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange e di de l'Hôpital. Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.	Limiti e continuità Derivate

## Fisica

Competenze	Abilità	Conoscenze
Osservare ed identificare fenomeni.	Saper riflettere su esperienze di vita quotidiana per riconoscere fenomeni e comportamenti fisici inerenti le aree di studio.	Elettromagnetismo Relatività Quanti
Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso.	Saper svolgere esercizi di base e problemi su fenomeni elettromagnetici.  Saper formulare adeguatamente problemi per risolvere questioni fisiche nell'ambito di studio.	Elettromagnetismo Relatività Quanti
Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.	Saper cogliere gli aspetti salienti di un'esperienza condotta in laboratorio in ambito elettromagnetico.  Saper misurare le grandezze fisiche esaminate.  Saper spiegare attraverso le leggi studiate i fenomeni osservati.	Elettromagnetismo Relatività Quanti
Comprendere e valutare scelte scientifiche e tecnologiche	Saper riconoscere l'attualità delle tematiche fisiche trattate inerenti al programma.  Sapersi documentare sulle tematiche delle scelte scientifiche e tecnologiche.  Saper collegare quanto studiato alle letture di attualità.	Elettromagnetismo Relatività Quanti

## METODOLOGIE

La metodologia applicata è stata estremamente semplice e lineare: la lezione, normalmente condotta in modo frontale, qualche volta con l'ausilio di software didattico (Geogebra, Phet), ha comunque tenuto in grande considerazione il dialogo con la classe, in modo tale da valorizzarne potenzialità e conoscenze e individuarne eventuali carenze da colmare.

Nella prima parte dell'anno scolastico ho provveduto ad un ripasso accurato delle funzioni esponenziali e logaritmiche, ed al riesame di alcuni elementi di base in Fisica, allo scopo di dare alla classe l'occasione di consolidare gli argomenti pregressi e procedere con più sicurezza nello studio di quelli nuovi.

In questo senso si è inteso anche l'utilizzo regolare del libro di testo come manuale, in modo da consentire uno studio personale quanto più possibile autonomo, capace di integrare armoniosamente le spiegazioni seguite in classe e permettere il consolidamento delle abilità tecniche ed espressive necessarie per interpretare ed illustrare concetti scientifici.

Allo scopo di alleggerire la dinamica didattica, in Matematica le proposizioni enunciate sono state spiegate facendole discendere in modo razionale dalle conoscenze precedenti, ma presentando solo in alcuni casi le dimostrazioni complete.

Per ogni capitolo sono state privilegiate alcune tipologie di esercizi su cui si è lavorato con maggiore concentrazione, presentate in modo particolareggiato nel programma svolto.

Sono state anche proposte alcune attività extra curricolari: i "Giochi di Archimede", gara nazionale di matematica cui la scuola ha aderito, organizzata dall'UMI (Unione Matematica Italiana) e valida per la prima selezione alle Olimpiadi della Matematica. Un gruppo ha altresì aderito ai Giochi Logici, ed alcuni alunni hanno partecipato al corso denominato RiMa (Rinforzo Matematico), con il quale la scuola intende offrire un supporto al superamento dei test di ingresso alle facoltà universitarie a numero programmato.

In Fisica le teorie enunciate sono state spiegate ricorrendo a numerosi esempi tratti dalla vita concreta e rappresentate attraverso gli strumenti matematici adeguati, di cui si è analizzato il significato attraverso l'interpretazione di vari fenomeni. Regolare ed approfondita è stata l'attività di risoluzione di esercizi e semplici problemi, al fine di perseguire il consolidamento delle principali leggi studiate.

### Modulo Clil

Il Consiglio di Classe, presa visione del fatto che la sottoscritta ha frequentato il corso di perfezionamento in metodologia Clil presso l'Università di Pisa (a.s. 2013/2014), ha superato positivamente l'esame di fine corso e sta proseguendo la propria formazione linguistica per il conseguimento del livello C1 di conoscenza della lingua inglese, all'inizio dell'anno ha deciso di scegliere la Fisica come disciplina su cui attuare il percorso Clil.

Tenendo conto della Nota Ministeriale 4969 del 25.07.2014, recante le norme transitorie per l'insegnamento delle discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera, il lavoro ha riguardato solamente alcune unità didattiche.

La metodologia utilizzata ha seguito le indicazioni del corso di perfezionamento ed è stata quindi attuata secondo una metodologia di tipo "Cooperative learning", facendo uso di simulazioni elettroniche di esperimenti, sulle quali gli alunni si sono confrontati, praticando così le abilità fondamentali (reading, listening, speaking). Non sono state proposte attività scritte (writing).

Per l'attività è stato seguito anche un testo di riferimento specifico per l'insegnamento Clil ed un manuale di fisica in inglese disponibile in rete.



Gli argomenti trattati sono stati: Capacitors and dielectrics, Current and electric-circuits. Le lezioni si sono tenute nel laboratorio di informatica, dove ogni allievo aveva a disposizione un pc su cui studiare interagendo in prima persona con le simulazioni e i compagni.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

NOTA: gli argomenti contrassegnati con il simbolo “ \* ”, sono quelli che in data odierna sono ancora da trattare.

### Matematica

#### Introduzione all'analisi (10 h)

- L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi.
  - L'insieme  $\mathbb{R}$  e le sue proprietà
  - Intervalli
  - Insiemi numerici limitati e illimitati
  - Massimo e minimo di un insieme
  - Estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme
  - Intorni
- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
  - Definizione e classificazione
  - Dominio
  - Segno di una funzione
  - Grafici delle funzioni elementari
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà
  - Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione
  - Funzioni limitate
  - Funzioni crescenti e decrescenti
  - Funzioni pari e funzioni dispari
  - Funzioni invertibili
  - Funzioni composte

#### Limiti di funzioni reali di variabile reale (12h)

- Introduzione al concetto di limite
  - Esempi introduttivi
  - Definizione generale di limite
- Definizione generale di limite
  - Asintoto orizzontale per una funzione
  - Limite destro e limite sinistro
- Teoremi di esistenza e unicità sui limiti
  - Teoremi del confronto
  - Teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone
  - Teorema di unicità del limite
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
  - La continuità
  - I limiti delle funzioni elementari
  - L'algebra dei limiti
  - Cambiamento di variabile nei limiti
  - Forme di indecisione  $\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$
- Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali
  - Limiti di funzioni polinomiali

- Limiti di funzioni razionali fratte
- Limiti di funzioni algebriche irrazionali
- Forme di indecisione di funzioni trascendenti : limiti di funzioni goniometriche

- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$

- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$

Infiniti e loro confronto.

#### Continuità (6h)

- Funzioni continue
  - Continuità in un punto
  - Funzioni continue
- Punti di discontinuità e loro classificazione
  - Discontinuità eliminabili
  - Punti di salto (discontinuità di prima specie)
  - Discontinuità di seconda specie
- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
  - Teorema di esistenza degli zeri
  - Teorema di Weierstrass
  - Teorema di Darboux
- Asintoti e grafico probabile di una funzione
  - Ricerca di asintoti orizzontali e verticali
  - Definizione e ricerca di asintoti obliqui
  - Grafico probabile di una funzione

#### Teoremi sulle funzioni derivabili\* (6 h)

- I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange
  - Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto
  - Teorema di Fermat
  - Teorema di Rolle
  - Teorema di Lagrange
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
  - Criterio di monotonia per le funzioni derivabili
  - Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata
- Problemi di ottimizzazione
  - Massimi e minimi assoluti
- Funzioni concave e convesse e punti di flesso
  - Concavità e convessità
  - Punti di flesso
- Il teorema di de l'Hôpital

#### Lo studio di funzione \* (5 h)

Schema per lo studio del grafico di una funzione razionale.

## La derivata (12 h)

- Il concetto di derivata
  - Problemi che conducono al concetto di derivata
  - La derivata in un punto
  - Derivabilità e continuità
  - Derivata destra e derivata sinistra
  - Funzione derivata e derivate successive
- Derivate delle funzioni elementari
  - Derivata di una funzione costante
  - Derivata della funzione identica
  - Derivata della funzione potenza
  - Derivata della funzione esponenziale
  - Derivata della funzione logaritmica
  - Derivata delle funzioni seno e coseno
- Algebra delle derivate
  - La linearità della derivata
  - La derivata del prodotto di due funzioni
  - La derivata del quoziente di due funzioni
- Derivata della funzione composta\*
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità\*
- Applicazione del concetto di derivata\*
  - Retta tangente ad una curva
  - Applicazioni alla fisica
  - Retta normale ad una curva
  - Le derivate e lo studio del moto

## Tipologie di esercizi maggiormente proposte

Introduzione all'analisi	Determinazione del dominio, dei punti di intersezione con gli assi e del segno di una funzione, individuazione di funzioni pari e dispari.
Limiti di funzioni reali di variabile reale	Calcolo di limiti.
Continuità	Individuazione della tipologia di un punto di discontinuità, ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui, grafico probabile di una funzione.
La derivata	Calcolo della derivata prima e seconda di una funzione, individuazione della retta tangente e della retta normale in un punto ad una funzione.
Teoremi sulle funzioni derivabili	Ricerca di massimi e minimi, studio della concavità* e dei punti di flesso*, calcolo dei limiti con il teorema de l'Hopital*.
Lo studio di funzione	Studio del diagramma di una funzione*.

