

## **ISS Cicognini-Rodari – Programmi di idoneità e integrativi**

### **Liceo Classico**

**Primo anno** – Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia e Geografia, Matematica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive

**Secondo anno** – Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia e Geografia, Matematica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive

**Terzo anno** – Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive

**Quarto anno** – Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive

**Quinto anno** – Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive

### **Liceo Scienze Umane**

**Primo anno** – Italiano, Latino, Storia e Geografia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Inglese, Matematica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive

**Secondo anno** – Italiano, Latino, Storia e Geografia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Inglese, Matematica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive

**Terzo anno** – Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Inglese, Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive

**Quarto anno** – Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Inglese, Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive

**Quinto anno** – Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Inglese, Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive

### **Liceo Economico Sociale**

**Primo anno** – Italiano, Storia e Geografia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Inglese, Francese o Spagnolo, Matematica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive

**Secondo anno** – Italiano, Storia e Geografia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Inglese, Francese o Spagnolo, Matematica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive

**Terzo anno** – Italiano, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Inglese, Francese o Spagnolo, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive

**Quarto anno** – Italiano, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Inglese, Francese o Spagnolo, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive

**Quinto anno** – Italiano, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Inglese, Francese o Spagnolo, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive

### **Liceo Musicale**

**Primo anno** – Italiano, Inglese, Storia e Geografia, Matematica, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive, Esecuzione e Interpretazione, Teoria Analisi e Composizione, Storia della Musica, Laboratorio di Musica d'Insieme, Tecnologie Musicali

**Secondo anno** – Italiano, Inglese, Storia e Geografia, Matematica, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive, Esecuzione e Interpretazione, Teoria Analisi e Composizione, Storia della Musica, Laboratorio di Musica d'Insieme, Tecnologie Musicali

**Terzo anno** – Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive, Esecuzione e Interpretazione, Teoria Analisi e Composizione, Storia della Musica, Laboratorio di Musica d'Insieme, Tecnologie Musicali

**Quarto anno** – Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive, Esecuzione e Interpretazione, Teoria Analisi e Composizione, Storia della Musica, Laboratorio di Musica d'Insieme, Laboratorio di Musica d'Insieme

**Quinto anno** – Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive, Esecuzione e Interpretazione, Teoria Analisi e Composizione, Storia della Musica, Laboratorio di Musica d'Insieme, Tecnologie Musicali

## **Liceo Classico**

### **Primo anno – Italiano**

Nozioni basilari di narratologia:

- significante e significato
- fabula e intreccio
- autore e narratore
- i tempi del racconto
- punto di vista e focalizzazione

I generi della narrativa:

- fiaba e favola
- novella e racconto
- il romanzo e i suoi sottogeneri

L'epica antica

- Periodizzazione
- La guerra di Troia: mito e storia
- La questione omerica
- Differenze stilistiche e tipologiche fra *Iliade* ed *Odissea*
- Stilemi dell'epica omerica (epiteti, patronimici, versi formulari)

*Iliade*: Proemio, lettura di almeno 6 libri

*Odissea*: Proemio, lettura di almeno 6 libri

## **Liceo Classico**

### **Primo anno – Latino**

#### **Morfologia e sintassi:**

nozioni fondamentali di fonetica e morfologia

le cinque declinazioni

le due classi di aggettivi

i principali complementi

il verbo *sum*

i verbi delle quattro coniugazioni regolari e della coniugazione mista (attivi e passivi)

il comparativo di uguaglianza, minoranza e maggioranza

il comparativo assoluto

il superlativo assoluto e relativo

comparativi e superlativi irregolari

il secondo termine di paragone e il complemento partitivo

i composti di *sum*

i numerali

i pronomi: personali, possessivi, riflessivi, determinativi, dimostrativi, relativi

la proposizione relativa

la proposizione finale

le proposizioni complete introdotte da *ut/ne* e da *ut/ut non*

la proposizione infinitiva

il participio congiunto

il *cum* e il congiuntivo

i verbi deponenti e semideponenti

i participi dei verbi deponenti e semideponenti: uso, significato e particolarità

l'ablativo assoluto

Il candidato dovrà preparare e saper tradurre almeno 6 versioni a scelta.

## **Liceo Classico**

### **Primo anno – Greco**

#### **MORFOLOGIA**

Le tre declinazioni;

Aggettivi della I e della II classe

La I e la II forma di comparazione

Pronomi dimostrativi, interrogativi, relativi, indefiniti, relativo-indefiniti

Coniugazione del presente (tutti i modi) e dell'imperfetto dei verbi tematici e atematici

Coniugazione dei verbi contratti

#### **SINTASSI**

[Proposizioni soggettive e oggettive](#)

Proposizioni finali

Proposizioni consecutive

Costruzione dei *verba timendi*

Usi del participio (sostantivato, attributivo, congiunto, completivo/predicativo)

Congiuntivo eventuale

Ottativo desiderativo e potenziale

Proposizione interrogative dirette e indirette

Proposizioni relative

**Liceo Classico**

**Primo anno – Inglese**

## **Liceo Classico**

### **Primo anno – Storia e Geografia**

L' ANTICO EGITTO

LA GRECIA DELLA POLIS, le guerre persiane, Atene a Sparta, il IV secolo

ALESSANDRO MAGNO

ROMA:

LE ORIGINI

L' ORDINAMENTO REPUBBLICANO

LE GUERRE CARTAGINESI

CESARE

A scelta: studio dell'Italia, dell'Europa, di un continente extraeuropeo dal punto di vista fisico, storico – economico, sociale e culturale (Asia, Africa).

## **Liceo Classico**

### **Primo anno – Matematica**

**ALGEBRA:** Espressioni con numeri naturali e numeri frazionari. Somma, differenza, prodotto e quoziente dei numeri relativi. Potenze con esponente intero positivo e negativo.

**Monomi:** somma, differenza, prodotto e quoziente.

Potenza di un monomio.

M.C.D. e m.c.m. di monomi.

**Polinomi:** somma algebrica, moltiplicazione.

Prodotti notevoli.

Divisione di un polinomio per un monomio.

Divisione di due polinomi.

Teorema del resto e regola di Ruffini

**GEOMETRIA:** Enti geometrici fondamentali. Rette, semirette, segmenti, angoli.

Uguaglianza di triangoli e di poligoni.

Criteri di uguaglianza dei triangoli.

Relazioni tra i lati e gli angoli di un triangolo.

Rette perpendicolari.

Rette parallele. Fascio di rette parallele. Applicazioni.

Parallelogrammi e proprietà relative.

Parallelogrammi particolari.

## **Liceo Classico**

### **Primo anno – Scienze Naturali**

#### **CHIMICA**

Grandezze e unità di misura del Sistema Internazionale

Sostanze pure e miscugli; stati di aggregazione e passaggi di stato

Trasformazioni fisiche e chimiche della materia.

Proprietà e simboli degli elementi

Proprietà e formule dei composti

#### **SCIENZA DELLA TERRA**

La Terra come pianeta nel Sistema solare

Rotazione terrestre e conseguenze

Rivoluzione terrestre e stagioni.

Caratteristiche dell'atmosfera e principali fenomeni atmosferici

Inquinamento atmosferico e cambiamenti climatici

Il ciclo dell'acqua

**Liceo Classico**

**Primo anno – Scienze Motorie e Sportive**

## **Liceo Classico**

### **Secondo anno – Italiano**

Il linguaggio poetico:

- le principali figure retoriche
- la rima e le sue diverse tipologie
- le principali forme metriche: sonetto, canzone, ballata, poemetto in ottave
- la parafrasi
- individuazione dei campi semantici

Lecture e analisi dei testi:

- conoscenza di una raccolta classica di novelle o racconti (Boccaccio, Poe, Cechov, Maupassant, Tolstoj...)
- lettura di almeno due romanzi classici della tradizione europea (a scelta)

I generi letterari: teoria ed evoluzione storica

- L'epica: epica antica ed epica cavalleresca
- La lirica: testi a confronto
- La novella e il racconto
- Il romanzo
- Il teatro: tragedia e commedia

## **Liceo Classico**

### **Secondo anno – Latino**

#### **Morfologia e sintassi:**

ripasso della morfologia nominale

ripasso della morfologia verbale

i pronomi relativi indefiniti, indefiniti, interrogativi

*eo, fio, fero, volo, nolo, malo*

il nesso relativo

la proposizioni relative finali e le relative consecutive

il supino

il gerundio

il gerundivo

la coniugazione perifrastica attiva

la coniugazione perifrastica passiva

la proposizione interrogativa diretta

la proposizione interrogativa indiretta

il periodo ipotetico indipendente

la proposizione concessiva

la *consecutio temporum*

#### **Sintassi dei casi:**

##### **Il nominativo**

il doppio nominativo

costruzione del verbo *videor*

##### **Il genitivo**

genitivo soggettivo e oggettivo, di possesso, di qualità, di pertinenza, partitivo, di fine con *causa* e *gratia*, con i verbi di stima

##### **Il dativo**

dativo di possesso, di interesse, di vantaggio, di relazione, d'agente, di fine, doppio dativo

##### **L'accusativo**

accusativo di relazione

accusativo dell'oggetto interno

accusativo esclamativo

## **L'ablativo**

ablativo di origine e allontanamento, di mezzo, di causa efficiente, di causa, di limitazione, di compagnia e unione, di modo, di qualità

costruzione degli aggettivi *dignus* e *indignus*

ablativo con i verbi *utor*, *fungor*, *fruor*, *potior*, *vescor*

Il candidato, inoltre, dovrà preparare e saper tradurre a vista almeno 6 versioni a scelta.

## **Liceo Classico**

### **Secondo anno – Greco**

#### **MORFOLOGIA**

Ripasso III decl.; gradi di comparazione; flessione pronominale (pronomi e aggettivi personali, dimostrativi, determinativi, relativi, interrogativi e indefiniti);

Coniugazione verbi in -[?], contratti, atematici: sistema del presente attivo e medio-passivo, l'imperfetto, il futuro, aoristo I, II e III attivo e medio-passivo; aoristo e futuro passivi; particolarità; paradigmi dei verbi greci più usati.

#### **SINTASSI**

posizione attributiva e predicativa; genitivo assoluto; infinito sostantivato; classificazione e usi del participio; proposizioni dichiarative; finali, consecutive, temporali e causali; il periodo ipotetico; uso di a[?]

#### **AUTORI**

Esopo: 5 brani a scelta;

Apollodoro: 5 brani a scelta.

AMMISSIONE ALLA CLASSE 2 LICEO

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><u>Comprensione orale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper comprendere messaggi orali di tipo personale e quotidiano espressi a velocità normale e con varietà di pronunce in maniera globale</li> <li>- saper comprendere ed eseguire istruzioni e comandi</li> </ul> <p><b><u>Produzione orale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper descrivere esperienze e interessi personali in situazioni comunicative che simulino la comunicazione autentica utilizzando le conoscenze elencate</li> <li>- saper interagire in conversazioni semplici nel contenuto e nelle strutture con lessico e intonazione adatti alla situazione e all'interlocutore</li> </ul> <p><b><u>Comprensione scritta</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper comprendere testi scritti di tipo personale, quotidiano e sociale (dialoghi, istruzioni, lettere informali, email, avvisi, materiali pubblicitari, semplici articoli) in maniera globale</li> </ul> <p><b><u>Produzione scritta</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper produrre semplici riassunti selezionando le</li> </ul> | <p><b><u>Comprensione orale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capire i punti principali di una semplice registrazione audio su argomenti familiari</li> </ul> <p><b><u>Produzione orale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere delle persone ritratte in alcune foto</li> <li>- porre domande inerenti alla frequenza, ad attività svolte, alle quantità e rispondere</li> <li>- esprimere ciò che apprezzo e ciò che non apprezzo</li> <li>- sostenere una conversazione semplice su argomenti a me familiari o di interesse personale: un compagno di classe, programmi televisivi, regali da comprare per amici e famigliari, una persona che conosco, lo stile di vita ecologico</li> <li>- formulare e accettare delle scuse</li> <li>- esprimere sentimenti quali la sorpresa, la gioia, la curiosità e reagire a sentimenti dello stesso tipo espressi da altre persone</li> <li>- esprimere cortesemente il mio accordo o il mio disaccordo</li> <li>- riferire nei particolari un'esperienza o un avvenimento</li> <li>- sostenere e terminare una conversazione semplice su argomenti a me familiari o di interesse personale: presentare reclami, la vita scolastica in Italia</li> </ul> <p><b><u>Comprensione scritta</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- desumere informazioni importanti da notizie e articoli di giornale ben strutturati e con</li> </ul> | <p><b><u>Funzioni comunicative</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dire con che frequenza si svolgono delle attività</li> <li>- Ricordare a qualcuno di fare qualcosa e dare consigli</li> <li>- Identificare e scoprire informazioni sulle persone</li> <li>- Paragonare opinioni</li> <li>- Parlare della televisione e dei programmi televisivi</li> <li>- Parlare di quantità</li> <li>- Fare dei paragoni</li> <li>- Paragonare idee per un regalo</li> <li>- Descrivere le persone</li> <li>- Decidere che cosa guardare alla televisione</li> <li>- Parlare di esperienze</li> <li>- Parlare di e reagire a notizie</li> <li>- Scusarsi e dare spiegazioni</li> <li>- Esprimere accordo e disaccordo</li> <li>- Chiedere e dare consigli</li> <li>- Fare un reclamo</li> <li>- Esprimere opinioni sulla scuola</li> </ul> <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b></p> <p>Verbo essere, avere, modali (1)<br/>aff/int/neg/Infinito aff/neg. /Risposte brevi<br/>Pronomi personali soggetto e complemento.<br/>Aggettivi/Pronomi possessivi, dimostrativi, interrogativi, partitivi/Aggettivi e nomi di nazionalità/Articoli determinativi/indeterminativi (i)/ Numerali cardinali, ordinali/Participi con valore di aggettivo/ Plurale regolare/irregolare dei sostantivi/Genitivo sassone/Sostantivi numerabili/non numerabili/ Il presente semplice/progressivo (aff/interr/neg)/ Imperativo (aff/neg)/Il passato</p> |

|                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>informazioni di un testo scritto</p> <p>- saper produrre semplici testi scritti di tipo funzionale e di carattere personale in modo guidato e gradualmente sempre più autonomo</p> | <p>molte cifre, nomi, illustrazioni e titoli</p> <p>- capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti</p> <p><b><u>Produzione scritta</u></b></p> <p>- scrivere un testo semplice e coerente su temi diversi pertinenti alla sfera dei propri interessi ed esprimere opinioni e idee personali: la descrizione di un mio amico, una recensione su tre programmi televisivi, un'e-mail a un giornale sul problema del traffico in una città</p> <p>- scrivere un'e-mail personale ad amici o conoscenti, chiedendo o raccontando novità o informando su cose successe</p> | <p>semplice/progressivo(aff/ interr/neg)/Il passato prossimo semplice/progressivo aff/ interr /neg)/Il futuro semplice, intenzionale-Presente semplice/progressivo con valore di futuro, futuro progressivo/Avverbi di frequenza /modo / luogo/Espressioni di tempo definito/indefinito Preposizioni di moto, tempo, mezzo Connettivi (I)</p> <p><b><u>Aree lessicali</u></b></p> <p>Alfabeto – numeri - attività del tempo libero - famiglia- – ora e date – aspetto fisico e personalità – comunicazione e atteggiamenti- casa – vestiti, negozi, acquisti- televisione- contenitori e quantità – ambiente - Internet- Siti web: interessi</p> <p>- mondo dello spettacolo - vita scolastica:</p> <p><b><u>Fonetica</u></b></p> <p>- Fonetica, Fonologia (cenni) - IPA.</p> <p>- silent letters</p> <p>- Il suffisso <b>-ed</b> del <i>Past simple</i>: /ɪd/ /t/ /d/</p> <p>- L'accento nella frase</p> <p><b>-falling/rising</b> intonation</p> <p>- Forme forti e deboli: <b>have</b> /hæv/ /həv/ <b>has</b> /hæz/ /həz/</p> <p>- <b>just</b> /dʒ/ <b>e yet</b> /j/</p> <p>- <b>have</b> /hæv/ /həv/ <b>e have to</b> /hæftə/</p> <p><b><u>Civiltà e Intercultura</u></b></p> <p>- Il multiculturalismo nel Regno Unito - Lo sviluppo sostenibile</p> <p>- I social network</p> <p>- Il culto della celebrità</p> <p>- Le scuole nel Regno Unito</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **Liceo Classico**

### **Secondo anno – Storia e Geografia**

AUGUSTO

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

#### **CRISI E FINE DELL'IMPERO ROMANO**

- La crisi del III secolo
- Diocleziano: editto dei prezzi e persecuzioni contro i cristiani
- La divisione dell'impero
- Costantino e la nuova religione di stato
- La fine dell'impero romano con le invasioni straniere: nuova geografia dell'Europa
- Il diritto romano e i sistemi giuridici stranieri

#### **IL MEDIOEVO**

- Longobardi in Italia: evoluzione di un sistema di organizzazione sociale e di potere politico
- L'impero carolingio

#### **GLI ARABI**

- Cause economiche dei conflitti religiosi e delle strategie di conquista militare
- La cultura araba

A scelta: studio dell'Italia, dell'Europa, di un continente extraeuropeo dal punto di vista fisico, storico – economico, sociale e culturale (America, Oceania).

## Liceo Classico

### Secondo anno – Matematica

#### ALGEBRA:

Divisibilità di un polinomio per un binomio.

**Scomposizione di polinomi in fattori:** raccoglimento totale, parziale, differenza di quadrati, di cubi, prodotti notevoli, trinomio di secondo grado, MCD e mcm fra polinomi.

**Frazioni algebriche e operazioni su di esse:** semplificazione di frazioni algebriche, somma algebrica di frazioni, moltiplicazione, divisione. Espressioni algebriche.

#### Radicali

**Identità ed equazioni di primo grado:** definizioni e proprietà principi di equivalenza, equazioni numeriche intere, fratte e letterali con discussione.

#### Disequazioni di primo grado

**Sistemi di primo grado:** definizione algebrica e significato geometrico di sistema, risoluzione grafica di sistemi interi, risoluzione algebrica con sostituzione, riduzione e confronto.

**GEOMETRIA:** **Enti geometrici fondamentali:** rette semirette, segmenti e angoli.

**I poligoni:** criteri di uguaglianza dei triangoli

**Quadrilateri particolari:** parallelogrammi particolari.

**Circonferenza e cerchio:** definizioni e proprietà, angoli al centro e alla circonferenza.

I e II teorema di Euclide.

Teorema di Pitagora.

#### GEOMETRIA

#### ANALITICA:

**Piano Cartesiano:** punti nel piano cartesiano, distanza tra due punti, punto medio, luoghi geometrici e funzioni, retta. Interpretazione geometrica di equazioni e sistemi.

## **Liceo Classico**

### **Secondo anno – Scienze Naturali**

#### **CHIMICA**

Leggi di Lavoisier, Proust e Dalton

Bilanciamento delle reazioni chimiche

Teoria di Dalton

#### **BIOLOGIA**

Rapporti fra organismi e ambiente; produttori e consumatori; la fotosintesi, l'energia e il ciclo della materia

La classificazione dei viventi

Adattamento all'ambiente e teorie evoluzionistiche; Darwin e la selezione naturale

Osservazione microscopica; cellule procariote ed eucariote

Batteri, virus, protisti e funghi

I microrganismi e l'uomo

Parti e funzioni della pianta; biodiversità delle Piante

Evoluzione e biodiversità del regno animale

**Liceo Classico**

**Secondo anno – Scienze Motorie e Sportive**

## **Liceo Classico**

### **Terzo anno – Italiano**

- Periodizzazione del Medioevo e cenni generali sulla visione del mondo medievale (simbolismo ed allegorismo).
- La nascita della letteratura: l'epica in lingua d'Oïl (ciclo palatino e ciclo bretone) e la lirica in lingua d'Oc.
- Origini della lingua e della letteratura italiana.

### **IL DUECENTO**

- La poesia religiosa nell'Italia centrale (caratteri formali e contenutistici, contestualizzazione storica):  
San Francesco: Il cantico delle creature
- La scuola siciliana (caratteri formali e contenutistici, contestualizzazione storica):  
Giacomo da Lentini
- Lo Stilnovo (caratteri formali e contenutistici, contestualizzazione storica):  
Scelta antologica da Guido Guinizzelli; Guido Cavalcanti.

### **IL TRECENTO**

- Linee di sviluppo storico della cultura trecentesca (cenni essenziali sulla società comunale).
- Dante, Petrarca, Boccaccio: vita, opere, poetica.  
Dante Alighieri: scelta antologica dalla *Vita Nova*; dal *Convivio*  
Francesco Petrarca: scelta antologica dal *Canzoniere*.  
Giovanni Boccaccio: scelta antologica dal *Decameron* (almeno 3)

### **IL QUATTROCENTO**

- L'Umanesimo: caratteri generali.
- La letteratura alla corte laurenziana: cenni storici, filosofici, ideologici.  
Dante Alighieri, *Commedia*: Inferno (lettura di 10 canti)

### **IL CINQUECENTO**

- Il difficile rapporto tra poeta rinascimentale e corte
- Ludovico Ariosto: *Satira III*; *Orlando Furioso* (Proemio, la fuga di Angelica, Angelica e Medoro, la pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna)
- Torquato Tasso: *Aminta* (coro dell'atto I); *La Gerusalemme Liberata* (Proemio, vari passi su Tancredi e Clorinda): la funzione della magia; duplice scontro di mondi: cristiano e pagano, passato e presente.

## **Liceo Classico**

### **Terzo anno – Latino**

#### **LINGUA:**

Revisione e completamento delle conoscenze acquisite durante il biennio (in base alle competenze precedenti di ogni allievo). L'*oratio obliqua*

#### **LETTERATURA:**

Le forme preletterarie tramandate oralmente e i primi documenti scritti.

L'età arcaica di Roma: Livio Andronico e Nevio. Il processo di acculturazione tra cultura greca e latina. Il teatro latino.

Plauto: *corpus*, rapporti coi modelli greci. Struttura e tipologia degli intrecci, tipologia dei personaggi principali; lettura integrale di almeno una commedia.

Terenzio: *corpus*, rapporti coi modelli greci. Struttura e tipologia degli intrecci, personaggi e messaggio morale delle commedie; lettura integrale di almeno una commedia.

Ennio e gli *Annales*.

La nascita della storiografia latina: Catone.

La satira: origini del genere; Lucilio: genesi e caratteri dell'opera.

La letteratura dell'età di Cesare: evoluzioni della poesia e della prosa;

La rivoluzione neoterica: caratteri e rapporti con i modelli greci.

Catullo: struttura del *Liber* e tematiche principali; lettura, traduzione e commento di *carmina* scelti.

La storiografia latina da Cesare a Sallustio.

#### **AUTORI:**

Sallustio: vita e opere; traduzione e commento di passi scelti dal *Bellum Catilinae* (almeno 15 cap.)

Cicerone: traduzione e commento di passi scelti dalle orazioni (almeno 15 cap.)

*Lo studio della produzione letteraria latina sarà accompagnato dalla lettura di un abbondante numero di testi in lingua italiana.*

## **Liceo Classico**

### **Terzo anno – Greco**

#### **LINGUA:**

Revisione e completamento delle conoscenze acquisite durante il biennio. Principali elementi di sintassi del verbo e del periodo.

#### **LETTERATURA:**

Introduzione alla letteratura greca.

Le origini della civiltà greca: l'ambiente geografico ed etnico, le principali fasi storiche.

La cultura orale e i generi letterari. Il pubblico e le occasioni della letteratura greca arcaica.

La poesia epica: Omero e i poemi omerici; la "questione omerica". Il linguaggio formulare; le forme narrative. Il "mondo eroico" di Omero. Cenni all'Omero "minore". La poesia epica-didascalica.

Esiòdo, vita e opere. Lettura di passi esiodei riportati in italiano sull'antologia.

La nascita della storiografia ed Erodoto.

Erodoto; vita, viaggi, scrittura. I nove libri delle *Storie*: struttura e contenuto.

#### **AUTORI:**

**Iliade / Odissea:** lettura metrica, traduzione e commento linguistico, contenutistico e stilistico di *circa 100 versi in lingua a scelta*.

**Erodoto:** lettura, traduzione e commento linguistico, contenutistico e stilistico di *Storie*, I,1 (proemio) e di altri passi scelti (almeno un logos per intero)

AMMISSIONE ALLA CLASSE III LICEO

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><u>Comprensione scritta</u></b><br/>                     -saper comprendere messaggi orali di tipo quotidiano, personale e sociale con varietà di pronunce<br/>                     -saper cogliere informazioni principali e specifiche<br/>                     -saper comprendere ed eseguire istruzioni e comandi più complessi</p> <p><b><u>Produzione orale</u></b><br/>                     -saper descrivere interessi ed esperienze di tipo personale e sociale utilizzando le funzioni e le conoscenze elencate.<br/>                     -saper interagire in conversazioni semplici nel contenuto e nelle strutture prestando attenzione al registro linguistico e alle regole dell'interazione<br/>                     -saper esprimere e giustificare le opinioni personali</p> <p><b><u>Comprensione scritta</u></b><br/>                     -saper comprendere testi scritti di tipo quotidiano (personale e sociale) e immaginativo (brevi poesie, brevi racconti ...) in maniera globale<br/>                     -interpretare il testo scritto distinguendo fatti e opinioni<br/>                     -saper riassumere un testo scritto in maniera sempre più autonoma</p> <p><b><u>Produzione scritta</u></b><br/>                     -saper produrre semplici testi scritti di varia tipologia( personale e immaginativo<br/>                     -saper produrre semplici riassunti<br/>                     -saper parafrasare il testo scritto prestando attenzione alla coesione e alla coerenza</p> | <p>Chiedere e dare informazioni, consigli e suggerimenti</p> <p>Esprimere preferenze</p> <p>Chiedere e dare raccomandazioni</p> <p>Esprimere sentimenti di vario tipo</p> <p>Descrivere attività presenti, passate e future</p> <p>Dare istruzioni, fare offerte</p> <p>Dare indicazioni</p> <p>Esprimere opinioni, preferenze</p> <p>Descrivere semplici processi</p> <p>Esprimere accordo disaccordo</p> <p>Confrontare</p> <p>Narrare una storia con l'uso di alcuni connettivi logici</p> <p>Riportare quanto è stato detto.</p> | <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b><br/>                     Costruzione frase aff/int/neg/<br/>                     Question tags<br/>                     Verbi di azione/stato/Aggettivi e loro rafforzativi/Aggettivi e preposizioni/Formazione aggettivi/sostantivi<br/>                     Articoli determinativi/ indeterminativi (i)<br/>                     Make/Do –Make/let /Pronomi riflessivi/Comparativi e superlativi/Verbi modali (II)<br/>                     Verbi frasali (I)/Il passato prossimo semplice/progressivo aff/ interr /neg)/Used to/Would/Il trapassato prossimo semplice/Il futuro progressivo/anteriore/Condizionale presente/passato/Il periodo ipotetico (1°2° 3° tipo)<br/>                     Discorso indiretto (1)/Connettivi</p> <p><b><u>Lessico</u></b><br/>                     Attività del tempo libero</p> <p>Emozioni, opinioni, esperienze</p> <p>Lavoro e Scuola</p> <p>Vacanze e Viaggi</p> <p>Fenomeni atmosferici</p> <p>Salute e Sport</p> <p>Negozi e acquisti</p> <p>La tecnologia</p> <p>Personalità</p> |

## **Liceo Classico**

### **Terzo anno – Storia**

- I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo
- I poteri universali (Papato e Impero), comuni e monarchie
- La Chiesa e i movimenti religiosi
- Società ed economia nell'Europa basso medievale
- La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie
- Le scoperte geografiche e le loro conseguenze
- La definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa
- La costruzione degli stati moderni e l'assolutismo

## **Liceo Classico**

### **Terzo anno – Filosofia**

- I filosofi presocratici
- La sofistica
- Socrate
- Platone
- Aristotele
- L'età ellenistico-romana (stoicismo ed epicureismo), il neoplatonismo e l'incontro tra la filosofia greca e le religioni bibliche
- Agostino d'Ippona
- Lo sviluppo della filosofia Scolastica
- Tommaso d'Aquino

## **Liceo Classico**

### **Terzo anno – Matematica**

#### **ALGEBRA:**

- Calcolo coi radicali. Potenze con esponente frazionario.
- Divisione tra polinomi. Fattorizzazione di un polinomio e regola di Ruffini.
- Equazioni di 2° grado (con discussione); radici di un polinomio di 2° grado e relazione coi coefficienti; scomposizione del trinomio
- Segno del trinomio: studio grafico
- Equazioni di grado superiore al 2° risolubili mediante abbassamento di grado (divisione tra polinomi) o artifici (biquadratiche)
- Disequazioni di 2° grado
- Sistemi di 2° grado a due incognite, interi, frazionari.

#### **GEOMETRIA RAZIONALE:**

- Grandezze e loro misura, grandezze commensurabili e non: lato e diagonale del quadrato
- Classi di grandezze proporzionali: area del rettangolo
- Area dei poligoni

#### **GEOMETRIA ANALITICA:**

- Fasci di rette. Interpretazione geometrica dei sistemi di primo grado.
- Funzioni quadratiche, coniche (parabola, circonferenza, ellisse, iperbole)
- Funzioni polinomiali, razionali.

## **Liceo Classico**

### **Terzo anno – Fisica**

Le grandezze fisiche:

- grandezze fondamentali e derivate
- il sistema internazionale di misura
- le unità di misura
- grandezze scalari e vettoriali

I vettori:

- definizione di vettore
- somma fra vettori
- prodotto fra scalare e vettore
- prodotto fra vettori

Gli errori di misura:

- gli strumenti di misura e relative caratteristiche
- il valor medio
- errore assoluto
- errore relativo
- errore relativo percentuale

Cinematica:

- il moto rettilineo uniforme, legge oraria
- il moto uniformemente accelerato, leggi orarie
- il moto curvilineo
- il moto circolare uniforme, frequenza, periodo, velocità scalare e angolare, accelerazione centripeta
- il moto armonico
- risoluzione di semplici problemi

Dinamica:

- concetto di massa e di forza
- equilibrio di un punto materiale libero
- equilibrio sul piano inclinato
- i tre principi della dinamica
- sistemi di riferimento inerziali e relatività galileiana
- alcuni esempi di forze: forza peso, legge di gravitazione universale e reazione vincolare
- leggi di Keplero e loro derivazione Newtoniana
- energia, lavoro e potenza
- forze conservative ed energia potenziale
- conservazione dell'energia meccanica

## **Liceo Classico**

### **Terzo anno – Scienze Naturali**

#### **CHIMICA**

Modelli atomici e configurazione elettronica

Numero atomico, numero di massa e isotopi

Decadimento radioattivo e reazioni nucleari.

Mendeleev e la classificazione degli elementi

Legami chimici e proprietà delle sostanze

Forma delle molecole e forze intermolecolari

Legami chimici e proprietà delle sostanze

Forma delle molecole e forze intermolecolari

Forze intermolecolari e dissoluzione delle sostanze

Nomenclatura dei principali composti chimici

Concetto di mole e sua applicazione

Acidi e basi in soluzione acquosa

#### **SCIENZA DELLA TERRA**

Le principali famiglie di minerali

Il tetraedro della silice

Polimorfismo

Origine dei minerali

Rocce magmatiche , sedimentarie . metamorfiche

Processo di erosione , trasporto e accumulo

La diagenesi

Ciclo litogenetico

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>Arte egizia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|    | <b>Itinerario nella storia</b><br>Uno Stato lungo il fiume<br><b>Architettura funeraria e religiosa</b><br>Le mastabe<br>Le piramidi<br>Templi religiosi e funerari<br><b>La pittura e il rilievo</b><br>La realtà simbolica<br><b>La scultura</b>                                                                                                                                             |
| 2  | <b>Le civiltà dell'Egeo: Creta e Micene</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|    | Dal mito alla storia<br><b>Cretesi e le città-palazzo</b><br><b>I Micenèi e le città-fortezza</b><br>Mura ciclopiche e tombe a <i>thòlos</i>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3  | <b>L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|    | <b>Itinerario nella storia</b><br>Periodizzazione della storia dell'arte greca<br><b>Il Periodo di Formazione (XII-VIII secolo a.C)</b><br>Nascita delle <i>poleis</i> e arte geometrica<br><b>L'età arcaica (VII-VI secolo a.C)</b><br>Il tempio e le sue tipologie e le sue parti<br>Gli ordini architettonici<br><b>La scultura arcaica: le scuole e gli stili</b><br><i>Kouroi e korai</i> |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <b>La pittura vascolare</b><br>Nero e rosso tra arte e artigianato                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>4</b> | <b>L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico</b>                                                                                                                                                                                                                                    |
|          | Il primato di Atene<br><b>La statuaria prima del <i>Doriforo</i></b><br>Lo stile Severo<br><b>Mirone di Eleutere</b><br><b>Policleto di Argo</b><br>Il <i>Doriforo</i> e il <i>Diadumeno</i><br><b>Fidia</b>                                                                                         |
| <b>5</b> | <b>L'arte nella crisi della <i>polis</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                         |
|          | La libertà perduta<br><b>Gli interpreti della tarda età classica</b><br>Prassitele ateniese<br>Skopas di Paro<br><b>Lisippo</b><br>La conquista assoluta dello spazio e il suo <i>Apoxyomenos</i><br><b>Alessandro Magno e l'Ellenismo</b><br>Pergamo e Rodi                                         |
| <b>6</b> | <b>L'arte in Italia. Gli Etruschi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |
|          | Gli Etruschi: un popolo dalle origini incerte<br><b>Arte e religione etrusche</b><br><b>Architettura</b><br>L'architettura civile: le mura, le porte, l'arco<br>L'architettura religiosa: il tempio etrusco-italico<br>L'architettura funeraria<br><b>La pittura funeraria</b><br><b>La scultura</b> |
| <b>7</b> | <b>Roma. Dalle Origini allo splendore dei primi secoli dell'impero</b>                                                                                                                                                                                                                               |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <p><b>Itinerario nella storia</b></p> <p>Una città, un impero</p> <p><b>I Romani e l'arte</b> Storia di un rapporto difficile</p> <p><b>Tecniche costruttive dei Romani:</b></p> <p>L'arco</p> <p>La volta, la cupola</p> <p>La malta e il calcestruzzo</p> <p>I paramenti murari</p> <p><b>L'architettura</b></p> <p>L'architettura dell'utile</p> <p>I templi</p> <p>Le costruzioni onorarie</p> <p>Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti</p> <p>La casa, il palazzo imperiale</p> <p><b>La pittura</b></p> <p>Gli stili</p> <p><b>La scultura</b></p> <p>Tra arte aulica e arte plebea</p> <p>Il ritratto</p> <p>Il rilievo di arte plebea</p> <p>Il rilievo storico-celebrativo</p> |
| <b>8</b> | <b>Il tardo Impero</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|          | <p><b>L'arte della tarda romanità</b></p> <p><b>L'arte paleocristiana</b></p> <p>Costantino e Massenzio</p> <p><b>L'architettura</b></p> <p>Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale</p> <p><b>L'arte a Ravenna</b></p> <p>Da Galla Placidia a Giustiniano</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | L'architettura e i mosaici                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>9</b>  | <b>Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|           | <p>Romano e Romanico</p> <p><b>Caratteri generali dell'architettura romanica</b></p> <p>La riscoperta della volta a crociera.</p> <p><b>L'architettura romanica in Italia</b></p> <p>Un'immagine per ogni città: Modena, Assisi e Firenze.</p> <p><b>La scultura romanica</b></p> <p>I luoghi, i temi e lo stile.</p> <p>Wiligelmo</p> <p><b>La pittura romanica</b></p> <p>Affresco, pittura su tavola e mosaico.</p>                                                                                                                                                                                                      |
| <b>10</b> | <b>Il Gotico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|           | <p>L'arte gotica, caratteristiche generali</p> <p><b>L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive</b></p> <p>Il Gotico in Francia</p> <p>L'Italia: il Gotico «temperato» : Assisi e la Toscana</p> <p><b>La scultura gotica in Italia</b></p> <p>Nicola e Giovanni Pisano</p> <p>Arnolfo di Cambio</p> <p><b>La pittura gotica europea</b></p> <p>Oro, colori e vetrate splendenti per le nuove cattedrali</p> <p><b>La pittura gotica italiana</b></p> <p>Verso una nuova espressività</p> <p><b>L'esperienza toscana</b></p> <p>Cimabue e la scuola fiorentina</p> <p>Duccio di Buoninsegna e la scuola senese</p> |

**Liceo Classico**

**Terzo anno** – Scienze Motorie e Sportive

## **Liceo Classico**

### **Quarto anno – Italiano**

#### **IL SEICENTO, IL SETTECENTO**

Il pensiero politico del Rinascimento

Niccolò Machiavelli: *Il Principe*: lettura di vari passi riguardanti la natura dell'uomo, la Fortuna, la figura del Principe, le diverse forme di governo.