## Fisica

### ELETTROMAGNETISMO

#### La carica elettrica e la legge di Coulomb (6 h)

- L'elettrizzazione per strofinio
  - L'ipotesi di Franklin
  - Il modello microscopico
- I conduttori e gli isolanti
  - Il modello microscopico
  - L'elettrizzazione per contatto
- La definizione operativa della carica elettrica
  - La misura della carica elettrica
  - Il coulomb
  - Conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
  - Direzione e verso della forza
  - La costante dielettrica
  - Il principio di sovrapposizione
  - La forza elettrica e la forza gravitazionale
- La forza di Coulomb nella materia
  - La costante dielettrica assoluta
- L'elettrizzazione per induzione
  - La polarizzazione

#### Il campo elettrico e il potenziale (6 h)

- Il vettore campo elettrico
  - Definizione del vettore campo elettrico
  - Il calcolo della forza
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
  - Campo elettrico di più cariche puntiformi
- Le linee del campo elettrico
  - Costruzione delle linee di campo
  - Il campo di una carica puntiforme
  - Il campo di due cariche puntiformi
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
  - Il vettore superficie
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
  - Il teorema di Gauss per il campo elettrico
  - Dimostrazione del teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
  - L'energia potenziale della forza di Coulomb
- Il potenziale elettrico
  - La definizione del potenziale elettrico
  - La differenza di potenziale elettrico
  - Il moto spontaneo delle cariche elettriche
  - L'unità di misura del potenziale elettrico
  - Il potenziale di una carica puntiforme
- Le superfici equipotenziali
  - Perpendicolarità tra le linee di campo e le superfici equipotenziali

- Relazione tra campo elettrico e potenziale
- La circuitazione del campo elettrostatico
  - Definizione della circuitazione del vettore  $E$
  - Il significato della circuitazione del campo elettrico

#### Fenomeni di elettrostatica (6 h)

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
  - La localizzazione della carica
  - Il valore della densità superficiale di carica
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio
  - Il campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio
  - Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio
  - Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio
- La capacità di un conduttore
  - Il potenziale di una sfera carica isolata
  - La capacità di una sfera conduttrice isolata
- Il condensatore
  - La capacità di un condensatore
  - Il campo elettrico generato da un condensatore piano
  - La capacità di un condensatore piano
- Equazioni di Maxwell del campo elettrico nel caso statico

#### La corrente elettrica continua (6 h)

- L'intensità della corrente elettrica
  - Intensità e verso della corrente
  - La corrente continua
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
  - I circuiti elettrici
  - Collegamento in serie
  - Collegamento in parallelo
- La prima legge di Ohm
  - I resistori
- I resistori in serie e in parallelo
  - Risoluzione di un circuito
- Le leggi di Kirchhoff
  - La legge dei nodi
  - La legge delle maglie
- La trasformazione dell'energia elettrica
  - L'effetto Joule
  - Il kilowattora
- La forza elettromotrice

#### La corrente elettrica nei metalli (6 h)

- I conduttori metallici
  - Spiegazione microscopica dell'effetto Joule
  - La velocità di deriva degli elettroni
- La seconda legge di Ohm

### Fenomeni magnetici fondamentali\* (6 h)

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
  - Le forze tra i poli magnetici
  - Il campo magnetico, direzione e verso
  - Il campo magnetico terrestre
  - Le linee di campo magnetico
  - Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti
  - Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
  - L'esperienza di Faraday
- Forze tra correnti
  - La definizione dell'ampere
  - La definizione del coulomb
- L'intensità del campo magnetico
  - L'unità di misura di B
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico
- L'amperometro e il voltmetro

### Il campo magnetico\* (6 h)

- La forza di Lorentz
  - La forza magnetica che agisce su una carica in moto
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
  - Moto con velocità perpendicolare ad un campo B uniforme
  - Il raggio della traiettoria circolare
- Il flusso del campo magnetico
  - Il teorema di Gauss per il magnetismo
  - Dimostrazione del teorema di Gauss per il magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico
  - Il teorema di Ampere
  - Dimostrazione del teorema di Ampere
- Le proprietà magnetiche dei materiali
  - Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche
  - La permeabilità magnetica relativa
- Il ciclo di isteresi magnetica
  - La temperatura di Curie
  - Le memorie magnetiche digitali
  - L'elettromagnete
- Equazioni di Maxwell del campo magnetico nel caso statico

### **Modulo Clil**

#### Capacitors and dielectrics

- Capacitor
- Capacitance of a parallelplatecapacitor
- Capacitance of a sphericalcapacitor
- Capacitors in parallel
- Capacitors in series.

## Current and electric circuits

- Electric current
- Simple circuit
- Ohm's law
- Resistors in series and in parallel

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la verifica sono state proposte esercitazioni scritte e verifiche orali; le esercitazioni scritte, abitualmente due per quadrimestre in matematica ed una in fisica, sono state proposte al termine di unità didattiche rilevanti; di esse è stata accuratamente condotta la correzione in classe con l'esame degli errori dei singoli alunni. Quanto alle verifiche orali, queste sono state condotte quotidianamente con colloqui alla lavagna, cui la classe ha partecipato quale momento formativo per tutti.

Nel secondo quadrimestre tre prove scritte hanno coinciso con le simulazioni delle prove d'esame. Per i criteri per l'attribuzione del voto, si rimanda al PTOF 2016/19 All.11.

## **STRUMENTI**

### LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

Matematica

Leonardo Sasso, "Nuova matematica a colori", Vol. 5 Ed.: Petrini

Fisica

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica", Vol. 3 Ed. Zanichelli

## **3.8 Percorso formativo di Scienze Naturali**

**DOCENTE : Prof.ssa Ilaria Carmignani**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La sottoscritta ha potuto seguire la classe in tutto il percorso liceale, apprezzandone interesse, impegno e comportamento sempre corretto.

Il gruppo ha seguito il programma nel suo svolgersi con interesse, alcuni hanno maturato nel tempo maggiore capacità di partecipazione ponendo dubbi e offrendo il risultato di approfondimenti personali.

Pochissimi hanno tardato ad impadronirsi dei concetti, dimostrando comunque una crescita intellettuale permessa anche dalla sempre rinnovata disponibilità a mettersi in gioco.

Tutti sono stati anche disponibili ad accettare i tempi di maturazione necessari ai compagni meno intuitivi.

In corrispondenza delle verifiche la classe si è mostrata sempre disponibile.

Tutte le finalità si possono dire raggiunte, chiaramente ognuna ad un diverso livello a seconda della capacità, dell'interesse e dell'impegno del singolo.

Quanto agli obbiettivi, tutti sono in grado di descrivere i fenomeni e ne hanno compreso i nessi di causa ed effetto, pochi hanno difficoltà nel riferire con scioltezza gli argomenti .

I più collegano gli eventi e sono in grado di associare fenomeni anche diversi, ma generati dalle stesse cause.

Quanto al lessico è corretto nei più rigorosi ed esigenti con se stessi, appropriato in alcuni, negli altri semplice.

Tutti hanno conseguito profitti almeno sufficienti, la maggioranza discreti /buoni , alcuni anche ottimi.

Da notare la presenza di una alunna con certificazione DSA che ha trovato qualche difficoltà nella focalizzazione dei concetti, anche se sempre superata.