Francesco Guicciardini: lettura di vari passi dai *Ricordi* riguardanti la Fede, la Discrezione, la natura umana, la corruzione del clero, l'ambizione e la fortuna.

Dalla Riforma al Barocco

*Cultura e società nell'età della Controriforma*

La "questione della lingua" nell'età della Crusca

Il sistema normativo dei generi

La poetica del Barocco

Il poema mitologico e "l'Adone" di Marino

*Galileo Galilei e la prosa scientifica*

La cultura dell'Illuminismo: breve excursus con letture di alcuni illuministi francesi e Beccaria

La riforma teatrale di Carlo Goldoni: *Prefazione alla prima raccolta delle Commedie*; *La Locandiera* (lettura integrale)

Società e poesia in Giuseppe Parini

#### **L'OTTOCENTO**

Il Neoclassicismo

Foscolo: letture da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, I sonetti, I sepolcri

## **Liceo Classico**

### **Quarto anno – Latino**

#### **LETTERATURA:**

Lucrezio: presentazione generale dell'opera; lettura di brani in traduzione italiana.

Cicerone: l'uomo e la sua epoca. Formazione e rapporti con la cultura greca. Orazioni, opere retoriche, politiche e filosofiche; epistolario. Approfondimento sul *De re publica* e in particolare sul libro VI,

L'età augustea: periodo storico e il nuovo ordine. Autori e Circolo di Mecenate.

Virgilio: Bucoliche e Georgiche. Il poema dei Romani: l'Eneide.

Livio e la Storia di Roma.

Gli elegiaci. Caratteri della poesia elegiaca a Roma.

#### **AUTORI:**

Lucrezio: scelta antologica (almeno 200 vv.)

Cicerone: Passi scelti dal *Somnium Scipionis* (*De re publica*, VI) (almeno 10 capitoli)

Virgilio: Passi scelti da Bucoliche o Georgiche ed Eneide. (almeno 100 versi)

Livio: almeno 10 capitoli a scelta

*Lo studio della produzione letteraria latina sarà accompagnato dalla lettura di un abbondante numero di testi in lingua italiana.*

## **Liceo Classico**

### **Quarto anno – Greco**

Introduzione alla **lirica arcaica**. La lirica **monodica**: forme, generi, tematiche principali.

Breve panorama sugli autori principali. La lirica **corale**: forme, generi, tematiche principali.

#### **LETTERATURA:**

**Atene e il teatro.** Nascita e sviluppo del teatro attico: il genere tragico. Occasioni, struttura, forme. Il teatro e la *polis*.

Eschilo: Il teatro tragico di Eschilo: struttura, opere, lingua. Approfondimento sull'*Orestea*.

Sofocle: Il teatro tragico di Sofocle: struttura, opere, lingua. Le opere: approfondimento su un'opera a scelta.

Euripide: Il teatro tragico di Euripide. Le opere: approfondimento su un'opera a scelta.

Origine della commedia. La *polis* in scena: la commedia *archaia*.

Aristofane: Produzione comica, contenuti delle opere principali. L'evoluzione dell'*archaia* e la fine di un'epoca.

#### **La storiografia:**

Tucidide. Le *Storie*: struttura e contenuto. Il metodo storiografico.

Senofonte, le opere.

**L'oratoria.** Definizione e importanza del genere. **Lisia** e la prima fase dell'oratoria.

#### **AUTORI:**

##### **LIRICI GRECI**

Passi e componimenti scelti di: Archiloco, Alceo, Saffo, Mimnermo (almeno 10 poesie)

##### **STORICI**

Passi scelti da Senofonte e Tucidide (almeno 15 cap.)

##### **LISIA**

Passi scelti dall'orazione "Per l'uccisione di Eratostene". (almeno 15 cap.)

*Lo studio della produzione letteraria greca sarà accompagnato dalla lettura di un abbondante numero di testi in lingua italiana.*

AMMISSIONE ALLA CLASSE IV LICEO

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><u>Produzione scritta</u></b><br/>                     -saper comprendere messaggi orali di tipo quotidiano, personale e sociale -espressi con varietà di pronunce cogliendo atteggiamenti, ruoli e intenzioni degli interlocutori<br/>                     -saper cogliere informazioni principali, specifiche -saper comprendere ed eseguire istruzioni e comandi complessi<br/>                     -interpretare il messaggio orale distinguendo fatti e opinioni e individuando messaggi impliciti</p> <p><b><u>Produzione scritta</u></b><br/>                     -saper descrivere interessi ed esperienze di tipo personale e sociale utilizzando le funzioni e le conoscenze elencate<br/>                     -saper interagire in conversazioni anche complesse nel contenuto e nelle strutture prestando attenzione al registro linguistico e alle regole dell'interazione<br/>                     -saper esprimere e giustificare le opinioni personali<br/>                     -saper scambiare informazioni di carattere personale accettando o rifiutando il punto di vista altrui<br/>                     -saper esprimere accordo o disaccordo, dare suggerimenti<br/>                     -saper descrivere in maniera dettagliata una foto<br/>                     -saper confrontare due foto e descriverne somiglianze e differenze</p> <p><b><u>Comprensione scritta</u></b><br/>                     -saper comprendere testi scritti di tipo personale, sociale e letterario (emails, materiale pubblicitario, brani teatrali, poesie , racconti ...) in maniera: a. globale b. selettiva.<br/>                     -saper selezionare le informazioni di un testo scritto per riempire tabelle, schemi, rispondere a questionari</p> | <p>Chiedere e dare informazioni, consigli e suggerimenti</p> <p>Esprimere preferenze</p> <p>Chiedere e dare raccomandazioni</p> <p>Esprimere sentimenti e apprezzamenti di vario tipo</p> <p>Descrivere attività presenti, passate e future</p> <p>Dare istruzioni, fare offerte</p> <p>Dare indicazioni</p> <p>Esprimere opinioni, preferenze</p> <p>Descrivere i processi</p> <p>Esprimere accordo disaccordo</p> <p>Confrontare</p> <p>Narrare una storia con l'uso di connettivi temporali,logici.</p> <p><b><u>Letteratura</u></b><br/>                     Ordinare date e collegarle a personaggi o eventi/Comprendere avvenimenti e personalità storiche.</p> <p>Collocare un autore nel contesto storico sociale e letterario</p> <p>Riconoscere le convenzioni di un genere letterario</p> <p>Analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base</p> <p>Individuare collegamenti tra passato e presente per approfondire l'evoluzione di un concetto nel tempo</p> | <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b><br/>                     Used to<br/>                     Would<br/>                     be/get used to<br/>                     'd rather/prefer<br/>                     it's time<br/>                     gradable/ungradable adjectives e modifiers<br/>                     future progressive/perfect relative clauses<br/>                     modifiers (per comparativi e superlativi)<br/>                     costruzioni di verbi + infinitive/ -ing-form</p> <p><b><u>Lessico</u></b><br/>                     Stili di vita</p> <p>Lavoro e Istruzione</p> <p>Patrimonio culturale e naturale</p> <p>Tempo atmosferico</p> <p>Sport</p> <p>Scoperte e Invenzioni</p> <p>Musica e Spettacolo–</p> <p><b><u>Letteratura</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Studio dei generi letterari: poesia, narrativa e teatro con brani rappresentativi del genere.</li> <li>G. Chaucher, <i>Canterbury Tales</i> (Prologue)</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                             |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>-interpretare il testo scritto distinguendo fatti e opinioni<br/> -saper riassumere un testo scritto/visivo in maniera autonoma<br/> <u><b>Produzione scritta</b></u><br/> -saper parafrasare il testo scritto prestando attenzione alla coesione e alla coerenza del testo anche in relazione alla sua tipologia<br/> -saper produrre riassunti<br/> -saper produrre testi scritti di varia tipologia, personale e immaginativo (stories, reviews, formal/informal letters/emails ) in modo autonomo rispettando le regole del contesto comunicativo e la tipologia.</p> | <p>Leggere e comprendere una pagina di critica letteraria</p> <p>Analizzare e sviluppare un tema partendo dalla lettura di diversi testi sull'argomento</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **Liceo Classico**

### **Quarto anno – Storia**

- Lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale
- Le rivoluzioni politiche del Sei-Settecento (inglese, americana, francese)
- L'età napoleonica e la Restaurazione
- Il problema della nazionalità nell'Ottocento, il Risorgimento italiano e l'Italia unita
- L'Occidente degli Stati-Nazione
- La questione sociale e il movimento operaio
- La seconda rivoluzione industriale
- L'imperialismo e il nazionalismo
- Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento

## **Liceo Classico**

### **Quarto anno – Filosofia**

- L'Umanesimo e il Rinascimento: Ficino, Bruno
- La rivoluzione scientifica e Galilei
- Cartesio
- Spinoza
- Il pensiero politico moderno, con riferimento almeno a un autore tra Machiavelli, Hobbes, Locke e Rousseau
- L'empirismo: Locke e Hume
- Kant

**Liceo Classico**

**Quarto anno – Matematica**

## GEOMETRIA ANALITICA

### **Funzioni e loro proprietà:**

Funzioni: polinomiali, circolari, esponenziali, logaritmi, esempi con valore assoluto.

Coniche: circonferenza, ellisse e iperbole.

### **Goniometria e Trigonometria:**

Angoli, circonferenza goniometrica, funzioni circolari, funzioni circolari inverse, archi associati, formule goniometriche.

Relazioni trigonometriche fondamentali in triangoli rettangoli e triangoli qualunque.

Loro risoluzione (Teorema della corda, teorema dei seni e teorema del coseno).

**Equazioni e disequazioni:** equazioni esponenziali e logaritmiche. Equazioni goniometriche, elementari. Disequazioni goniometriche elementari.

## **PROBABILITA' E STATISTICA**

### **Statistica descrittiva:**

Concetti fondamentali. Tabelle semplice e tabelle composte, tabelle a doppia entrata.

Distribuzioni statistiche: distribuzioni semplici, congiunte, condizionate e marginali.

Indici di posizione e indici di variabilità (media, mediana, moda, varianza e deviazione standard)

## Liceo Classico

### Quarto anno – Fisica

#### Dinamica:

- alcuni esempi di forze: forza peso, legge di gravitazione universale e reazione vincolare
- leggi di Keplero e loro derivazione Newtoniana
- legge di Hooke
- energia, lavoro e potenza
- forze conservative ed energia potenziale
- conservazione dell'energia meccanica
- urti e conservazione dell'impulso

#### Onde:

- caratteristiche dei moti oscillatori, frequenza, periodo, ampiezza e lunghezza d'onda.
- rappresentazione grafica di un'onda
- cenni sulle caratteristiche del suono
- la luce
- raggi luminosi, riflessione e rifrazione
- onde e corpuscoli
- interferenza e diffrazione

#### Fluidi:

- solidi, liquidi e gas
- la pressione
- spinta di Archimede
- pressione atmosferica

#### Termologia:

- la temperatura
- dilatazione lineare e volumica
- trasformazioni di un gas (isocora, isobara e isoterma)
- gas perfetto e sua equazione di stato
- calore e lavoro
- capacità termica e calore specifico
- conduzione, convezione e irraggiamento
- modello microscopico della materia (moto Browniano e temperatura come velocità quadratica media)
- i passaggi di stato

#### Termodinamica:

- energia interna
- primo e secondo principio della termodinamica, loro applicazioni
- ciclo di Carnot
- entropia
- terzo principio della termodinamica

## **Liceo Classico**

### **Quarto anno – Scienze Naturali**

#### **CHIMICA**

Composti del carbonio: idrocarburi e loro derivati, gruppi funzionali

Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici

#### **BIOLOGIA**

La cellula : strutture e attività

Membrane biologiche

Metabolismo cellulare

Duplicazione del DNA

Riproduzione cellulare per mitosi

Meiosi e gameti

Esperimenti di Mendel

Geni e alleli

Sintesi proteica

Codice genetico

Controllo dell'espressione genica

Mutazioni e malattie genetiche

Enzimi Livelli organizzativi cellulari, tissutali

Livelli organizzativi: tessuti, organi, apparati

Riproduzione e sviluppo

Integrazione e controllo

Eventuali altre funzioni e apparati

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1  | <b>L'arte gotica in Italia nel Trecento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|    | <p><b>Giotto</b></p> <p>Le opere di Assisi, Padova e Firenze</p> <p><b>Simone Martini:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale.</p> <p><b>Ambrogio Lorenzetti:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Il Gotico Internazionale</b></p> <p>Caratteri generali</p> <p>Gentile da Fabriano</p>                                                                                                                                      |  |
| 2  | <b>Il primo Rinascimento.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|    | <p><i>La prospettiva - Le proporzioni - L'Antico</i></p> <p><b>Filippo Brunelleschi:</b> caratteri generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Donatello:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Masaccio:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Lorenzo Ghiberti:</b> le porte del Battistero di Firenze</p> <p><b>Beato Angelico:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> |  |
| 3  | <b>Il Rinascimento.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|    | <p>Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale dei seguenti artisti:</p> <p><b>Leon Battista Alberti</b></p> <p><b>Piero della Francesca</b></p> <p><b>Sandro Botticelli</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| 4  | <b>Il Rinascimento lontano da Firenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|    | <p><b>La pittura fiamminga:</b> caratteristiche generali (tecniche e stilistiche) e confronto con il Rinascimento fiorentino</p> <p>Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale dei seguenti artisti:</p> <p><b>Antonello da Messina</b></p> <p><b>Giovanni Bellini</b></p>                                                                                                                                                                                                     |  |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5</b> | <b>Il Rinascimento maturo. Il Cinquecento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | <p>Il Cinquecento, la “terza maniera”.</p> <p><b>Donato Bramante</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Leonardo da Vinci</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Michelangelo</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Raffaello Sanzio</b> vita, stile e produzione artistica</p> |
| <b>6</b> | <b>Il Rinascimento maturo lontano da Firenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |
|          | <p>L'esperienza veneziana</p> <p><b>Giorgione da Castelfranco</b> Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Tiziano Vecellio</b> vita, stile e produzione artistica</p>                                                                                                        |
| <b>7</b> | <b>Il Manierismo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|          | <p>Verso il Manierismo. <b>Andrea del Sarto</b></p> <p><b>Il Manierismo</b>, caratteri generali.</p> <p>Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale dei seguenti artisti</p> <p><b>Pontormo</b></p> <p><b>Rosso Fiorentino</b></p> <p><b>Andrea Palladio</b></p>                           |
| <b>8</b> | <b>Il Seicento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|          | <p><b>I caratteri del Barocco</b></p> <p>L'Accademia degli Incamminati</p> <p><b>Caravaggio</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Gian Lorenzo Bernini</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Francesco Borromini</b> Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> |
| <b>9</b> | <b>Verso il secolo dei lumi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|          | <p>I caratteri del Settecento</p> <p>Il vedutismo tra arte e tecnica</p> <p><b>Antonio Canaletto</b></p> <p><b>Francesco Guardi</b></p>                                                                                                                                                                        |

**Liceo Classico**

**Quarto anno – Scienze Motorie e Sportive**

**Liceo Classico**

**Quinto anno – Italiano**

**Liceo Classico**

**Quinto anno – Latino**

**Liceo Classico**

**Quinto anno – Greco**

AMMISSIONE ALLA CLASSE V LICEO

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><u>Comprensione orale</u></b></p> <p>-saper comprendere messaggi orali di tipo quotidiano, personale e sociale -espressi con varietà di pronunce cogliendo atteggiamenti, ruoli e intenzioni degli interlocutori</p> <p>-saper cogliere informazioni principali, specifiche - saper comprendere ed eseguire istruzioni e comandi complessi</p> <p>-interpretare il messaggio orale distinguendo fatti e opinioni e individuando messaggi impliciti</p> <p><b><u>Produzione orale</u></b></p> <p>-saper descrivere interessi ed esperienze di tipo personale e sociale utilizzando le funzioni e le conoscenze elencate</p> <p>-saper interagire in conversazioni anche complesse nel contenuto e nelle strutture prestando attenzione al registro linguistico e alle regole dell'interazione</p> <p>-saper esprimere e giustificare le opinioni personali</p> <p>-saper scambiare informazioni di carattere personale accettando o rifiutando il punto di vista altrui</p> <p>-saper esprimere accordo o disaccordo, dare suggerimenti</p> <p>-saper riferire oralmente un messaggio ascoltato</p> <p>-saper descrivere in maniera dettagliata una foto</p> <p>-saper confrontare due foto e descriverne somiglianze e differenze</p> | <p>Chiedere e dare informazioni, consigli e suggerimenti</p> <p>Esprimere preferenze</p> <p>Chiedere e dare raccomandazioni</p> <p>Esprimere sentimenti e apprezzamenti di vario tipo</p> <p>Descrivere attività presenti, passate e future</p> <p>Dare istruzioni, fare offerte/Dare indicazioni</p> <p>Fare domande indirette</p> <p>Esprimere opinioni, preferenze</p> <p>Descrivere i processi</p> <p>Esprimere accordo disaccordo</p> <p>Confrontare o Narrare una storia con l'uso di connettivi temporali,logici</p> | <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b></p> <p>reflexives</p> <p>forme modali</p> <p>-reporting verbs</p> <p>periodo ipotetico ( 0 1°2° 3° tipo)</p> <p>+ mixed conditionals</p> <p>Wish/if only/ what if ...-</p> <p>Tutte le forme passive – uso causativo di get - connettivi (II)</p> <p><b>Lessico</b></p> <p>Arte Musica e Spettacolo</p> <p>Moda e Cibo</p> <p>Relazioni interpersonali e attività del tempo libero</p> <p>Viaggiare</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><u>Comprensione scritta</u></b></p> <p>-saper comprendere testi scritti di tipo personale, sociale e letterario (emails, materiale pubblicitario, brani teatrali, poesie , racconti ...) in maniera: a. globale b. selettiva.</p> <p>-saper selezionare le informazioni di un testo scritto per riempire tabelle, schemi, rispondere a questionari</p> <p>-interpretare il testo scritto distinguendo fatti e opinioni</p> <p>-saper riassumere un testo scritto/visivo in maniera autonoma</p> <p><b><u>Produzione scritta</u></b></p> <p>-saper parafrasare il testo scritto prestando attenzione alla coesione e alla coerenza del testo anche in relazione alla sua tipologia</p> <p>-saper produrre riassunti</p> <p>-saper produrre testi scritti di varia tipologia, personale e immaginativo (stories, essays, reports, reviews, formal/informal letters/emails ) in modo autonomo rispettando le regole del contesto comunicativo e la tipologia.</p> | <p>Formulare ipotesi, deduzioni e supposizioni</p> <p>Riportare quanto è stato detto.</p> <p><b><u>Letteratura</u></b></p> <p>Ordinare date e collegarle a personaggi o eventi</p> <p>Collocare un autore nel contesto storico sociale e letterario</p> <p>Riconoscere le convenzioni di un genere letterario</p> <p>Analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base</p> <p>Leggere e comprendere una pagina di critica letteraria</p> <p>Analizzare e sviluppare un tema partendo dalla lettura di diversi testi sull'argomento</p> | <p>Benessere fisico e psicologico</p> <p>Formazione di parole con suffissi e prefissi.</p> <p><b><u>Letteratura</u></b></p> <p>Elizabethan Age</p> <p>W. Shakespeare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hamlet</i></li> <li>• <i>The Tempest</i></li> <li>• Due sonetti</li> </ul> <p>Metaphysical poetry</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• John Donne (una poesia)</li> </ul> <p>The Rise of the Novel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Defoe (brano tratto da <i>Robinson Crusoe</i>)</li> <li>• H. Fielding (brano tratto da <i>Tom Jones</i>)</li> <li>• J. Swift (brano tratto da <i>Gullivers' Travels</i>)</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **Liceo Classico**

### **Quinto anno – Storia**

- L'inizio della società di massa in Occidente
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin
- La crisi del dopoguerra
- Il fascismo
- La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo
- Il nazismo
- La seconda guerra mondiale
- La shoah e gli altri genocidi del XX secolo
- L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana
- Dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento
- Decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina
- La storia d'Italia nel secondo dopoguerra

## **Liceo Classico**

### **Quinto anno – Filosofia**

- L'idealismo tedesco con particolare riferimento a Hegel
- Schopenhauer
- Kierkegaard,
- Marx
- Nietzsche
- Il Positivismo: Comte
- Bergson
- Almeno quattro autori o problemi della filosofia del Novecento, indicativi di ambiti concettuali diversi scelti tra i seguenti: a) Husserl e la fenomenologia; b) Freud e la psicanalisi; c) Heidegger e l'esistenzialismo; d) il neoidealismo italiano e) Wittgenstein e la filosofia analitica; f) vitalismo e pragmatismo; g) la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia; h) interpretazioni e sviluppi del marxismo, in particolare di quello italiano; i) temi e problemi di filosofia politica; l) gli sviluppi della riflessione epistemologica; m) la filosofia del linguaggio; n) l'ermeneutica filosofica

**Liceo Classico**

**Quinto anno – Matematica**

**Liceo Classico**

**Quinto anno – Fisica**

**Liceo Classico**

**Quinto anno** – Scienze Naturali

## **SCIENZA DELLA TERRA**

Caratteristiche dei principali minerali

Rocce magmatiche sedimentarie e metamorfiche

Ciclo litogenetico

Fenomeni vulcanici e sismici

Interno della terra e discontinuità sismiche

Calore terrestre

Campo magnetico terrestre e Paleomagnetismo

Isostasia

Deriva dei continenti

Espansione dei fondali oceanici

La Tettonica e i fenomeni orogenetici

Margini costruttivi, distruttivi e conservativi

Punti caldi

## **BIOLOGIA**

Sintesi proteica

Codice genetico

Controllo dell'espressione genica

Mutazioni e malattie genetiche

Enzimi

Isolamento e trasferimento dei geni

DNA batterico e plasmidi

PCR ed elettroforesi su gel

Piante e animali transgenici

Clonazione riproduttiva

Cellule staminali

Terapia genica

## Liceo Classico

### Quinto anno – Storia dell'Arte

| Unità didattiche         | Opere                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'OTTOCENTO</b>       |                                                                                                                                                                                            |
| <b>Il Neoclassicismo</b> |                                                                                                                                                                                            |
| Antonio Canova           | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Amore e Psiche</li><li>▪ Teseo sul Minotauro</li><li>▪ Le Grazie</li><li>▪ Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</li></ul>                  |
| Jacques-Louis David      | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Accademia di nudo virile semidisteso e da tergo (Patroclo)</li><li>▪ Il giuramento degli Orazi</li><li>▪ La morte di Marat</li></ul>               |
| Francisco Goya           | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il sonno della ragione genera mostri</li><li>▪ Le fucilazioni del 3 maggio 1808...</li></ul>                                                       |
| <b>Il Romanticismo</b>   |                                                                                                                                                                                            |
| Caspar David Friedrich   | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il naufragio della Speranza</li><li>▪ Il viandante sul mare di nebbia</li></ul>                                                                    |
| John Constable           | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Studi di nuvole a cirro</li><li>▪ La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo</li></ul>                                              |
| Joseph Turner            | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ombra e Tenebre. La sera del Diluvio</li><li>▪ Tramonto</li></ul>                                                                                  |
| Theodore Gericault       | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia</li><li>▪ La zattera della medusa</li><li>▪ Alienata con la monomania dell'invidia</li></ul> |
| Eugene Delacroix         | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La libertà che guida il popolo</li></ul>                                                                                                           |

|                                           |                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il rapimento di Rebecca</li> </ul>                                                                                                                       |
| Francesco Hayez                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensiero malinconico</li> <li>▪ Il bacio</li> <li>▪ Ritratto di Alessandro Manzoni</li> </ul>                                                            |
| <b>Realismo</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                               |
| Gustave Courbet                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli spaccapietre</li> <li>▪ L'atelier del pittore</li> <li>▪ Le Signorine sulla riva della Senna</li> </ul>                                              |
| <b>Il Simbolismo</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri generali</li> </ul>                                                                                                                            |
| <b>I Macchiaioli</b>                      |                                                                                                                                                                                                   |
| Giovanni Fattori                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Campo italiano alla battaglia di Magenta</li> <li>▪ La rotonda di Palmieri</li> <li>▪ Bovi al carro</li> </ul>                                           |
| Silvestro Lega                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il canto dello stornello</li> <li>▪ Il pergolato</li> </ul>                                                                                              |
| La nuova architettura del ferro in Europa |                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Impressionismo</b>                     |                                                                                                                                                                                                   |
| Eduard Manet                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colazione sull'erba</li> <li>▪ Olympia</li> <li>▪ Il bar delle Folies – Bergères</li> </ul>                                                              |
| Claude Monet                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La gazza</li> <li>▪ Impressione, sole nascente</li> <li>▪ La cattedrale di Rouen</li> <li>▪ Lo stagno delle ninfee</li> <li>▪ La Grenouillère</li> </ul> |
| Edgar Degas                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La lezione di ballo</li> <li>▪ L'assenzio</li> </ul>                                                                                                     |
| Auguste Renoir                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Grenouillère</li> <li>▪ Moulin de la Galette</li> </ul>                                                                                               |

|                                                    |                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colazione dei canottieri</li> <li>▪ Le bagnanti</li> </ul>                                                                                      |
| <b>Postimpressionismo</b>                          |                                                                                                                                                                                          |
| Paul Cézanne                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La casa dell'impiccato a Auvers</li> <li>▪ Le grandi bagnanti</li> <li>▪ I giocatori di carte</li> <li>▪ La montagna Sainte-Victoire</li> </ul> |
| Georges Seurat<br>Teoria del colore e divisionismo | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Une baignade à Asnières</li> <li>▪ Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte</li> </ul>                                                |
| Paul Gauguin                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Cristo Giallo</li> <li>▪ Come! Sei gelosa?</li> <li>▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul>                                   |
| Vincent Van Gogh                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I mangiatori di patate</li> <li>▪ Autoritratti</li> <li>▪ Notte stellata</li> <li>▪ Campo di grano con volo di corvi</li> </ul>                 |
| Henri de Toulouse - Lautrec                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al Moulin Rouge</li> </ul>                                                                                                                      |
| <b>IL NOVECENTO</b>                                |                                                                                                                                                                                          |
| <b>Art Nouveau</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> </ul>                                                                                                                   |
| William Morris                                     |                                                                                                                                                                                          |
| Gustav Klimt                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Giuditta I</li> <li>▪ Ritratto di Adele Bloch-Bauer</li> <li>▪ Danae</li> <li>▪ La culla</li> </ul>                                             |
| La Kunstgewerbeschule                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Olbrich. Il Palazzo della Secessione</li> </ul>                                                                                                 |
| <b>I "fauves"</b>                                  |                                                                                                                                                                                          |
| Henri Matisse                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Donna con cappello</li> <li>▪ La stanza rossa</li> <li>▪ La danza</li> </ul>                                                                    |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Espressionismo</i></b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Il “Die brücke”: E.L.Kirchner                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Marcella</li> <li>▪ Due donne per la strada</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       |
| Edvard Munch                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La fanciulla malata</li> <li>▪ Sera nel corso Karl Johann</li> <li>▪ Il grido</li> <li>▪ Pubertà</li> </ul>                                                                                                                                                                  |
| Oskar Kokoschka                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ritratto di Adolf Loos</li> <li>▪ La sposa nel vento</li> </ul>                                                                                                                                                                                                              |
| Egon Schiele                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nudo femminile seduto di schiena...</li> <li>▪ Sobborgo I</li> <li>▪ Abbraccio</li> </ul>                                                                                                                                                                                    |
| <b><i>Cubismo</i></b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Pablo Picasso                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bevitrice di assenzio</li> <li>▪ Poveri in riva al mare</li> <li>▪ Famiglia di saltimbanchi</li> <li>▪ Les demoiselles d’Avignon</li> <li>▪ Ritratto di Ambrosie Vollard</li> <li>▪ Natura morta con sedia impagliata</li> <li>▪ I tre musici</li> <li>▪ Guernica</li> </ul> |
| Georges Braque                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Case all’Estaque</li> <li>▪ Violino e brocca</li> <li>▪ Le Quotidien, violino e pipa</li> <li>▪ Natura morta con clarinetto</li> </ul>                                                                                                                                       |
| <b><i>Futurismo</i></b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Filippo Tommaso Marinetti e l’estetica futurista |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Umberto Boccioni                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La città che sale</li> <li>▪ Stati d’animo: gli addii (I e II versione)</li> </ul>                                                                                                                                                                                           |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stati d'animo: quelli che vanno (I e II versione)</li> <li>▪ Stati d'animo: quelli che restano (I e II versione)</li> <li>▪ Forme uniche della continuità nello spazio</li> </ul>                                                                    |
| Antonio Sant'Elia            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La centrale elettrica</li> <li>▪ Città nuova</li> </ul>                                                                                                                                                                                              |
| Giacomo Balla                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dinamismo di un cane al guinzaglio</li> <li>▪ Velocità astratta</li> <li>▪ Compenetrazione iridescente</li> </ul>                                                                                                                                    |
| Gerardo Dottori              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Primavera umbra</li> <li>▪ Il Trittico della velocità</li> </ul>                                                                                                                                                                                     |
| <b><i>Il dadaismo</i></b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Marcel Duchamp               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fontana</li> <li>▪ L.H.O.O.Q.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             |
| Man Ray                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cadeau</li> <li>▪ Le violon d'Ingres</li> </ul>                                                                                                                                                                                                      |
| <b><i>Il surrealismo</i></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| Joan Miro                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il carnevale di Arlecchino</li> <li>▪ Pittura</li> <li>▪ La scala dell'evasione</li> <li>▪ Blu III</li> </ul>                                                                                                                                        |
| Renè Magritte                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'uso della parola I</li> <li>▪ La condizione umana</li> <li>▪ La battaglia delle Argonne</li> </ul>                                                                                                                                                 |
| Salvator Dalì                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Studio per "Stipo antropomorfo"</li> <li>▪ Costruzione molle con fave bollite...</li> <li>▪ Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</li> <li>▪ Sogno causato dal volo di un'ape</li> <li>▪ La persistenza della memoria</li> </ul> |
| <b><i>Astrattismo</i></b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Der Blaue Reiter : Franz Marc                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I cavalli azzurri</li> <li>▪ Capriolo nel giardino di un monastero</li> </ul>                                                                                                                                                                        |
| Vasilij Kandinskij                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il cavaliere azzurro</li> <li>▪ Murnau. Cortile del castello</li> <li>▪ Senza titolo</li> <li>▪ Composizione VI</li> <li>▪ Alcuni cerchi</li> <li>▪ Blu cielo</li> </ul>                                                                             |
| “De Stijl”-Neoplasticismo:<br><br>Piet Mondrian | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mulino Winkel al sole</li> <li>▪ L'albero rosso</li> <li>▪ Melo in blu</li> <li>▪ L'albero</li> <li>▪ L'albero grigio</li> <li>▪ Melo in fiore</li> <li>▪ Composizione n.10. Molo e oceano</li> <li>▪ Composizione in rosso, blu e giallo</li> </ul> |
| <b><i>Il razionalismo in architettura</i></b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| La nascita del Movimento moderno                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| L'esperienza del <i>Bauhaus</i>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| Le Corbusier                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Villa Savoye</li> <li>▪ Unità di abitazione, Marsiglia</li> <li>▪ Cappella di Notre-Dame-du-Haut</li> </ul>                                                                                                                                          |
| Frank Lloyd Wright                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Casa sulla cascata</li> <li>▪ The Solomon R. Guggenheim Museum</li> </ul>                                                                                                                                                                            |
| Architettura fascista:<br>Terragni e Piacentini | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| Giovanni Michelucci                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stazione ferroviaria di S. Maria Novella</li> <li>▪ Chiesa di S. Giovanni Battista</li> </ul>                                                                                                                                                        |
| <b><i>La pittura metafisica*</i></b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Giorgio De Chirico              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il canto d'amore</li> <li>▪ L'enigma dell'ora</li> <li>▪ Le Muse inquietanti</li> <li>▪ Villa romana</li> </ul>                                                             |
| Carlo Carrà                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I funerali dell'anarchico Galli</li> <li>▪ Simultaneità: donna al balcone</li> <li>▪ La musa metafisica</li> <li>▪ Le figlie di Loth</li> <li>▪ Il pino sul mare</li> </ul> |
| <b><i>L'École de Paris*</i></b> |                                                                                                                                                                                                                      |
| Marc Chagall                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Io e il mio villaggio</li> <li>▪ Parigi dalla finestra</li> <li>▪ L'anniversario</li> </ul>                                                                                 |
| Amedeo Modigliani               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nudo disteso con i capelli sciolti</li> <li>▪ Bambina in blu</li> <li>▪ Ritratti</li> <li>▪ Jeanne Hébuterne</li> </ul>                                                     |

**Liceo Classico**

**Quinto anno – Scienze Motorie e Sportive**

**1. Grammatica:** morfologia e sintassi della frase semplice.

Conoscenza teorica ed applicazione pratica in esercizi di analisi dei seguenti argomenti.

**Morfologia**

L'articolo; il nome; l'aggettivo; il pronome; il verbo; la congiunzione; la preposizione; l'avverbio.

**Sintassi**

Soggetto, soggetto partitivo; predicato; funzioni logiche del verbo essere; complemento oggetto; frase attiva e passiva; attributo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, apposizione; principali complementi indiretti (agente e causa efficiente; paragone; partitivo; termine, specificazione, tempo e luogo, mezzo, modo, compagnia, vocazione, causa, fine, colpa, pena, argomento).

**2. Tipologie testuali scritte**

Conoscere e scrivere testi di tipologie diverse.

Il riassunto.

La parafrasi.

Il testo espositivo.

Il testo descrittivo.

L'analisi del testo narrativo ed epico.

### **3. Epica**

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

**Il mito:** caratteri e significato; conoscenza dei principali miti degli dei e degli eroi del mondo greco-romano.

Conoscenza approfondita della saga troiana: le cause mitologiche della guerra di Troia; la guerra ed il suo sviluppo; i nostoi.

**L'epica:** origine e caratteri del genere.

**L'epica greca:** Omero e la questione omerica; oralità e scrittura alle origini dell'epica greca.

**Iliade:** contenuto e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, schieramenti e personaggi principali); i caratteri degli dei e degli eroi dell'Iliade ed i loro valori.

Lettura e analisi di passi scelti:

- Proemio
- La lite tra Agamennone e Achille
- Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo
- Il duello tra Achille ed Ettore
- Achille e Priamo

**Odissea:** contenuto e caratteri dell'opera dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, personaggi principali); Ulisse, nuovo modello di eroe ed i suoi valori.

Lettura ed analisi di passi scelti:

- Proemio
- Penelope e Telemaco
- Ulisse e Calipso
- Ulisse e Nausicaa
- Polifemo
- La maga Circe

- Le Sirene
- Il cane Argo
- La strage dei Proci
- Ulisse e Penelope

**Eneide:** Virgilio e il suo tempo; il fine encomiastico dell'Eneide; contenuti e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, personaggi principali); Enea, eroe romano; il confronto con l'Iliade e l'Odissea.

Lettura ed analisi di passi scelti:

- Libro I (Proemio, La tempesta)
- Libro II (L'inizio del racconto, Il cavallo di Troia, Laocoonte)
- Libro IV (Didone innamorata; Enea e Didone)
- Lettura integrale del Libro VI
- Libro XII (Il duello tra Enea e Turno)

#### **4. Narrativa:** novella, racconto e romanzo.

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

#### **Elementi essenziali di narratologia e di analisi testuale**

Fabula e intreccio e tecniche di alterazione della fabula. Le sequenze. La struttura di base del testo narrativo.

Gerarchia e sistema dei personaggi. Presentazione e caratterizzazione del personaggio.

Lo spazio e il tempo.

Autore e narratore; tipologie di narratore e punto di vista.

### **Generi della narrativa**

Definizione di genere letterario, romanzo e racconto.

I principali generi della narrativa: caratteri.

*Lettura e analisi di alcuni racconti italiani e stranieri (almeno 10, tratti dal volume di *Narrativa di un'antologia* per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato), con la relativa applicazione degli strumenti di narratologia.*

*Lettura integrale e analisi di almeno un romanzo significativo della letteratura italiana o straniera.*

Il candidato deve conoscere gli elementi morfo-sintattici e lessicali elencati e deve saper tradurre un passo latino in italiano corrente, rispettando l'integrità del messaggio e la struttura morfo-sintattica del testo di partenza ed utilizzando correttamente il vocabolario.

## **Unità 1**

Ripasso di grammatica italiana

**Fonetica:** nozioni indispensabili per una corretta pronuncia del latino

## **Unità 2**

Il verbo in latino e in italiano. La struttura del verbo: radice, vocale tematica, tema verbale, desinenze dell'attivo e del passivo. Il paradigma ridotto, le quattro coniugazioni latini e le vocali tematiche.

Verbi della I e II coniugazione: indicativo presente attivo e passivo, indicativo imperfetto attivo e passivo, infinito presente attivo e passivo

I pronomi personali soggetto

### **Unità 3**

Caratteristiche del nome latino: analogie e differenze con l'italiano

I declinazione dei sostantivi e degli aggettivi femminili della I classe e particolarità

La frase attiva. Principali funzioni dei casi: nominativo, accusativo, genitivo, dativo e, vocativo. Attributo e apposizione

### **Unità 4**

La frase passiv. Funzioni dei casi: ablativo d'agente e di causa efficiente.

Declinazione dei pronomi personali.

Sum e possum: paradigma, indicativo presente, indicativo imperfetto, infinito presente

Espressione dello stato in luogo; sum in funzione di predicato verbale e nominale.

Congiunzioni coordinanti copulative

### **Unità 5**

Verbi della III e IV coniugazione e della coniugazione mista: indicativo presente attivo e passivo, indicativo

imperfetto attivo e passivo, infinito presente attivo e passivo

Funzioni dei casi: ablativo di mezzo, modo, compagnia e unione.

Congiunzioni dichiarative e avversative

## **Unità 6**

Il declinazione dei sostantivi e particolarità.

Aggettivi della I classe.

Aggettivi pronominali.

Dall'aggettivo all'avverbio.

Aggettivi sostantivati..

## **Unità 7**

Fero e composti: paradigma, indicativo presente attivo e passivo, indicativo imperfetto attivo e passivo, infinito presente attivo e passivo

Aggettivi e pronomi possessivi. Uso del possessivo di III persona

Funzioni dei casi: Ablativo e accusativo di causa.

Nolo, volo e malo: paradigma, indicativo presente attivo e passivo, indicativo imperfetto attivo e passivo, infinito presente attivo e passivo

Funzioni dei casi: Accusativo e ablativo nelle determinazioni di luogo.

Congiunzioni coordinanti disgiuntive e conclusive

## **Unità 8**

Imperativo presente e futuro dei verbi regolari e irregolari

Funzioni dei casi: Ablativo di materia e di argomento.

Predicativo del soggetto e dell'oggetto.

Eo e composti: paradigma, indicativo presente attivo e passivo, indicativo imperfetto attivo e passivo, infinito presente attivo e passivo

Determinazioni di luogo espresse con preposizioni.

## **Unità 9**

III declinazione dei sostantivi e particolarità.

Funzioni dei casi e sintassi: Genitivo e ablativo di qualità.

## **Unità 10**

Indicativo futuro semplice dei verbi regolari e irregolari

Determinazioni di tempo.

Il periodo ipotetico

### **Unità 11**

Aggettivi della II classe.

Dall'aggettivo all'avverbio

Riepilogo delle determinazioni di luogo e di tempo

### **Unità 12**

Paradigma verbale e tema del perfetto

Indicativo perfetto attivo e passivo dei verbi regolari e irregolari

Passivo impersonale

### **Unità 13**

IV e V declinazione dei sostantivi

Pronome determinativo is, ea, id: declinazione, uso e significati

### **Unità 14**

Indicativo piuccheperfetto attivo e passivo dei verbi regolari e irregolari

Valore assoluto e relativo dei tempi.

Pronome relativo e proposizione relativa

### **Unità 15**

Indicativo futuro anteriore attivo e passivo dei verbi irregolari e irregolari

La legge dell' anteriorità

Proposizioni temporali e causali; funzioni di cum e di quod

### **Lessico e civiltà**

Le divinità e la religione a Roma

Le istituzioni politiche e il cursus honorum

La guerra e l' esercito

Le case dei Romani

**Liceo Scienze Umane**

**Primo anno – Storia e Geografia**

## Liceo Scienze Umane

### Primo anno – Scienze Umane

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PSICOLOGIA                     | <p>Introduzione: cos'è la psicologia – la psicologia come scienza: le origini – Gli ambiti della psicologia.</p> <p>Il significato di cultura. Implicazioni sociali.</p>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| I processi cognitivi           | <p>Cosa sono i processi cognitivi –</p> <p>la percezione e l'attenzione – le illusioni percettive – il funzionamento dell'attenzione -</p> <p>La memoria: forme e tipi di memoria – il funzionamento della memoria –</p> <p>L'intelligenza: cosa si intende per intelligenza – i test d'intelligenza - lo sviluppo cognitivo – la teoria delle intelligenze multiple di Gardner.</p>                                      |
| Imparare a imparare            | <p>La riflessione meta cognitiva: meta cognizione e didattica meta cognitiva – motivazione e capacità di apprendimento – gli obiettivi educativi di Bloom .</p> <p>Imparare a studiare: il lavoro di apprendimento – imparare un metodo – individuare le strategie.</p>                                                                                                                                                   |
| Relazione, educazione, affetti | <p>Lo sviluppo affettivo del bambino: l'uomo animale sociale – la relazione tra madre e bambino – Freud e l'inconscio.</p> <p>Adulti e bambini: la formazione del sé – la classificazione dei bisogni di Maslow.</p> <p>Fare coi bambini: l'importanza del contenimento – stili educativi dei genitori – fornire stimoli al bambino – come rispondere alle provocazioni del bambino – il bambino impara e si esprime.</p> |
| Insegnanti e allievi           | <p>Imparare a scuola – contesti educativi – La proposta di Maria Montessori –</p> <p>la relazione in classe: status e ruoli – il gruppo dei pari – l'effetto Pigmalione - stili di conduzione.</p>                                                                                                                                                                                                                        |
| PEDAGOGIA                      | <p>Introduzione. Cos'è la pedagogia. Concetti di : educazione – istruzione – formazione.</p> <p>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| La preistoria                  | <p>Dalla preistoria alla storia: la nascita della scrittura. Storia scrittura educazione.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| La "paideia" greca             | <p>La civiltà greca – l'età arcaica – la virtù.</p> <p>Gli studi nella Grecia classica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>La forza della parola: i Sofisti e Socrate. (visione dell'apologia di Socrate)</p> <p>Platone: l'educazione tra politica e pedagogia.</p> <p>Il sapere universale: Aristotele.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Liceo Scienze Umane**

**Primo anno – Diritto ed Economia**

|                |
|----------------|
| <b>DIRITTO</b> |
|----------------|

**Modulo n.1 -I principi generali del diritto.**

Unità 1 -Le norme giuridiche e i loro caratteri.

Unità 2 -Le fonti normative e l'efficacia delle leggi.

Unità 3 -I soggetti del diritto.

**Modulo n.2 -Lo Stato e la Costituzione.**

Unità 1 -Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi.

Unità 2 -Le forme di Stato.

Unità 3 -Le forme di Governo.

Unità 4 -La Costituzione italiana: la sua formazione ed i suoi caratteri.

|                 |
|-----------------|
| <b>ECONOMIA</b> |
|-----------------|

**Modulo N.1 -Il sistema economico e le sue origini storiche.**

Unità 1 -I bisogni economici e il comportamento dell'uomo.

Unità 2 -Il sistema economico.

Unità 3 -L'evoluzione dell'economia dalle origini all'antica Roma.

Unità 4 -La moneta: origini e funzioni.

## **Modulo N.2 -Le famiglie come soggetti del sistema economico.**

Unità 1 -Reddito e consumo.

Unità 2 -Risparmio e investimenti.

PROGRAMMA PER ESAME INTEGRATIVO

CLASSE 1

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>UNIT 1: <b>DAILY LIFE</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> Describing daily routine; asking about what you generally do. Writing notes.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> Simple present ; espressioni di frequenza: always never, usually etc;</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> days of the week, seasons, breakfast food, verbs of daily life.</p> <p>UNIT 2: <b>PEOPLE</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> class survey, asking and talking about actions in progress and future plans. Writing emails.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> Present Continuous (present actions/future plans); Present Continuous vs Present Simple</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> phrasal verbs (look..), family members.</p> <p>Libro di <i>Grammatica</i>: Present simple (p. 13 + p.50), avverbi di frequenza (p. 57); Present continuous (p. 60); Present simple/Present continuous (p.66).</p> |
| 2 | <p>UNIT3: <b>HOBBIES &amp; LEISURE</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> writing about your interests; talking about abilities, expressing likes.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> <i>Can</i>, gerunds after <i>like</i>.</p> <p><b><u>Lessico :</u></b> hobbies and things you need for them; sport, painting, drama and music; adjectives+ prepositions: interested in/fond of/keen on.</p> <p>UNIT 4: <b>HOUSE AND HOME</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> writing about your home. describing rooms</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> there is/are, have/has got, adverbs: <i>very, rather, too</i> .</p> <p><b><u>Lessico :</u></b> rooms and furniture, household items</p>                                                                                                                                                                                                   |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Libro di <i>Grammatica</i>: <i>Can</i> (p. 24); <i>there is/there are</i> (p. 17); <i>have/has got</i> (p. 20); <i>rather</i>, p. 297; <i>too/enough</i>, p. 293.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|   | <p style="text-align: center;">UNIT 5: <b>SHOPPING AND SERVICES</b></p> <p><b><u>Lessico</u></b>: ways of shopping, services, payment + listening, reading and writing.</p> <p style="text-align: center;">UNIT 6 <b>HOLIDAYS &amp; TRAVEL</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative</u></b>: writing emails and postcards, talking about holidays.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b>: Past Simple for past events</p> <p><b><u>Lessico</u></b> : transport, people, accommodation and types of holiday, holiday vocabulary.</p> <p>Libro di <i>Grammatica</i>: Past simple (p. 76 + p. 79 + p. 84 + p. 88)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4 | <p style="text-align: center;">UNIT 7: <b>FOOD</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative</u></b>: making suggestions, making requests and offers, being polite when asking.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b>: quantitative adjectives: <i>much/many</i></p> <p><b><u>Lessico</u></b>: food, making food countable, cooking verbs international dishes.</p> <p style="text-align: center;">UNIT 8: <b>ENTERTAINMENT</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative</u></b>: writing reports and letters, agreeing and disagreeing.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b>: Present Perfect Simple with <i>just</i>, <i>already</i> and <i>yet</i>; use of <i>been/gone</i>. Passive forms (Present simple and Past Simple).</p> <p><b><u>Lessico</u></b>: kinds of music, films, stage, shows, TV programmes. Adjectives (entertainment)</p> <p>Libro di <i>Grammatica</i>: <i>some/any</i>; <i>much/many</i> (p.236 + p. 238); sostantivi numerabili e non numerabili, nomi collettivi (p. 230 + p. 232); Present perfect (p. 100 + p.104 + p. 107); <i>been/gone</i> (p. 104); Il passivo (p. 196).</p> |

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>INSIEMI E LINGUAGGIO DELLA MATEMATICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gli insiemi e le loro rappresentazioni</li><li>▪ I sottoinsiemi</li><li>▪ Le operazioni con gli insiemi: intersezione, unione, differenza tra due insiemi, insieme complementare, prodotto cartesiano</li><li>▪ Gli insiemi come modello per risolvere i problemi</li></ul>                                              |
| 2  | <b>NUMERI NATURALI E NUMERI INTERI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'insieme N</li><li>▪ Le operazioni in N</li><li>▪ Potenze ed espressioni in N</li><li>▪ Multipli e divisori</li><li>▪ L'insieme Z</li><li>▪ Le operazioni in Z</li><li>▪ Potenze ed espressioni in Z</li><li>▪ Introduzione al problem solving e problemi in N e Z</li></ul>                                                  |
| 3  | <b>NUMERI RAZIONALI E INTRODUZIONE AI NUMERI REALI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le frazioni</li><li>▪ Il calcolo con le frazioni</li><li>▪ Rappresentazione di numeri razionali assoluti tramite numeri decimali</li><li>▪ Rapporti, proporzioni e percentuali</li><li>▪ L'insieme Q dei numeri razionali</li><li>▪ Le operazioni nell'insieme Q</li><li>▪ Le potenze nell'insieme Q</li></ul> |
| 4  | <b>MONOMI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il calcolo letterale e le espressioni algebriche</li><li>▪ I monomi</li><li>▪ Addizione e sottrazione di monomi</li><li>▪ Moltiplicazione, potenza e divisione tra monomi</li><li>▪ M.C.D e m.c.m. tra monomi</li><li>▪ Il calcolo letterale e i monomi per risolvere problemi</li></ul>                                                                |
| 5  | <b>CALCOLO LETTERALE: POLINOMI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ I polinomi</li><li>▪ Operazioni tra polinomi (addizione e sottrazione, prodotto tra un monomio ed un polinomio, prodotto tra due polinomi)</li><li>▪ Prodotti notevoli (prodotto della somma di due monomi per la loro differenza, quadrato di un binomio, quadrato di un trinomio, cubo di un binomio)</li></ul>                  |
| 6  | <b>EQUAZIONI LINEARI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Introduzione alle equazioni</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principi di equivalenza</li> <li>▪ Equazioni numeriche intere di I grado</li> <li>▪ Problemi risolvibili mediante ausilio di equazioni intere lineari</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         |
| 7  | <b>PIANO EUCLIDEO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduzione alla geometria</li> <li>▪ I primi assiomi della geometria euclidea</li> <li>▪ Le parti della retta e le poligonali</li> <li>▪ Semipiani e angoli</li> <li>▪ Poligoni</li> </ul>                                                                                                                                                                       |
| 8  | <b>DALLA CONGRUENZA ALLA MISURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La congruenza</li> <li>▪ La circonferenza</li> <li>▪ La congruenza e i segmenti (somma, differenza, multipli e sottomultipli, punto medio)</li> <li>▪ La congruenza e gli angoli (somma, differenza, multipli e sottomultipli, bisettrice)</li> <li>▪ I primi teoremi della geometria euclidea ( congruenza di angoli opposti al vertice)</li> </ul> |
| 9  | <b>CONGRUENZA NEI TRIANGOLI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Triangoli (definizione, classificazione e segmenti notevoli)</li> <li>▪ Criteri di congruenza</li> <li>▪ Dimostrazioni che utilizzano i criteri di congruenza</li> <li>▪ Proprietà dei triangoli isosceli</li> <li>▪ Disuguaglianze nei triangoli</li> </ul>                                                                                             |
| 10 | <b>LA STATISTICA DESCRITTIVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduzione alla statistica</li> <li>▪ Distribuzioni di frequenze</li> <li>▪ Rappresentazioni grafiche</li> <li>▪ Gli indici di posizione: media, mediana e moda</li> <li>▪ La variabilità</li> </ul>                                                                                                                                                  |

**Liceo Scienze Umane**

**Primo anno – Scienze Naturali**

**Liceo Scienze Umane**

**Primo anno – Scienze Motorie e Sportive**

**1. Grammatica:** analisi del periodo.

Conoscenza teorica ed applicazione pratica in esercizi di analisi dei seguenti argomenti.

Definizione di periodo e proposizione. Dividere il periodo in proposizioni.

Le proposizioni coordinate: definizione e tipologie (copulative, disgiuntive, avversative, correlative).

Le proposizioni subordinate: definizione, grado, forma e principali tipologie (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, finali, temporali, consecutive, concessive, strumentali, modali; periodo ipotetico).

Come svolgere l'analisi del periodo e costruire la mappa delle reggenze.

**2. Tipologie testuali scritte**

Conoscere e scrivere testi di tipologie diverse.

L'analisi del testo poetico, teatrale e narrativo.

La parafrasi.

Il testo argomentativo.

Il testo espositivo.

**3. Promessi sposi**

Notizie sull'autore e sulla sua poetica. Genesi e caratteri generali dei Promessi sposi.

Lettura ed analisi di numerosi capitoli, con particolare attenzione alla struttura, al sistema dei personaggi, alle tematiche fondamentali.

Lettura integrale e analisi dei cc. I-X, XII-XVII, XIX-XXIV, XXXIII-XXXVIII. Degli altri capitoli occorre conoscere la sintesi.

**4. Teatro**

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

Caratteri del testo teatrale: didascalie, atti e scene, linguaggio teatrale.

I generi: commedia, tragedia, dramma moderno.

Lettura e analisi di passi significativi (*tratti dal volume di Teatro di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato*) e almeno 2 opere integrali di autori della letteratura latina, italiana o straniera.

### **5. Poesia**

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

Caratteri del testo poetico (con particolare riferimento a connotazione-denotazione, significante-significato).

Gli strumenti del poeta: conoscenza teorica ed applicazione degli elementi essenziali di analisi del testo poetico.

- Analisi lessicale (titolo, parole chiave, campi semantici)
- Analisi tematica
- Metrica (versi, figure metriche, ritmo, rime, strofe, componimenti particolari)
- Figure retoriche

principali figure di suono: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea;

principali figure sintattiche: anafora, asindeto, polisindeto, climax, anastrofe, iperbato, chiasmo;

principali figure di significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, litote

Lettura e analisi di almeno 15 testi poetici (*tratti dal volume di Poesia di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato*), in base ad uno o più percorsi tematici o per autore.

### **6. Letteratura italiana delle origini**

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

Il contesto storico: il Medioevo, definizione, cronologia, periodizzazione e principali caratteri politici, socio-economici e culturali.

Dal latino al volgare: la nascita delle lingue romanze.

Lettura e analisi dei primi documenti italiani in volgare (almeno 2).

La letteratura francese: nascita e sviluppo nei secoli XI-XIII.

Generi letterari: chanson de geste, romanzo cavalleresco, lirica cortese.

L'ideale cavalleresco e l'ideale cortese.

Lettura e analisi di almeno un testo poetico provenzale.

La nascita della letteratura italiana: contesto politico, sociale e culturale.

La lirica religiosa. San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi. Lettura e analisi del "Cantico delle Creature".

La lirica siciliana e la corte di Federico II. Lettura e analisi di almeno un testo poetico.

La poesia comico-realistica. Lettura e analisi di almeno due testi poetici.

Il candidato deve dimostrare di aver acquisito, oltre ai seguenti argomenti, anche gli elementi morfo-sintattici studiati durante il primo anno.

Inoltre è fondamentale la capacità di tradurre un passo latino in italiano corrente, rispettando l'integrità del messaggio e la struttura morfo-sintattica del testo di partenza ed utilizzando correttamente il vocabolario.

### **Unità 14**

Indicativo piuccheperfetto attivo e passivo dei verbi regolari e irregolari

Valore assoluto e relativo dei tempi.

Pronome relativo e proposizione relativa

### **Unità 15**

Indicativo futuro anteriore attivo e passivo dei verbi irregolari e irregolari

La legge dell'anteriorità

Proposizioni temporali e causali; funzioni di cum e di quod

### **Unità 16**

I composti di sum: morfologia e costrutti.

Determinazioni di luogo con verbi composti.

Le funzioni del dativo: dativo di interesse, di fine, doppio dativo, verbi che richiedono l'oggetto in dativo

### **Unità 17**

I verbi deponenti: caratteri e morfologia.

Funzioni dell'ablativo: con verbi deponenti, di limitazione, di origine e provenienza

### **Unità 18**

Congiuntivo presente dei verbi attivi e deponenti, regolari e irregolari

Congiuntivo esortativo

Congiuntivo imperfetto dei verbi attivi e deponenti, regolari e irregolari

Il congiuntivo imperfetto nel periodo ipotetico

Proposizioni subordinate introdotte da ut/ne: finali e completive volitive

## **Unità 19**

Congiuntivo perfetto dei verbi attivi e deponenti, regolari e irregolari

L'imperativo negativo

Congiuntivo piuccheperfetto dei verbi attivi e deponenti, regolari e irregolari

Il congiuntivo piuccheperfetto nel periodo ipotetico

Proposizioni subordinate introdotte da ut/ut non: consecutive e complete dichiarative

Le funzioni di ut

## **Unità 20**

La proposizione narrativa. Le funzioni di cum

Pronomi, aggettivi e avverbi dimostrativi

## **Unità 21**

Participio presente dei verbi attivi e deponenti: morfologia ed usi

Participio futuro dei verbi attivi e deponenti: morfologia ed usi

La perifrastica attiva

## **Unità 22**

Participio perfetto dei verbi attivi e deponenti:  
morfologia ed usi

Ablativo assoluto

### **Unità 23**

Infinito presente, perfetto e futuro attivo e passivo

La proposizione infinitiva

### **Unità 24**

Comparativi e superlativi degli aggettivi e degli  
avverbi: morfologia ed usi. Particolarità.

### **Unità 25**

I numerali

Le funzioni dei casi: stima, prezzo, estensione,  
distanza, età

### **Unità 26**

I pronomi personali, i possessivi, i dimostrativi

I determinativi: idem e ipse

Funzioni dei casi: genitivo di pertinenza, colpa e pena

### **Unità 27**

I pronomi relativi e la proposizione relativa propria ed  
impropria

## **Unità 28**

Pronomi e aggettivi interrogativi.

Proposizioni interrogative dirette e indirette, reali e retoriche

La consecutio temporum del congiuntivo

## **Unità 29-30**

Pronomi e aggettivi indefiniti.

Proposizioni interrogative dirette e indirette, reali e retoriche

La consecutio temporum del congiuntivo

## **Lessico e civiltà**

Scuola e istruzione a Roma

I Romani a tavola

Giochi e spettacoli

## **Lettura di classici**

Lettura in lingua, traduzione e analisi testuale di alcuni testi di due tra i seguenti autori:

- Fedro: almeno 5 favole a scelta
- Catullo: almeno 5 carmina a scelta

- Cesare: almeno 3 capitoli del *De bello gallico* a scelta

**Liceo Scienze Umane**

**Secondo anno – Storia e Geografia**

| N°              | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PSICOLOGIA<br>1 | <p>MODULO 3: COS'E' L'APPRENDIMENTO.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'apprendimento : definizione e modalità - Apprendimento dovuto a condizionamento classico -</li></ul> <p>Apprendimento per tentativi ed errori, apprendimento dovuto a condizionamento operante</p> <p>Apprendimento per modellamento e imitazione - Apprendimento cognitivo -</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Costruire la conoscenza: il costruttivismo – cultura e linguaggio.</li><li>- Processi del pensiero: insight – problem solving – creatività</li><li>- Modelli della mente e metodologie d'insegnamento.</li><li>- La motivazione nell'apprendimento scolastico – concetto di motivazione – apprendimento cooperativo-</li></ul> |
| 2               | <p>MODULO 6. LA COMUNICAZIONE.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comunicazione verbale e non verbale – sviluppo e funzioni del linguaggio – linguaggio, pensiero e percezione – la cinesica e la prossemica.</li><li>- Modelli di comunicazione.</li><li>- Comunicazione e relazione.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| PEDAGOGIA<br>1  | <p>MODULO 3: L'HUMANITAS ROMANA.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La civiltà romana: la cultura delle origini – l'incontro con la cultura greca.</li><li>- Politica e saggezza.: Cicerone e Seneca.</li><li>- Eloquenza e moralità: Quintiliano.</li><li>- Luoghi e forme dell'educazione.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2               | <p>MODULO 4: UN NUOVO PARADIGMA: L'EDUCAZIONE CRISTIANA.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pagani e Cristiani a confronto: l'età tardo antica.</li><li>- Alla ricerca di Dio e di se stessi: S.Agostino.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luoghi e forme dell'educazione.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3 | <p>MODULO 5: MONACI E CAVALIERI.</p> <p>L'EDUCAZIONE NELL'ALTO MEDIOEVO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monaci e dotti: Benedetto da Norcia (da 232 a 234).</li> <li>- La rinascita carolingia (240 – 241)</li> <li>- L'educazione cavalleresca: la nascita dell'ideale cavalleresco e la riforma religiosa (da 251 a 253).</li> <li>- Luoghi e forme dell'educazione.</li> </ul> |

**Liceo Scienze Umane**

**Secondo anno – Diritto ed Economia**

|                 |
|-----------------|
| <b>ECONOMIA</b> |
|-----------------|

**Modulo n. 1 – La produzione e la ricchezza nazionale**

Unità 1 - L'attività produttiva.

Unità 2 - Fattori della produzione e costi di produzione.

Unità 3 - Prodotto e reddito nazionale. Il problema della distribuzione del reddito.

**Modulo n. 2 – Stato e mercato.**

Unità 1 - Il mercato ed il suo funzionamento; le leggi della domanda e dell'offerta.

Unità 2 - Principali forme di mercato.

Unità 3 – Il ruolo dello Stato nel mercato (funzioni dello Stato, spese ed entrate pubbliche).

|                |
|----------------|
| <b>DIRITTO</b> |
|----------------|

**Modulo n. 1 – I diritti e le libertà dei cittadini.**

Unità 1 - Principi fondamentali della Costituzione.

Unità 2 - Tutela delle libertà.

Unità 3 - Diritti relativi alla famiglia, all'istruzione ed alla salute.

**Modulo n. 2 – L'ordinamento dello Stato.**

Unità 1 - Il Parlamento: elettorato, struttura, organizzazione e funzioni.

Unità 2 - La formazione delle leggi.

Unità 3 - Il Presidente della Repubblica: ruolo svolto, sua elezione, funzioni e responsabilità.

Unità 4 - Il Governo: composizione, formazione, crisi e funzioni.

Unità 5 – La Magistratura: ruolo dei Magistrati e tipologie di giurisdizione.

**PROGRAMMA**  
**ESAME INTEGRATIVO**  
**CLASSE 2**

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>WARM-UP MODULE 0 (UNIT 8): SUMMER EXPERIENCES</p> <p><u>Funzioni comunicative:</u> introducing people , class survey, discussing and agreeing or disagreeing</p> <p>Listening: to people talking about stories and their details, people's description</p> <p>Speaking: describing people and events</p> <p>Writing: people's tastes and opinions on films</p> <p><b>Strutture grammaticali:</b> Past Simple present perfect, time prepositions and adve just, already,not... yet. Ever/never. Passive forms in the present and past simple.</p> <p>rbs:</p> <p><b>Lessico:</b> films and other types of entertainment</p> <p>Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i></p> |
| 2 | <p><b>MODULE 1: (UNIT 10) ENTERTAINMENT AND FRIENDSHIP</b></p> <p><u>Funzioni comunicative:</u>.talking about past experiences</p> <p><b>Strutture grammaticali:</b> Present Perfect ; <b>Lessico:</b> , adjectives regarding personalities and friends. For/since with Present Perfect.</p> <p><b>Lessico :</b> the British Isles,: geography</p> <p>Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3 | <p>MODULE 2 (UNIT 9_11): CLOTHES</p> <p><u>Funzioni comunicative:</u></p> <p>Listening/Speaking: describing people's clothes</p> <p>Writing: people's descriptions and styles; giving advice and opinions</p> <p><b>Strutture grammaticali:</b> Past Simple ; comparatives and superlatives, order of adjectives, adjectives in –ed, -ing</p> <p><b>Lessico:</b> adjectives in –ing -ed; Clothes and accessories,materials</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4 | <p>MODULE 3 (UNIT 12-20-13) DIRECTIONS, THE ENVIRONMENT, SPORTS</p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> making predictions, promises making plans talking about timetables, living directions</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> Future Simple, Present Simple e Progressive con valore di futuro; imperatives and polite forms; infinitives/gerunds after verbs; Past Perfect Simple</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> methods of transport , travelling; the world around us; sports equipment and related vocabulary: verbs.</p> <p>Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i></p> |
| 5 | <p>MODULE 4 (UNIT 14-15) WEATHER, FAMOUS PEOPLE, HEALTH</p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> talking about things you need for a holiday</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> Modal verbs; reported speech(statements and questions); reporting verbs</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> Holidays and the weather; health problems and treatments</p> <p>Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i></p>                                                                                                                                                                               |
| 6 | <p>MODULE 5 (UNIT 16-17-18) ANIMALS, EDUCATION, WORK &amp; JOBS</p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> reporting what people said/asked; making hypotheses, talking about past activities.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> reported speech, conditional sentences types 0 , 1, 2; used to + infinitive</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> animals and unusual pets, habitat and climate; education, jobs and employment</p>                                                                                                                                                                         |

| UNITA' DIDATTICA                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISEQUAZIONI DI PRIMO GRADO E SISTEMI</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Disuguaglianze numeriche</li><li>▪ Introduzione alle disequazioni</li><li>▪ Principi di equivalenza per le disequazioni</li><li>▪ Disequazioni numeriche intere di primo grado</li><li>▪ Sistemi di disequazioni numeriche intere di primo grado</li><li>▪ Problemi che hanno come modello una disequazione</li></ul>                                                                                                                                                            |
| <b>FUNZIONI</b>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni reali di variabile reale</li><li>• Il piano cartesiano e il grafico di una funzione</li><li>• Le funzioni di proporzionalità diretta e inversa</li><li>• Le funzioni lineari</li><li>• Funzioni ed equazioni</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>RADICALI</b>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ I numeri reali</li><li>▪ Introduzione ai radicali</li><li>▪ Riduzione allo stesso indice e semplificazione</li><li>▪ Prodotto, quoziente, elevamento a potenza ed estrazione di radice di radicali</li><li>▪ Trasporto dentro e fuori dal segno di radice</li><li>▪ Addizioni e sottrazioni di radicali ed espressioni irrazionali</li><li>▪ Razionalizzazioni</li><li>▪ Equazioni e disequazioni a coefficienti irrazionali</li><li>▪ Potenze con esponente razionale</li></ul> |
| <b>SISTEMI LINEARI</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sistemi di equazioni</li><li>▪ Sistemi lineari</li><li>▪ Metodo di sostituzione</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>RETTE NEL PIANO CARTESIANO</b>            | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il piano cartesiano</li><li>▪ Distanza tra due punti</li><li>▪ Il punto medio di un segmento</li><li>▪ La funzione lineare</li><li>▪ L'equazione della retta nel piano cartesiano</li><li>▪ Rette parallele e posizione reciproca di due rette</li><li>▪ Rette perpendicolari</li><li>▪ Come determinare l'equazione di una retta</li><li>▪ Distanza di un punto da una retta</li></ul>                                                                                          |

## **RETTE PERPENDICOLARI E PARALLELE**

- Rette perpendicolari
- Rette parallele
- Criteri di parallelismo
- Proprietà degli angoli nei poligoni
- Congruenza e triangoli rettangoli

## **QUADRILATERI**

- Trapezi
- Parallelogrammi
- Rettangoli, rombi e quadrati
- Il piccolo teorema di Talete

## **AREA**

- Equivalenza ed equiscomponibilità
- Teoremi di equivalenza tra parallelogrammi, rettangoli, trapezi, rombi, poligoni regolari e triangoli
- Aree dei poligoni

## **TEOREMA DI PITAGORA**

- Teorema di Pitagora
- Applicazioni del teorema di Pitagora
- Problemi geometrici risolvibili per via algebrica

## **IL TEOREMA DI TALETE**

- Segmenti e proporzioni
- Teorema di Talete
- Applicazioni del teorema di Talete

## **SIMILITUDINE**

- Similitudine e triangoli
- Similitudine e triangoli rettangoli: i teoremi di Euclide
- Problemi di applicazione della similitudine

## **PROBABILITA'**

- Introduzione al calcolo delle probabilità
- Valutazioni della probabilità secondo la definizione classica
- I primi teoremi sul calcolo delle probabilità (evento contrario, differenza, unione)

**Liceo Scienze Umane**

**Secondo anno – Scienze Naturali**

**Liceo Scienze Umane**

**Secondo anno – Scienze Motorie e Sportive**

Liceo Scienze Umane

Terzo anno – Italiano

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>Libro di testo suggerito : “Il piacere dei testi ” di Baldi-Giusso vol 1-2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1  | IL MEDIOEVO:Storia, società, cultura, idee                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2  | L'ETA' CORTESE: Storia, società, cultura, idee                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3  | <p>La letteratura francese- La letteratura in volgare</p> <p>Le chansons de geste</p> <p><b>Testo: Morte di Orlando e vendetta di Carlo</b> con relativa analisi del testo</p> <p>L'ETA' CORTESE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'amor cortese</li><li>- La lirica provenzale</li></ul> <p><b>Testo: “Canzone della Idoletta” di Bertrand de Ventadorn</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il romanzo cortese- cavalleresco : caratteri generali</li></ul> |
| 2  | <p><b>La letteratura religiosa</b></p> <p>I Francescani e la letteratura</p> <p>San Francesco d'Assisi</p> <p><b>Testo: “Cantico di Frate Sole”</b> analisi del testo</p> <p>Iacopone da Todi</p> <p><b>Testo: “ Donna de Paradiso”</b> analisi del testo</p>                                                                                                                                                                                                                       |
| 3  | <b>La nascita dell'italiano: i primi documenti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4  | <p><b>La nascita della letteratura italiana</b></p> <p><b>La scuola siciliana</b></p> <p>Iacopo da Lentini</p> <p><b>Testo: “Meravigliosamente”</b> con analisi del testo</p> <p><b>Testo: “Amor è uno desio”</b> con analisi del testo</p>                                                                                                                                                                                                                                         |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | <p><b>La poesia toscana</b></p> <p>La figura dell'intellettuale nell'età comunale</p> <p>Guittone d'Arezzo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6 | <p><b>Il "Dolce stil novo"</b></p> <p>Guido Guinizzelli</p> <p><b>Testo: "Al cor gentil rempaira sempre amore" con analisi del testo</b></p> <p><b>Testo: "Io voglio del ver la mia donna laudare" con analisi del testo</b></p> <p>Guido Cavalcanti</p> <p><b>Testo: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira" con analisi del testo</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7 | <p>DANTE ALIGHIERI</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita e le idee</li> <li>2. Le opere minori</li> </ol> <p>La "Vita nova"</p> <p><b>Testo: "Il libro della memoria" cap. 1 con analisi del testo</b></p> <p><b>Testo: "La prima apparizione di Beatrice" cap II</b></p> <p><b>Testo: Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime" cap. XVIII</b></p> <p><b>Testo: "Tanto gentile e tanto onesta pare" cap. 26 con analisi del testo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Le rime</li> </ol> <p><b>Testo: "Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io" con analisi del testo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Il Convivio: caratteri generali</li> <li>5. De Vulgari Eloquentia : caratteri generali</li> <li>6. La Monarchia : caratteri generali</li> <li>7. La commedia : caratteri generali</li> </ol> <p>Canti tratti dall' Inferno: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII</p> |
| 8 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>FRANCESCO PETRARCA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita e le idee</li> <li>2. Le opere</li> <li>3. Petrarca e l'Umanesimo</li> <li>4. L'inventore della lingua poetica</li> <li>5. Le opere religioso morali : il Secretum Il dissidio petrarchesco</li> </ol> <p><b>Testo: "Una malattia interiore: l'accidia"</b></p> <p><b>Testo: "L'amore per Laura"</b></p> <p>Il Canzoniere</p> <p><b>Testo: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"</b></p> <p><b>Testo: "Solo e pensoso i più deserti campi"</b></p> <p><b>Testo: "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"</b></p> <p><b>Testo: "Chiare, fresche e dolci acque"</b></p> <p><b>Testo: "Passa la nave mia colma d'oblio"</b></p> <p>Struttura della canzone petrarchesca</p> |
| 9 | <p>GIOVANNI BOCCACCIO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita</li> <li>2. Il Decameron</li> </ol> <p><b>Testo: Il proemio del Decameron</b></p> <p><b>Testo: La peste</b></p> <p><b>Testo: "Lisabetta da Messina" La condizione della donna e la "ragion di mercatura"</b></p> <p><b>Testo: "Tancredi e Ghismunda"</b></p> <p><b>Testo: "Federigo degli Alberighi" Dai valori cortesi a quelli dei mercanti. La masserizia</b></p> <p><b>Testo: "Cisti fornaio" L'industria</b></p> <p><b>Testo: "Frate Cipolla" L'industria.</b></p> <p><b>Testo: "Chichibio e la gru"</b></p>                                                                                                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>Testo: “Ser Ciappelletto”</b></p> <p><b>Testo: “Nastagio degli Onesti”</b></p> <p><b>Testo: “Guido Cavalcanti”</b></p>                                                                 |
| 10 | <p><b>Caratteri generali dell’Umanesimo e del Rinascimento</b></p> <p>Scenario: storia, società, cultura e idee</p>                                                                          |
| 11 | <p>La riscoperta della dignità dell’uomo</p> <p>L’edonismo</p> <p><b>Lorenzo de’ Medici</b></p> <p><b>“Canzona di Bacco”</b></p>                                                             |
| 12 | <p>Il poema epico cavalleresco tra 1400 e 1500</p> <p><b>Matteo Maria Boiardo e l’Orlando Innamorato</b></p>                                                                                 |
| 13 | <p>Ludovico Ariosto:</p> <p>caratteri generali dell’Orlando Furioso</p> <p>Canto I</p> <p><b>Castello di Atlante</b></p> <p><b>La follia di Orlando</b></p> <p><b>Astolfo sulla luna</b></p> |

UNITA' DIDATTICA

**Letteratura**

Contesto storico e culturale: dalle origini alla conquista del Mediterraneo

Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti

La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia: Appio Claudio Cieco, Livio Andronico, Nevio.