## FINALITA' E OBIETTIVI

MINERALI E ROCCE	
<p><b>COMPETENZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere fenomeni naturali anche complessi, individuando analogie e differenze</li> <li>• Cogliere generalizzazioni</li> <li>• Individuare collegamenti spazio-temporali e causali</li> <li>• Formulare ipotesi per interpretare i fenomeni</li> <li>• Applicare teorie e modelli ai fenomeni osservati</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</li> <li>• Comunicare in modo chiaro e corretto, anche utilizzando terminologia specifica</li> </ul>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire i concetti generali di minerale, cristallo, roccia</li> <li>• Descrivere la struttura particellare di cristalli semplici come il quarzo</li> <li>• Individuare in generale le principali varianti che contraddistinguono i silicati</li> <li>• Inquadrare le diverse categorie di rocce (magmatiche, sedimentarie, metamorfiche)</li> <li>• Comprendere le principali relazioni presenti nel ciclo litogenetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche dei principali minerali</li> <li>• Rocce magmatiche sedimentarie e metamorfiche</li> <li>• Ciclo litogenetico</li> </ul>
LA TERRA E LA DINAMICA ENDOGENA	
<p><b>COMPETENZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere fenomeni naturali anche complessi, individuando analogie e differenze</li> <li>• Cogliere generalizzazioni</li> <li>• Individuare collegamenti spazio-temporali e causali</li> <li>• Formulare ipotesi per interpretare i fenomeni</li> <li>• Applicare teorie e modelli ai fenomeni osservati</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</li> <li>• Comunicare in modo chiaro e corretto, anche utilizzando terminologia specifica</li> </ul>	



ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la relazione fra tipi di magma e stili dei fenomeni vulcanici</li> <li>• Descrivere la distribuzione geografica del vulcanismo</li> <li>• Individuare la relazione fra collocazioni geografiche e stili vulcanici</li> <li>• Delineare il concetto di onda sismica, descrivendone le diverse tipologie</li> <li>• Spiegare come si registrano le onde</li> <li>• Descrivere la distribuzione geografica dei fenomeni sismici</li> <li>• Descrivere la struttura interna del pianeta</li> <li>• Analizzare i fenomeni del flusso di calore e del magnetismo/paleomagnetismo</li> <li>• Inquadrare le principali differenze fra crosta oceanica e continentale</li> <li>• Descrivere i primi modelli geodinamici, e teoria di Wegener</li> <li>• Descrivere le placche litosferiche con i loro diversi tipi di margine</li> <li>• Spiegare l'espansione dei fondi oceanici con le anomalie magnetiche</li> <li>• Saper discutere la teoria della tettonica delle placche quale modello interpretativo generale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni vulcanici e sismici</li> <li>• Interno della terra e discontinuità sismiche</li> <li>• Calore terrestre</li> <li>• Campo magnetico terrestre e Paleomagnetismo</li> <li>• Deriva dei continenti</li> <li>• Espansione dei fondali oceanici</li> <li>• La Tettonica e i fenomeni orogenetici</li> <li>• Margini costruttivi, distruttivi e conservativi</li> <li>• Punti caldi</li> </ul>
<b>EREDITARIETÀ DEI CARATTERI E GENETICA</b>	
<b>COMPETENZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere fenomeni naturali anche complessi, individuando analogie e differenze</li> <li>• Cogliere generalizzazioni</li> <li>• Individuare collegamenti spazio-temporali e causali</li> <li>• Formulare ipotesi per interpretare i fenomeni</li> <li>• Applicare teorie e modelli ai fenomeni osservati</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</li> <li>• Comunicare in modo chiaro e corretto, anche utilizzando terminologia specifica</li> </ul>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere i meccanismi di duplicazione del DNA , mitosi e meiosi</li> <li>• Spiegare le differenze fra i gameti e le cellule somatiche</li> <li>• Descrivere e spiegare una mappa cromosomica</li> <li>• Illustrare i concetti di: gene, genoma, alleli</li> <li>• Spiegare l'influenza di geni e ambiente sui caratteri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duplicazione del DNA</li> <li>• Riproduzione cellulare per mitosi</li> <li>• Meiosi e gameti</li> <li>• Geni e alleli</li> </ul>
<b>L'ESPRESSIONE DEI GENI</b>	

<b>COMPETENZA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere fenomeni naturali anche complessi, individuando analogie e differenze</li> <li>• Individuare collegamenti spazio-temporali e causali</li> <li>• Saper cercare e controllare le informazioni, formulare ipotesi e utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</li> <li>• Rendersi consapevoli dei rischi derivanti da radiazioni e sostanze</li> <li>• Comunicare in modo chiaro e corretto, anche utilizzando terminologia specifica</li> </ul>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrare le fasi della sintesi di una proteina a partire da un gene</li> <li>• Spiegare il codice genetico</li> <li>• Spiegare come viene regolata l'espressione dei geni</li> <li>• Descrivere le varie forme di mutazione e le relative conseguenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintesi proteica</li> <li>• Codice genetico</li> <li>• Controllo dell'espressione genica</li> <li>• Mutazioni e malattie genetiche</li> <li>• Enzimi</li> </ul>
<b>BIOTECNOLOGIE</b>	
<b>COMPETENZA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere fenomeni naturali anche complessi, individuando analogie e differenze</li> <li>• Individuare collegamenti spazio-temporali e causali</li> <li>• Saper cercare e controllare le informazioni, formulare ipotesi e utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</li> <li>• Rendersi consapevoli dei rischi derivanti da radiazioni e sostanze</li> <li>• Comunicare in modo chiaro e corretto, anche utilizzando terminologia specifica</li> </ul>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le varie tecniche di manipolazione dei geni</li> <li>• Delineare i bisogni della popolazione umana ai quali tali metodi sono rivolti</li> <li>• Individuare risorse e rischi connessi con le diverse tecniche di manipolazione dei geni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Isolamento e trasferimento dei geni</li> <li>• DNA batterico e plasmidi</li> <li>• elettroforesi su gel</li> <li>• Piante e animali transgenici</li> <li>• Clonazione riproduttiva</li> <li>• Cellule staminali</li> <li>• Terapia genica</li> </ul>

## METODOLOGIE

Dopo un piccolo numero di ore dedicate ad introdurre gli argomenti e cominciarne la trattazione è stata verificata la preparazione degli allievi.

Per dare spazio alla comprensione dei fenomeni ed all'assimilazione dei concetti, la docente ha preferito concedere tempi lunghi all'analisi e ai chiarimenti. Si è dedicato così l'inizio di ogni ora al ripetere e puntualizzare rispondendo alle domande degli alunni.

Sempre si è cercato di dare maggiore spazio agli aspetti generali chiedendo un investimento minimo sulle capacità mnemoniche. La docente ha sempre tenuto come filo conduttore del corso il principio di causa - effetto invitando i discenti ad applicarlo nei vari contesti.

Per la scrivente è sempre stato di primaria importanza far comprendere la materia, traducendo nel linguaggio corrente ogni passaggio, solo in un secondo momento si ritornava sugli argomenti con il lessico specifico.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Il primo Quadrimestre e parte del secondo sono stati dedicati alla trattazione di Biologia e Biotecnologie, per recuperare alcuni concetti che erano stati trattati l'anno precedente solo in modo superficiale poi si è dato spazio alla Geologia. L'obiettivo è stato dare agli alunni quelle competenze che permettessero loro di ragionare sui fenomeni e le situazioni, nonché inquadrare i campi in cui le discipline si muovono, la loro importanza nella nostra cultura e nel nostro vivere quotidiano.

Modulo numero	Titolo	Libro di testo / paragrafo	pagine	note	Tempi ore
	<b>BIOLOGIA</b>	GAINOTTI / MODELLI - Dentro le scienze della vita Edizione blu - Genetica e corpo umano			
1	duplicazione, enzimi coinvolti, segmenti di Okasaki DNA, cromatina e cromosomi Telomeri i geni tratti di DNA che contengono informazioni fenotipo è espresso mediante proteine	1 scheda 2 3	A4 A7 A8 A11		4
2	la costruzione delle proteine comincia con la trascrizione la traduzione microRNA	4 5 6 scheda	A14 A15 A16		4
3	il controllo espressione genica le mutazioni Progetto genoma umano	7 8 appunti	A18 A22		8
	<b>BIOTECNOLOGIE</b>				
4	le biotecnologie ieri e oggi le tecnologie dell'ingegneria genetica come si trasferiscono i geni come si isolano i geni batteri struttura cellula, riproduzione metodi di trasmissione delle informazioni virus struttura ciclo litico e latente, batteriofagi, retrovirus e trascrittasi inversa	1 2 3 4  Appunti  Appunti	A98 A99 A101 A103		6
5	piante transgeniche animali transgenici clonazione riproduttiva cellule staminali adulte ed embrionali terapia genica	5 6 7 8 9	A107 A109 A111 A113 A114	Sintesi del modulo	4