**Plauto**

Dati biografici. Il *corpus* delle commedie. I tipi del teatro plautino. Caratteri e tematiche delle commedie. I rapporti con i modelli greci. Il metateatro.

Testi

Lettura integrale di una commedia a scelta in traduzione (*Amphitruo, Aulularia, Pseudolus, Miles gloriosus*)

Lettura dei brani antologizzati in traduzione nel testo in uso da parte dello studente.

L'evoluzione dell'epica e gli inizi della storiografia: Ennio e Catone

**Terenzio**

Dati biografici e commedie. I rapporti con i modelli greci. La costruzione degli intrecci. I personaggi e il messaggio morale.

Testi

Lettura integrale di una commedia a scelta in traduzione (*Adelphoe, Hecyra*)

**Lucrezio**

Dati biografici e cronologici. La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari. Il proemio e il contenuto del poema. La struttura compositiva e il linguaggio. Il rapporto fra poesia e filosofia.

## Testi

E' prevista la lettura e l'analisi di almeno due testi in lingua e di altri quattro in traduzione fra i seguenti passi consigliati:

*L'inno a Venere*, I, vv. 1-27

*L'elogio di Epicuro*, I, vv. 62-79

*Il sacrificio di Ifigenia*, I, vv. 80-101

*Mai nulla nasce dal nulla*, I, vv. 146-155

*La funzione della poesia*, I, vv. 921-950

*L'imperturbabilità del saggio*, II, 67-79

*Il timore della morte*, III, vv. 830-869

*Il taedium vitae*, III, vv. 1053-1075

*La follia d'amore*, IV, vv. 1073-1140

*La peste*, VI, vv. 1252-1286

## La poesia neoterica e Catullo

I *poetae novi*: la poetica e i principali esponenti del circolo. Catullo: la vita e il *Liber* (La struttura, le tematiche, lo stile). La poesia d'amore per Lesbia. I *carmina docta*.

### Testi in lingua

*La dedica a Cornelio Nepote*, 1

*Viviamo e amiamo*, 5

*Amare e voler bene*, 72

*Odi et amo*, 85

*Sulla tomba del fratello*, 101

### Testi in traduzione (almeno 5 a scelta)

*Parole scritte sull'acqua*, 70

*Esortazione alla ragione*, 8

*Il passerotto di Lesbia*, 2

*E' morto il passero di Lesbia*, 3

*Come un fiore*, 11

*Invito a cena*, 13

*Ambiguo omaggio a Cicerone*, 49

*L'altro come un dio*, 51

*Invocazione agli dei*, 76

*Che m'importa di Cesare?*, 93

*Un commosso omaggio a Calvo*, 96

*Il lamento di Arianna*, 64, vv. 132-201

*Lesbia come Laodamia*, 68b, vv. 41-162

### **Cesare**

La vita e il contesto storico-culturale. I *Commentarii*: composizione e contenuti del *De bello gallico* e del *De bello civili*. Il genere letterario dei *Commentarii*. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica delle sue opere. La lingua e lo stile.

Testi (almeno 3 in lingua e 5 in traduzione)

Dal *De bello gallico*

*L'incipit*, I, 1

*Excursus etnografico* , VI, 11

*Excursus etnografico* , VI, 12

*Excursus etnografico* , VI, 13

*Excursus etnografico* , VI, 14

*Excursus etnografico* , VI, 15

*Excursus etnografico* , VI, 16

*Excursus etnografico* , VI, 17

*Excursus etnografico* , VI, 18

*Ritratto di Vercingetorige*, VII, 4

*Il discorso di Critognato*, VII, 77

*La battaglia e la resa di Alesia*, VII, 84-90

Dal *De bello civili*

*L'incipit*, I, 1

*Lo scontro di Farsalo*, III, 91 e 94-95

## Lingua

Completamento dello studio della morfologia e della sintassi (pronomi relativi, indefiniti, interrogativi; interrogative dirette e indirette; numerali; verbi deponenti; gerundio e gerundivo; la costruzione perifrastica passiva; il supino costruzione dei *verba timendi*; verbi irregolari e difettivi.

Sintassi dei casi. Nominativo: la costruzione personale e impersonale di *videor*.  
Accusativo: costruzione dei verbi assolutamente impersonali.

Conoscenza del lessico e degli elementi di morfosintassi e di stile presenti nei testi degli autori affrontati.

## **Liceo Scienze Umane**

### **Terzo anno – Storia**

#### **La fine dell'alto medioevo**

Le monarchie feudali

Ottone I e il Sacro romano impero di nazione germanica

I Normanni in Italia meridionale

Crisi e rinnovamento della Chiesa

#### **Lo scontro dei poteri**

Il potere pontificio

Il potere monarchico

La lotta per le investiture: lo scontro tra Gregorio VII ed Enrico IV

L'espansione dei turchi e l'appello alla crociata. Le crociate

#### **La svolta dell'anno mille**

Le innovazioni dell'agricoltura

I poli dello sviluppo urbano

L'università e l'organizzazione degli studi

#### **La rivoluzione commerciale e urbana**

Lo sviluppo economico

La nascita dei Comuni

Scontri e divisioni all'interno dei comuni

#### **L'evoluzione del quadro politico**

La lotta tra Comuni e Impero: da Federico I a Federico II

La lotta tra Imperatore e papa: Innocenzo III

Guelfi e Ghibellini

Francia e Inghilterra: la battaglia di Bouvines

La Francia dopo Bouvines

L'Inghilterra dopo Bouvines: la *Magna Charta*

La concezione politica di Federico II

La morte di Federico II e la frammentazione italiana

#### **Eretici, mendicanti e inquisitori**

Eresie

Valdesi e Catari

Gli ordini mendicanti: San Domenico e San Francesco

### **La crisi del papato e la nuova concezione dell'impero**

Papato e Impero nel 1300

Lo scontro tra Bonifacio VIII e Filippo il Bello

Il giubileo del 1300

La bolla *Unam sanctam*

### **L'autunno del Medioevo**

La peste nera

Il collasso demografico dell'Europa

Gli effetti sociali della peste: rivolte popolari

### **Le grandi potenze nel Trecento e nel Quattrocento**

L'Italia dai comuni alle signorie e agli stati regionali

Il ducato di Milano, la repubblica di Venezia, la Repubblica fiorentina, I regni di Napoli e Sicilia, lo stato della Chiesa

La chiesa spaccata in due: il grande scisma

Francia e Inghilterra ancora contro : la guerra dei Cent'anni

### **La nascita del capitalismo moderno**

Le banche fiorentine

La città di Venezia e l'evoluzione economica

Il concetto di economia-mondo

### **La nascita della Spagna moderna**

L'unione di Castiglia e Aragona

La Reconquista

La Spagna e gli ebrei

### **Le scoperte geografiche**

Il Portogallo: le esplorazioni atlantiche e la circumnavigazione dell'Africa

La scoperta dell'America

La Spagna e il nuovo mondo

Incas Aztechi e Maya

### **L'Italia: frammentazione politica e rinascita culturale**

L'Italia agli inizi del XV sec

Firenze e la famiglia dei Medici

La politica dell'equilibrio

Umanesimo e Rinascimento

### **L'espansionismo francese**

La discesa di Carlo VIII in Italia

Savonarola, Firenze e il papato

Luigi XII e Cesare Borgia

Il pontificato di Giulio II

### **Carlo V**

La creazione di un vasto impero

Carlo V e la concezione provvidenziale dell'impero

La Spagna al centro del sistema di potere di Carlo V

Lo scontro tra Francia e Spagna: le guerre d'Italia

La politica verso i Turchi e gli Arabi

L'abdicazione di Carlo V

La pace tra Francia e Spagna: il trattato di Cateau Cambresis

### **Martin Lutero e la riforma protestante in Germania**

I mali della Chiesa

La dottrina luterana

La sfida di Lutero

Le conseguenze socio-politiche della riforma: la rivolta dei cavalieri, la rivolta dei contadini e lo scontro tra i principi protestanti e Carlo V

Il Calvinismo

La nascita dell'Anglicanesimo

### **La risposta cattolica**

La Riforma cattolica: Gesuiti e nascita di nuovi ordini religiosi

La Controriforma: Il Concilio di Trento

L'Inquisizione e i processi.

### **L'età di Filippo II**

Lo sviluppo demografico nel Cinquecento

L'argento americano e la rivoluzione dei prezzi

Filippo II contro i Turchi

Filippo II e la Rivolta dei Paesi Bassi

L'*armada* spagnola attacca l'Inghilterra

### **La Francia nell'età della riforma**

La diffusione del Calvinismo in Francia

La crisi francese e le guerre di religione

La Francia di Enrico IV

L'editto di Nantes e la pace religiosa in Francia

### **L'età di Elisabetta I**

La politica economica. Le recinzioni

Lo scontro religioso in Inghilterra

La lotta con la Spagna

La politica culturale

Elisabetta I e Maria Stuart

### **Il 1600 dei poveri e delle streghe**

Galileo e la nuova mentalità scientifica

Carestia, peste e miseria

La società di fronte ai poveri

La caccia alle streghe

### **L'egemonia economica dell'Olanda**

La pesca, base dell'economia olandese

Monopolio delle spezie e la potenza navale

La supremazia olandese e le risposte degli altri stati

### **L'Italia del 1600**

La dominazione spagnola e la situazione politica

La crisi dell'Italia e del Mediterraneo

I nuovi equilibri dell'economia italiana

### **L'Europa del 1600**

La guerra dei Trent'anni: le varie fasi della guerra fino alla pace di Westfalia

La Francia verso l'assolutismo: da Richelieu a Mazzarino

L'Inghilterra nel 1600: la situazione religiosa

### **La Rivoluzione inglese**

I regni di Giacomo I e Carlo I

Lo scontro tra re e parlamento: la guerra civile

La *New Model Army*

Il protettorato di Cromwell

La rivoluzione gloriosa e il ritorno della monarchia

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <p><b><u>1. L'origine della filosofia e l'indagine sulla natura</u></b></p> <p>La nascita della filosofia in Grecia: mito, poesia e religione, condizioni storiche</p> <p>La ricerca del <i>principio</i>, caratteri generali della scuola ionica di Mileto. Talete, Anassimandro.</p> <p>La scuola Pitagorica. La dottrina del numero.</p>                                                                                                                           |
| 2  | <p><b><u>2. L'esperienza del divenire e il pensiero dell'essere</u></b></p> <p>L'universo mutevole di Eraclito. La teoria del divenire, i contrari, la conoscenza.</p> <p>Parmenide: la riflessione sull'<i>essere</i>. La via della verità. Essere, pensiero, linguaggio.</p>                                                                                                                                                                                        |
| 3  | <p><b><u>3.1 fisici pluralisti e la ricerca sulla natura.</u></b></p> <p>Anassagora, i semi come principi di tutte le cose, l'intelligenza come principio ordinatore.</p> <p>Democrito e l'atomismo. Il vuoto, il movimento, le caratteristiche degli atomi.</p> <p>Ippocrate e la nascita della medicina scientifica</p>                                                                                                                                             |
| 5  | <p><b><u>5. L'Umanesimo greco: la filosofia e la Polis</u></b></p> <p>I Sofisti: Protagora, la dottrina dell'<i>uomo-misura</i> delle cose</p> <p>Socrate: il problema delle fonti e la "storicità" di Socrate, i rapporti con la sofistica, la filosofia come ricerca, il dialogo socratico: <i>ironia</i>, confutazione e <i>maieutica</i>; l'etica socratica.</p>                                                                                                  |
| 6  | <p><b><u>6. Il pensiero di Platone</u></b></p> <p>La vita e i viaggi, l'Accademia, la critica alla sofistica, le opere e le dottrine non scritte.</p> <p>Il dialogo platonico e la funzione dei miti.</p> <p>La dottrina delle <i>idee</i> e la conoscenza.</p> <p>La struttura e il destino dell'<i>anima</i>; l'<i>eros</i> tra mondo sensibile e mondo intelligibile</p> <p>L'etica e la politica: lo stato "ideale" e la sua struttura. Il mito delle stirpi.</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Il percorso della conoscenza nel mito della caverna;</p> <p>l'educazione, la concezione dell'arte e la <i>dialettica</i>, metodo della ragione filosofica</p> <p>La cosmogonia e il mito del Demiurgo, l'origine del tempo e gli astri.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7  | <p><b><u>7. Il "sistema" Aristotelico</u></b></p> <p>La fondazione del Liceo, la classificazione degli scritti, l'enciclopedia del sapere</p> <p>La metafisica: l'essere e la <i>sostanza</i>, forma e materia, potenza e atto, la dottrina del divenire,</p> <p>La fisica: le quattro cause, il movimento, spazio e tempo, mondo terrestre e mondo celeste, la concezione del divino</p> <p>Psicologia e gnoseologia</p> <p>L'etica, la dottrina del giusto mezzo e la ricerca della felicità, le virtù e l'amicizia.</p> <p>La famiglia, il buon governo e la politica.</p> <p>La logica, il ragionamento, <i>il principio di non contraddizione</i> e il <i>sillogismo</i>, la dialettica.</p> |
| 8  | <p><b><u>8. Le filosofie ellenistiche</u></b></p> <p>La struttura della società ellenistica e le nuove istituzioni culturali.</p> <p>La filosofia come ricerca della felicità e cura di sé.</p> <p>Lo Scetticismo: sospensione del giudizio e afasia.</p> <p>L'epicureismo: la prospettiva del piacere e la filosofia come terapia</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9  | <p><b><u>9. L'etica del dovere: lo stoicismo</u></b></p> <p>La fisica stoica e la visione materialistica</p> <p>L'etica degli stoici e la vita secondo natura.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10 | <p><b><u>11. Agostino e il pensiero cristiano delle origini</u></b></p> <p>Due modelli a confronto: quello ebraico-cristiano e quello greco</p> <p>La vicenda umana e intellettuale di Agostino fino alla conversione</p> <p>Il problema della verità, il tempo e la storia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | La concezione del male e del peccato. La grazia e la libertà.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 11 | <p><b><u>12. Il rapporto tra fede e ragione in Tommaso e nella scolastica</u></b></p> <p>La scolastica e la domanda su Dio</p> <p>Tommaso d'Aquino e la distinzione tra fede e ragione nella conoscenza. Le vie a Dio.</p> <p>Duns Scoto e la crisi dell'equilibrio tra fede e ragione.</p> <p>Guglielmo di Okham e l'impotenza della ragione.</p> <p>La funzione della ragione e la mistica.</p> |

## Liceo Scienze Umane

### Terzo anno – Scienze Umane

|            | N°    | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SOCIOLOGIA | 1     | <p>INTRODUZIONE ALLA SOCIOLOGIA.</p> <p>1. Cosa sono le scienze umane</p> <p>2. Cos'è la SOCIOLOGIA</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|            | 2     | <p>L'EVOLUZIONE DEL PENSIERO SOCIOLOGICO (pag. 48-93)</p> <p>1. Le origini della sociologia: il contesto filosofico, il contesto storico.</p> <p>La nascita della sociologia – l'approccio critico di K.Marx.</p> <p>2 Tra ottocento e novecento: la generazione dei classici: Durkheim - Weber – Pareto , Simmel.</p> <p>3 dal Novecento ai giorni nostri: la migrazione della sociologia in America, Thomas e Znaniecki, Parsons, Mills, la società industriale avanzata, la scuola di Francoforte.</p> <p>4 l'approccio fenomenologico e le sociologie micro.</p> <p>5 La società postindustriale. Bauman.</p> |
|            | 3     | <p>LE STRUTTURE DELLA SOCIETA'</p> <p>1 Il processo di istituzionalizzazione. (sintesi)</p> <p>2 Le forme della struttura sociale: istituzione, gruppo sociale, organizzazioni burocrazia.</p> <p>3 La flessibilità del sistema sociale: il mondo vitale – il mutamento sociale – i movimenti sociali..</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|            | Testo | Volontè, Lunghi, Magatti, Mora <i>"Sociologia"</i> Edizione Einaudi Scuola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PEDAGOGIA | 1 | <p>IL BASSO MEDIOEVO.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. scuole e università.</li> <li>2. maestri e allievi</li> </ol>                                                                                                                                    |
|           | 2 | <p>UMANESIMO E RINASCIMENTO.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tra medioevo e modernità</li> <li>2. umanisti italiani e europei</li> </ol>                                                                                                               |
|           | 3 | <p>IL SEICENTO E IL SETTECENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. l'educazione nell'Europa cattolica tra 600 e 700</li> <li>2. l'educazione nel mondo protestante</li> </ol> <p>testo: G.Chiosso PEDAGOGIA. Dal basso medioevo a oggi. Einaudi scuola</p> |

|              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ANTROPOLOGIA | 1 | <p><b>“I fondamenti dell’antropologia culturale”</b></p> <p>Antropologia significa.- La domanda sulla diversità.- L società degli osservatori dell’uomo .- La pratica antropologica.- La natura culturale degli esseri umani.- La continua formazione delle culture. Lo studio della cultura e la ricerca antropologica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|              | 2 | <p><b>“Le teorie antropologiche e la cultura:”</b></p> <p>Le origini del concetto di cultura in antropologia. Cultura e civiltà nell’antropologia inglese. L’evoluzione della cultura nell’antropologia dell’Ottocento. Il concetto di cultura nell’antropologia statunitense.</p> <p>Malinowki e la teoria strumentale della cultura.</p> <p>Radcliffe-Brown e lo studio della struttura sociale.</p> <p>La dimensione sociale nel pensiero di Durkheim.</p> <p>Mauss e la teoria del dono e della reciprocità.</p> <p>Lèvi- Strauss: natura-cultura. L’antropologia della contemporaneità</p> |
|              | 3 | <p><b>“Diversità e unità della specie umana”</b></p> <p>Una grande varietà di aspetti, lingue e culture.</p> <p>Il linguaggio umano e la comunicazione. Le famiglie linguistiche.</p> <p>Vita e morte delle lingue</p> <p>.La diversità delle culture e le aree culturali.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <b>4</b> | <p><b>“L’ambiente e le forme di società”</b></p> <p>L’adattamento all’ambiente. Le società acquisitive: cacciatori-raccoglitori .</p> <p>La rivoluzione agricola. Orticoltori e agricoltori.</p> <p>La crisi dell’agricoltura e delle società contadine.</p> <p>Popoli pastori e comunità peripatetiche.</p>  |
|            | testo    | U. Fabietti: Antropologia - Einaudi                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Psicologia | <b>1</b> | <p>Cap. 2 .LA PSICOLOGIA SOCIALE: (da 141 a 225 escluso la famiglia)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. cos’è la psicologia sociale</li> <li>2. il gruppo</li> <li>3 l’influenza sociale</li> <li>4 altruismo e aggressività</li> <li>5 conoscenza della realtà sociale e comportamenti</li> </ol> |

Liceo Scienze Umane

Terzo anno – Inglese

### PROGRAMMA PER ESAME INTEGRATIVO

#### CLASSE 3

##### Unit 1: *Identity match* (tempi: 7 moduli)

**Structures:** present simple and present continuous; state and action verbs. (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** appearance, personality, synonyms and partial synonyms; pronouncing *gh* sounds. .

##### Unit 2: *Epic journeys* (tempi: 7 moduli)

**Structures:** past simple, past continuous and past perfect. *Used to/would* for past habits. (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** transport and travel accomodation .

##### Unit 3: *City life*.(tempi: 7 moduli)

**Structures:** contrast between present perfect simple and past simple. Adverbials *ever, never, for, since, yet, already, just*. Present perfect continuous. (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** cities and houses. Adjectives describing a city. Extreme adjectives.

##### Unit 4: *Food for thought*. (tempi: 7 moduli)

**Structures:** *Will, be going to*. Present simple and present continuous for future. Future continuous and future perfect. (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** Food. Describing food. Prefixes.

##### Unit 5 : *Learning for Life* (tempi: 7 moduli)

**Structures:** Modal verbs of obligation, prohibition, advice and permission. First and second conditional (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** subjects and words connected to school and university. Noun suffixes: *-er, -or, -ist, -ian, -ee*. Wordstress in noun prefixes.

#### LETTERATURA:

##### Historical coordinates: The Making of England

The Anglo-Saxon Period: the first literature in English.

French influence and English domination.

A French import: courtly love.

Features of the romance.

Decline of the feudal order and rise of the middle class.

The growing importance of the English language.

### **1. The age of the epic poem**

Heroic Codes

*Beowulf*

### **2. Geoffrey Chaucer's *The Canterbury Tales***

Geoffrey Chaucer

*The Canterbury Tales*

*The Wife of Bath*

## **POETRY**

- The forms of poetry
- Poetic forms: ballads

| UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SCOMPOSIZIONE DI POLINOMI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Scomposizione mediante raccoglimenti totali e parziali</li><li>▪ Scomposizioni mediante prodotti notevoli</li><li>▪ Scomposizioni di trinomi di secondo grado</li><li>▪ M.C.D. e m.c.m. tra polinomi</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>FRAZIONI ALGEBRICHE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Definizione e condizioni di esistenza delle frazioni algebriche</li><li>▪ Semplificazione di frazioni algebriche</li><li>▪ Addizioni e sottrazioni tra frazioni algebriche</li><li>▪ Moltiplicazioni, divisioni e potenze tra frazioni algebriche</li><li>▪ Espressioni con le frazioni algebriche</li></ul>                                                                                                                                                                                                 |
| <b>EQUAZIONI DI PRIMO GRADO FRAZIONARIE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Equazioni numeriche frazionarie</li><li>▪ Problemi che hanno come modello equazioni frazionarie</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>EQUAZIONI DI SECONDO GRADO E PARABOLA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Equazioni numeriche di secondo grado incomplete</li><li>▪ Le equazioni numeriche di secondo grado: il caso generale</li><li>▪ Equazioni di secondo grado numeriche frazionarie</li><li>▪ Relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado</li><li>▪ Scomposizione di un trinomio di secondo grado</li><li>▪ Problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado</li><li>▪ La parabola e l'interpretazione grafica di un'equazione di secondo grado</li></ul> |
| <b>DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO E FRAZIONARIE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le disequazioni numeriche di secondo grado</li><li>▪ Le disequazioni numeriche frazionarie</li><li>▪ I sistemi di disequazioni contenenti disequazioni numeriche di secondo grado o frazionarie</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>SISTEMI DI EQUAZIONI DI SECONDO GRADO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sistemi di equazioni di secondo grado (casi retta-parabola, retta-circonferenza)</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>LA CIRCONFERENZA NEL PIANO EUCLIDEO E NEL PIANO CARTESIANO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

- Circonferenza e cerchio
- Proprietà delle corde
- Retta e circonferenza
- Posizione reciproca di due circonferenze
- Angoli al centro e angoli alla circonferenza
- La circonferenza nel piano cartesiano
- La circonferenza nel piano euclideo.

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>IL METODO SCIENTIFICO E LA MISURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Che cos'è la fisica?</li><li>▪ Il metodo scientifico</li><li>▪ Grandezze fisiche e misure. Sistema Internazionale di Unità</li><li>▪ Le grandezze derivate</li><li>▪ Misure dirette e indirette</li><li>▪ Notazione scientifica e ordine di grandezza</li><li>▪ Strumenti di misura</li><li>▪ Misura attendibile ed errori di misura</li></ul> |
| 2  | <b>LE GRANDEZZE VETTORIALI E LE FORZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lo spostamento</li><li>▪ I vettori e le operazioni con i vettori (somma di vettori, differenza di vettori, prodotto di uno scalare per un vettore, prodotto scalare tra vettori, componenti di un vettore)</li><li>▪ Le forze</li><li>▪ La forza elastica</li><li>▪ La forza di attrito</li><li>▪ Le forze fondamentali</li></ul>             |
| 3  | <b>LE FORZE E L'EQUILIBRIO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'equilibrio di un punto materiale: equilibrio su un piano orizzontale, l'equilibrio su un piano inclinato con e senza attrito</li><li>▪ Il momento di una forza e di una coppia di forze</li><li>▪ L'equilibrio di un corpo rigido</li><li>▪ Le macchine semplici</li><li>▪ Il baricentro di un corpo e la stabilità dell'equilibrio</li></ul>          |
| 4  | <b>L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La pressione</li><li>▪ I vasi comunicanti</li><li>▪ Il principio di Pascal</li><li>▪ Il principio di Archimede</li><li>▪ La pressione atmosferica</li></ul>                                                                                                                                                                                              |
| 5  | <b>IL MOVIMENTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Come descrivere il moto</li><li>▪ La velocità media e istantanea</li><li>▪ Il moto rettilineo uniforme (equazione oraria e grafici)</li><li>▪ L'accelerazione media e istantanea</li><li>▪ Il moto rettilineo uniformemente accelerato (equazione oraria, equazione velocità-tempo e relativi grafici)</li><li>▪ La caduta libera</li></ul>                         |
| 6  | <b>I MOTI NEL PIANO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Velocità ed accelerazione vettoriali</li><li>▪ Il moto circolare uniforme</li><li>▪ La velocità angolare</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                              |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'accelerazione centripeta</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        |
| 7 | <p>LA SPIEGAZIONE DEL MOVIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il primo principio della dinamica e il principio di relatività galileiano</li> <li>▪ Il secondo principio della dinamica</li> <li>▪ Massa e peso</li> <li>▪ Il terzo principio della dinamica</li> </ul> |
| 8 | <p>LE FORZE E IL MOTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il moto lungo un piano inclinato</li> <li>▪ Il moto dei proiettili</li> <li>▪ La composizione dei moti</li> <li>▪ La forza centripeta e centrifuga</li> </ul>                                                      |

**Liceo Scienze Umane**

**Terzo anno – Scienze Naturali**

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>Arte egizia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    | <b>Itinerario nella storia</b><br>Uno Stato lungo il fiume<br><b>Architettura funeraria e religiosa</b><br>Le mastabe<br>Le piramidi<br>Templi religiosi e funerari<br><b>La pittura e il rilievo</b><br>La realtà simbolica<br><b>La scultura</b>                                                                                                                                                                            |
| 2  | <b>Le civiltà dell'Egeo: Creta e Micene</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|    | Dal mito alla storia<br><b>Cretesi e le città-palazzo</b><br><b>I Micenèi e le città-fortezza</b><br>Mura ciclopiche e tombe a <i>thòlos</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3  | <b>L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|    | <b>Itinerario nella storia</b><br>Periodizzazione della storia dell'arte greca<br><b>Il Periodo di Formazione (XII-VIII secolo a.C)</b><br>Nascita delle <i>poleis</i> e arte geometrica<br><b>L'età arcaica (VII-VI secolo a.C)</b><br>Il tempio e le sue tipologie e le sue parti<br>Gli ordini architettonici<br><b>La scultura arcaica: le scuole e gli stili</b><br><i>Kouroi e korai</i><br><b>La pittura vascolare</b> |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | Nero e rosso tra arte e artigianato                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>4</b> | <b>L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|          | <p>Il primato di Atene</p> <p><b>La statuaria prima del <i>Doriforo</i></b></p> <p>Lo stile Severo</p> <p><b>Mirone di Eleutere</b></p> <p><b>Policleto di Argo</b></p> <p>Il <i>Doriforo</i> e il <i>Diadumeno</i></p> <p><b>Fidia</b></p>                                                                                             |
| <b>5</b> | <b>L'arte nella crisi della <i>polis</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|          | <p>La libertà perduta</p> <p><b>Gli interpreti della tarda età classica</b></p> <p>Prassitele ateniese</p> <p>Skopas di Paro</p> <p><b>Lisippo</b></p> <p>La conquista assoluta dello spazio e il suo <i>Apoxyomenos</i></p> <p><b>Alessandro Magno e l'Ellenismo</b></p> <p>Pergamo e Rodi</p>                                         |
| <b>6</b> | <b>L'arte in Italia. Gli Etruschi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          | <p>Gli Etruschi: un popolo dalle origini incerte</p> <p><b>Arte e religione etrusche</b></p> <p><b>Architettura</b></p> <p>L'architettura civile: le mura, le porte, l'arco</p> <p>L'architettura religiosa: il tempio etrusco-italico</p> <p>L'architettura funeraria</p> <p><b>La pittura funeraria</b></p> <p><b>La scultura</b></p> |
| <b>7</b> | <b>Roma. Dalle Origini allo splendore dei primi secoli dell'impero</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | <b>Itinerario nella storia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <p>Una città, un impero</p> <p><b>I Romani e l'arte</b> Storia di un rapporto difficile</p> <p><b>Tecniche costruttive dei Romani:</b></p> <p>L'arco</p> <p>La volta, la cupola</p> <p>La malta e il calcestruzzo</p> <p>I paramenti murari</p> <p><b>L'architettura</b></p> <p>L'architettura dell'utile</p> <p>I templi</p> <p>Le costruzioni onorarie</p> <p>Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti</p> <p>La casa, il palazzo imperiale</p> <p><b>La pittura</b></p> <p>Gli stili</p> <p><b>La scultura</b></p> <p>Tra arte aulica e arte plebea</p> <p>Il ritratto</p> <p>Il rilievo di arte plebea</p> <p>Il rilievo storico-celebrativo</p> |
| <b>8</b> | <b>Il tardo Impero</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|          | <p><b>L'arte della tarda romanità</b></p> <p><b>L'arte paleocristiana</b></p> <p>Costantino e Massenzio</p> <p><b>L'architettura</b></p> <p>Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale</p> <p><b>L'arte a Ravenna</b></p> <p>Da Galla Placidia a Giustiniano</p> <p>L'architettura e i mosaici</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9</b>  | <b>Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|           | <p>Romano e Romanico</p> <p><b>Caratteri generali dell'architettura romanica</b></p> <p>La riscoperta della volta a crociera.</p> <p><b>L'architettura romanica in Italia</b></p> <p>Un'immagine per ogni città: Modena, Assisi e Firenze.</p> <p><b>La scultura romanica</b></p> <p>I luoghi, i temi e lo stile.</p> <p>Wiligelmo</p> <p><b>La pittura romanica</b></p> <p>Affresco, pittura su tavola e mosaico.</p>                                                                                                                                                                                                      |
| <b>10</b> | <b>Il Gotico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|           | <p>L'arte gotica, caratteristiche generali</p> <p><b>L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive</b></p> <p>Il Gotico in Francia</p> <p>L'Italia: il Gotico «temperato» : Assisi e la Toscana</p> <p><b>La scultura gotica in Italia</b></p> <p>Nicola e Giovanni Pisano</p> <p>Arnolfo di Cambio</p> <p><b>La pittura gotica europea</b></p> <p>Oro, colori e vetrate splendenti per le nuove cattedrali</p> <p><b>La pittura gotica italiana</b></p> <p>Verso una nuova espressività</p> <p><b>L'esperienza toscana</b></p> <p>Cimabue e la scuola fiorentina</p> <p>Duccio di Buoninsegna e la scuola senese</p> |

**Liceo Scienze Umane**

**Terzo anno** – Scienze Motorie e Sportive

## Liceo Scienze Umane

### Quarto anno – Italiano

Dante, *Divina Commedia, Purgatorio*

Caratteri generali della Cantica e del Purgatorio.

Lettura ed analisi di almeno 8 canti significativi a scelta

#### La letteratura del Cinquecento

Niccolò **Machiavelli**: la vita ed il contesto storico-culturale. Il pensiero politico.

Le opere di Machiavelli in generale con particolare approfondimento del *Il principe* (genere, struttura, contenuto, scopo, dedica, caratteri.

#### TESTI

Lettura e analisi della *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*.

Dal *Principe*:

La dedica

Lettura ed analisi del cap. VI

Lettura ed analisi del cap. XV

Lettura ed analisi del cap. XVIII

Lettura ed analisi del cap. XXV

Francesco **Guicciardini**: la vita ed il contesto storico-culturale; il pensiero politico. Le opere: la *Storia d'Italia*; i *Ricordi*.

Lettura commentata dei seguenti *Ricordi*: 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66, 110, 117, 134.

Torquato **Tasso**: la vita ed il contesto storico-culturale.

Il poema epico-storico; la *Gerusalemme Liberata* (genere, struttura, vicenda, personaggi, tema, caratteri e visione del mondo).

Dalla *Gerusalemme Liberata*:

lettura ed analisi del *Proemio* (canto I, ottave 1-5)

lettura commentata di *Erminia tra i pastori* (canto VII, ottave 1-22)

lettura commentata di *Clorinda e Tancredi* (canto XII, ottave 21-38)

### **La letteratura del Seicento. Il contesto storico-culturale.**

Il **Barocco** e la sua poetica. Caratteri e temi della poesia barocca.

Lettura ed analisi di almeno tre testi a scelta di poesia barocca

### **La letteratura scientifica:**

**Galileo.** Elementi biografici essenziali. Il pensiero.

*Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.*

Lettura ed analisi di un passo a scelta tra quelli antologizzati.

Il teatro: la decadenza della commedia regolare e la commedia dell'arte (elementi essenziali finalizzati alla comprensione della successiva riforma goldoniana)

Il **Settecento**: cenni all'*Arcadia*. Elementi minimi essenziali sulla letteratura dell'*Illuminismo* italiano.

Carlo **Goldoni**: la vita ed il particolare ambiente culturale veneziano; l'Illuminismo e Venezia; Goldoni e l'Illuminismo; la riforma della commedia; gli oppositori della riforma goldoniana e le loro motivazioni; Goldoni e le classi sociali, in particolare la borghesia; il linguaggio.

Lettura integrale della commedia *La Locandiera*,

Giuseppe **Parini**: la vita e l'opera; Parini e l'Illuminismo; novità e tradizione nell'opera del Parini; critica e “rieducazione” dell'aristocrazia; la poetica;

*Il giorno* (genere, struttura, contenuto); le *Odi* (le due “fasi” della stesura delle *Odi*; contenuto dell'opera).

Lettura ed analisi dei seguenti passi:

dal *Giorno*:

*Il risveglio del giovin signore (Mattino, vv 33-89)*

*La vergine cuccia (Mezzogiorno, vv. 517-556)*

dalle *Odi*: *La caduta* (XV) o *La salubrità dell'aria* (II)

Vittorio **Alfieri**: la vita; il conflitto tra tirannide e libertà individuale; la concezione del rapporto tra potere ed intellettuale. La *Vita* (cenni). Le tragedie: struttura, poetica e composizione, temi, modelli e personaggi. Il *Saul* e la *Mirra*.

Lettura dei seguenti passi dal *Saul*: *Delirio e morte di Saul*, Atto V, scene III, IV e V

**La letteratura italiana tra Sette e Ottocento**: crepuscolo dell'Illuminismo, preromanticismo e neoclassicismo.

La nascita del romanzo in Europa. Il romanzo inglese e tedesco: caratteri generali

Ugo **Foscolo**: la vita; il contesto storico-culturale; la visione del mondo; i temi.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere, struttura, rapporto con i modelli europei, contenuto generale; narratore, sistema dei personaggi; rapporto Ortis/Foscolo, temi.

Lettura ed analisi di tre passi significativi a scelta

I *Sonetti* e le *Odi*: vicende compositive, caratteri generali e temi.

Lettura ed analisi dei seguenti testi, dai *Sonetti*:

*Alla sera*

*A Zacinto*

*In morte del fratello Giovanni*

Dalle odi:

*“All'amica risanata”*

Il *Carme dei Sepolcri*: genere, genesi, sviluppo concettuale-argomentativo, temi. Lettura ed analisi integrale

Le *Grazie*: genere, struttura, contenuto generale, temi e caratteri.

Lettura del seguente passo:

*Il velo delle Grazie* (inno III, vv. 144-198)

La letteratura italiana del primo Ottocento.

Il **Romanticismo**: caratteri, temi e manifesti del Romanticismo europeo; caratteri del Romanticismo italiano; la polemica classico-romantica; il Berchet e i concetti fondamentali della *Lettera semiseria di Grisostomo al figlio*.

Un passo a scelta dalla lettera di Madame de Stael

Un passo a scelta dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al figlio*

Alessandro **Manzoni**: caratteri generali delle opere manzoniane e della poetica dell'autore  
lettura ed analisi dei seguenti testi:

*La Pentecoste*

*Marzo 1821*

*Il Cinque maggio*

*Coro dell'atto IV dell'Adelchi: "La morte di Ermengarda"*

Lettura di almeno 6 capitoli de *"I promessi sposi"*

UNITA' DIDATTICA

**Sallustio**

La vita. La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio. Il *De Catilinae coniuratione*. Il *Bellum Iugurthinum*. Le *Historiae*. Ideologia e arte in Sallustio.

Testi (almeno 3 in lingua e altrettanti in traduzione)

*Dal De Catilinae coniuratione*

*Il ritratto di Catilina*, 5

*Valore degli antichi Romani*, 6

*Virtù dell'antica Roma e crisi della virtus romana*, 9-10

*I delitti di Catilina*, 15

*Il ritratto di Sempronia*, 25

*Cicerone e Catilina in Senato*, 31

*Confronto fra Cesare e Catone*, 54

*La battaglia finale*, 60

*Il campo di battaglia*, 61

**Cicerone**

La vita e il contesto storico-culturale. L'oratoria: forme e caratteri, la produzione. Le opere retoriche. Le opere politiche. Le opere filosofiche. Il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche. Gli epistolari.

Lettura integrale in traduzione di un testo a scelta fra quelli indicati

*La prima Catilinaria*

*La prima Verrina*

*In difesa di Celio*

*In difesa di Archia*

*L'amicizia*

*La vecchiaia*

*Il sogno di Scipione*

Testi in lingua (almeno 3 a scelta fra quelli indicati)

*La prima Catilinaria, L'esordio, I, 1-2*

*In difesa di Celio, Il ritratto di Clodia, 30-32*

*Il sogno di Scipione, L'incontro con l'Africano, 9-10*

Passi a scelta da *L'amicizia*

Passi a scelta dall'*Epistolario*

### **L'età augustea**

Il contesto storico e culturale. Gli eventi politici dalla morte di Cesare alla battaglia di Azio. La *pax Augustea* e la nascita del principato. La restaurazione morale e religiosa. La riorganizzazione dello Stato. Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'Impero. La politica culturale di Augusto. Mecenate e gli altri promotori di cultura.

### **Virgilio**

I dati biografici e la cronologia delle opere. Le *Bucoliche*: i modelli, la struttura e i contenuti. Il genere della poesia bucolica. Le *Georgiche*: i caratteri e il messaggio dell'opera, la struttura e i contenuti. L'*Eneide*: l'argomento e il genere, la struttura e i contenuti, il rapporto con i modelli. I caratteri formali della poesia di Virgilio. L'*Appendix Vergiliana*.

Testi in lingua

*Bucoliche, I*

*Eneide, I, vv. 1-11*

*Eneide, IV, vv. 621-629 e vv. 651-662*

Testi in traduzione

*Bucoliche*, IV, VI, IX

*Georgiche*, I, vv. 117-159

*Georgiche*, IV, vv. 453-527: *Il mito di Orfeo*

*Georgiche*, IV, vv. 559-566: *Lo sphregis*

*Eneide*, lettura dei libri IV, VI

## **Orazio**

La vita e la cronologia delle opere. Le *Satire*: i caratteri, i contenuti, il messaggio e lo stile. Gli *Epodi*: i caratteri, i contenuti e lo stile. Le *Odi*: la poetica; il rapporto con i modelli; i contenuti e lo stile. Le *Epistole*: i caratteri, i contenuti e il messaggio. *L'Ars poetica*.

Testi (le *Satire*, in traduzione; fra le *Odi* almeno 4 a scelta in lingua e altrettante in traduzione)

*Satire*, I, 1

*Satire*, I, 5

*Satire*, I, 9

*Odi*, I, 1

*Odi*, I, 4

*Odi*, I, 5

*Odi*, I, 9

*Odi*, I, 11

*Odi*, I, 37

*Odi*, II, 10

*Odi*, II, 14

*Odi*, III, 13

*Odi*, III, 30

*Odi*, IV, 7

## **Livio**

I dati biografici. *Ab urbe condita libri*: la struttura e i contenuti. Le fonti dell'opera e il metodo di Livio. Lo scopo dell'opera. Le qualità letterarie e lo stile

Testi (almeno 2 in lingua e 3 in traduzione)

*La prefazione*

*Le Sabine fermano la guerra* (I, 13)

*Gli Orazi e i Curiazi* (I, 25-26)

*La vicenda di Tarquinio e Lucrezia* (I, 57-58)

*Orazio Coclite* (II, 10)

*Muzio Scevola* (II, 12)

*Le oche salvano il Campidoglio*, (V, 47)

*Il ritratto di Annibale* (XXI,4)

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2  | <b>L'età di Luigi XIV</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La Francia di Luigi XIV</li><li>▪ Economia e politica in Europa al tempo di Luigi XIV</li><li>▪ La rivoluzione inglese del 1688-1689</li></ul>                                                              |
| 3  | <b>Il secolo dell'Illuminismo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il Settecento: quadro politico e demografico</li><li>▪ L'Illuminismo</li><li>▪ La Guerra dei Sette anni</li><li>▪ La Rivoluzione americana</li></ul>                                                |
| 4  | <b>La rivoluzione francese</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>L'Ancien Régime</i></li><li>▪ La rivoluzione del 1789</li><li>▪ La fase monarchica e moderata</li><li>▪ La Repubblica democratica</li></ul>                                                         |
| 5  | <b>Politica e cultura nell'età napoleonica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il Direttorio e le prime campagne di Napoleone</li><li>▪ Napoleone al potere</li><li>▪ La nascita dell'idea di nazione</li><li>▪ La mentalità romantica</li></ul>                      |
| 6  | <b>La rivoluzione industriale in Inghilterra e in Europa</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il decollo industriale dell'Inghilterra</li><li>▪ Il liberismo economico</li><li>▪ La nascita del socialismo moderno</li><li>▪ L'industrializzazione in Europa</li></ul> |
| 7  | <b>L'ordine di Vienna</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Restaurazione (1815-1831)</li></ul>                                                                                                                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa delle classi e delle nazioni (1848-1849)</li> <li>• La nascita del Regno di Italia</li> <li>• L'unificazione tedesca</li> </ul>                                                                                                                                               |
| 8  | <p><b>La guerra civile americana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– I contrasti tra Nord e Sud</li> <li>– La prima guerra industriale</li> <li>– Ricostruzione e razzismo</li> <li>– Le guerre indiane e la conquista del West</li> </ul>                                                                         |
| 9  | <p><b>Politica e società alla fine dell'Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La piena maturità del movimento operaio</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale</li> <li>• Una nuova potenza mondiale: gli Stati Uniti d'America</li> <li>• I problemi del nuovo stato unitario (1861-1890)</li> </ul> |
| 10 | <p><b>L'età dell'imperialismo</b> (pp. 540-578, vol. 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ragioni e caratteri dell'imperialismo</li> <li>• Le origini della violenza totalitaria</li> <li>• L'imperialismo in Asia orientale</li> <li>• Gli anni Novanta in Italia</li> </ul>                                        |

**Liceo Scienze Umane**

**Quarto anno – Filosofia**

|            | N°    | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SOCIOLOGIA | 1     | <p><u>Modulo 4 DISUGUAGLIANZA, STRATIFICAZIONE E CONFLITTO</u></p> <p><u>1 Il potere e la disuguaglianza.</u></p> <p>La distribuzione del potere nella società. Concetto di potere e autorità. Il potere come poter fare. La disuguaglianza Le differenze sociali</p> <p><u>2 La stratificazione sociale.</u></p> <p>Stratificazione e mobilità. Concetto di classe sociale, ceto sociale. La stratificazione basata sul lavoro: le classi sociali La stratificazione basata sullo stile di vita. La stratificazione prodotta dalla distribuzione pubblica delle risorse.</p> <p>La cultura dominante e le subculture.</p> <p><u>3 Devianza, criminalità e controllo sociale.</u></p> |
|            | 2     | <p><u>Modulo 5 . Il processo di socializzazione</u></p> <p><u>1 Identità e socializzazione.</u></p> <p>La socializzazione – la trasmissione del patrimonio culturale.</p> <p>I meccanismi della socializzazione – la formazione dell'identità personale – la socializzazione primaria e secondaria – la socializzazione in alcuni contesti particolari. - I modelli interpretativi.</p> <p><u>2 : le agenzie di socializzazione</u></p> <p>- socializzazione. formale e informale – la famiglia come soggetto sociale – la famiglia come agenzia di socializzazione. - la scuola – i mass media – il gruppo dei pari.</p>                                                             |
|            | Testo | Volontè, Lunghi, Magatti, Mora <i>“Sociologia”</i> Edizione Einaudi Scuola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PEDAGOGIA | 1 | <u>Modulo 4 Età dei lumi ed età napoleonica.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Illuminismo ed empirismo</li> <li>2. La proposta pedagogica di J.J. Rousseau.</li> <li>3. L'utopia pedagogica illuminista e I. Kant</li> <li>4. J.H. Pestalozzi</li> <li>5. L'educazione tra rivoluzione francese e Napoleone.</li> <li>6. Bambini e donne tra 700 e 800.</li> </ol> |
|           | 2 | <u>Modulo 5 L'Ottocento.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. verso la società alfabetica</li> <li>2. la cura dell'infanzia e la pedagogia povera</li> <li>3. come formare gli italiani nell'Italia unita.</li> <li>4. dalla modernità borghese alla modernità scientifica</li> <li>5. la pedagogia positivista in Italia.</li> </ol>                                  |
|           | 3 | testo: G. Chiosso PEDAGOGIA. Dal Basso medioevo a oggi. Einaudi scuola                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|              |   |                                                                    |
|--------------|---|--------------------------------------------------------------------|
| ANTROPOLOGIA | 1 | <u>Modulo 5 PENSARE COMUNICARE, CONOSCERE.</u><br>DA 117 A 140     |
|              | 2 | <u>Modulo 7 LA PARENTELA</u><br>Da 173 a 192                       |
|              | 3 | <u>Modulo 8 PENSIERO MAGICO E PENSIERO MITICO.</u><br>Da 201 a 212 |

|            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|            | testo | U. Fabietti: Antropologia - Einaudi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| PSICOLOGIA | 1     | <p>Modulo 1. (da pag. 24)</p> <p><u>3 lo sviluppo cognitivo: teorie e protagonisti.</u></p> <p>Il comportamentismo – J.Piaget – Vygotskij – Bruner – lo sviluppo cognitivo nell’età adulta e nella vecchiaia.</p> <p><u>4. lo sviluppo emotivo e sociale del bambino.</u></p> <p>Lo sviluppo emotivo – lo sviluppo del sé – lo sviluppo sociale .</p> <p><u>5. Il ciclo della vita.</u></p> <p>Freud e Erikson – l’adolescenza e l’identità – i giovani adulti- la maturità – vecchiaia.</p> <p><u>6. Sviluppo atipico e psicopatologie dell’età evolutiva.</u></p> <p>Alterazioni nello sviluppo – disturbi della comunicazione – disturbi dell’apprendimento – disturbi della sfera alimentare – depressione – bambino ansioso e fobie – autismo.</p> <p><u>7 l’adolescente e la crisi.</u></p> <p>La crisi – il bullismo – anoressia e bulimia – le dipendenze.</p> <p><u>8. Sviluppo e psicoanalisi: la visione antropologica di Freud.</u></p> <p>Psicoanalisi e società – psicoanalisi e inconscio – sviluppo della vita psichica – Interpretazione dei sogni – teoria sessuale e studio delle nevrosi – la conflittualità della vita psichica – civiltà e pulsioni .</p> <p><u>9. sviluppo e psicoanalisi: oltre Freud. (2 autori a scelta)</u></p> <p>Modulo 2.</p> <p>3. La famiglia. da 172 a 183</p> |
|            | 2     | <p>Modulo 3 LA DIVERSITA’.</p> <p><u>1 le differenze di genere.</u></p> <p>Sesso e genere – lo sviluppo dell’identità di genere.</p> <p><u>2 normalità e patologia.</u></p> <p>Esiste la normalità? – ansia normale e patologica - disturbi dell’umore - disturbi della personalità – disturbi psicotici –il suicidio.</p> <p><u>3 la cura della psiche.</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |          |                                                                                                                                                                            |
|--|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |          | <p>Il disagio psichico – l’approccio psicoterapeutico.</p> <p><u>4 diversamente abili.</u></p> <p>ICDH e ICF – i contesti della disabilità: famiglia, scuola e lavoro.</p> |
|  | <b>3</b> | <p>Cap. 4 I METODI di INDAGINE:</p> <p>1. fare una ricerca</p> <p>2. metodi e strumenti.</p>                                                                               |
|  | testo    | Paolo Crepet: Psicologia - Einaudi                                                                                                                                         |

Liceo Scienze Umane

Quarto anno – Inglese

## PROGRAMMA PER ESAME INTEGRATIVO

### CLASSE 4

**Libro di testo:** David Spencer, *Gateway - Destination B*, Mac Millan

**Libro di grammatica:** gli argomenti di grammatica di ogni unità, verranno approfonditi sul testo: Angela Gallagher, Fausto Galuzzi, **Grammar and Vocabulary Multi-Trainer**, ed. Longman.

### RIPASSO UNIT 1-UNIT 5

#### UNIT 6

##### **Appliance of Science (tempi: 6 moduli)**

Vocabulary: Everyday inventions; operating technology.

Grammar: The Passive; 'have/get something done', prepositional phrases with adjectives

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

#### UNIT 7

##### **Game on! (tempi 6 moduli)**

Vocabulary: Sports; sports venues and equipment; phrasal verbs connected with sports.

Grammar: Defining relative clauses; non-defining relative clauses.

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

#### UNIT 8 (tempi 6 moduli)

##### **Art Attack**

Vocabulary: Art, theatre, music; artists,; adjectives ending in *-ing* and *-ed*; Pronunciation: -*ed* endings.

Grammar: Reported speech – statements, questions, suggestions and invitations, commands.

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

#### UNIT 9 (tempi: 6 moduli)

##### **History's Misteries**

Vocabulary: Nations; state and politics; adjective suffixes

Grammar: Modal verbs of speculation and deduction – present and past; third conditional; narrative tenses.

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

#### UNIT 10 (tempi: 6 moduli)

##### **Shop until you drop**

Vocabulary: shops, shopping; collocations with money.

Grammar: Indeterminate pronouns: some-, any-, no-, every-; so and such; I wish and If only.

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

**Libro di testo di letteratura:** Giulia Lorenzoni, Beatrice Pellati, **Past&Present**, ed. Cideb-BlackCat

## **THE RENAISSANCE (1485-1625)**

### **Primo modulo**

- The English Renaissance (pp. A80-A81)
- The Golden Age (p. A82)
- Economy and society (p. A83)
- The origins of drama (p. A84)
- Elizabethan Theatre (pp. A85-A86-A87)
- Travel and colonialism (p. A87)

### **Secondo modulo**

- William Shakespeare (pp. A108-A109-A110)
- Romeo and Juliet* (pp. A111-A112 + un brano scelto da analizzare)
- Macbeth* (pp. A130-A133-A134 + brano 'I have supped with horror')

## **THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE (1625-1785)**

### **Terzo modulo**

- The Glorious Revolution and the Augustan Age (p.A162)
- The rise of journalism (p. A163)
- Forging new standards: the rise of the novel (p. A164-A165)
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (pp. A190-A191-a194-A195)

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>FUNZIONI GONIOMETRICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La misura degli angoli (gradi e radianti)</li> <li>– Funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente</li> <li>– Grafici delle funzioni seno, coseno, tangente di un angolo</li> <li>– Funzioni goniometriche di angoli particolari (30°, 45°, 60°)</li> <li>– La relazione fondamentale della goniometria e sue applicazioni</li> <li>– Seno, coseno e tangente di angoli associati, riduzione al primo quadrante</li> <li>– Formule goniometriche: addizione e sottrazione, duplicazione.</li> </ul>    |
| 2  | <b>TRIGONOMETRIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Risoluzione dei triangoli rettangoli.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3  | <b>EQUAZIONI GONIOMETRICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identità goniometriche</li> <li>▪ Le equazioni goniometriche</li> <li>▪ Equazioni elementari</li> <li>▪ Equazioni lineari in seno e coseno omogenee e non omogenee (metodo grafico)</li> <li>▪ Equazioni di 2° grado rispetto ad una funzione goniometrica</li> <li>▪ Equazioni omogenee di 2° grado in seno e coseno o riconducibili a omogenee</li> <li>▪ Disequazioni goniometriche elementari e non elementari</li> <li>▪ Campi di esistenza di una funzione trascendente goniometrica.</li> </ul> |
| 4  | <b>FUNZIONI ESPONENZIALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concetto di funzione. Dominio e codominio.</li> <li>▪ Concetto di potenza ad esponente reale e proprietà delle potenze in R</li> <li>▪ La funzione esponenziale: grafici e proprietà</li> <li>▪ Funzioni del tipo <math>y = a^{f(x)}</math> <math>y = [f(x)]^a</math> <math>y = [f(x)]^{g(x)}</math></li> </ul>                                                                                                                                                                                          |
| 5  | <b>FUNZIONI LOGARITMICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La definizione di logaritmo</li> <li>• Proprietà dei logaritmi</li> <li>• Formula del cambiamento di base (senza dimostrazione)</li> <li>• La funzione logaritmica: grafico, dominio, proprietà</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6  | <b>EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizione di equazione esponenziale</li> <li>▪ Equazione esponenziale impossibile, indeterminata e determinata</li> <li>▪ Equazioni esponenziali riconducibili alla forma canonica o a equazioni di 2° grado mediante cambio di variabile</li> <li>▪ Equazioni esponenziali risolubili con i logaritmi o con il metodo grafico</li> <li>▪ Disequazioni esponenziali.</li> </ul>                                                                                                        |
| 7  | <b>EQUAZIONI LOGARITMICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equazioni logaritmiche riconducibili alla forma <math>\log_a f(x) = b</math> e <math>\log_a f(x) = \log_a g(x)</math></li> <li>▪ Equazioni logaritmiche riconducibili a equazioni di 2° grado mediante cambio di variabile</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                   |

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ▪ | Semplici disequazioni logaritmiche |
|---|------------------------------------|

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>IL MOTO DEI PIANETI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ I modelli geocentrici</li><li>▪ I modelli eliocentrici</li><li>▪ Tycho Brahe e Keplero</li><li>▪ L'affermazione del modello copernicano</li><li>▪ La legge di gravitazione universale</li><li>▪ Il moto dei satelliti</li><li>▪ Dal concetto di azione a distanza al concetto di campo</li></ul>                                                                      |
| 2  | <b>L'ENERGIA E LA QUANTITA' DI MOTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il lavoro e l'energia</li><li>▪ L'energia cinetica</li><li>▪ L'energia potenziale</li><li>▪ La conservazione dell'energia meccanica</li><li>▪ La conservazione dell'energia totale</li><li>▪ La potenza</li><li>▪ La conservazione della quantità di moto</li><li>▪ Impulso e quantità di moto</li><li>▪ Gli urti</li></ul>                              |
| 3  | <b>TEMPERATURA E CALORE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La misura della temperatura</li><li>▪ La dilatazione termica</li><li>▪ Gli scambi termici e il calore specifico</li><li>▪ I passaggi di stato</li><li>▪ La propagazione del calore</li></ul>                                                                                                                                                                         |
| 4  | <b>LA TERMODINAMICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Stato e trasformazioni di un gas</li><li>▪ Le leggi dei gas</li><li>▪ Il gas perfetto</li><li>▪ La teoria cinetica dei gas (cenni)</li><li>▪ Il primo principio della termodinamica</li><li>▪ Le macchine termiche</li><li>▪ Il secondo principio della termodinamica</li><li>▪ L'entropia: la definizione di Clausius</li><li>▪ Cenni sulle fonti energetiche</li></ul> |
| 5  | <b>L'OTTICA GEOMETRICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La luce: onda o corpuscolo?</li><li>▪ La propagazione della luce</li><li>▪ Gli specchi curvi</li><li>▪ La rifrazione della luce</li><li>▪ Le lenti (cenni)</li></ul>                                                                                                                                                                                                  |
| 6  | <b>LE ONDE PERIODICHE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Oscillazioni e onde</li><li>▪ I fenomeni ondulatori</li><li>▪ La risonanza</li><li>▪ Le onde stazionarie</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                     |

- |  |                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il principio di Huygens e la diffrazione</li></ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|

**Liceo Scienze Umane**

**Quarto anno – Scienze Naturali**

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1  | <b>L'arte gotica in Italia nel Trecento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|    | <p><b>Giotto</b></p> <p>Le opere di Assisi, Padova e Firenze</p> <p><b>Simone Martini:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale.</p> <p><b>Ambrogio Lorenzetti:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Il Gotico Internazionale</b></p> <p>Caratteri generali</p> <p>Gentile da Fabriano</p>                                                                                                                                      |  |
| 2  | <b>Il primo Rinascimento.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|    | <p><i>La prospettiva - Le proporzioni - L'Antico</i></p> <p><b>Filippo Brunelleschi:</b> caratteri generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Donatello:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Masaccio:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Lorenzo Ghiberti:</b> le porte del Battistero di Firenze</p> <p><b>Beato Angelico:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> |  |
| 3  | <b>Il Rinascimento.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|    | <p>Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale dei seguenti artisti:</p> <p><b>Leon Battista Alberti</b></p> <p><b>Piero della Francesca</b></p> <p><b>Sandro Botticelli</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| 4  | <b>Il Rinascimento lontano da Firenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|    | <p><b>La pittura fiamminga:</b> caratteristiche generali (tecniche e stilistiche) e confronto con il Rinascimento fiorentino</p> <p>Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale dei seguenti artisti:</p> <p><b>Antonello da Messina</b></p> <p><b>Giovanni Bellini</b></p>                                                                                                                                                                                                     |  |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5</b> | <b>Il Rinascimento maturo. Il Cinquecento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | <p>Il Cinquecento, la “terza maniera”.</p> <p><b>Donato Bramante</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Leonardo da Vinci</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Michelangelo</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Raffaello Sanzio</b> vita, stile e produzione artistica</p> |
| <b>6</b> | <b>Il Rinascimento maturo lontano da Firenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |
|          | <p>L'esperienza veneziana</p> <p><b>Giorgione da Castelfranco</b> Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Tiziano Vecellio</b> vita, stile e produzione artistica</p>                                                                                                        |
| <b>7</b> | <b>Il Manierismo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|          | <p>Verso il Manierismo. <b>Andrea del Sarto</b></p> <p><b>Il Manierismo</b>, caratteri generali.</p> <p>Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale dei seguenti artisti</p> <p><b>Pontormo</b></p> <p><b>Rosso Fiorentino</b></p> <p><b>Andrea Palladio</b></p>                           |
| <b>8</b> | <b>Il Seicento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|          | <p><b>I caratteri del Barocco</b></p> <p>L'Accademia degli Incamminati</p> <p><b>Caravaggio</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Gian Lorenzo Bernini</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Francesco Borromini</b> Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> |
| <b>9</b> | <b>Verso il secolo dei lumi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|          | <p>I caratteri del Settecento</p> <p>Il vedutismo tra arte e tecnica</p> <p><b>Antonio Canaletto</b></p> <p><b>Francesco Guardi</b></p>                                                                                                                                                                        |

**Liceo Scienze Umane**

**Quarto anno – Scienze Motorie e Sportive**

## **Liceo Scienze Umane**

### **Quinto anno – Italiano**

#### **ROMANTICISMO**

- Il Romanticismo: quadro generale

- 

Il movimento romantico in Italia

- I principali manifesti del Romanticismo

Testi di Alessandro Manzoni: la poetica

- 

Lettere a M. Chauvet (sull'unità di luogo e di tempo della tragedia) (1820)

- 

Lettera sul Romanticismo(1823)

#### **GIACOMO LEOPARDI**

:

- Biografia
- Il pensiero
- La poetica del “vago e indefinito”
- Leopardi e il Romanticismo
- dai Canti: L'Infinito; La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore

errante dell'Asia; Il passero solitario; A Silvia; Il sabato del villaggio; La ginestra o il fiore del deserto (caratteri generali)

- dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

- L'ETÀ POSTUNITARIA
- L'età postunitaria: quadro generale
- Gli Scapigliati (caratteri generali)
- Il romanzo dal Naturalismo francese: caratteri generali

Il Verismo italiano

#### **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO**

- Biografia

- I romanzi preveristi
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'ideologia verghiana
- da Vita dei campi: Fantasticherie ; Rosso Malpelo;
- da Novelle rusticane: La roba ; Libertà
- da I Malavoglia:

Prefazione: I “vinti” e la “fiumana del progresso”

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. 1)

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV),

L'abbandono del “nido” e la commedia dell'interesse (cap. IX,)

Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (cap. XI)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap. XV)263

Mastro don Gesualdo

o La morte di Mastro-don Gesualdo

Giosuè Carducci

: biografia, opere e poetica

- Dalle Rime nuove: San Martino ; Pianto antico
- Dalle Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno

DECADENTISMO

- Il Decadentismo: cultura e idee
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo a confronto
- Decadentismo e Naturalismo a confronto
- PAUL VERLAINE, Languore
- CHARLES BAUDELAIRE, Corrispondenze ; L'albatro

Spleen

Caratteri generali della narrativa europea di fine ottocento inizi novecento

## GIOVANNI PASCOLI

: Biografia

- La visione del mondo
- La poetica
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- da Myricae: X Agosto
- da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
- da Poemetti: Italy
- da Poemi conviviali: Alexandros
- da Il fanciullino: Una poetica decadente

## GABRIELE D'ANNUNZIO:

- Biografia
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- Le Laudi
- Il periodo "notturno"
- Il Piacere (è consigliata la lettura integrale dell'opera)
- dal Trionfo della morte: L'opera distruttiva della Nemica,
- da Alcyone: La sera fiesolana ; La pioggia nel pineto ; Meriggio ; I pastori
- dal Notturmo: La prosa notturna

## ITALO SVEVO

:

- Biografia •

La cultura di Svevo

da Una vita: cap. VIII

da Senilità: Il ritratto dell'inetto, cap. I

La coscienza di Zeno (è consigliata la lettura integrale dell'opera)

## LUIGI PIRANDELLO:

- Biografia
- La visione del mondo
- La poetica
- Il teatro

◦

La rivoluzione teatrale

◦

Il “grottesco” (Pensaci, Giacomino!; Il piacere dell'onestà; Così è (se vi pare): sintesi)

◦

Il metateatro: Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore (sintesi)

- da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”)

- Uno, nessuno, centomila: (è consigliata la lettura integrale dell'opera )

- da Novelle per un anno: La trappola; Il treno ha fischiato ... ; Ciaula scopre la luna

- da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale

- da Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

LA POESIA NEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA E LE AVANGUARDIE

- Crepuscolarismo. Guido Gozzano: La signorina Felicita ovvero la felicità, parti I, IV, V, VI, pp. 72-84); Sergio Corazzini, da Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale

- Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista ; da Zang tumb tuumb:

Bombardamento . Aldo Palazzeschi, da L'incendiario, E lasciatemi divertire!

- I vociani. Camillo Sbarbaro. Da Pianissimo, Taci, anima stanca di godere

GIUSEPPE UNGARETTI

: cenni biografici, opere e pensiero

Un numero consistente di testi tratti da “L'Allegria” (almeno 6 liriche)

## EUGENIO MONTALE

: cenni biografici, opere e pensiero

- da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto;

Spesso il male di vivere

- da Le occasioni: La casa dei doganieri

- da La bufera e altro: L'anguilla; Piccolo testamento

- da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...

Una panoramica sulla poesia in Italia nel Novecento:

-

Salvatore Quasimodo

: Ed è subito sera ; Alle fronde dei salici

- Umberto Saba: dal Canzoniere: La capra ; A mia moglie ; Ulisse

- Sandro Penna, La vita...è ricordarsi di un risveglio

## ITALO CALVINO

: cenni su vita e opere

- Il romanzo neorealista: Il sentiero dei nidi di ragno

- Il filone fantastico: I nostri antenati

- La seconda rivoluzione industriale in chiave fantastica: Marcovaldo ovvero Le stagioni in città .

## DANTE

– Paradiso

- Caratteri della Cantica. Canti: I – VI – XI – XV – XVI - XXXIII

| UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Il genere elegiaco</b></p> <p>Il genere elegiaco e l'opera di Cornelio Gallo</p> <p><b>Tibullo</b></p> <p>La vicenda biografica e cronologia delle opere. Il <i>Corpus Tibullianum</i>. Lingua e stile</p> <p><u>Testi</u> (almeno 1 in lingua e 2 in traduzione)</p> <p><i>Elegie</i>, I, 1, l'ideale di vita elegiaco;<br/><i>Elegie</i>, I, 3, rimpianti, sogni e speranze;<br/><i>Elegie</i>, I, 10, l'elogio della Pace<br/><i>Elegie</i>, II, 4, la schiavitù d'amore</p>                                                                            |
| <p><b>Properzio</b></p> <p>La vicenda biografica e cronologia delle opere. Le <i>Elegiae</i> dei primi tre libri. Il IV libro delle elegie. Caratteristiche dell'arte properziana e sua evoluzione. Lingua e stile</p> <p><u>Testi</u> (almeno 1 in lingua e 2 in traduzione)</p> <p><i>Elegie</i>, I, 1, Cinzia<br/><i>Elegie</i>, I, 11, Maledetta Baia!<br/><i>Elegie</i>, I, 11, Cinzia, la prima e l'ultima<br/><i>Elegie</i>, III, 4, Properzio e Augusto<br/><i>Elegie</i>, IV, 4, Il mito di Tarpea<br/><i>Elegie</i>, IV, 7, L'amore oltre la morte</p> |

## Ovidio

La vicenda biografica e cronologia delle opere. L'elegia erotica di età giovanile: gli *Amores*. Le *Heroides*. Le opere erotico-didascaliche. Il poema epico-mitologico : le *Metamorfosi*. La poesia eziologica : i *Fasti*. L'esilio: i *Tristia* e le *Epistulae ex Ponto*. Lingua e stile

Testi (almeno 1 in lingua e 5 in traduzione)

*Amores*, I, 9, *La militia amoris*

*Amores*, II, 4, *A me piacciono tutte*

*Heroides*, Arianna scrive a Teseo

*Heroides*, Paride scrive a Elena, Elena scrive a Paride

*Metamorfosi*, I, 1-44, *Il Caos*

*Metamorfosi*, I, 313-415, *Deucalione e Pirra*

*Metamorfosi*, I, 432-567, *Apollo e Dafne*

*Metamorfosi*, IV, 55-166, *Piramo e Tisbe*

*Metamorfosi*, VI, 412-674, *Procne e Filomela*

*Metamorfosi*, VIII, 617-721, *Filemone e Bauci*

*Metamorfosi* X, 1- 63, *Orfeo ed Euridice*

*Tristia*, I, 3, *Addio a Roma*

*Tristia*, IV, 10, *Autobiografia*

## L'età giulio-claudia

Il contesto storico e culturale. Le vicende politiche e istituzionali. Gli intellettuali e il potere.