<b>GEOLOGIA</b>					
		BAGATTI/ CORRADI/DESC O/ ROPA- Chimica con minerali e rocce			
7	I costituenti della crosta terrestre Minerali: composizione, struttura, proprietà fisiche, classificazione, formazione	320 322			2
8	Le rocce: Processi litogenetici , Rocce magmatiche ed ignee: dal magma alle rocce, classificazione dei magmi, classificazione delle rocce ( graniti, rioliti - gabbri , basalti) Origine dei magmi: un solo magma ..., perché si formano Rocce sedimentarie: dai sedimenti sciolti ..., le rocce clastiche, organogene, chimiche, il processo sedimentario Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto, regionale ciclo litogenetico	329 331  335 338  Appunti		Sintesi del modulo	4
		PALMIERI/PARO TTO - IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE- Vulcani e terremoti- Tettonica delle placche-interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici			
9	Il vulcanismo (attività vulcanica ) Vulcanismo effusivo ed esplosivo Lo studio dei terremoti Propagazione delle onde sismiche ( onde longitudinali e trasversali) I terremoti e l'interno della terra La distribuzione geografica dei terremoti	76  89 106 110  126 129		Sintesi del modulo	3
10	Alla ricerca di un modello (struttura interna della terra, crosta, mantello, nucleo) Un segno dell'energia interna della terra: il flusso di calore ( il flusso di calore Il campo magnetico terrestre * (la geodinamo, paleomagnetismo)	148  152  156		Sintesi del modulo	2
11*	La struttura della crosta (crosta oceanica e continentale) Espansione dei fondi oceanici ( deriva dei continenti, la terra mobile di Wegener, dorsali oceaniche, fosse abissali, espansione e subduzione) Le anomalie magnetiche sui fondali	160  166  174 178		Sintesi del modulo	3

La tettonica delle placche: (le placche litosferiche, orogenesi)	186			
La verifica del modello: (i vulcani ai margini o all'interno delle placche, i terremoti ai margini o all'interno dei continenti)	189			
Moti convettivi e punti caldi				

## VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte test a risposta aperta ( 8-10 righe)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 verifiche scritte a quadrimestre (rese corrette agli alunni entro 10/15 giorni dallo svolgimento)</li> <li>• almeno 1 verifica orale a quadrimestre (due dove necessario)</li> </ul>
Prove orali	
Per i criteri per l'attribuzione del voto, si rimanda al PTOF 2016/19 All.11.	

Nelle verifiche orali si è partiti da un argomento scelto dalla docente, che il discente doveva riferire, poi se l'alunno stesso proponeva collegamenti la docente seguiva almeno inizialmente il suggerimento, altrimenti o successivamente venivano proposti altri spunti di riflessione in condizioni antitetiche o parallele. Quando il ragazzo mostrava difficoltà dialettiche maggiori venivano chieste definizioni o leggi riferendo le quali l'alunno dimostrasse di aver studiato diligentemente gli argomenti dell'unità didattica su cui si incentrava la verifica.

Veniva valutata quindi oltre che la competenza, la capacità di analisi, la dialettica e il lessico.

Il voto è sempre stato comunicato all'alunno accompagnato da un giudizio verbale che voleva essere ora gratificante o teso a consigliare per un miglioramento del risultato stesso.

Per le verifiche scritte durante il primo e il secondo biennio si è usato questionari a risposta multipla per valutare le competenze, nella quarta liceo anche questionari a risposta aperta per valutare anche la capacità di sintesi ,di organizzazione del pensiero e il lessico oltre per abituare alla prova di esame, in quest'ultimo anno solo questionari a risposta aperta.

Nella valutazione finale la sottoscritta ha tenuto conto oltre che del profitto (come espresso dalla griglia allegata al PTOF) anche della motivazione con cui sono stati affrontati gli argomenti, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, nonché del grado di partecipazione al dialogo educativo.

## STRUMENTI

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

### BIOLOGIA

A. GAINOTTI / A MODELLI, Dentro le scienze della vita Edizione blu - Genetica e corpo umano Zanichelli

### CHIMICA

F. BAGATTI, E. CORRADI, A. DESCO, C. ROPA, Chimica con minerali e rocce di PALMIERI PARROTTO-Zanichelli

### SCIENZA DELLA TERRA

PALMIERI/PAROTTO - IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE-Edizione blu

Vulcani e terremoti-Tettonica delle placche-interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici con Earth Science in English – Zanichelli

### **3.9 Percorso formativo di Storia dell'Arte**

**DOCENTE : Prof.ssa Rosina Scarpino**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Sono titolare della cattedra di storia dell'arte, in codesto Istituto, dall'inizio dell'anno scolastico, pertanto non conosco l'intero percorso degli studenti. Dopo i primi mesi di "assestamento" del rapporto docente-discente, la classe ha partecipato in modo costante e vivace al dialogo educativo e didattico mostrandosi interessata alle tematiche dell'arte dell'Ottocento e del Novecento come dimostrano alcuni approfondimenti personali e i frequenti dibattiti sulle realtà contemporanee. Il livello di preparazione raggiunto dagli studenti varia tra buono e ottimo.

#### **FINALITA' E OBIETTIVI**

L'insegnamento della storia dell'arte concorre alla formazione civile e culturale degli alunni attraverso l'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze con specifico riferimento alle espressioni dell'arte, che assicurino una partecipazione consapevole ai processi di sviluppo della società. In tale contesto:

- sviluppa la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente;
- educa ad un atteggiamento critico e consapevole nei confronti delle diverse forme di educazione visiva;
- sollecita il rispetto ed un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale, nazionale, europeo, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico storico, culturale;
- sviluppa la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita. In quanto insegnamento collocato nella struttura del liceo, mira alla formazione culturale dei giovani che si orientano al compimento degli studi in discipline e settori che spaziano nell'ambito della civiltà europea. Pertanto:
- abitu a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze;
- incrementa le capacità di raccordo con altri

ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere;

-induce alla considerazione dell'ambiente, naturale e storico, come prodotto dell'attività anche estetica dell'uomo e come patrimonio essenziale alla vita e alla storia di tutti i popoli.

#### *Obiettivi didattici*

In termini di conoscenze, competenze, abilità sono i seguenti:

#### **Conoscenze**

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo dell'arte europea nel passaggio dal Neoclassicismo alle Avanguardie storiche, fino alle soglie della contemporaneità;
- conoscere i movimenti culturali e le scuole artistiche più importanti, le loro peculiarità e le reciproche influenze;
- conoscere il linguaggio specifico della disciplina;

#### **Competenze**

- saper collocare l'oggetto artistico nell'ambito storico-geografico di appartenenza;
- saper interpretare i movimenti artistici nei loro molteplici legami con la società e la cultura del tempo.
- saper cogliere i temi dominanti all'interno di un'opera o di un movimento artistico;
- saper adoperare la terminologia specifica nella lettura dei testi figurativi;

- saper confrontare le diverse personalità artistiche;
- saper fare collegamenti pluridisciplinari.

### **Abilità**

- essere in grado di sintetizzare e selezionare le informazioni apprese;
- riuscire ad enucleare analogie ,differenze ed interdipendenze tra diverse civiltà e aree culturali.
- essere in grado di cogliere le relazioni che legano l'opera al suo contesto originario di produzione e fruizione.
- essere in grado di leggere criticamente la singola opera, i suoi valori formali e possibili significati;

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale relativa ai nuclei storico-concettuali
- lezione interattiva con slide
- Lavori di gruppo in cooperazione in aula multimediale
- Analisi stilistica di singole opere
- Momenti di discussione su tematiche storico-artistiche o su realtà legate al patrimonio artistico italiano.
- Lezione sul campo(visita alla mostra" Nascita di una Nazione")
- Recupero in itinere

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

#### **1.II Neoclassicismo tra etica ed estetica 3 h**

I teorici del Neoclassicismo Winckelmann,Mengs, Milizia.

David (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat ,le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo); Canova e la teoria dell'estetica (Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, le Tre Grazie;Tomba di Maria Cristina d'Austria,Paolina Borghese).

#### **2.II Romanticismo in Europa 8h**

Il concetto di pittoresco e il concetto di sublime.

-Il Romanticismo in Francia:Gericault (La Zattera della Medusa ,Ritratti di Alienati); Delacroix (La Libertà Guida il popolo, La Barca di Dante).

-Il Romanticismo in Inghilterra: il paesaggio sublime di Turner ( Pioggia vapore e velocità ,Ombra e tenebra la sera del diluvio,Luce e colore, la mattina dopo il Diluvio; Constable( Studio di nuvole, carro di fieno)

-IL Romanticismo in Germania: Friedrich (Abbazia nel querceto ;Croce sulla Montagna,Monaco in riva al mare).