## Fedro

La fabula : il genere in Grecia e a Roma. Fedro e la favolistica: la vicenda biografica. Le *Fabulae*

Testi (almeno 2 in lingua e 4 in traduzione)

*Fabulae*, I, Prologo

*Fabulae*, I, 1, Il lupo e l'agnello

*Fabulae*, I, 5, La paete del leone

*Fabulae*, I, 26, La volpe e la cicogna

*Fabulae*, III, 7, Il lupo magro e il cane grasso

*Fabulae*, IV, 3, La volpe e l'uva

*Fabulae*, IV, 10, I difetti degli uomini

*Appendix Perottina*, 13, La novella della vedova e del soldato

## **Seneca**

La vicenda biografica, la formazione, la carriera politica e forense. Il coinvolgimento con il principato di Nerone. La morte di Seneca in Tacito. I *Dialoghi*: le caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi- trattato. Le *Naturales quaestiones*. Le *Epistulae ad Lucilium*: le caratteristiche e i contenuti. Il poeta satirico: *l'Apokolokyntosis*. Il teatro. Lingua e stile.

Lettura integrale in traduzione di un testo a scelta fra i *Dialoghi* indicati

*De brevitae vitae*

*De tranquillitate animi*

*De vita beata*

*De constantia sapientis*

Lettura integrale in traduzione di almeno 2 fra le seguenti *Epistulae ad Lucilium*

*Epistulae*, 1; 12; 28; 41; 47; 70; 93; 104.

### Testi in lingua

E' richiesta la lettura, la traduzione, l'analisi di una *Epistula* (diversa da quelle lette in traduzione) oppure di non meno di 2 capitoli tratti dai *Dialoghi*.

## Lucano

La vicenda biografica. Il *Bellum civile* o *Pharsalia*. La scelta della poesia epica e il rovesciamento del modello virgiliano. Lingua e stile

Testi (almeno 3 in traduzione)

*Pharsalia*, I, 1-32, Il proemio

*Pharsalia*, I, 129-157, I ritratti di Pompeo e Cesare

*Pharsalia*, II, 284-325, Il discorso di Catone

*Pharsalia*, II, 380-391, La figura di Catone

*Pharsalia*, III, 1-35, Il fantasma di Giulia

*Pharsalia*, VI, 719-735; VI 750-774 Una scena di necromanzia

*Pharsalia*, VIII, 663-691, la morte di Pompeo

## **Petronio**

Il ritratto di Petronio in Tacito e la questione dell'autore del *Satyricon*. Il *Satyricon* : i luoghi, la trama, i personaggi. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. L'intento narrativo e i livelli linguistici. Il realismo di Petronio

Testi in traduzione

Passi scelti dal *Satyricon* in italiano

## **Persio**

Dati biografici. La poetica della satira. I contenuti delle satire. Lingua e stile

Testi in traduzione

Lettura di una satira a scelta

## **L'età dei Flavi**

Il contesto storico e culturale. Le vicende politiche e istituzionali.

## **Giovenale**

Dati biografici e cronologia delle satire. La poetica di Giovenale. Le satire *dell'indignatio*. Il secondo Giovenale. Forma e stile delle satire

Testi in traduzione

Lettura di 2 satire a scelta

## **Marziale**

Dati biografici e cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva. I fondamentali filoni tematici. Forma e lingua degli epigrammi

Testi (almeno 5 in lingua e 5 in traduzione)

*Epigrammata*, I, 10; 23; 28; 30; 32; 37; 47; 56; 62; 64; 67; 74; 83; 91; 110

*Epigrammata*, III, 64

*Epigrammata*, V, 34

*Epigrammata*, VIII, 79

*Epigrammata*, IX, 68; 81

*Epigrammata*, X, 1; 4; 10

*Epigrammata*, XI, 35

*Epigrammata*, XII, 18; 32

**L'età di Traiano e di Adriano**

Il quadro storico-culturale

## Quintiliano

I dati biografici. Temi e struttura dell'*Institutio oratoria*. Il tema della decadenza dell'oratoria in Quintiliano.

Testi (almeno 2 in lingua e 3 in traduzione)

*Institutio Oratoria*, I, 1,1-7: formazione fin dalla culla

*Institutio Oratoria*, I, 2, 1-2: istruzione individuale o collettiva

*Institutio Oratoria*, I, 2,11-13;18-20:vantaggi dell'insegnamento collettivo

*Institutio Oratoria*, I, 3, 1-3: l'osservazione del bambino in classe

*Institutio Oratoria*, I, 3, 6-7:l'insegnamento individualizzato

*Institutio Oratoria*, I, 3, 8-12: l'intervallo e il gioco

*Institutio Oratoria*, I, 3,14-17: le punizioni

*Institutio Oratoria*, I, 2, 4-8: il maestro come secondo padre

*Institutio Oratoria*, X, 1, 85-88; 90; 93-4; giudizi su poeti latini

*Institutio Oratoria*, X, 1, 125-131: il giudizio su Seneca

## Tacito

I dati biografici e la carriera politica. Le monografie. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche. La concezione storiografica e la prassi in Tacito. La lingua e lo stile.

Testi (almeno 2 in lingua e 4 in traduzione)

*Agricola*, 1: un'epoca senza virtù

*Agricola*, 3, Traiano al potere

*Agricola*, 30,1-31,3: Calgaco denuncia l'imperialismo romano

*Germania*, 4: caratteri dei Germani

*Germania*, 18-19: vizi dei Romani e virtù dei barbari

*Historiae*, I,1: l'incipit

*Historiae*, I, 16: la scelta del migliore

*Annales*, IV, 32-33: la riflessione dello storico

*Annales*, XV, 38: l'incendio di Roma

*Annales*, XV, 44 : la persecuzione contro i cristiani

*Annales*, XV, 62-64: il suicidio di Seneca

*Annales*, XVI, 18-19 il suicidio di Petronio

## **Apuleio**

I dati biografici. Le opere minori. *Le Metamorfosi*: il genere letterario, i contenuti e la trama, le caratteristiche formali e strutturali.

Testi (almeno 3 in traduzione)

*Metamorfosi*, I, 1-3: il proemio.

*Metamorfosi*, III, 24-25: Lucio trasformato in asino

*Metamorfosi*, IV, 28-31; La bellissima Psiche

*Metamorfosi*, V, 21-23: Psiche vede lo sposo misterioso

*Metamorfosi*, VI, 20-21: Psiche è salvata da Amore

*Metamorfosi*, XI, 1-2: La preghiera a Iside

*Metamorfosi*, XI, 13-15: Il significato delle vicende di Lucio

| Moduli                                         | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L'Italia dall'unità alla prima guerra mondiale | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il governo della Destra storica</li><li>▪ Il governo della Sinistra storica ovvero l'Italia umbertina (1878-1900)</li><li>▪ L'età giolittiana (1901-1914)</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| La prima guerra mondiale                       | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le origini del conflitto</li><li>▪ La dinamica militare del conflitto</li><li>▪ L'Italia dal 1914 al 1918</li><li>▪ Il problema dell'intervento</li><li>▪ L'Italia in guerra</li><li>▪ Gli Italiani in guerra</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Il comunismo in Russia                         | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le conseguenze della prima guerra mondiale in Russia</li><li>▪ La questione del socialismo:</li><li>▪ Il Partito socialdemocratico russo</li><li>▪ Lenin e le Tesi d'aprile</li><li>▪ La concezione dello stato secondo Lenin</li><li>▪ I diritti dell'uomo e del cittadino:</li><li>▪ Le prime elezioni a suffragio universale della storia russa (12 novembre 1917)</li><li>▪ Il trattato di Brest-Litovsk (3 marzo 1918)</li><li>▪ La guerra civile tra Russi bianchi e Armata rossa</li><li>▪ Economia e società:</li><li>▪ Comunismo di guerra</li><li>▪ Nuova Politica Economica (NEP)</li><li>▪ Caratteristiche del regime staliniano e politica economica di Stalin</li></ul> |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'industrializzazione della Russia e i piani quinquennali:</li> <li>▪ I Kulaki,</li> <li>▪ I Kolchoz</li> <li>▪ I campi di lavoro: i GULag</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Il fascismo in Italia</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le conseguenze della prima guerra mondiale</li> <li>▪ La questione del socialismo</li> <li>▪ I Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro (23 marzo 1919)</li> <li>▪ Lo squadristo agrario</li> <li>▪ La fondazione del Partito Nazionale Fascista (PNF) (novembre 1921)</li> <li>▪ I diritti dell'uomo e del cittadino</li> <li>▪ La marcia su Roma (ottobre 1922)</li> <li>▪ Le elezioni del 6 aprile 1924</li> <li>▪ Giacomo Matteotti e la secessione dell'Aventino</li> <li>▪ La legge sulle prerogative del capo di governo e le leggi fascistissime</li> <li>▪ I Patti lateranensi</li> <li>▪ La concezione dello stato</li> <li>▪ Differenze tra regime fascista e dittature tradizionali</li> <li>▪ Fascistizzazione integrale della società</li> <li>▪ Politica coloniale</li> <li>▪ Leggi razziali</li> <li>▪ Economia e società</li> <li>▪ La politica economica del regime</li> </ul> |
| <b>Il nazionalsocialismo in Germania</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le conseguenze della prima guerra mondiale:</li> <li>▪ La costituzione della Repubblica di Weimar e il trattato di Versailles</li> <li>▪ I diritti dell'uomo e del cittadino</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'ascesa al potere di Hitler e del nazionalsocialismo</li> <li>▪ La concezione dello stato</li> <li>▪ Fascismo e nazionalsocialismo a confronto</li> <li>▪ Leggi di Norimberga (1935)</li> <li>▪ La questione del socialismo</li> <li>▪ SA e la notte dei lunghi coltelli (30 giugno 1934)</li> <li>▪ SS e Gestapo</li> <li>▪ Economia e società</li> <li>▪ La politica economica del Terzo Reich</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Economia e politica fra le due guerre mondiali</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La grande depressione:</li> <li>▪ <i>Gli anni ruggenti</i></li> <li>▪ Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti</li> <li>▪ <i>Il proibizionismo</i></li> <li>▪ L'industria americana negli anni Venti</li> <li>▪ La crisi economica</li> <li>▪ <i>Il New Deal</i></li> <li>▪ Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta</li> <li>▪ La politica estera tedesca: referendum della Saar, <i>Anschluss</i> e conferenza di Monaco (1938), occupazione della Boemia, Patto d'acciaio, patto Molotov-von Ribbentrop (1939)</li> <li>▪ La guerra italiana in Etiopia (1935-1936)</li> <li>▪ La guerra civile spagnola (1936-1939)</li> <li>▪ <i>L'appeasement</i></li> </ul> |
| <b>La seconda guerra mondiale</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del conflitto</li> <li>• La dinamica della guerra</li> <li>• L'Italia nella seconda guerra mondiale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sterminio degli Ebrei: il processo di distruzione e l'annientamento pianificato</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dalla guerra fredda al crollo del comunismo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– La nascita dei blocchi <ul style="list-style-type: none"> <li>– La conferenza di Yalta</li> <li>– La conferenza di Potsdam</li> <li>– La dottrina Truman e il <i>Piano Marshall</i></li> <li>– Europa dell'Est: Cominform, Comecon, Patto di Varsavia</li> <li>– Europa dell'Ovest: Nato e Patto Atlantico</li> <li>– Il blocco di Berlino e il ponte aereo</li> <li>– Maccartismo e caccia alle streghe negli USA</li> </ul> </li> <li>– Gli anni di Kruscëv e Kennedy <ul style="list-style-type: none"> <li>– Nascita delle due Germanie</li> <li>– Nikita Kruscëv e la destalinizzazione in Unione Sovietica</li> <li>– Conseguenze della destalinizzazione in Polonia e in Ungheria</li> <li>– La CEE</li> <li>– Il muro di Berlino (13 agosto 1961)</li> <li>– Cuba: Fidel Castro, il fallito sbarco alla Baia dei porci (1961), la crisi dei missili (1962)</li> <li>– Le proteste degli afroamericani negli USA: Martin Luther King e Malcolm X</li> </ul> </li> <li>– Economia e società negli anni Sessanta e Settanta <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lo sviluppo economico dagli anni Cinquanta agli anni Settanta</li> <li>– La guerra del Vietnam</li> <li>– La protesta studentesca e il Sessantotto negli Stati Uniti e in Europa</li> <li>– La Primavera di Praga: Aleksander Dubcek</li> </ul> </li> </ul> |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– La crisi economica degli anni Settanta e le strategie per fronteggiare la crisi: Ronald Reagan negli USA e Margareth Thatcher in Inghilterra</li> <li>– Il crollo del comunismo</li> <li>– Unione Sovietica dagli anni Settanta agli anni Novanta</li> <li>– Europa dell'Est</li> <li>– La disgregazione della Jugoslavia (1992-1995) e la guerra nel Kosovo (1998-2000)</li> <li>– Unione Europea: tappe principali</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>L'Italia repubblicana</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La nascita della repubblica</u>: primo governo De Gasperi; 2 giugno 1946: il <b>referendum istituzionale</b>; l'Assemblea Costituente e la Costituzione del 1948; il governo senza le sinistre (dal maggio del 1947); le elezioni del 18 aprile 1948.</li> <li>• <u>Gli anni Cinquanta e Sessanta</u>: gli orientamenti politici degli anni Cinquanta; le elezioni politiche del 1953; il miracolo economico; i governi di centrosinistra; la protesta studentesca; l'autunno caldo (1969) e lo Statuto dei lavoratori (1970); la strategia della tensione.</li> <li>• <u>Gli anni di piombo</u>: proposta di <i>compromesso storico</i> (1973); governo della <i>non-sfiducia</i> (1976-1978); le Brigate rosse (BR); il sequestro (16 marzo 1978) e l'uccisione di Aldo Moro (9 maggio 1978); lo scenario politico ed economico degli anni Ottanta.</li> <li>• <u>La fine delle ideologie</u>: la mafia in Sicilia; lo stato contro <i>Cosa Nostra</i>; la crisi dei partiti politici tradizionali alla fine degli anni Ottanta e inizio anni Novanta; la formazione di nuovi partiti</li> </ul> |
| <b>Il mondo islamico</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La questione arabo-israeliana: dal 1945 alla metà degli anni Settanta</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'Asia orientale</b>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Cina: dalla fine dell'impero cinese a Deng Xiao-ping</li> <li>• L'India e Gandhi</li> </ul>                                                                                 |
| <b>La <i>periferia</i> del mondo: l'Africa nera e l'America latina</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'America latina: le dittature militari in Cile e in Argentina</li> <li>• L'Africa nera: il processo di decolonizzazione, l'apartheid in Sudafrica e il suo declino</li> </ul> |

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione.</b> La realtà come illusione: il “velo di Maya”; Il mondo come volontà. Il pessimismo sul reale e le tre vie di liberazione dal dolore.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2  | <b>L’eredità di Hegel.</b><br>- Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach e la critica alla religione. Il materialismo naturalistico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3  | <b>Marx e l’emancipazione dell’uomo.</b> La formazione e gli scritti giovanili. Il <i>Manifesto del partito comunista</i> . L’analisi dell’alienazione operaia e l’elaborazione del materialismo storico. Le cause dell’alienazione e il loro superamento. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. L’analisi del sistema capitalistico. Valore e plusvalore. La rivoluzione e la società senza classi. Il marxismo dopo Marx: la Seconda Internazionale, Lenin, Gramsci e l’egemonia.                                                           |
| 4  | <b>Il Positivismo nei suoi caratteri generali:</b><br>- Comte; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia.<br>- Mill. La logica della scienza. Il metodo scientifico come metodo induttivo.<br>- Darwin e l’evoluzionismo: i principi della selezione naturale .<br>- Spencer e il darwinismo sociale.                                                                                                                                                                                                                |
| 5  | <b>La crisi della filosofia ottocentesca: F. Nietzsche.</b><br>- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; apollineo e dionisiaco, la razionalità greca e la rottura dell’armonia<br>- Il periodo “illuministico”: il metodo genealogico nell’analisi della morale; la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo e il suo superamento.<br>- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo e l’eterno ritorno; la “trasvalutazione dei valori”; la volontà di potenza; nichilismo e prospettivismo |
| 6  | <b>Freud e la psicoanalisi.</b> La formazione di Freud e la costituzione della teoria psicoanalitica. Sogni, lapsus e atti mancati: la via di accesso all’inconscio. La                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | struttura della psiche umana e la nevrosi. La teoria della sessualità. L'origine della società e della morale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7 | <b>Bergson e il vitalismo.</b> Il concetto del tempo e della memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice. Il problema della conoscenza. Intelligenza, intuizione, umorismo. La morale e la religione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8 | <p><b>La teoria critica della società da Weber alla Scuola di Francoforte.</b></p> <p>-Weber e il mondo nell'epoca del disincantamento. Il metodo delle scienze storico-sociali. L'analisi della causalità storica e del mondo capitalistico. L'etica della responsabilità e dell'intenzione.</p> <p>- Horkheimer e Adorno: la critica alla società occidentale. La concezione dialettica della società. Adorno e la critica dell'industria culturale.</p> <p>- Marcuse: L'asservimento al principio di prestazione. Le tre vie di uscita dalla repressione della società.</p> <p>- Benjamin: l'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica.</p> |
| 9 | <p><b>Filosofia ed epistemologia nel pensiero contemporaneo:</b></p> <p>- Il <b>Neopositivismo</b>: il <i>Circolo di Vienna</i>; la concezione scientifica del mondo; il principio di verifica</p> <p>- <b>K. Popper</b>: i rapporti col neopositivismo; il problema della "demarcazione" e il principio di falsificabilità; il procedimento per "congetture e confutazioni"; la società aperta e i suoi nemici</p> <p>- L'epistemologia post-popperiana: Kuhn, Lakatos, Feyerabend.</p>                                                                                                                                                           |

**Liceo Scienze Umane**

**Quinto anno – Scienze Umane**

Liceo Scienze Umane

Quinto anno – Inglese

## PROGRAMMA PER ESAME INTEGRATIVO

### CLASSE 5

#### MODULO 1

##### THE ROMANTIC AGE (1776-1837)

Historical and social background

**Mary Shelley**, *Frankenstein*

**William Wordsworth**: *I wandered lonely as a cloud*

comprensione e analisi.

*Preface to the Lyrical Ballads* (

*Wordsworth and Leopardi*: Two views of nature (fotocopia)

#### MODULO 2

##### THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and social background

The Victorian Novel

**Charles Dickens**, *Hard times*, *Coketown*; *The one thing needful*

The Aesthetic Movement

**Oscar Wilde**, *Picture of Dorian Gray*

### **MODULO 3**

**THE MODERN AGE (1901-1950) and THE CONTEMPORARY AGE**  
**(from 1950 to the present day)**

**Britain in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century**

**Joseph Conrad**, *Heart of Darkness*

**James Joyce**, *Dubliners: Eveline*

**George Orwell**, *Nineteen Eighty-Four*

**Samuel Beckett**, *Waiting for Godot*

**Libro di testo di letteratura:** AA.VV., *Past&Present*, ed. Black-Cat -Cideb

| UNITA' DIDATTICA                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Funzioni reali di variabile reale. Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione e lo studio del segno. I grafici di alcune funzioni fondamentali.</li><li>▪ Le proprietà delle funzioni. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| I LIMITI                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La topologia della retta. Gli intervalli. Gli intorno di un punto. I punti isolati. I punti di accumulazione.</li><li>▪ La definizione di limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore finito. Significato e semplici verifiche del limite di una funzione. Limite destro e sinistro.</li><li>▪ Limite infinito di una funzione in un punto. Significato e semplici verifiche del limite di una funzione.</li><li>▪ Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende a più o meno infinito. Significato e semplici verifiche del limite di una funzione.</li><li>▪ Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a più o meno infinito. Significato e semplici verifiche del limite di una funzione.</li><li>▪ Primi teoremi sui limiti (senza dimostrazione):<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Unicità</li><li>▪ Permanenza del segno</li></ul>Esercizi di applicazione dei suddetti Teoremi.</li></ul>                                                      |
| LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI                      | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Operazioni sui limiti<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Limite della somma algebrica di funzioni</li><li>▪ Limite della funzione reciproca</li><li>▪ Limite del prodotto e del quoziente di due funzioni.</li></ul></li><li>▪ Le forme indeterminate: <math>+\infty-\infty</math>, <math>0 \cdot \infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>. <b>Esercizi sul calcolo del limite di una funzione.</b></li><li>▪ Le funzioni continue. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Funzioni continue elementari. Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri.<br/>Esercizi di applicazione sul teorema di esistenza degli zeri</li><li>▪ I punti di discontinuità di una funzione (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> specie)</li><li>▪ Gli Asintoti. Definizione di asintoto. La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.</li></ul> |
| LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE E I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La Derivata di una funzione. Il rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico. Il calcolo della derivata. Derivata sinistra e destra.</li><li>▪ La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. Punti di non derivabilità (cuspidi, punti angolosi e punti a tangente verticale: definizione e riconoscimento di tali punti <i>dal grafico</i> di una funzione)</li><li>▪ La continuità e la derivabilità. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione). Controesempi</li><li>▪ Le derivate fondamentali. (senza dimostrazione)</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

- I Teoremi sul calcolo delle derivate: (senza dimostrazione) prodotto di una costante per una funzione ; somma di funzioni ; prodotto di funzioni ; potenza di una funzione; quoziente di due funzioni. Calcolo delle derivate di una funzione algebrica razionale.
- Esercizi relativi al calcolo della derivata di una funzione composta
- I Teoremi sulle funzioni derivabili.
  - Teorema di Fermat.
  - Teorema di Rolle. Enunciato e significato geometrico.
  - Teorema di Lagrange. Enunciato e significato geometrico
  - Teorema di De L'Hospital
- Esercizi di applicazione dei suddetti Teoremi.

#### LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Teorema.
- I massimi, i minimi e i flessi. Massimi e minimi assoluti e relativi. La concavità. I flessi.
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Teorema. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- Flessi e derivata seconda. Concavità e segno della derivata seconda. Flessi e studio del segno della derivata seconda.
- Lo studio di una funzione. Funzioni polinomiali. Funzioni algebriche razionali fratte. I grafici di una funzione e la sua derivata
- Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico

| UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CARICHE E CAMPI ELETTRICI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La carica elettrica</li><li>▪ La legge di Coulomb</li><li>▪ Il campo elettrico</li><li>▪ L'energia potenziale e il potenziale elettrico</li><li>▪ Il moto di una carica in un campo elettrico</li><li>▪ I condensatori</li></ul>                                                                       |
| <b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La corrente elettrica nei solidi</li><li>▪ La resistenza elettrica e le leggi di Ohm</li><li>▪ La potenza elettrica e l'effetto Joule</li><li>▪ I circuiti elettrici</li><li>▪ La forza elettromotrice di un generatore</li></ul>                                                                          |
| <b>IL CAMPO MAGNETICO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ I magneti</li><li>▪ Interazioni tra correnti e magneti</li><li>▪ La forza di Lorentz e il campo magnetico</li><li>▪ Il moto di una carica in un campo magnetico</li><li>▪ La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente</li><li>▪ I campi magnetici nella materia</li></ul> |
| <b>IL CAMPO ELETTROMAGNETICO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Semplici esperimenti sulle cariche indotte</li><li>▪ L'induzione elettromagnetica</li><li>▪ La produzione e la distribuzione della corrente alternata</li></ul>                                                                                                                                        |

**Liceo Scienze Umane**

**Quinto anno – Scienze Naturali**

| Unità didattiche         | Opere                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'OTTOCENTO</b>       |                                                                                                                                                                                            |
| <b>Il Neoclassicismo</b> |                                                                                                                                                                                            |
| Antonio Canova           | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Amore e Psiche</li><li>▪ Teseo sul Minotauro</li><li>▪ Le Grazie</li><li>▪ Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</li></ul>                  |
| Jacques-Louis David      | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Accademia di nudo virile semidisteso e da tergo (Patroclo)</li><li>▪ Il giuramento degli Orazi</li><li>▪ La morte di Marat</li></ul>               |
| Francisco Goya           | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il sonno della ragione genera mostri</li><li>▪ Le fucilazioni del 3 maggio 1808...</li></ul>                                                       |
| <b>Il Romanticismo</b>   |                                                                                                                                                                                            |
| Caspar David Friedrich   | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il naufragio della Speranza</li><li>▪ Il viandante sul mare di nebbia</li></ul>                                                                    |
| John Constable           | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Studi di nuvole a cirro</li><li>▪ La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo</li></ul>                                              |
| Joseph Turner            | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ombra e Tenebre. La sera del Diluvio</li><li>▪ Tramonto</li></ul>                                                                                  |
| Theodore Gericault       | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia</li><li>▪ La zattera della medusa</li><li>▪ Alienata con la monomania dell'invidia</li></ul> |
| Eugene Delacroix         | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La libertà che guida il popolo</li><li>▪ Il rapimento di Rebecca</li></ul>                                                                         |

|                                           |                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Francesco Hayez                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensiero malinconico</li> <li>▪ Il bacio</li> <li>▪ Ritratto di Alessandro Manzoni</li> </ul>                                                            |
| <b>Realismo</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                               |
| Gustave Courbet                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli spaccapietre</li> <li>▪ L'atelier del pittore</li> <li>▪ Le Signorine sulla riva della Senna</li> </ul>                                              |
| <b>Il Simbolismo</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri generali</li> </ul>                                                                                                                            |
| <b>I Macchiaioli</b>                      |                                                                                                                                                                                                   |
| Giovanni Fattori                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Campo italiano alla battaglia di Magenta</li> <li>▪ La rotonda di Palmieri</li> <li>▪ Bovi al carro</li> </ul>                                           |
| Silvestro Lega                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il canto dello stornello</li> <li>▪ Il pergolato</li> </ul>                                                                                              |
| La nuova architettura del ferro in Europa |                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Impressionismo</b>                     |                                                                                                                                                                                                   |
| Eduard Manet                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colazione sull'erba</li> <li>▪ Olympia</li> <li>▪ Il bar delle Folies – Bergères</li> </ul>                                                              |
| Claude Monet                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La gazza</li> <li>▪ Impressione, sole nascente</li> <li>▪ La cattedrale di Rouen</li> <li>▪ Lo stagno delle ninfee</li> <li>▪ La Grenouillère</li> </ul> |
| Edgar Degas                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La lezione di ballo</li> <li>▪ L'assenzio</li> </ul>                                                                                                     |
| Auguste Renoir                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Grenouillère</li> <li>▪ Moulin de la Galette</li> <li>▪ Colazione dei canottieri</li> </ul>                                                           |

|                                                    |                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le bagnanti</li> </ul>                                                                                                                          |
| <b>Postimpressionismo</b>                          |                                                                                                                                                                                          |
| Paul Cézanne                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La casa dell'impiccato a Auvers</li> <li>▪ Le grandi bagnanti</li> <li>▪ I giocatori di carte</li> <li>▪ La montagna Sainte-Victoire</li> </ul> |
| Georges Seurat<br>Teoria del colore e divisionismo | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Une baignade à Asnières</li> <li>▪ Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte</li> </ul>                                                |
| Paul Gauguin                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Cristo Giallo</li> <li>▪ Come! Sei gelosa?</li> <li>▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul>                                   |
| Vincent Van Gogh                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I mangiatori di patate</li> <li>▪ Autoritratti</li> <li>▪ Notte stellata</li> <li>▪ Campo di grano con volo di corvi</li> </ul>                 |
| Henri de Toulouse - Lautrec                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al Moulin Rouge</li> </ul>                                                                                                                      |
| <b>IL NOVECENTO</b>                                |                                                                                                                                                                                          |
| <b>Art Nouveau</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> </ul>                                                                                                                   |
| William Morris                                     |                                                                                                                                                                                          |
| Gustav Klimt                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Giuditta I</li> <li>▪ Ritratto di Adele Bloch-Bauer</li> <li>▪ Danae</li> <li>▪ La culla</li> </ul>                                             |
| La Kunstgewerbeschule                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Olbrich. Il Palazzo della Secessione</li> </ul>                                                                                                 |
| <b>I "fauves"</b>                                  |                                                                                                                                                                                          |
| Henri Matisse                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Donna con cappello</li> <li>▪ La stanza rossa</li> <li>▪ La danza</li> </ul>                                                                    |
| <b>Espressionismo</b>                              |                                                                                                                                                                                          |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il “Die brucke”: E.L.Kirchner                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Marcella</li> <li>▪ Due donne per la strada</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                          |
| Edvard Munch                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La fanciulla malata</li> <li>▪ Sera nel corso Karl Johann</li> <li>▪ Il grido</li> <li>▪ Pubertà</li> </ul>                                                                                                                                                                     |
| Oskar Kokoschka                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ritratto di Adolf Loos</li> <li>▪ La sposa nel vento</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 |
| Egon Schiele                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nudo femminile seduto di schiena...</li> <li>▪ Sobborgo I</li> <li>▪ Abbraccio</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |
| <b>Cubismo</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Pablo Picasso                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bevitrice di assenzio</li> <li>▪ Poveri in riva al mare</li> <li>▪ Famiglia di saltimbanchi</li> <li>▪ Les demoiselles d’Avignon</li> <li>▪ Ritratto di Ambrosie Vollard</li> <li>▪ Natura morta con sedia impagliata</li> <li>▪ I tre musicisti</li> <li>▪ Guernica</li> </ul> |
| Georges Braque                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Case all’Estaque</li> <li>▪ Violino e brocca</li> <li>▪ Le Quotidien, violino e pipa</li> <li>▪ Natura morta con clarinetto</li> </ul>                                                                                                                                          |
| <b>Futurismo</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Filippo Tommaso Marinetti e l’estetica futurista |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Umberto Boccioni                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La città che sale</li> <li>▪ Stati d’animo: gli addii (I e II versione)</li> <li>▪ Stati d’animo: quelli che vanno (I e II versione)</li> </ul>                                                                                                                                 |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stati d'animo: quelli che restano (I e II versione)</li> <li>▪ Forme uniche della continuità nello spazio</li> </ul>                                                                                                                                 |
| Antonio Sant'Elia             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La centrale elettrica</li> <li>▪ Città nuova</li> </ul>                                                                                                                                                                                              |
| Giacomo Balla                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dinamismo di un cane al guinzaglio</li> <li>▪ Velocità astratta</li> <li>▪ Compenetrazione iridescente</li> </ul>                                                                                                                                    |
| Gerardo Dottori               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Primavera umbra</li> <li>▪ Il Trittico della velocità</li> </ul>                                                                                                                                                                                     |
| <b><i>Il dadaismo</i></b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Marcel Duchamp                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fontana</li> <li>▪ L.H.O.O.Q.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             |
| Man Ray                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cadeau</li> <li>▪ Le violon d'Ingres</li> </ul>                                                                                                                                                                                                      |
| <b><i>Il surrealismo</i></b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| Joan Miro                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il carnevale di Arlecchino</li> <li>▪ Pittura</li> <li>▪ La scala dell'evasione</li> <li>▪ Blu III</li> </ul>                                                                                                                                        |
| Renè Magritte                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'uso della parola I</li> <li>▪ La condizione umana</li> <li>▪ La battaglia delle Argonne</li> </ul>                                                                                                                                                 |
| Salvator Dalì                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Studio per "Stipo antropomorfo"</li> <li>▪ Costruzione molle con fave bollite...</li> <li>▪ Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</li> <li>▪ Sogno causato dal volo di un'ape</li> <li>▪ La persistenza della memoria</li> </ul> |
| <b><i>Astrattismo</i></b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Der Blaue Reiter : Franz Marc | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I cavalli azzurri</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capriolo nel giardino di un monastero</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     |
| Vasilij Kandinskij                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il cavaliere azzurro</li> <li>▪ Murnau. Cortile del castello</li> <li>▪ Senza titolo</li> <li>▪ Composizione VI</li> <li>▪ Alcuni cerchi</li> <li>▪ Blu cielo</li> </ul>                                                                             |
| “De Stijl”-Neoplasticismo:<br>Piet Mondrian     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mulino Winkel al sole</li> <li>▪ L’albero rosso</li> <li>▪ Melo in blu</li> <li>▪ L’albero</li> <li>▪ L’albero grigio</li> <li>▪ Melo in fiore</li> <li>▪ Composizione n.10. Molo e oceano</li> <li>▪ Composizione in rosso, blu e giallo</li> </ul> |
| <b>Il razionalismo in architettura</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| La nascita del Movimento moderno                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| L’esperienza del <i>Bauhaus</i>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| Le Corbusier                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Villa Savoye</li> <li>▪ Unità di abitazione, Marsiglia</li> <li>▪ Cappella di Notre-Dame-du-Haut</li> </ul>                                                                                                                                          |
| Frank Lloyd Wright                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Casa sulla cascata</li> <li>▪ The Solomon R. Guggenheim Museum</li> </ul>                                                                                                                                                                            |
| Architettura fascista:<br>Terragni e Piacentini | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| Giovanni Michelucci                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stazione ferroviaria di S. Maria Novella</li> <li>▪ Chiesa di S. Giovanni Battista</li> </ul>                                                                                                                                                        |
| <b>La pittura metafisica*</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| Giorgio De Chirico                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il canto d’amore</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                          |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'enigma dell'ora</li> <li>▪ Le Muse inquietanti</li> <li>▪ Villa romana</li> </ul>                                                                                         |
| Carlo Carrà                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I funerali dell'anarchico Galli</li> <li>▪ Simultaneità: donna al balcone</li> <li>▪ La musa metafisica</li> <li>▪ Le figlie di Loth</li> <li>▪ Il pino sul mare</li> </ul> |
| <b><i>L'École de Paris*</i></b> |                                                                                                                                                                                                                      |
| Marc Chagall                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Io e il mio villaggio</li> <li>▪ Parigi dalla finestra</li> <li>▪ L'anniversario</li> </ul>                                                                                 |
| Amedeo Modigliani               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nudo disteso con i capelli sciolti</li> <li>▪ Bambina in blu</li> <li>▪ Ritratti</li> <li>▪ Jeanne Hébuterne</li> </ul>                                                     |

**Liceo Scienze Umane**

**Quinto anno – Scienze Motorie e Sportive**

**5. Grammatica:** morfologia e sintassi della frase semplice.

Conoscenza teorica ed applicazione pratica in esercizi di analisi dei seguenti argomenti.

**Morfologia**

L'articolo; il nome; l'aggettivo; il pronome; il verbo; la congiunzione; la preposizione; l'avverbio.

**Sintassi**

Soggetto, soggetto partitivo; predicato; funzioni logiche del verbo essere; complemento oggetto; frase attiva e passiva; attributo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, apposizione; principali complementi indiretti (agente e causa efficiente; paragone; partitivo; termine, specificazione, tempo e luogo, mezzo, modo, compagnia, vocazione, causa, fine, colpa, pena, argomento).

**6. Tipologie testuali scritte**

Conoscere e scrivere testi di tipologie diverse.

Il riassunto.

La parafrasi.

Il testo espositivo.

Il testo descrittivo.

L'analisi del testo narrativo ed epico.

## **7. Epica**

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

**Il mito:** caratteri e significato; conoscenza dei principali miti degli dei e degli eroi del mondo greco-romano.

Conoscenza approfondita della saga troiana: le cause mitologiche della guerra di Troia; la guerra ed il suo sviluppo; i nostoi.

**L'epica:** origine e caratteri del genere.

**L'epica greca:** Omero e la questione omerica; oralità e scrittura alle origini dell'epica greca.

**Iliade:** contenuto e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, schieramenti e personaggi principali); i caratteri degli dei e degli eroi dell'Iliade ed i loro valori.

Lettura e analisi di passi scelti:

- Proemio
- La lite tra Agamennone e Achille
- Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo
- Il duello tra Achille ed Ettore
- Achille e Priamo

**Odissea:** contenuto e caratteri dell'opera dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, personaggi principali); Ulisse, nuovo modello di eroe ed i suoi valori.

Lettura ed analisi di passi scelti:

- Proemio
- Penelope e Telemaco
- Ulisse e Calipso
- Ulisse e Nausicaa
- Polifemo
- La maga Circe

- Le Sirene
- Il cane Argo
- La strage dei Proci
- Ulisse e Penelope

**Eneide:** Virgilio e il suo tempo; il fine encomiastico dell'Eneide; contenuti e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, personaggi principali); Enea, eroe romano; il confronto con l'Iliade e l'Odissea.

Lettura ed analisi di passi scelti:

- Libro I (Proemio, La tempesta)
- Libro II (L'inizio del racconto, Il cavallo di Troia, Laocoonte)
- Libro IV (Didone innamorata; Enea e Didone)
- Lettura integrale del Libro VI
- Libro XII (Il duello tra Enea e Turno)

## **8. Narrativa:** novella, racconto e romanzo.

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

### **Elementi essenziali di narratologia e di analisi testuale**

Fabula e intreccio e tecniche di alterazione della fabula. Le sequenze. La struttura di base del testo narrativo.

Gerarchia e sistema dei personaggi. Presentazione e caratterizzazione del personaggio.

Lo spazio e il tempo.

Autore e narratore; tipologie di narratore e punto di vista.

### **Generi della narrativa**

Definizione di genere letterario, romanzo e racconto.

I principali generi della narrativa: caratteri.

*Lettura e analisi di alcuni racconti italiani e stranieri (almeno 10, tratti dal volume di *Narrativa di un'antologia* per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato), con la relativa applicazione degli strumenti di narratologia.*

*Lettura integrale e analisi di almeno un romanzo significativo della letteratura italiana o straniera.*

**Liceo Economico Sociale**

**Primo anno – Storia e Geografia**

## Liceo Economico Sociale

### Primo anno – Scienze Umane

|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| U. INTRODUTTIVA: DALL'ANIMA AL COMPUTER: la psicologia e la sua storia (pag.2-23)<br><br>L'eredità della filosofia.<br><br>La nascita della psicologia sperimentale.                                                                                                                    |
| MODULO 1 MENTE E APPRENDIMENTO<br><br>UNITA' 1 MENTE E REALTA': LA PERCEZIONE (26-47)<br><br>-Definizione di percezione.<br><br>-Le illusioni percettive.<br><br>-I disturbi della percezione.                                                                                          |
| UNITA' 2 IL LINGUAGGIO (pag.54-73)<br><br>-Comunicazione, linguaggi, lingue.<br><br>-Gli elementi della comunicazione linguistica.<br><br>-Sviluppo e disturbi del linguaggio verbale.                                                                                                  |
| UNITA' 3:PENSIERO E INTELLIGENZA (78-100)<br><br>-Il pensiero e le sue forme.( I concetti, i ragionamenti, la soluzione dei problemi)<br><br>-L'intelligenza e la sua misurazione.<br><br>-Le teorie sull'intelligenza.                                                                 |
| UNITA' 4: UN'ESPERIENZA UNIVERSALE: L'APPRENDIMENTO (106-126)<br><br>-Alla ricerca di una definizione.<br><br>-L'apprendimento come condizionamento.<br><br>-L'apprendimento cognitivo.<br><br>-Imparare dagli altri (l'imprinting , apprendimento e tradizione, imitazione e rinforzo) |
| UNITA' 5 MOTIVAZIONI E ATTRIBUZIONI (138-156)<br><br>-Le motivazioni: le molle dell'agire.<br><br>-Spinte motivazionali e apprendimento.<br><br>-Le attribuzioni.                                                                                                                       |
| UNITA' 7 LA METODOLOGIA DELLA RICERCA: concetti di base (326-336)                                                                                                                                                                                                                       |

- Che cosa significa fare ricerca.
- Le proprietà dei dati: i caratteri.
- L'affidabilità della ricerca
- La statistica

#### UNITA' 8 IL METODO DI STUDIO (pag.382-397)

- Utilizzare al meglio le proprie capacità.
- Gli stili cognitivi.

**Liceo Economico Sociale**

**Primo anno – Diritto ed Economia**

|                |
|----------------|
| <b>DIRITTO</b> |
|----------------|

**Modulo n.1 -I principi generali del diritto.**

Unità 1 -Le norme giuridiche e i loro caratteri.

Unità 2 -Le fonti normative e l'efficacia delle leggi.

Unità 3 -I soggetti del diritto.

**Modulo n.2 -Lo Stato e la Costituzione.**

Unità 1 -Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi.

Unità 2 -Le forme di Stato.

Unità 3 -Le forme di Governo.

Unità 4 -La Costituzione italiana: la sua formazione ed i suoi caratteri.

|                 |
|-----------------|
| <b>ECONOMIA</b> |
|-----------------|

**Modulo N.1 -Il sistema economico e le sue origini storiche.**

Unità 1 -I bisogni economici e il comportamento dell'uomo.

Unità 2 -Il sistema economico.

Unità 3 -L'evoluzione dell'economia dalle origini all'antica Roma.

Unità 4 -La moneta: origini e funzioni.

## **Modulo N.2 -Le famiglie come soggetti del sistema economico.**

Unità 1 -Reddito e consumo.

Unità 2 -Risparmio e investimenti.

PROGRAMMA PER ESAME INTEGRATIVO

CLASSE 1

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>UNIT 1: <b>DAILY LIFE</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> Describing daily routine; asking about what you generally do. Writing notes.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> Simple present ; espressioni di frequenza: always never, usually etc;</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> days of the week, seasons, breakfast food, verbs of daily life.</p> <p>UNIT 2: <b>PEOPLE</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> class survey, asking and talking about actions in progress and future plans. Writing emails.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> Present Continuous (present actions/future plans); Present Continuous vs Present Simple</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> phrasal verbs (look..), family members.</p> <p>Libro di <i>Grammatica</i>: Present simple (p. 13 + p.50), avverbi di frequenza (p. 57); Present continuous (p. 60); Present simple/Present continuous (p.66).</p> |
| 2 | <p>UNIT3: <b>HOBBIES &amp; LEISURE</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> writing about your interests; talking about abilities, expressing likes.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> <i>Can</i>, gerunds after <i>like</i>.</p> <p><b><u>Lessico :</u></b> hobbies and things you need for them; sport, painting, drama and music; adjectives+ prepositions: interested in/fond of/keen on.</p> <p>UNIT 4: <b>HOUSE AND HOME</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> writing about your home. describing rooms</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> there is/are, have/has got, adverbs: <i>very</i>, <i>rather</i>, <i>too</i> .</p> <p><b><u>Lessico :</u></b> rooms and furniture, household items</p>                                                                                                                                                                                     |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Libro di <i>Grammatica</i>: <i>Can</i> (p. 24); <i>there is/there are</i> (p. 17); <i>have/has got</i> (p. 20); <i>rather</i>, p. 297; <i>too/enough</i>, p. 293.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|   | <p style="text-align: center;">UNIT 5: <b>SHOPPING AND SERVICES</b></p> <p><b><u>Lessico</u></b>: ways of shopping, services, payment + listening, reading and writing.</p> <p style="text-align: center;">UNIT 6 <b>HOLIDAYS &amp; TRAVEL</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative</u></b>: writing emails and postcards, talking about holidays.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b>: Past Simple for past events</p> <p><b><u>Lessico</u></b> : transport, people, accommodation and types of holiday, holiday vocabulary.</p> <p>Libro di <i>Grammatica</i>: Past simple (p. 76 + p. 79 + p. 84 + p. 88)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4 | <p style="text-align: center;">UNIT 7: <b>FOOD</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative</u></b>: making suggestions, making requests and offers, being polite when asking.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b>: quantitative adjectives: <i>much/many</i></p> <p><b><u>Lessico</u></b>: food, making food countable, cooking verbs international dishes.</p> <p style="text-align: center;">UNIT 8: <b>ENTERTAINMENT</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative</u></b>: writing reports and letters, agreeing and disagreeing.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b>: Present Perfect Simple with <i>just</i>, <i>already</i> and <i>yet</i>; use of <i>been/gone</i>. Passive forms (Present simple and Past Simple).</p> <p><b><u>Lessico</u></b>: kinds of music, films, stage, shows, TV programmes. Adjectives (entertainment)</p> <p>Libro di <i>Grammatica</i>: <i>some/any</i>; <i>much/many</i> (p.236 + p. 238); sostantivi numerabili e non numerabili, nomi collettivi (p. 230 + p. 232); Present perfect (p. 100 + p.104 + p. 107); <i>been/gone</i> (p. 104); Il passivo (p. 196).</p> |

## **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

### **1° unità**

**C'EST LA RENTREE** • Contenuti comunicativi: dire la date, communiquer en classe • Lessico: les nombres de 0 à 60, les jours de la semaine, les mois de l'année, les saisons, les fournitures scolaires, les objets de la classe, l'alphabet. • Morfologia: i pronomi personali soggetto, verbi essere e avere, articoli determinativi e indeterminativi.

### **2° unità**

**RENCONTRES** • Contenuti comunicativi: saluer, prendre congé, demander et donner l'identité, demander et donner l'âge, demander et dire la nationalité, demander et donner le numéro de téléphone, demander et donner l'adresse électronique et postale. • Lessico: les nombres jusqu'à 100, les nations et les nationalités, l'adresse électronique, l'adresse postale. • Morfologia: verbi presente primo gruppo, formazione del femminile (1), formazione del plurale(1), aggettivi interrogativi, forma interrogativa di tre tipi (intonazione, est-ce que, inversione), preposizioni articolate. • Fonetica: i suoni (y) e (u).

### **3° unità**

**JE ME PRESENTE** • Contenuti comunicativi: Demander et donner des renseignements sur la famille, demander et dire l'état civil, communiquer de façon informelle, demander et dire la profession, parler des loisirs, parler des goûts et des préférences. • Lessico: la famille proche, l'état civil, les métiers et les professions, les loisirs. • Morfologia: i presentativi (il/elle est ≠ c'est)preposizioni di luogo davanti a paesi, presente indicativo di aller, venir,faire formazione del femminile(2), uso di qui c'est? , aggettivi possessivi, articolo partitivo, avverbi di quantità. • Fonetica: suoni (e) e (ɛ) • Civiltà e cultura: La famille française, Les traditions de Noel en France.

### **4° unità**

**DESCRIPTIONS ET PORTRAITS** • Contenuti comunicativi: Demander et dire le nom d'un objet, décrire un objet, décrire l'aspect physique, décrire le caractère, proposer de faire quelque chose, accepter et refuser, demander et dire l'heure. • Lessico: quelques objets électriques, la taille, la forme et la consistance, les couleurs, l'aspect physique, le caractère et l'heure. • Morfologia: qu'est-ce que c'est? C'est/ce sont, il y a , la forma negativa (1), avverbi interrogativi, formazione del femminile (3), aggettivi dimostrativi, gli aggettivi beau, nouveau, vieux, pronomi personali tonici, l'imperativo(1). • Fonetica: le consonanti finali .

### **5° unità**

**EN ROUTE!** • Contenuti comunicativi: demander un service, accepter et refuser, solliciter et répondre à une sollicitation, arrêter un passant, demander le chemin, indiquer le chemin, dire qu'on ne connaît pas le chemin, s'excuser et remercier. • Lessico: les lieux de la ville, les mots pour situer, les points de repère en ville. • Morfologia: forma negativa (2), verbi del primo gruppo (particolarità ortografiche), il pronome "on", l'imperativo alla forma negativa, gli aggettivi numerali ordinali, formazione femminile (4), i verbi pouvoir, vouloir, devoir, savoir. • Fonetica: le nasali.

## 6° unità

**PREPARATIFS POUR LA FETE** • Contenuti comunicativi: Demander et dire ce qu'on va acheter, demander et dire la quantité, demander et dire le prix, parler des repas et des aliments préférés, parler des commerces, comparer les grandes surfaces et les petits commerces. • Lessico: les aliments, les quantités, les emballages, les mots de l'approximation, les commerces alimentaires, noms des magasins. • Morfologia: pronome "en", articolo partitivo, aggettivi indefiniti tout et quelques, i gallicismi: futur proche, i verbi irregolari boire, dire. • Fonetica: les liaisons.

## 7° unità

**Les verbes français** : • Verbes du premier groupe en « er », particularités • Verbes du deuxième groupe en « ir » (Finir) • Verbes irréguliers du troisième groupe Temps verbaux : • Présent de l'indicatif • Impératif affirmatif et négatif • Passé composé avec « avoir » et « être » • Futur proche • passé récent • présent progressif.

## Liceo Economico Sociale

### Primo anno – Spagnolo

#### UNIDAD 1:

**Funzioni comunicative:** Saludarse y despedirse, presentarse

**Strutture grammaticali:** pronombres personales, tú/usted

Presente verbo ser, y verbos en -ar, artículos, géneros y número de los nombres y adjetivos.

**Lessico:** saludos, maciones y nacionalidades, números de 0 a 15, apellidos

**Cultura:** El español en el mundo

#### UNIDAD 2:

**Funzioni comunicative:** Indicar donde están situadas las cosas, describir la casa y el Instituto, preguntar y decir la dirección.

**Strutture grammaticali:** Referencias espaciales, Presente de los verbos estar y dar, presente de los verbos en -er, contraste HAY/ESTÁ(N), verbos irregulares

**Lessico:** Asignaturas, partes de la casa, mobiliario, números de 16 a 100, números ordinales

**Cultura:** Tierra de España – las casas típicas

#### UNIDAD 3:

**Funzioni comunicative:** Expresar gustos, describir a personas, hablar de la familia.

**Strutture grammaticali:** verbo gustar, contraste MUY/MUCHO, demostrativos, posesivos, presente de verbos en -ir

**Lessico :** Parentesco, adjetivos carácter y personalidad, colores

**Cultura:** La familia real , la familia española actual.

#### UNIDAD 4:

**Funzioni comunicative:** Concertar una cita, Felicitar preguntar y decir la hora, hablar de acciones habituales

**Strutture grammaticali:** de...a/desde...hasta, estar + gerundio, presente de verbos con diptongación y alternancia vocálica, Ir y venir, preposición a y en.

**Lessico :** partes del día, expeciones de frecuencia, verbos para expressar acciones habituales.

**Cultura :** Los jóvenes y el tiempo libre

UNIDAD 5:

**Funzioni comunicative:** hablar del estado de salud, hablar de un pasado reciente, expresar obligación o necesidad.

**Strutture grammaticali:** verbos impersonales, Pretérito Perfecto, participios irregulares, pronombre complemento directo e indirecto, tener que + infinitivo, hay que + infinitivo, verbos pronominales, ya/todavía no.

**Lessico :** cuerpo humano, enfermedades, medicamentos

**Cultura:** Fiestas y tradiciones españolas.

UNIDAD 6

**Funzioni comunicative:** Pedir consejo y recomendar, pedir algo en un bar o en restaurante, describir en el pasado, hablar de acciones habituales en el pasado, hacer comparaciones.

**Strutture grammaticali:** Imperfecto, Pluscuamperfecto, Posesivos pospuestos, comparativos y superlativos.

**Lessico :** La mesa, restaurante, alimentos

**Cultura:** Platos típicos

UNIDAD 7:

**Funzioni comunicative:** Dar y recibir indicaciones de lugares, preguntar por la existencia de lugares, ir de compras, pedir y expresar la opinión.

**Strutture grammaticali:** el otro/otro/más, imperativo regular e irregular, imperativo + pronombre, interrogativos

**Lessico:** la ciudad, lugares públicos, tiendas y negocios, las prendas de vestir, indicadores de direcciones.

**Cultura :** La moda

UNIDAD 8:

**Funzioni comunicative:** hablar, situar, narrar hechos en el pasado, redactar una biografía, preguntar la fecha.

**Strutture grammaticali:** Pretérito indefinido regular e irregular, por y para

**Lessico:** marcadores temporales del pasado, meses y estaciones del año, números de 100 en adelante.

**Cultura:** Genios e la Pintura: Picasso, Dalí, Botero y Kahlo

UNIDAD 9:

**Funzioni comunicative:** Pedir permiso o favores, hablar del tiempo atmosférico, hablar de planes, proyectos e intenciones, ordenar un discurso.

**Strutture grammaticali:** Ir a + infinitivo, pensar + infinitivo, Futuro regular e irregular, siempre/cada vez, más/ya

**Lessico:** marcadores de futuro, aficiones, deportes

**Cultura:** El clima, personajes del deporte

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>INSIEMI E LINGUAGGIO DELLA MATEMATICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gli insiemi e le loro rappresentazioni</li><li>▪ I sottoinsiemi</li><li>▪ Le operazioni con gli insiemi: intersezione, unione, differenza tra due insiemi, insieme complementare, prodotto cartesiano</li><li>▪ Gli insiemi come modello per risolvere i problemi</li></ul>                                              |
| 2  | <b>NUMERI NATURALI E NUMERI INTERI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'insieme N</li><li>▪ Le operazioni in N</li><li>▪ Potenze ed espressioni in N</li><li>▪ Multipli e divisori</li><li>▪ L'insieme Z</li><li>▪ Le operazioni in Z</li><li>▪ Potenze ed espressioni in Z</li><li>▪ Introduzione al problem solving e problemi in N e Z</li></ul>                                                  |
| 3  | <b>NUMERI RAZIONALI E INTRODUZIONE AI NUMERI REALI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le frazioni</li><li>▪ Il calcolo con le frazioni</li><li>▪ Rappresentazione di numeri razionali assoluti tramite numeri decimali</li><li>▪ Rapporti, proporzioni e percentuali</li><li>▪ L'insieme Q dei numeri razionali</li><li>▪ Le operazioni nell'insieme Q</li><li>▪ Le potenze nell'insieme Q</li></ul> |
| 4  | <b>MONOMI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il calcolo letterale e le espressioni algebriche</li><li>▪ I monomi</li><li>▪ Addizione e sottrazione di monomi</li><li>▪ Moltiplicazione, potenza e divisione tra monomi</li><li>▪ M.C.D e m.c.m. tra monomi</li><li>▪ Il calcolo letterale e i monomi per risolvere problemi</li></ul>                                                                |
| 5  | <b>CALCOLO LETTERALE: POLINOMI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ I polinomi</li><li>▪ Operazioni tra polinomi (addizione e sottrazione, prodotto tra un monomio ed un polinomio, prodotto tra due polinomi)</li><li>▪ Prodotti notevoli (prodotto della somma di due monomi per la loro differenza, quadrato di un binomio, quadrato di un trinomio, cubo di un binomio)</li></ul>                  |
| 6  | <b>EQUAZIONI LINEARI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Introduzione alle equazioni</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principi di equivalenza</li> <li>▪ Equazioni numeriche intere di I grado</li> <li>▪ Problemi risolvibili mediante ausilio di equazioni intere lineari</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         |
| 7  | <b>PIANO EUCLIDEO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduzione alla geometria</li> <li>▪ I primi assiomi della geometria euclidea</li> <li>▪ Le parti della retta e le poligonali</li> <li>▪ Semipiani e angoli</li> <li>▪ Poligoni</li> </ul>                                                                                                                                                                       |
| 8  | <b>DALLA CONGRUENZA ALLA MISURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La congruenza</li> <li>▪ La circonferenza</li> <li>▪ La congruenza e i segmenti (somma, differenza, multipli e sottomultipli, punto medio)</li> <li>▪ La congruenza e gli angoli (somma, differenza, multipli e sottomultipli, bisettrice)</li> <li>▪ I primi teoremi della geometria euclidea ( congruenza di angoli opposti al vertice)</li> </ul> |
| 9  | <b>CONGRUENZA NEI TRIANGOLI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Triangoli (definizione, classificazione e segmenti notevoli)</li> <li>▪ Criteri di congruenza</li> <li>▪ Dimostrazioni che utilizzano i criteri di congruenza</li> <li>▪ Proprietà dei triangoli isosceli</li> <li>▪ Disuguaglianze nei triangoli</li> </ul>                                                                                             |
| 10 | <b>LA STATISTICA DESCRITTIVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduzione alla statistica</li> <li>▪ Distribuzioni di frequenze</li> <li>▪ Rappresentazioni grafiche</li> <li>▪ Gli indici di posizione: media, mediana e moda</li> <li>▪ La variabilità</li> </ul>                                                                                                                                                  |

**Liceo Economico Sociale**

**Primo anno – Scienze Naturali**

**Liceo Economico Sociale**

**Primo anno – Scienze Motorie e Sportive**

**7. Grammatica:** analisi del periodo.

Conoscenza teorica ed applicazione pratica in esercizi di analisi dei seguenti argomenti.

Definizione di periodo e proposizione. Dividere il periodo in proposizioni.

Le proposizioni coordinate: definizione e tipologie (copulative, disgiuntive, avversative, correlative).

Le proposizioni subordinate: definizione, grado, forma e principali tipologie (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, finali, temporali, consecutive, concessive, strumentali, modali; periodo ipotetico).

Come svolgere l'analisi del periodo e costruire la mappa delle reggenze.

**8. Tipologie testuali scritte**

Conoscere e scrivere testi di tipologie diverse.

L'analisi del testo poetico, teatrale e narrativo.

La parafrasi.

Il testo argomentativo.

Il testo espositivo.

**9. Promessi sposi**

Notizie sull'autore e sulla sua poetica. Genesi e caratteri generali dei Promessi sposi.

Lettura ed analisi di numerosi capitoli, con particolare attenzione alla struttura, al sistema dei personaggi, alle tematiche fondamentali.

Lettura integrale e analisi dei cc. I-X, XII-XVII, XIX-XXIV, XXXIII-XXXVIII. Degli altri capitoli occorre conoscere la sintesi.

**10. Teatro**

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

Caratteri del testo teatrale: didascalie, atti e scene, linguaggio teatrale.

I generi: commedia, tragedia, dramma moderno.

Lettura e analisi di passi significativi (*tratti dal volume di Teatro di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato*) e almeno 2 opere integrali di autori della letteratura latina, italiana o straniera.

### **11. Poesia**

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

Caratteri del testo poetico (con particolare riferimento a connotazione-denotazione, significante-significato).

Gli strumenti del poeta: conoscenza teorica ed applicazione degli elementi essenziali di analisi del testo poetico.

- Analisi lessicale (titolo, parole chiave, campi semantici)
- Analisi tematica
- Metrica (versi, figure metriche, ritmo, rime, strofe, componimenti particolari)
- Figure retoriche

principali figure di suono: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea;

principali figure sintattiche: anafora, asindeto, polisindeto, climax, anastrofe, iperbato, chiasmo;

principali figure di significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, litote

Lettura e analisi di almeno 15 testi poetici (*tratti dal volume di Poesia di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato*), in base ad uno o più percorsi tematici o per autore.

### **12. Letteratura italiana delle origini**

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

Il contesto storico: il Medioevo, definizione, cronologia, periodizzazione e principali caratteri politici, socio-economici e culturali.

Dal latino al volgare: la nascita delle lingue romanze.

Lettura e analisi dei primi documenti italiani in volgare (almeno 2).

La letteratura francese: nascita e sviluppo nei secoli XI-XIII.

Generi letterari: chanson de geste, romanzo cavalleresco, lirica cortese.

L'ideale cavalleresco e l'ideale cortese.

Lettura e analisi di almeno un testo poetico provenzale.

La nascita della letteratura italiana: contesto politico, sociale e culturale.

La lirica religiosa. San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi. Lettura e analisi del "Cantico delle Creature".

La lirica siciliana e la corte di Federico II. Lettura e analisi di almeno un testo poetico.

La poesia comico-realistica. Lettura e analisi di almeno due testi poetici.

**Liceo Economico Sociale**

**Secondo anno – Storia e Geografia**

**PSICOLOGIA E METODOLOGIA**

**Unità 6 IL TERRITORIO DELL'INCONSCIO: LA PSICOANALISI.**

- L'inconscio nella vita quotidiana.
- La teoria freudiana della sessualità.
- La psiche umana

**Unità 7 NOI E GLI ALTRI: INFLUENZA E COGNIZIONE SOCIALE**

- L'influenza sociale
- Studi classici sull'influenza sociale
- La cognizione sociale.

**Unità 8 STEREOTIPI E PREGIUDIZI**

- Gli stereotipi
- Oltre la dimensione cognitiva: il pregiudizio

**Unità 9 La COMUNICAZIONE**

- La comunicazione come trasmissione
- La comunicazione come azione

**Unità 10 IL LAVORO E LA SUA ORGANIZZAZIONE**

- L'uomo e il lavoro
- la divisione del lavoro
- La pianificazione del lavoro
- L'organizzazione del lavoro in età postfordista

**Unità 11 LE RELAZIONI UMANE NEL MONDO DEL LAVORO**

- La psicologia del lavoro
- L'importanza delle relazioni umane

- La psicologia del lavoro oggi

#### METODOLOGIA: LA POVERTA'

- Scoprire la povertà.
- Definire la povertà
- Misurare la povertà
- Cause della povertà
- Come arginare la povertà.

1. LE SCIENZE UMANE: che cosa studiano, come fanno ricerca.
2. la Sociologia
3. la Psicologia
4. l'Antropologia culturale
5. l'Economia
6. Altre scienze umane

Le competenze metodologiche

**Liceo Economico Sociale**

**Secondo anno – Diritto ed Economia**

|                 |
|-----------------|
| <b>ECONOMIA</b> |
|-----------------|

**Modulo n. 1 – La produzione e la ricchezza nazionale**

Unità 1 - L'attività produttiva.

Unità 2 - Fattori della produzione e costi di produzione.

Unità 3 - Prodotto e reddito nazionale. Il problema della distribuzione del reddito.

**Modulo n. 2 – Stato e mercato.**

Unità 1 - Il mercato ed il suo funzionamento; le leggi della domanda e dell'offerta.

Unità 2 - Principali forme di mercato.

Unità 3 – Il ruolo dello Stato nel mercato (funzioni dello Stato, spese ed entrate pubbliche).

|                |
|----------------|
| <b>DIRITTO</b> |
|----------------|

**Modulo n. 1 – I diritti e le libertà dei cittadini.**

Unità 1 - Principi fondamentali della Costituzione.

Unità 2 - Tutela delle libertà.

Unità 3 - Diritti relativi alla famiglia, all'istruzione ed alla salute.

**Modulo n. 2 – L'ordinamento dello Stato.**

Unità 1 - Il Parlamento: elettorato, struttura, organizzazione e funzioni.

Unità 2 - La formazione delle leggi.

Unità 3 - Il Presidente della Repubblica: ruolo svolto, sua elezione, funzioni e responsabilità.

Unità 4 - Il Governo: composizione, formazione, crisi e funzioni.

Unità 5 – La Magistratura: ruolo dei Magistrati e tipologie di giurisdizione.

**PROGRAMMA**  
**ESAME INTEGRATIVO**  
**CLASSE 2**

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>WARM-UP MODULE 0 (UNIT 8): SUMMER EXPERIENCES</p> <p><u>Funzioni comunicative:</u> introducing people , class survey, discussing and agreeing or disagreeing</p> <p>Listening: to people talking about stories and their details, people's description</p> <p>Speaking: describing people and events</p> <p>Writing: people's tastes and opinions on films</p> <p><b>Strutture grammaticali:</b> Past Simple present perfect, time prepositions and adverbs just, already, not... yet. Ever/never. Passive forms in the present and past simple.</p> <p><b>Lessico:</b> films and other types of entertainment</p> <p>Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i></p> |
| 2 | <p><b>MODULE 1: (UNIT 10) ENTERTAINMENT AND FRIENDSHIP</b></p> <p><u>Funzioni comunicative:</u> talking about past experiences</p> <p><b>Strutture grammaticali:</b> Present Perfect ; <b>Lessico:</b> , adjectives regarding personalities and friends. For/since with Present Perfect.</p> <p><b>Lessico :</b> the British Isles,; geography</p> <p>Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3 | <p>MODULE 2 (UNIT 9_11): CLOTHES</p> <p><u>Funzioni comunicative:</u></p> <p>Listening/Speaking: describing people's clothes</p> <p>Writing: people's descriptions and styles; giving advice and opinions</p> <p><b>Strutture grammaticali:</b> Past Simple ; comparatives and superlatives, order of adjectives, adjectives in -ed, -ing</p> <p><b>Lessico:</b> adjectives in -ing -ed; Clothes and accessories, materials</p>                                                                                                                                                                                                                                                          |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4 | <p>MODULE 3 (UNIT 12-20-13) DIRECTIONS, THE ENVIRONMENT, SPORTS</p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> making predictions, promises making plans talking about timetables, living directions</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> Future Simple, Present Simple e Progressive con valore di futuro; imperatives and polite forms; infinitives/gerunds after verbs; Past Perfect Simple</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> methods of transport , travelling; the world around us; sports equipment and related vocabulary: verbs.</p> <p>Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i></p> |
| 5 | <p>MODULE 4 (UNIT 14-15) WEATHER, FAMOUS PEOPLE, HEALTH</p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> talking about things you need for a holiday</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> Modal verbs; reported speech(statements and questions); reporting verbs</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> Holidays and the weather; health problems and treatments</p> <p>Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i></p>                                                                                                                                                                               |
| 6 | <p>MODULE 5 (UNIT 16-17-18) ANIMALS, EDUCATION, WORK &amp; JOBS</p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> reporting what people said/asked; making hypotheses, talking about past activities.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> reported speech, conditional sentences types 0 , 1, 2; used to + infinitive</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> animals and unusual pets, habitat and climate; education, jobs and employment</p>                                                                                                                                                                         |

## Liceo Economico Sociale

### Secondo anno – Francese

#### 1° unità

**EN VOYAGE!** • Contenuti comunicativi: Demander des renseignements sur les moyens de transport et répondre, acheter et réserver un billet, réserver un hébergement, demander et dire le temps qu'il fait. Futur simple. • Lessico: moyen de transport, à la gare, à l'hôtel, la météo, le billet de train. • Morfologia: pronom "y", pronomi complemento oggetto (COD), verbi impersonali, pronomi relativi semplici, verbi pronominali, verbi sortir, suivre, formazione del futuro. • Civiltà e cultura: Regards sur la géographie de la France.

#### 2° unità

**Quelques notions sur la géographie de la France** :. Les frontières, le relief, les fleuves. France métropolitaine et France d'outre-mer. Division administrative : départements et régions. Les principales villes françaises.

#### 3° unità

**RACONTE!** • Contenuti comunicativi: raconter une journée, situer dans le temps, raconter un événement du passé. Raconter ses souvenirs d'enfance. • Lessico: actions quotidiennes, les repas, souvenirs • Morfologia: pronomi personali COI, imperativo verbi pronominali, formazione del passato prossimo con essere e avere, avverbi di tempo, imperfetto.

#### 4° unità

**CADRE DE VIE** • Contenuti comunicativi: Décrire le lieu où on habite, décrire son logement et son quartier. Comparer deux choses • Lessico: La maison et les pièces, type d'habitation • Morfologia: comparatif, superlatifs, pronomi interrogativi variabili, futuro semplice, alcuni verbi irregolari. Civiltà: le logement en France (documents).

#### 5° unità

**ON FAIT LES MAGASINS** Contenuti comunicativi: Acheter des vêtements dire ce qu'on veut acheter, exprimer un jugement Lessico: les vêtements, les magasins. Morfologia: Accordo del participio passato, condizionale presente, doppi pronomi, pronomi dimostrativi. Civiltà e cultura: Être ou apparaître.

#### 6° unità

**C'EST GRAVE DOCTEUR?** Contenuti comunicativi: raconter un événement, parler d'un accident et d'une maladie. Lessico: blessures et soins, chez le médecin. Morfologia: passato

prossimo e imperfetto, trapassato porossimo, localizzazione temporale. Civiltà e cultura : Avoir son permis de conduire.