-Il Romanticismo in Spagna:Goya ( Il Parasole, Maja vestita, Maja nuda, La Fucilazione del 3 Maggio 1808; La famiglia reale di Carlo IV, Saturno divora il figlio).

-Il Romanticismo in Italia e la pittura a carattere storico: Hayez (Il Bacio prima e seconda versione, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri,la congiura dei Lampugnani)

### **3. Il Realismo**

**6h**

Courbet e il manifesto del realismo (I funerali ad Ornas, Atelier del pittore, Lo Spaccapietre)  
Millet (L'Angelus, le Spigolatrici, il Seminatorio). Daumier (Vagone di terza classe).

#### **Le scuole regionali**

I Macchiaioli, nascita di un movimento e sfortuna critica. Confronto con la pittura impressionista.  
Fattori: In Vedetta, La battaglia di Magenta, il carro rosso. Lega: la Visita.

#### **Preimpressionismo**

Manet tra realismo ed Impressionismo (Colazione sull'erba, l'Olimpia, Il Bar delle Folies Bergères)

#### **4. L'Impressionismo e la fotografia 5h**

I pittori, la poetica, le differenze tra i vari protagonisti del movimento, il confronto con la fotografia  
Monet e le quattro fasi del suo percorso artistico (Impression lever del sole, Cattedrale di Rouen, le  
Scogliere di Etretat, Le Ninfee), Renoir (Moulin de la Gallette, Grenouillère, Colazione dei  
canottieri, le bagnanti del 1919), Pissaro, Degas (Lezione di ballo, l'Assenzio, Danzatrice di  
quattordici anni).

Cézanne dalla visione romantica alla scomposizione delle figure (l'Asino e il ladro, la Casa  
dell'Impiccato; I Giocatori di carte; la Montagna Sainte Victoire, le grandi bagnanti).

#### **5. Puntinismo o Cromoluminismo 2 h**

Seurat e le teorie di Chevreul (Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Le Chahut).

**Divisionismo** in Italia: Segantini (Le due Madri), Previati (Maternità), Pellizza da Volpedo (Il  
quarto Stato).

#### **6. Postimpressionismo**

**10 h**

Van Gogh (I Mangiatori di patate; Gli autoritratti 1887-1888-1889; Notte stellata; Campo di grano  
con volo di corvi). Gauguin tra esotismo e primitivismo (La visione dopo il Sermone, il Cristo  
giallo; la Bella Angèle; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).

#### **7. Il Simbolismo**

**1h**

Gustave Moreau (Orfeo, L'Apparizione); Odilon Redon (Occhio mongolfiera), Puvis de  
Chavennes (Ragazze in riva al mare).

#### **8. L'art nouveau e le sue declinazioni**

**6h**

Il liberty in Italia (Sommaruga, D'Arco, Basile)

La secessione a Vienna e i principali protagonisti: Wagner, Olbrich, Hoffmann,

Klimt (Giuditta I, II, La Giovinezza, L'Idillio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, il Bacio)

La secessione a Berlino Munch (Il grido, Pubertà, Madonna, il Bacio)

Gaudì (La Sagrada Família, La Pedrera, Casa Batllò, Parco Güell).



## **9.La Nascita delle avanguardie l'epoca e la sua cultura 4 h**

**L'Espressionismo:** die Brücke la poetica –Kirchner (Cinque donne per la strada, autoritratto come soldato, autoritratto con modella).

Fauves: Matisse ( Lusso calma e voluttà ,Donna con fruttiera ,La Danza, La Gioia di vivere, la Stanza rossa).

## **10.Il Cubismo e la nascita della quarta dimensione spazio-temporale 4 h**

Picasso periodo blu(Poveri in riva al mare); periodo rosa (Famiglia di acrobati); periodo cubista- ritorno all'ordine.

Protocubismo (Lesdemoiselles d'Avignone),cubismo analitico (donna con chitarra),cubismo sintetico (natura morta con sedia impagliata). Il ricordo della guerra (Guernica1937)

Braque ( grande nudo, casa all'Estaque, Natura morta con violino e brocca).

## **11.Il Futurismo 3 h**

Primo manifesto di Filippo Tommaso Marinetti; Primo Manifesto della pittura futurista.Boccioni (la Città che sale; Forme uniche di continuità nello spazio; La risata;Gli Addii prima versione, gli Addii seconda versione, Materia ,Forme uniche della continuità dello spazio).

Balla e la diversa concezione del movimento rispetto a Boccioni. (Ragazza che corre al Balcone, cagnolino al guinzaglio,La Lampada ad arco, Velocità d'automobile, composizione iridescente). L'architettura futurista: Sant'Elia.

## **12.Astrattismo 1 h**

Kandinskij ,il Cavaliere azzurro e la Nascita dell'Astrattismo :Primo acquerello astratto, composizione n° VIII.

Mondrian e il Neoplasticismo: serie degli alberi ,composizione con rosso, giallo e blu.

Malevic e il Suprematismo: quadrato nero su fondo bianco, quadrato bianco su fondo bianco.

## **13.Dadaismo a Zurigo e New York e le nuove tecniche artistiche 1 h**

**Surrealismo\***

**Metafisica\***

NOTA: gli argomenti contrassegnati con il simbolo “ \* ”sono da trattare dopo il 15 maggio

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche proposte sono state essenzialmente colloqui orali,quattro nell'arco dell'anno, e prove scritte (due) ,inerenti le varie unità didattiche e/o i vari percorsi didattico-tematici affrontati, finalizzati a verificare il raggiungimento degli obiettivi d'apprendimento indicati. Sono state svolte pertanto verifiche formative in itinere e verifiche sommative. Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alla griglia presente nel PTOF 2016/19 All.11.

## **STRUMENTI**

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

Dorfles, Vettese, Princi, Pieranti, Capire l'Arte,vol.3,Atlas,

materiale multimediale cd rom, video, riviste specializzate, fotocopie fornite dall'insegnante, LIM.

Spazi: aula della classe, aula LIM, aula video, aula multimediale, palazzo Strozzi.

### **3.10 Percorso formativo di Scienze motorie e sportive**

**DOCENTE : Prof. Giovanni Biagiotti**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Sono convinto nell'arco del quinquennio sia stato svolto un lavoro soddisfacente soprattutto per quanto riguarda le competenze conseguite al termine del corso dagli studenti in relazione al livello di partenza.

Livello di partenza che presentava una classe decisamente eterogenea sia dal punto di vista delle qualità motorie sia dal punto di vista delle motivazioni e dell'impegno.

La classe ha concluso l'anno scolastico con uno standard di preparazione eterogeneo. Si passa da valutazioni che vanno dal buono al molto buono e in alcuni casi anche all'eccellente.

Alcuni alunni avrebbero potuto raggiungere risultati superiori se l'impegno fosse stato costante, altri invece proprio grazie alla costanza, sono riusciti a ottenere risultati decisamente gratificanti.

Il clima è sempre stato improntato alla correttezza e al rispetto, la partecipazione attiva e l'impegno appropriato.

#### **FINALITA' E OBIETTIVI**

Gli obiettivi previsti dalla programmazione annuale sono stati generalmente raggiunti. Partendo però, come accennato sopra, da differenti livelli di capacità, anche il livello delle competenze raggiunto, è risultato diversificato.

I risultati conseguiti in termini di miglioramento di capacità, conoscenze e competenze, possono essere comunque considerati soddisfacenti.

#### **METODOLOGIE**

La strategia per il conseguimento degli obiettivi prefissati, mi ha impegnato su un duplice fronte

1. Motivare chi aveva minor interesse verso le attività motorie in genere e verso quelle sportive in particolare, facendo leva soprattutto sull'importanza della ricaduta positiva di queste in termini di benessere psico-fisico.
2. Offrire altri strumenti a chi, essendo decisamente motivato, aveva dimostrato esigenze diverse ed era interessato ad approfondimenti più consistenti.

Il programma è stato perciò diversificato e personalizzato secondo le reali necessità. L'attività svolta si è basata prevalentemente su metodi induttivi che favoriscono la scoperta personale, la fantasia, la creatività. Abbastanza varia l'impostazione della lezione con momenti frontali affiancati ad altri interattivi, con esercitazioni di gruppo e con fasi della lezione in cui gli alunni stessi organizzavano la propria attività.

#### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

<b>N.</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>ORE</b>
<b>1</b>	Potenziamento della funzione cardio-respiratoria con predominio di lavoro in regime aerobico: corsa di resistenza su distanze progressivamente crescenti nell'arco dell'intero anno scolastico	<b>14</b>
<b>2</b>	Potenziamento muscolare generale con esercizi a carico naturale	<b>4</b>

<b>3</b>	Esercizi per il miglioramento della mobilità e della scioltezza articolare scapolo-omerale, coxo-femorale, del rachide, a corpo libero o con attrezzi. Esercizi di allungamento muscolare stretching	<b>4</b>
<b>4</b>	Percorsi ginnici e giochi di movimento, tendenti allo sviluppo delle capacità coordinative generali: equilibrio statico e dinamico, coordinazione oculo-manuale, coordinazione globale e segmentaria, differenziazione e delle capacità condizionali: velocità, forza, resistenza, destrezza	<b>4</b>
<b>5</b>	Esercizi di preatletica generale, e preatletici specifici di alcune discipline individuali e dei giochi sportivi di squadra più comuni.	<b>16</b>
<b>6</b>	Conoscenza della pratica sportiva, fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi: pallavolo, pallamano, pallacanestro, calcio a cinque, rugby, frisbee, badminton, tennis tavolo, unihockey	<b>20</b>
	<b>Totale</b>	<b>62</b>

## **STRUMENTI**

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

G.Fiorini S. Coretti- S. Bocchi, In movimento, vol. unico Marietti Scuola

### **3.11 Percorso formativo di Religione**

**DOCENTE : Mario Rogai**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Gli alunni di questa classe che si avvalgono e dell’Insegnamento della religione sono 23 (su un totale di 24 alunni) di cui 21 femmine e 2 maschi, hanno partecipato al dialogo educativo e alla riflessione critica con impegno proficuo e costruttivo, manifestando sempre estremo interesse per la materia e per l’approfondimento degli argomenti, profitto ottimo.

#### **FINALITA’ E OBIETTIVI**

##### **Conoscenze**

Conoscenza dei contenuti essenziali dei temi trattati.

Conoscenza delle problematiche più importanti degli argomenti svolti.

##### **Competenze**

Saper riflettere sul significato esistenziale di una scelta religiosa sul piano personale e culturale.  
Essere disponibilità al confronto personale col fatto religioso.

##### **Capacità**

Capacità di un riferimento corretto alle fonti bibliche e ai documenti.

Capacità di cogliere i valori religiosi nelle varie tematiche.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

	<b>MODULI</b>	<b>TEMPI</b>	<b>ORE</b>
<b>1</b>	La vita umana e il suo rispetto Il rispetto verso la vita umana dal concepimento alla morte. La vita umana in ogni sua forma anche con handicap. La nascita come dono e non “produzione” di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico. La dignità della morte e le problematiche dell’eutanasia.	<b>Settembre - Gennaio</b>	<b>20</b>
<b>2</b>	La fede La fede popolare e le fede superstiziosa. Una molteplicità di preghiere per un solo Dio. La fede e l’intolleranza religiosa Il fenomeno delle sette  La complementarità tra fede e scienza.	<b>Febbraio - Aprile</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	La pace nel mondo e la questione ecologica I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace. L’ecologia come problema etico e non solo scientifico. L’uomo come custode del creato. Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.	<b>Maggio - Giugno</b>	<b>5</b>

## VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Osservazione sistematica del comportamento della classe e dei singoli alunni per mezzo dei seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.

## STRUMENTI

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

M. Contadini, *Itinerari di IRC 2.0*, Ed. ELLE DI CI, Volume Unico.

### Tipologia delle attività formative

- Lezione frontale con ampi spazi per il dialogo
- Utilizzo di DVD, lavagna LIM, proiezioni di PPS con PC e collegamenti ad internet.

## 4. Simulazioni di Terza Prova.

Il Consiglio di Classe della 5<sup>a</sup> B ha scelto di far sostenere agli alunni **tre simulazioni** di Terza Prova, tutte di **TIPOLOGIA B**. La prima con 5 discipline (2 quesiti per disciplina, 8/10 righe a risposta, durata ore 2:30), la seconda e la terza con 4 discipline (3 quesiti per disciplina, 8/10 righe a risposta, durata ore 3:00) **La soluzione con quattro discipline e tre quesiti per ciascuna materia** è risultata quella più efficace per verificare la preparazione degli allievi e la più adatta per raggiungere le finalità della prova.

Per quanto riguarda la scelta delle discipline abbiamo mantenuto in tutte le simulazioni inglese e scienze naturali, matematica e filosofia in due su tre.

Questa la sequenza delle materie inserite nelle tre simulazioni:

DATA	DISCIPLINE
Martedì 26 febbraio 2018	LATINO, MATEMATICA, FILOSOFIA, SCIENZE NATURALI, INGLESE
Venerdì, 6 aprile 2018	FISICA, STORIA, SCIENZE NATURALI, INGLESE
Sabato, 28 aprile 2018	MATEMATICA, FILOSOFIA, SCIENZE NATURALI, INGLESE

### I SIMULAZIONE (26/02/2018) : LATINO, MATEMATICA, FILOSOFIA, SCIENZE NATURALI, INGLESE

#### LATINO

- 1) Delinea la figura del saggio stoico, come lo si desume dalle opere di Seneca.
- 2) Motiva la definizione della *Pharsalia* di Lucano come “anti-*Eneide*”.

#### MATEMATICA

- 1) Della seguente funzione si determinino il limite per  $x \rightarrow -\infty$ , il limite per  $x \rightarrow -3^-$ , il limite per  $x \rightarrow -3^+$ , il limite per  $x \rightarrow +\infty$ :  $g(x) = \frac{x^2 + 3x + 2}{x + 3}$ .

Eeguire i passaggi di calcolo.

- 2) Dimostra il limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$

#### FILOSOFIA

- Nella prima parte del Fondamento dell'intera dottrina della scienza Fichte espone i tre principi fondamentali della coscienza. Descrivili brevemente evidenziandone le caratteristiche

- Elenca e descrivi i diversi “stadi dell’esistenza” secondo Kierkegaard, chiarendo in particolare in che rapporto stanno tra loro e illustrando il concetto di “scelta” come “salto”

## **SCIENZE NATURALI**

1. Descrivi l’esperimento di Gurdon spiegando perché è ritenuto di particolare importanza per lo studio dell’espressione genica
2. Confronta i meccanismi con cui i batteri possono entrare in possesso di nuovi geni, mettendo in evidenza il loro valore adattativo.

## **INGLESE**

1. Which reasons can you find for the increase in the readership during the 18th century? (80 ws)
2. Clarify the most important stylistic devices and themes of Dubliners present in The Dead (80 ws).

## **II SIMULAZIONE (06/04/2018) : FISICA, STORIA, SCIENZE NATURALI, INGLESE**

### **FISICA**

- 1) Nel S.I. quale unità di misura si può usare per la costante dielettrica relativa? Spiega.
- 2) Come si può costruire un condensatore a facce piane e parallele ad alta capacità? Spiega.
- 3) Calcola la resistenza equivalente di un sistema costituito da due resistori in parallelo ciascuno dei quali dotato di resistenza  $R = 10\Omega$ . Disegna il circuito.

### **STORIA**

1. Illustra come cambia e perché il rapporto fra banche e industria nella Seconda rivoluzione industriale.
2. Spiega perché la Guerra civile americana fu un momento determinante nello sviluppo della storia degli Stati Uniti.
3. Riassumi le analogie e le differenze più significative fra il processo di unificazione dell’Italia e quello della Germania nel XIX sec.

## **SCIENZE NATURALI**

1. Spiega l’esistenza dei Frammenti di Okazaki
2. Enzimi di restrizione: spiegane il ruolo in natura e come sono usati nelle tecniche di ingegneria genetica
3. Ingegneria genetica applicata alle piante: illustra metodi e scopi di queste tecniche

## **INGLESE**

1. Which philosophical and religious influences were important in shaping 18th-century novels? (8 lines).

2.J.M.W. Turner's picture can be considered a visual representation of the concept of the sublime in art as developed by E. Burke (1729-1797). Explain (8 lines).

3.Outline the structure of Joyce's A Portrait of the Artist as a Young Man, explain its title and comment on its literary narrative technique (8 lines).

### **III SIMULAZIONE (28/04/2018) : MATEMATICA, SCIENZE NATURALI, FILOSOFIA, INGLESE**

#### **MATEMATICA**

- 1) Individua e classifica gli eventuali punti di discontinuità della seguente funzione  $f(x) = \frac{2x-4}{x-2}$
- 2) Determina gli eventuali asintoti della seguente funzione  $f(x) = \frac{x}{x^2-1}$
- 3) Spiega perché nell'intorno di  $+\infty$  ( oppure  $-\infty$ ) non possono essere contemporaneamente presenti un asintoto orizzontale e un asintoto obliquo.

#### **SCIENZE NATURALI**

1. Cellule staminali embrionali: metti in evidenza di quali cellule si tratta , individua le loro caratteristiche e le problematiche connesse.
2. Definisci minerale e spiega le seguenti proprietà : sfaldatura e durezza
3. Confronta rocce magmatiche intrusive ed effusive

#### **FILOSOFIA**

- Illustra brevemente in che cosa consiste la “legge dei tre stadi” di Auguste Comte
- Spiega in che senso Schopenhauer ritiene di aver scoperto la via d'accesso alla cosa in sé
- Illustra sinteticamente come si sviluppa il rapporto “servo-signore” nella *Fenomenologia dello Spirito* di Hegel.

#### **INGLESE**

1. Why can Laurence Sterne be seen as a forerunner of Modernist experimentalism in fiction? (8 lines).
2. Outline the structure of *Ulysses* and explain Joyce's ambivalent attitude towards the town it is set in (8 lines).
3. *Spoon River Anthology* has been defined as a ‘human comedy’ .Explain (8 lines).

## 5 Griglie di valutazione

### PRIMA PROVA - Italiano

#### A. Griglia in decimi

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A)	<i>Tipologia A</i> Comprensione ed interpretazione del testo proposto <i>Tipologia B</i> Comprensione delle consegne e interpretazione dei documenti <i>Tipologia C &amp; D</i> Comprensione delle consegne e aderenza alla traccia	Completa e coerente	2,5
		Sufficientemente completa e coerente	2
		Incompleta, ma sufficientemente coerente	1,5
		Incompleta e incoerente	1
		Gravemente incompleta e non pertinente	0,5
B)	Qualità e ampiezza dell'analisi e dell'argomentazione e sviluppo critico delle tematiche	Ampia e approfondita	2,5
		Sufficiente e corretta	2
		Superficiale, ma corretta	1,5
		Lacunosa e imprecisa	1
		Gravemente carente	0,5
C)	Coerenza delle argomentazioni e coesione del discorso	Articolata e efficace	2,5
		Coerente e coesa	2
		Sufficientemente coerente	1,5
		Insicura e scarsamente coesa	1
		Priva di coerenza logica	0,5
D)	Correttezza formale e proprietà linguistica	Corretta e appropriata, con lessico vivace e incisivo	2,5
		Corretta, con qualche errore di non grande rilievo, con lessico adeguato	2
		Con qualche errore di ortografia e/o morfologia e/o sintassi e lessico non sempre adeguato	1,5



		Viziata da gravi scorrettezze morfologiche, sintattiche e ortografiche, con lessico inadeguato	1
		Disorganica e scorretta, con lessico improprio	0,5

### B. Griglia in quindicesimi

Indicatore	Punteggio Max	Giudizio	Punteggio	Punteggio attribuito
Comprensione globale delle consegne e aderenza alla traccia	6	ottimo buono discreto sufficiente mediocre insufficiente grav. Insuff.	6 5 4,5 4 3,5 3 2	
Rispetto delle tipologie testuali e qualità dei contenuti	5	ottimo buono discreto sufficiente mediocre insufficiente grav. Insuff.	5 4,5 4 3,5 3 2,5 2	
Correttezza ortografica e lessicale	4	ottimo buono discreto sufficiente mediocre insufficiente grav. Insuff	4 3,5 3 2,5 2 1,5 1	
Totale punteggio attribuito (senza arrotondamento)				
Totale punteggio attribuito (con arrotondamento)				

**Tabella fasce di valutazione**

	<b>Comprensione delle consegne</b>	<b>Rispetto delle tipologie testuali e qualità dei contenuti</b>	<b>Correttezza lessicale e proprietà linguistica</b>
<b>Ottimo</b>	Interpretazione completa e approfondita del brano proposto nell'ANALISI DEL TESTO; completa comprensione delle fonti nel SAGGIO BREVE e delle richieste (nel TEMA STORICO e nel TEMA DI ORDINE GENERALE)	Contenuti approfonditi. Argomentazione efficace, esauriente e articolata, con tesi ben definita e con numerosi apporti personali.	Esposizione chiara, corretta e coesa
<b>Buono</b>	Interpretazione esauriente e approfondita del brano proposto nell'ANALISI DEL TESTO; esauriente comprensione delle fonti nel SAGGIO BREVE e nelle consegne del TEMA STORICO e del TEMA DI ORDINE GENERALE	Contenuti esaurienti. Argomentazione nel complesso completa con tesi ben riconoscibile e con contributi personali	Esposizione ordinata e corretta
<b>Discreto</b>	Interpretazione quasi del tutto completa del brano proposto nell'ANALISI DEL TESTO; quasi completa comprensione delle fonti del SAGGIO BREVE e delle richieste (nel TEMA STORICO e nel TEMA DI ORDINE GENERALE)	Contenuto soddisfacente. Argomentazione nel complesso articolata, con tesi sostenuta riconoscibile.	Esposizione sufficientemente ordinata e corretta
<b>Sufficiente</b>	Interpretazione sufficiente del brano proposto nell'ANALISI DEL TESTO; sufficiente comprensione delle fonti del SAGGIO BREVE e delle richieste (nel TEMA STORICO e nel TEMA DI ORDINE GENERALE)	Contenuti sufficienti, anche se a volte un poco superficiali. Argomentazione sufficiente ma con tesi non sempre riconoscibile	Esposizione talvolta disordinata ma coerente. Sono presenti alcuni errori.
<b>Mediocre</b>	Interpretazione superficiale del brano proposto nell'ANALISI DEL TESTO. Mediocre comprensione delle fonti del SAGGIO BREVE e delle tracce del TEMA	Trattazione superficiale con lacune. Argomentazione non sempre articolata bene, solo accennata la tesi sostenuta. Limitati contributi personali	Esposizione disordinata con frequenti errori

	STORICO e di quello di ORDINE GENERALE		
<b>Insufficiente</b>	Interpretazione molto superficiale del brano proposto nell' ANALISI DEL TESTO. Parziale comprensione delle fonti del SAGGIO BREVE e delle tracce del TEMA STORICO e di quello di ORDINE GENERALE	Trattazione molto superficiale. Argomentazione molto schematica e con scarsi contributi personali. Tesi non sostenuta	Esposizione molto disordinata e incoerente con frequenti errori
<b>Gravemente insufficiente</b>	Interpretazione del tutto errata del brano proposto nell' ANALISI DEL TESTO. del SAGGIO BREVE e scarsa comprensione delle tracce del TEMA STORICO e di quello di ORDINE GENERALE	Trattazione del tutto incompleta e superficiale, con numerose lacune. Mancata aderenza alla traccia. Argomentazione del tutto schematica. Assenza di contributi personali. La tesi non è espressa	Esposizione disordinata, incoerente e con molti e gravi errori.

## SECONDA PROVA - Greco

### A. Griglia in decimi

<b>• COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Valutazione in decimi</b>
• Comprensione del senso generale del brano gravemente insuff.	<b>0,5</b>
• Insufficiente comprensione del senso generale del brano	<b>1</b>
• Sufficiente comprensione del senso generale del brano	<b>1,5</b>
• Buona comprensione del senso generale del brano	<b>2</b>
• Comprensione approfondita ed articolata del brano	<b>2,5</b>
<b>B. COMPETENZE MORFOSINTATTICHE</b>	<b>Valutazione in decimi</b>
• Competenza gravemente insufficienti (errori gravi e diffusi, anche su nozioni semplici e che coinvolgono setese porzioni di testo)	<b>0,5</b>
• Competenze insufficienti (errori diffusi, che non lasciano intravedere conoscenze specifiche)	<b>1</b>
• Competenze sufficienti (errori isolati e limitati)	<b>1,5</b>
• Competenze buone (errori non significativi e che non compromettono il significato della frase)	<b>2</b>
• Competenze ottime (nessun errore)	<b>2,5</b>
<b>C. SCELTE LESSICALI</b>	<b>Valutazione in decimi</b>
• Numerosi e gravi errori nel riconoscere i vocaboli, che non consentono alcuna interpretazione del brano	<b>0,5</b>
• Gravi errori nel riconoscere i vocaboli, che non consentono una corretta interpretazione del brano	<b>1</b>
• Isolati e limitati errori, che non inficiano la comprensione di fondo del senso del brano	<b>1,5</b>
• Scelte lessicali corrette, ma non sempre si individua il significato più appropriato	<b>2</b>
• Scelte lessicali accurate e adeguate al livello stilistico dell'autore	<b>2,5</b>
<b>D. RESA IN ITALIANO</b>	<b>Valutazione in decimi</b>
• La resa in italiano è gravemente insufficiente (errori ripetuti nella orma e e nell'organizzazione sintattica dei periodi)	<b>0,5</b>
• La resa in italiano è insufficiente (errori, anche gravi, di forma e di sintassi)	<b>1</b>
• La resa in italiano è sufficiente (sintassi e lessico generalmente corretti)	<b>1,5</b>
• La resa in italiano è buona (lessico e sintassi lasciano intravedere scelte accurate)	<b>2</b>
• La resa in italiano è corretta ed interpreta efficacemente il testo proposto	<b>2,5</b>

## **B. Griglia in quindicesimi**

<b>Indicatore</b>	<b>Punteggio Max</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Punteggio attribuito</b>	
Comprensione globale del contenuto del brano	6	ottimo	6		
		buono	5		
		discreto	4,5		
		sufficiente	4		
		mediocre	3,5		
		insufficiente	3		
Corretta individuazione e analisi delle strutture morfosintattiche del testo	5	grav. Insuff.	2		
		ottimo	5		
		buono	4,5		
		discreto	4		
		sufficiente	3,5		
		mediocre	3		
Corretta individuazione delle voci del lessico e dei significati più pertinenti al contesto; proprietà linguistica e efficacia espressiva	4	insufficiente	2,5		
		grav. Insuff.	2		
		ottimo	4		
		buono	3,5		
		discreto	3		
		sufficiente	2,5		
mediocre				2	
insufficiente				1,5	
grav. Insuff				1	
Totale punteggio attribuito (senza arrotondamento)					
Totale punteggio attribuito (con arrotondamento)					

## Tabella fasce di valutazione

	<b>Comprensione del brano</b>	<b>Conoscenze morfosintattiche</b>	<b>Correttezza lessicale e proprietà linguistica</b>
<b>Ottimo</b>	Interpretazione completa e approfondita del senso del brano in tutte le sue problematiche	Conoscenze complete e approfondite	Colto bene il livello stilistico del passo; resa fluida e che personalizza il testo proposto
<b>Buono</b>	Il brano è correttamente interpretato	Conoscenze complete	Resa corretta, espressa in una forma lineare e pertinente
<b>Discreto</b>	Colto, con qualche esitazione, il senso del brano	Conoscenza degli elementi fondamentali	Resa sostanzialmente corretta, espressa in forma appropriata
<b>Sufficiente</b>	Si coglie in modo semplice, ma corretto, il senso complessivo del brano	Pur in presenza di isolati errori, l'elaborato rivela una conoscenza degli elementi fondamentali della grammatica	Riconosciuto il significato di fondo del vocabolo, ma non sempre quello più pertinente al contesto; forma semplice, ma corretta
<b>Mediocre</b>	Il senso del brano è colto in modo approssimativo, e solo a tratti	Conoscenze superficiali e approssimative che non consentono una corretta interpretazione delle frasi più complesse	Isolati errori lessicali; forma modesta e non sempre corretta
<b>Insufficiente</b>	Si rivela una comprensione solo frammentaria e parziale del brano	Conoscenze incomplete che pregiudicano in più punti l'analisi morfosintattica	Resa oltre modo approssimativa, con scarso rispetto per la cura formale; vari fraintendimenti lessicali
<b>Gravemente insufficiente</b>	Non viene colto il filo conduttore del brano né la resa rivela coerenza testuale	Conoscenze largamente incomplete e lacunose che non consentono per estesi passi una corretta interpretazione della sintassi anche di frasi semplici	Numerosi e gravi errori nell'esatto riconoscimento dei vocaboli; resa italiana scorretta

## TERZA PROVA

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLO VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
Comprensione della domanda e aderenza alle specifiche richieste	3	grav. insuff.	1
		insuff.	1,5
		sufficiente	2
		buono	2,5
		ottimo	3
Padronanza dei contenuti	6	grav. insuff.	2
		insuff.	3
		sufficiente	4
		buono	5
		ottimo	6
Capacità di argomentazione e di rielaborazione critica	3	grav. insuff.	1
		insuff.	1,5
		sufficiente	2
		buono	2,5
		ottimo	3
Competenza espressiva: proprietà lessicale, uso di terminologie e rappresentazioni specifiche	3	grav. insuff.	1
		insuff.	1,5
		sufficiente	2
		buono	2,5
		ottimo	3

MATERIE	PUNTEGGIO
1.	<b>/15</b>
2.	<b>/15</b>
3.	<b>/15</b>
4.	<b>/15</b>
5.	<b>/15</b>
Totale aritmetico	
<b>VOTO TOTALE attribuito alla prova con arrotondamento</b>	<b>/15</b>

LIVELLI DI VALUTAZIONE TERZA PROVA				
	<i>Comprensione della domanda e adesione alle specifiche richieste</i>	<i>Padronanza dei contenuti</i>	<i>Capacità di argomentazione e di rielaborazione critica</i>	<i>Competenza espressiva</i>
<b>Ottimo</b>	Coglie in modo pienamente pregnante il senso del quesito proposto	Dimostra una approfondita e completa conoscenza dei contenuti	Sviluppa con autonomia e duttilità critica la risposta	Adotta con disinvoltura e padronanza il linguaggio specifico della disciplina
<b>Buono</b>	Individua con precisione il nucleo portante della domanda	Si orienta con disinvoltura e precisione fra gli argomenti	Organizza il discorso con precisione analitica e plausibilità di collegamenti	Utilizza il linguaggio specifico con proprietà e competenza
<b>Sufficiente</b>	Individua solo gli aspetti essenziali della richiesta	Illustra gli aspetti fondamentali anche se in modo semplificato	Dispone con linearità e correttezza logica i contenuti	Usa con linearità i termini anche se in modo non pienamente compiuto
<b>Insufficiente</b>	Coglie solo parzialmente il nucleo fondante della richiesta	Possiede cognizioni superficiali e non complete	Dispone in modo frammentario e poco argomentato le informazioni	La modalità espressiva è poco compiuta e la terminologia a volte inappropriata
<b>Gravemente insufficiente</b>	Travisa completamente il senso della richiesta	Quasi nulla la illustrazione dell'argomento	Si rivela incapace di organizzare e disporre in modo consequenziale le informazioni	Esponde con estrema povertà lessicale e con scarso uso del linguaggio specifico



## 6. Criteri di valutazione

Le verifiche sono tutte in itinere, attraverso domande e richiesta di interventi specifici. Per quanto riguarda le valutazioni orali si rimanda al PTOF 2016/19 All.11.

Per le prove scritte di Italiano, Latino e Greco si vedano le griglie di valutazione riportate al punto 5 del presente documento.

## 7. Metodi, strumenti e spazi

### MODALITA' DIDATTICHE:

Disciplina:	Lezioni frontali:	Lezioni dialogate:	Attività di gruppo:	Attività di recupero:	Attività pratiche:	Attività extrascolastiche:
Lingua e lett.italiana	x	x	x			x
Lingua e cult.latina	x	x		x		
Lingua e cult.greca	x	x		x		
Storia	x	x		x		x
Filosofia	x	x				
Lingua e cult. inglese	x	x	x			
Matematica	x	x		x		x
Fisica	x	x		x		
Scienze naturali	x	x				x
Storia dell'Arte	x	x				x
Scienze motorie e sportive		x	x		x	
Religione	x	x	x			

### STRUMENTI :

Disciplina:	Libro di testo:	Altri testi:	Registratore tv o cassette	Lavagna luminosa:	Strumenti multimediali:	Altro:
Lingua e lett.italiana	x	x		x	x	filmati
Lingua e cult.latina	x	x				x
Lingua e cult.greca	x	x				x
Storia	x	x		x		x
Filosofia	x	x		x	x	
Lingua e cult. inglese	x	x	x		x	
Matematica	x				x	
Fisica	x	x		x	x	x
Scienze naturali	x			x	x	
Storia dell'Arte	x	x		x	x	
Scienze motorie e sportive	x					x
Religione	x	x	x		x	

**SPAZI:**

Disciplina:	Aula classe:	Laboratorio informatica:	Laboratorio multimediale:	Palestra:	Altro:
Lingua e lett.italiana	x		x		x
Lingua e cult. latina	x				
Lingua e cult. greca	x				x
Storia	x		x		
Filosofia	x		x		x
Lingua e cult. inglese	x		x		
Matematica	x	x			
Fisica	x				x
Scienze naturali	x		x		x
Storia dell'Arte	x	x	x		
Scienze motorie e sportive				x	x
Religione	x				x