## Liceo Economico Sociale

### Secondo anno – Spagnolo

#### UNIDAD10 :

**Funzioni comunicative:** fare complimenti e riceverli, chiedere se si sa qualcosa di qualcuno o di un certo avvenimento e rispondere, esprimere un passato molto recente, parlare al telefono, fare gli auguri

**Strutture grammaticali:** ripasso del presente indicativo dei verbi regolari e irregolari *ser / estar acabar de + infinitivo*

**Lessico:** cinema e teatro generi cinematografici telefono e cellulare

**Cultura:** Federico García Lorca e il suo teatro il cinema spagnolo famoso nel mondo, il mito universale del Don Giovanni

#### UNIDAD 11 :

**Funzioni comunicative:** rivolgersi ad un interlocutore in conversazioni colloquiali. prenotare una camera d’hotel, parlare di cambiamenti e trasformazioni esclamare

**Strutture grammaticali:** ripasso dei tempi del passato, contrasto passato prossimo/passato remoto ,*volver a + infinito*, verbi che traducono “diventare”,*¡Qué + aggettivo/avverbio!*

**Lessico:** l’hotel

**Cultura:** Al-Andalus Siviglia, la Guerra Civile e la dittatura di Franco

#### UNIDAD12 :

**Funzioni comunicative:** parlare del futuro, parlare della famiglia, esprimere speranza, scongiurare cose non desiderate

**Strutture grammaticali:** ripasso del futuro, il presente del congiuntivo, aggettivi e pronomi indefiniti (I): *alguien / nadie, alguno / ninguno, algo / nada*, le subordinate temporali, *cuando, en / para, dentro de, cuando / en cuanto*

**Lessico :** i segni zodiacali, la stazione dei treni, l’aeroporto

**Cultura:** principali treni spagnoli il cambio climatico il treno in America Latina

#### UNIDAD13 :

**Funzioni comunicative:** chiedere e dare consigli

- esprimere finalità

- scrivere una lettera che accompagna il curriculum, dare ordini, proibire, vietare, redigere il curriculum, esprimere la quantità di tempo trascorso

**Strutture grammaticali:** imperativo di cortesia

- imperativo negativo
- *tener que* + infinito
- *desde, hace, hace que, desde hace, llevar* + quantità di tempo + gerundio, aggettivi e pronomi indefiniti (II): *todo, tanto, bastante, los/las demás, cualquiera*, subordinate causali: *porque, ya que, puesto que, dado que, como*, subordinate finali: *para, para que*

**Lessico:** professioni, il mondo del lavoro

**Cultura:** la corrida y los toros, Le Feste: Natale e Semana Santa, Los Sanfermines, Las Fallas

#### UNIDAD14 :

**Funzioni comunicative:** richiedere un servizio, un favore, chiedere informazioni, esprimere probabilità e approssimazione, consigliare e suggerire, esprimere opinioni (I), esprimere preferenza e giustificarla, esprimere impersonalità (I)

**Strutture grammaticali:** condizionale semplice e composto, uso del condizionale, la traduzione delle infinitive italiane, verbi di percezione fisica e comunicazione

**Lessico:** il lessico dell'amore

**Cultura:** Alcune poesie d'amore (Béquer, Neruda, Cernuda, Salinas, Juana Inés de la Cruz, Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*)

#### UNIDAD15:

**Funzioni comunicative:** ordinare al bar, esprimere desiderio, esprimere sentimenti negativi, esprimere ipotesi possibili, improbabili e impossibili

**Strutture grammaticali:** imperfetto del congiuntivo, trapassato prossimo del congiuntivo, il periodo ipotetico, ipotetiche introdotte da: *a condición de que, como, con tal de que, en caso de que, siempre y cuando, siempre que* + congiuntivo, *de* + infinito, pronomi relativi: *que, quien, quienes, el cual, la cual, los cuales, las cuales, cuyo, cuya, cuyas*

**Lessico:** • sentimenti negativi, il bar

**Cultura:** • l'emigrazione e l'immigrazione in Spagna, Celtas Cortos: *El emigrante*, la scoperta dell'America, le *tapas* e la loro origine, l'origine di alcune superstizioni

UNIDAD16 :

**Funzioni comunicative:**trasmettere una informazione, ripetere una domanda, trasmettere un ordine, fare una denuncia alla polizia, esprimere impersonalità (II)

**Strutture grammaticali:** discorso diretto e discorso indiretto, la preposizione *de*, la costruzione passiva

**Lessico:** la polizia, il mondo del crimine

**Cultura :** • *Spanglish* e spagnolo negli Stati Uniti, il Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Sagrada Familia di Gaudí

UNIDAD 17 :

**Funzioni comunicative:** iniziare e portare a termine una conversazione, obiettare, esprimere opinioni , (II)minacciare

**Strutture grammaticali:** congiunzioni avversative: *pero, sino, sin embargo, en cambio*, subordinate concessive, *en efecto / de hecho, a saber / es decir, también / hasta (incluso), \_tampoco / ni siquiera*

**Lessico:** i mezzi di comunicazione, la stampa periodica

**Cultura:** i mezzi di comunicazione in Spagna e America Latina, l'epoca della *transición* e l'atteggiamento della stampa, i *realities* nella televisione spagnola, i giovani e il fine settimana: il fenomeno del *botellón*

UNIDAD 18 :

**Funzioni comunicative:**esprimere indifferenza, enfatizzare, esprimere conseguenza. esprimere il modo in cui si fa qualcosa

**Strutture grammaticali:** subordinate relative (II), subordinate consecutive, connettori consecutivi: *por lo tanto, así que, entonces, por eso, conque, etc. , como / tal y como, sin, sin que, como si*, subordinate modali

**Lessico:**gli strumenti musicali, la musica e i suoi generi

**Cultura:** spagnolo di Spagna e spagnolo d'America, musica e ritmi latini , il tango, *Hip-hop, Reguetón e Rap*

| UNITA' DIDATTICA                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISEQUAZIONI DI PRIMO GRADO E SISTEMI</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Disuguaglianze numeriche</li><li>▪ Introduzione alle disequazioni</li><li>▪ Principi di equivalenza per le disequazioni</li><li>▪ Disequazioni numeriche intere di primo grado</li><li>▪ Sistemi di disequazioni numeriche intere di primo grado</li><li>▪ Problemi che hanno come modello una disequazione</li></ul>                                                                                                                                                            |
| <b>FUNZIONI</b>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni reali di variabile reale</li><li>• Il piano cartesiano e il grafico di una funzione</li><li>• Le funzioni di proporzionalità diretta e inversa</li><li>• Le funzioni lineari</li><li>• Funzioni ed equazioni</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>RADICALI</b>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ I numeri reali</li><li>▪ Introduzione ai radicali</li><li>▪ Riduzione allo stesso indice e semplificazione</li><li>▪ Prodotto, quoziente, elevamento a potenza ed estrazione di radice di radicali</li><li>▪ Trasporto dentro e fuori dal segno di radice</li><li>▪ Addizioni e sottrazioni di radicali ed espressioni irrazionali</li><li>▪ Razionalizzazioni</li><li>▪ Equazioni e disequazioni a coefficienti irrazionali</li><li>▪ Potenze con esponente razionale</li></ul> |
| <b>SISTEMI LINEARI</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sistemi di equazioni</li><li>▪ Sistemi lineari</li><li>▪ Metodo di sostituzione</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>RETTE NEL PIANO CARTESIANO</b>            | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il piano cartesiano</li><li>▪ Distanza tra due punti</li><li>▪ Il punto medio di un segmento</li><li>▪ La funzione lineare</li><li>▪ L'equazione della retta nel piano cartesiano</li><li>▪ Rette parallele e posizione reciproca di due rette</li><li>▪ Rette perpendicolari</li><li>▪ Come determinare l'equazione di una retta</li><li>▪ Distanza di un punto da una retta</li></ul>                                                                                          |

## **RETTE PERPENDICOLARI E PARALLELE**

- Rette perpendicolari
- Rette parallele
- Criteri di parallelismo
- Proprietà degli angoli nei poligoni
- Congruenza e triangoli rettangoli

## **QUADRILATERI**

- Trapezi
- Parallelogrammi
- Rettangoli, rombi e quadrati
- Il piccolo teorema di Talete

## **AREA**

- Equivalenza ed equiscomponibilità
- Teoremi di equivalenza tra parallelogrammi, rettangoli, trapezi, rombi, poligoni regolari e triangoli
- Aree dei poligoni

## **TEOREMA DI PITAGORA**

- Teorema di Pitagora
- Applicazioni del teorema di Pitagora
- Problemi geometrici risolvibili per via algebrica

## **IL TEOREMA DI TALETE**

- Segmenti e proporzioni
- Teorema di Talete
- Applicazioni del teorema di Talete

## **SIMILITUDINE**

- Similitudine e triangoli
- Similitudine e triangoli rettangoli: i teoremi di Euclide
- Problemi di applicazione della similitudine

## **PROBABILITA'**

- Introduzione al calcolo delle probabilità
- Valutazioni della probabilità secondo la definizione classica
- I primi teoremi sul calcolo delle probabilità (evento contrario, differenza, unione)

**Liceo Economico Sociale**

**Secondo anno – Scienze Naturali**

**Liceo Economico Sociale**

**Secondo anno – Scienze Motorie e Sportive**

**Liceo Economico Sociale**

**Terzo anno – Italiano**

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>Libro di testo suggerito : “Il piacere dei testi ” di Baldi-Giusso vol 1-2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1  | IL MEDIOEVO:Storia, società, cultura, idee                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2  | L'ETA' CORTESE: Storia, società, cultura, idee                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3  | <p>La letteratura francese- La letteratura in volgare</p> <p>Le chansons de geste</p> <p><b>Testo: Morte di Orlando e vendetta di Carlo</b> con relativa analisi del testo</p> <p>L'ETA' CORTESE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'amor cortese</li><li>- La lirica provenzale</li></ul> <p><b>Testo: “Canzone della lodoletta”di Bertrand de Ventadorn</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il romanzo cortese- cavalleresco : caratteri generali</li></ul> |
| 2  | <p><b>La letteratura religiosa</b></p> <p>I Francescani e la letteratura</p> <p>San Francesco d'Assisi</p> <p><b>Testo: “Cantico di Frate Sole”</b> analisi del testo</p> <p>Iacopone da Todi</p> <p><b>Testo: “ Donna de Paradiso”</b> analisi del testo</p>                                                                                                                                                                                                                       |
| 3  | <b>La nascita dell'italiano: i primi documenti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4  | <p><b>La nascita della letteratura italiana</b></p> <p><b>La scuola siciliana</b></p> <p>Iacopo da Lentini</p> <p><b>Testo: “Meravigliosamente”</b> con analisi del testo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>Testo: “Amor è uno desio” con analisi del testo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5 | <b>La poesia toscana</b><br>La figura dell’intellettuale nell’età comunale<br>Guittone d’Arezzo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 6 | <b>Il “Dolce stil novo”</b><br>Guido Guinizzelli<br><b>Testo: “Al cor gentil rempaira sempre amore” con analisi del testo</b><br><b>Testo: “Io voglio del ver la mia donna laudare” con analisi del testo</b><br>Guido Cavalcanti<br><b>Testo: “ Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira” con analisi del testo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7 | DANTE ALIGHIERI<br>8. La vita e le idee<br>9. Le opere minori<br>La “ <i>Vita nova</i> ”<br><b>Testo: “Il libro della memoria” cap. 1 con analisi del testo</b><br><b>Testo: “La prima apparizione di Beatrice” cap II</b><br><b>Testo: Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le “nove rime” cap. XVIII</b><br><b>Testo: “Tanto gentile e tanto onesta pare” cap. 26 con analisi del testo</b><br>10. Le rime<br><b>Testo: “Guido, i’vorrei che tu e Lapo e io” con analisi del testo</b><br>11. Il Convivio: caratteri generali<br>12. De Vulgari Eloquentia : caratteri generali<br>13. La Monarchia : caratteri generali<br>14. La commedia : caratteri generali<br>Canti tratti dall’ Inferno: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | <p>FRANCESCO PETRARCA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6. La vita e le idee</li> <li>7. Le opere</li> <li>8. Petrarca e l'Umanesimo</li> <li>9. L'inventore della lingua poetica</li> <li>10. Le opere religioso morali : il Secretum Il dissidio petrarchesco</li> </ul> <p><b>Testo: "Una malattia interiore: l'accidia"</b></p> <p><b>Testo: "L'amore per Laura"</b></p> <p>Il Canzoniere</p> <p><b>Testo: " Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"</b></p> <p><b>Testo: "Solo e pensoso i più deserti campi"</b></p> <p><b>Testo: "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"</b></p> <p><b>Testo: "Chiare, fresche e dolci acque"</b></p> <p><b>Testo: "Passa la nave mia colma d'oblio"</b></p> <p>Struttura della canzone petrarchesca</p> |
| 9 | <p>GIOVANNI BOCCACCIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3. La vita</li> <li>4. Il Decameron</li> </ul> <p><b>Testo: Il proemio del Decameron</b></p> <p><b>Testo: La peste</b></p> <p><b>Testo: "Lisabetta da Messina" La condizione della donna e la "ragion di mercatura"</b></p> <p><b>Testo: "Tancredi e Ghismunda"</b></p> <p><b>Testo: "Federigo degli Alberighi" Dai valori cortesi a quelli dei mercanti. La masserizia</b></p> <p><b>Testo: "Cisti fornaio" L'industria</b></p> <p><b>Testo: " Frate Cipolla" L'industria.</b></p>                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                                                                                                                                                                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>Testo: “Chichibio e la gru”</b></p> <p><b>Testo: “Ser Ciappelletto”</b></p> <p><b>Testo: “Nastagio degli Onesti”</b></p> <p><b>Testo: “Guido Cavalcanti”</b></p>                       |
| 10 | <p><b>Caratteri generali dell’Umanesimo e del Rinascimento</b></p> <p>Scenario: storia, società, cultura e idee</p>                                                                          |
| 11 | <p>La riscoperta della dignità dell’uomo</p> <p>L’edonismo</p> <p><b>Lorenzo de’ Medici</b></p> <p><b>“Canzona di Bacco”</b></p>                                                             |
| 12 | <p>Il poema epico cavalleresco tra 1400 e 1500</p> <p><b>Matteo Maria Boiardo e l’Orlando Innamorato</b></p>                                                                                 |
| 13 | <p>Ludovico Ariosto:</p> <p>caratteri generali dell’Orlando Furioso</p> <p>Canto I</p> <p><b>Castello di Atlante</b></p> <p><b>La follia di Orlando</b></p> <p><b>Astolfo sulla luna</b></p> |

## **Liceo Economico Sociale**

### **Terzo anno – Storia**

#### **La fine dell'alto medioevo**

Le monarchie feudali

Ottone I e il Sacro romano impero di nazione germanica

I Normanni in Italia meridionale

Crisi e rinnovamento della Chiesa

#### **Lo scontro dei poteri**

Il potere pontificio

Il potere monarchico

La lotta per le investiture: lo scontro tra Gregorio VII ed Enrico IV

L'espansione dei turchi e l'appello alla crociata. Le crociate

#### **La svolta dell'anno mille**

Le innovazioni dell'agricoltura

I poli dello sviluppo urbano

L'università e l'organizzazione degli studi

#### **La rivoluzione commerciale e urbana**

Lo sviluppo economico

La nascita dei Comuni

Scontri e divisioni all'interno dei comuni

#### **L'evoluzione del quadro politico**

La lotta tra Comuni e Impero: da Federico I a Federico II

La lotta tra Imperatore e papa: Innocenzo III

Guelfi e Ghibellini

Francia e Inghilterra: la battaglia di Bouvines

La Francia dopo Bouvines

L'Inghilterra dopo Bouvines: la *Magna Charta*

La concezione politica di Federico II

La morte di Federico II e la frammentazione italiana

#### **Eretici, mendicanti e inquisitori**

Eresie

Valdesi e Catari

Gli ordini mendicanti: San Domenico e San Francesco

### **La crisi del papato e la nuova concezione dell'impero**

Papato e Impero nel 1300

Lo scontro tra Bonifacio VIII e Filippo il Bello

Il giubileo del 1300

La bolla *Unam sanctam*

### **L'autunno del Medioevo**

La peste nera

Il collasso demografico dell'Europa

Gli effetti sociali della peste: rivolte popolari

### **Le grandi potenze nel Trecento e nel Quattrocento**

L'Italia dai comuni alle signorie e agli stati regionali

Il ducato di Milano, la repubblica di Venezia, la Repubblica fiorentina, I regni di Napoli e Sicilia, lo stato della Chiesa

La chiesa spaccata in due: il grande scisma

Francia e Inghilterra ancora contro : la guerra dei Cent'anni

### **La nascita del capitalismo moderno**

Le banche fiorentine

La città di Venezia e l'evoluzione economica

Il concetto di economia-mondo

### **La nascita della Spagna moderna**

L'unione di Castiglia e Aragona

La Reconquista

La Spagna e gli ebrei

### **Le scoperte geografiche**

Il Portogallo: le esplorazioni atlantiche e la circumnavigazione dell'Africa

La scoperta dell'America

La Spagna e il nuovo mondo

Incas Aztechi e Maya

### **L'Italia: frammentazione politica e rinascita culturale**

L'Italia agli inizi del XV sec

Firenze e la famiglia dei Medici

La politica dell'equilibrio

Umanesimo e Rinascimento

### **L'espansionismo francese**

La discesa di Carlo VIII in Italia

Savonarola, Firenze e il papato

Luigi XII e Cesare Borgia

Il pontificato di Giulio II

### **Carlo V**

La creazione di un vasto impero

Carlo V e la concezione provvidenziale dell'impero

La Spagna al centro del sistema di potere di Carlo V

Lo scontro tra Francia e Spagna: le guerre d'Italia

La politica verso i Turchi e gli Arabi

L'abdicazione di Carlo V

La pace tra Francia e Spagna: il trattato di Cateau Cambresis

### **Martin Lutero e la riforma protestante in Germania**

I mali della Chiesa

La dottrina luterana

La sfida di Lutero

Le conseguenze socio-politiche della riforma: la rivolta dei cavalieri, la rivolta dei contadini e lo scontro tra i principi protestanti e Carlo V

Il Calvinismo

La nascita dell'Anglicanesimo

### **La risposta cattolica**

La Riforma cattolica: Gesuiti e nascita di nuovi ordini religiosi

La Controriforma: Il Concilio di Trento

L'Inquisizione e i processi.

### **L'età di Filippo II**

Lo sviluppo demografico nel Cinquecento

L'argento americano e la rivoluzione dei prezzi

Filippo II contro i Turchi

Filippo II e la Rivolta dei Paesi Bassi

L'*armada* spagnola attacca l'Inghilterra

### **La Francia nell'età della riforma**

La diffusione del Calvinismo in Francia

La crisi francese e le guerre di religione

La Francia di Enrico IV

L'editto di Nantes e la pace religiosa in Francia

### **L'età di Elisabetta I**

La politica economica. Le recinzioni

Lo scontro religioso in Inghilterra

La lotta con la Spagna

La politica culturale

Elisabetta I e Maria Stuart

### **Il 1600 dei poveri e delle streghe**

Galileo e la nuova mentalità scientifica

Carestia, peste e miseria

La società di fronte ai poveri

La caccia alle streghe

### **L'egemonia economica dell'Olanda**

La pesca, base dell'economia olandese

Monopolio delle spezie e la potenza navale

La supremazia olandese e le risposte degli altri stati

### **L'Italia del 1600**

La dominazione spagnola e la situazione politica

La crisi dell'Italia e del Mediterraneo

I nuovi equilibri dell'economia italiana

### **L'Europa del 1600**

La guerra dei Trent'anni: le varie fasi della guerra fino alla pace di Westfalia

La Francia verso l'assolutismo: da Richelieu a Mazzarino

L'Inghilterra nel 1600: la situazione religiosa

### **La Rivoluzione inglese**

I regni di Giacomo I e Carlo I

Lo scontro tra re e parlamento: la guerra civile

La *New Model Army*

Il protettorato di Cromwell

La rivoluzione gloriosa e il ritorno della monarchia

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <p><b><u>1. L'origine della filosofia e l'indagine sulla natura</u></b></p> <p>La nascita della filosofia in Grecia: mito, poesia e religione, condizioni storiche</p> <p>La ricerca del <i>principio</i>, caratteri generali della scuola ionica di Mileto. Talete, Anassimandro.</p> <p>La scuola Pitagorica. La dottrina del numero.</p>                                                                                                                           |
| 2  | <p><b><u>2. L'esperienza del divenire e il pensiero dell'essere</u></b></p> <p>L'universo mutevole di Eraclito. La teoria del divenire, i contrari, la conoscenza.</p> <p>Parmenide: la riflessione sull'<i>essere</i>. La via della verità. Essere, pensiero, linguaggio.</p>                                                                                                                                                                                        |
| 3  | <p><b><u>3.1 fisici pluralisti e la ricerca sulla natura.</u></b></p> <p>Anassagora, i semi come principi di tutte le cose, l'intelligenza come principio ordinatore.</p> <p>Democrito e l'atomismo. Il vuoto, il movimento, le caratteristiche degli atomi.</p> <p>Ippocrate e la nascita della medicina scientifica</p>                                                                                                                                             |
| 5  | <p><b><u>5. L'Umanesimo greco: la filosofia e la Polis</u></b></p> <p>I Sofisti: Protagora, la dottrina dell'<i>uomo-misura</i> delle cose</p> <p>Socrate: il problema delle fonti e la "storicità" di Socrate, i rapporti con la sofistica, la filosofia come ricerca, il dialogo socratico: <i>ironia</i>, confutazione e <i>maieutica</i>; l'etica socratica.</p>                                                                                                  |
| 6  | <p><b><u>6. Il pensiero di Platone</u></b></p> <p>La vita e i viaggi, l'Accademia, la critica alla sofistica, le opere e le dottrine non scritte.</p> <p>Il dialogo platonico e la funzione dei miti.</p> <p>La dottrina delle <i>idee</i> e la conoscenza.</p> <p>La struttura e il destino dell'<i>anima</i>; l'<i>eros</i> tra mondo sensibile e mondo intelligibile</p> <p>L'etica e la politica: lo stato "ideale" e la sua struttura. Il mito delle stirpi.</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Il percorso della conoscenza nel mito della caverna;</p> <p>l'educazione, la concezione dell'arte e la <i>dialettica</i>, metodo della ragione filosofica</p> <p>La cosmogonia e il mito del Demiurgo, l'origine del tempo e gli astri.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7  | <p><b><u>7. Il "sistema" Aristotelico</u></b></p> <p>La fondazione del Liceo, la classificazione degli scritti, l'enciclopedia del sapere</p> <p>La metafisica: l'essere e la <i>sostanza</i>, forma e materia, potenza e atto, la dottrina del divenire,</p> <p>La fisica: le quattro cause, il movimento, spazio e tempo, mondo terrestre e mondo celeste, la concezione del divino</p> <p>Psicologia e gnoseologia</p> <p>L'etica, la dottrina del giusto mezzo e la ricerca della felicità, le virtù e l'amicizia.</p> <p>La famiglia, il buon governo e la politica.</p> <p>La logica, il ragionamento, <i>il principio di non contraddizione</i> e il <i>sillogismo</i>, la dialettica.</p> |
| 8  | <p><b><u>8. Le filosofie ellenistiche</u></b></p> <p>La struttura della società ellenistica e le nuove istituzioni culturali.</p> <p>La filosofia come ricerca della felicità e cura di sé.</p> <p>Lo Scetticismo: sospensione del giudizio e afasia.</p> <p>L'epicureismo: la prospettiva del piacere e la filosofia come terapia</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9  | <p><b><u>9. L'etica del dovere: lo stoicismo</u></b></p> <p>La fisica stoica e la visione materialistica</p> <p>L'etica degli stoici e la vita secondo natura.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10 | <p><b><u>11. Agostino e il pensiero cristiano delle origini</u></b></p> <p>Due modelli a confronto: quello ebraico-cristiano e quello greco</p> <p>La vicenda umana e intellettuale di Agostino fino alla conversione</p> <p>Il problema della verità, il tempo e la storia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | La concezione del male e del peccato. La grazia e la libertà.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 11 | <p><b><u>12. Il rapporto tra fede e ragione in Tommaso e nella scolastica</u></b></p> <p>La scolastica e la domanda su Dio</p> <p>Tommaso d'Aquino e la distinzione tra fede e ragione nella conoscenza. Le vie a Dio.</p> <p>Duns Scoto e la crisi dell'equilibrio tra fede e ragione.</p> <p>Guglielmo di Okham e l'impotenza della ragione.</p> <p>La funzione della ragione e la mistica.</p> |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>SOCIOLOGIA</b><br><br>INTRODUZIONE ALLA SOCIOLOGIA.<br><br>1. Cosa sono le scienze umane<br><br>2. Cos'è la SOCIOLOGIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>2</b> | L'EVOLUZIONE DEL PENSIERO SOCIOLOGICO<br><br>2. Le origini della sociologia: il contesto filosofico, il contesto storico.<br><br>La nascita della sociologia – l'approccio critico di K.Marx.<br><br>2 Tra ottocento e novecento: la generazione dei classici: Durkheim - Weber - Pareto –Simmel.<br><br>6 dal Novecento ai giorni nostri: la migrazione della Sociologia in America, Thomas e Znaniecki, Parsons, Mills, la società industriale avanzata la società di massa.<br><br>7 l'approccio fenomenologico e le Sociologie micro.<br><br>8 Baumann |
| <b>3</b> | LE STRUTTURE DELLA SOCIETÀ'<br><br>1 Il processo di istituzionalizzazione. (sintesi)<br><br>2 Le forme della struttura sociale: istituzione, gruppo sociale, organizzazioni burocrazia.<br><br>4 La flessibilità del sistema sociale: il mondo vitale – il mutamento sociale – i movimenti sociali.                                                                                                                                                                                                                                                        |
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Testi    | Volontè, Lunghi, Magatti, Mora <i>"Sociologia"</i> Edizione Einaudi Scuola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## ANTROPOLOGIA

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | <p><b>“I fondamenti dell’antropologia culturale”</b></p> <p>Antropologia significa.- La domanda sulla diversità.- L società degli osservatori dell’uomo .- La pratica antropologica.- La natura culturale degli esseri umani.- La continua formazione delle culture. Lo studio della cultura e la ricerca antropologica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2     | <p><b>“Le teorie antropologiche e la cultura:”</b></p> <p>Le origini del concetto di cultura in antropologia. Cultura e civiltà nell’antropologia inglese. L’evoluzione della cultura nell’antropologia dell’Ottocento. Il concetto di cultura nell’antropologia statunitense. Malinowski e la teoria strumentale della cultura. Radcliffe-Brown e lo studio della struttura sociale. La dimensione sociale nel pensiero di Durkheim. Mauss e la teoria del dono e della reciprocità. Lèvi-Strauss:natura-cultura. L’interpretazione della cultura secondo Geertz. L’antropologia della contemporaneità</p> |
| 3     | <p><b>“Diversità e unità della specie umana”</b></p> <p>Una grande varietà di aspetti, lingue e culture. Il linguaggio umano e la comunicazione. Le famiglie linguistiche. Vita e morte delle lingue .La diversità delle culture e le aree culturali.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4     | <p><b>“L’ambiente e le forme di società”</b></p> <p>L’adattamento all’ambiente. Le società acquisitive: cacciatori-raccoglitori del Kalahari. La rivoluzione agricola. Orticoltori e agricoltori. La crisi dell’agricoltura e delle società contadine. Popoli pastori e comunità peripatetiche.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5     | <p><b>“Pensare, comunicare, conoscere”</b></p> <p>Pensiero concreto e astratto. La comunicazione orale e scritta. Scrittura oralità e memoria. I media e la nuova comunicazione globale. La classificazione del mondo. Tempo e spazio.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6     | <p><b>L’identità: persone etnie classi e caste.</b></p> <p>Il corpo. La persona. Sesso e genere. Emozioni e sentimenti. Identità e alterità collettive.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| testo | Ugo Fabietti. Antropologia . Einaudi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

## METODOLOGIA

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MODULO 2</b><br><br>Lo<br>strumentario<br>matematico<br>statistico | UNITA' 3. <b>La matematica nelle scienze sociali</b><br><br>La misurazione – le variabili, indicatori e indici –<br><br>UNITA' 4 . <b>Rappresentazione e analisi dei dati</b><br><br>Combinare i dati – la rappresentazione dei dati – l'analisi monovariata – l'analisi a più variabili –<br><br>UNITA' 5. <b>Il campionamento.</b><br><br>L'uso dei campioni – come si costruiscono i campioni . |
| <b>MODULO 3</b><br><br>I metodi delle<br>scienze<br>sociali           | UNITA' 6 <b>"Le indagini"</b><br><br>"Le indagini"-Le indagini nelle scienze sociali.-L'esame di documenti<br><br>L'osservazione- L'intervista- Il questionario.- I questionari psicometrici-<br><br>(fino pag 221)                                                                                                                                                                                |

**Liceo Economico Sociale**

**Terzo anno** – Diritto ed Economia

|                |
|----------------|
| <b>DIRITTO</b> |
|----------------|

**Modulo n. 1 - Le imprese.**

Unità 1 - L'imprenditore e l'impresa.

Unità 2 - La costituzione e le caratteristiche delle società.

Unità 3 - La concorrenza tra le imprese.

**Modulo n. 2 - La proprietà e i diritti reali.**

Unità 1 - La proprietà ed il possesso.

Unità 2 - I modi di acquisto e le azioni a difesa della proprietà.

Unità 3 - La comunione ed il condominio.

Unità 4 - I diritti reali di godimento.

|                 |
|-----------------|
| <b>ECONOMIA</b> |
|-----------------|

**Modulo n. 1 – Le principali teorie economiche.**

Unità 1 - La teoria classica.

Unità 2 - La teoria neoclassica e il pensiero Keynesiano.

Unità 3 - Le teorie più recenti.

## **Modulo n. 2 - Le imprese e la loro attività.**

Unità 1 - L'attività d'impresa.

Unità 2 - L'organizzazione dell'impresa.

Unità 3 - Lo sviluppo economico.

**Liceo Economico Sociale**

**Terzo anno – Inglese**

**PROGRAMMA PER ESAME INTEGRATIVO**

**CLASSE 3**

**Unit 1: *Identity match* (tempi: 7 moduli)**

**Structures:** present simple and present continuous; state and action verbs. (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** appearance, personality, synonyms and partial synonyms; pronouncing *gh* sounds. .

**Unit 2: *Epic journeys* (tempi: 7 moduli)**

**Structures:** past simple, past continuous and past perfect. *Used to/would* for past habits. (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** transport and travel accomodation .

**Unit 3: *City life*.(tempi: 7 moduli)**

**Structures:** contrast between present perfect simple and past simple. Adverbials *ever, never, for, since, yet, already, just*. Present perfect continuous. (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** cities and houses. Adjectives describing a city. Extreme adjectives.

**Unit 4: *Food for thought*. (tempi: 7 moduli)**

**Structures:** *Will, be going to*. Present simple and present continuous for future. Future continuous and future perfect. (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** Food. Describing food. Prefixes.

**Unit 5 : *Learning for Life* (tempi: 7 moduli)**

**Structures:** Modal verbs of obligation, prohibition, advice and permission. First and second conditional (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** subjects and words connected to school and university. Noun suffixes: *-er, -or, -ist, -ian, -ee*. Wordstress in noun prefixes.

**LETTERATURA:**

**Historical coordinates: The Making of England**

The Anglo-Saxon Period: the first literature in English.

French influence and English domination.

A French import: courtly love.

Features of the romance.

Decline of the feudal order and rise of the middle class.

The growing importance of the English language.

### **3. The age of the epic poem**

Heroic Codes

*Beowulf*

### **4. Geoffrey Chaucer's *The Canterbury Tales***

Geoffrey Chaucer

*The Canterbury Tales*

*The Wife of Bath*

## **POETRY**

- The forms of poetry
- Poetic forms: ballads

## **Liceo Economico Sociale**

**Terzo anno – Francese**

### **UNITA' DI APPRENDIMENTO - Letteratura**

#### **1° unità**

Le Moyen Age quête du héros et itinéraire spirituel Problématique : Le héros médiéval, chevalier impitoyable ou être supérieur en quête spirituelle ? Le haut et le bas Moyen Age. Contexte historique. Histoire de la langue française, les 5 naissances de la France. Les Croisades et l'importance de la religion, la guerre des Cent ans. Reconnaître le style de la poésie épique. Corpus : La chanson de Roland, « Roland et Durandal », « La mort de Roland », Chrétien de Troyes, Lancelot ou le chevalier de la charrette.

#### **2° unità**

Le Moyen Age L'amour courtois, plaisir ou sacrifice ? Problématique : Le lyrisme courtois, idéalisation de la femme ou amour passionnel

Corpus : Chrétien de Troyes, Lancelot, « Le pont de l'épée », p.204 Tristan et Iseut, « La mort de Tristan » « La mort d'Iseut ». reconnaître le style et les thèmes de la poésie courtoise, reconnaître le rôle du poète dans la société de l'époque (jongleurs/trouvères/troubadours)

#### **3° unità**

Le Moyen Age La renaissance des villes et l'apparition d'une nouvelle classe sociale Problématique : la littérature bourgeoise : miroir de la réalité quotidienne du Moyen Age ou parodie de la littérature précédente? Littérature bourgeoise réaliste : les fabliaux et Le roman de Renart Corpus : Le roman de Renart, « Renart dans le puits », « Renart et Hersent » « Renart et les marchands de poissons », « Renart se fait moine » Les fabliaux, « Brunain ou la vache au prêtre », « Brifaut » Comprendre les liens entre littérature et société. le registre comique et satirique, le registre réaliste, les niveaux de langue.

#### **4° unità**

La Renaissance en France et en Italie L'idéal de l'éducation humaniste Problématique L'éducation humaniste : élan vers la connaissance ou développement de l'esprit critique ?

Corpus : Rabelais, Pantagruel, « Lettre de Gargantua à Pantagruel, Montaigne, Les Essais : « Prologue », « De la diversité » ou l'importance des voyages. Les découvertes qui permettent une nouvelles conception de l'homme. L'Humanisme et la Renaissance : caractéristiques générales. Contexte historique en France et rôle de François 1er . Renaissance heureuse et Renaissance obscure : de la joie de vivre aux guerres de religion.

## **5° unità**

La Renaissance en France et en Italie fuite du temps et création poétique Problématique Constat de la fuite du temps : élan vital ou désespoir face à la condition humaine ? Connaitre une école poétique : La Pléiade. Etude du sonnet et de l'ode, la versification, les figures de style, le registre lyrique.

Corpus : Du Bellay, Les Regrets, « Heureux qui, comme Ulysse » Ronsard, Amours, « Mignonne, allons voir si la rose » , Sonnets pour Hélène, « Quand vous serez bien vieille »

## **Grammaire**

I modi della soggettività (congiuntivo, futuro, condizionale, imperativo affermativo e negativo, infinito, verbi d'opinione e sentimento. Le relazioni logico-temporali (coordinazione e alcune subordinazioni di causa, conseguenza, tempo, ipotesi (2 tipi), participio presente e gerundio.

Revisione dei pronomi personali COI e COD, “y” e “en” + pronomi tonici, revisione dei pronomi relativi e dimostrativi. Revisione dei principali verbi irregolari.

## Liceo Economico Sociale

### Terzo anno – Spagnolo

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">GEOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Territorio</li><li>– Regiones y comunidades autónomas</li><li>– Las Islas</li><li>– Ceuta y Melilla</li><li>– Madrid, historia y modernidad</li><li>– Barcelona, intensa y espectacular</li><li>– El camino de Santiago</li><li>– Pamplona y los Sanfermines</li><li>– El País Vasco</li><li>– Las joyas de Andalucía</li><li>– Naturaleza en las Canarias</li><li>– La perspectiva multiétnica de Melilla</li></ul>                                                                         |
| <p style="text-align: center;">SOCIEDAD Y ECONOMÍA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Una mezcla de pueblos</li><li>– Modelos de familia</li><li>– El sistema escolar</li><li>– El reto de la escuela</li><li>– Los gitanos</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p style="text-align: center;">HISTORIA E INSTITUCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– La indignación toma calle</li><li>– Historia de España, pasado y presente</li><li>– Desde los íberos hasta los árabes</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p style="text-align: center;">LITERATURA ARTE Y CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Una cultura tolerante y variada</li><li>– Rasgos de la cultura</li><li>– El cine, pasado y actualidad</li><li>– La Edad Media, historia y sociedad, arte y cultura, literatura</li><li>– Cantar de Mio Cid</li><li>– Fernando de Rojas: La Celestina</li><li>– Tema: El héroe complejo</li><li>– El Renacimiento historia y sociedad, arte y cultura, literatura</li><li>– Miguel de Cervantes: El Quijote</li><li>– Lazarillo de Tormes</li><li>– Tema: La locura</li></ul> |
| <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Tempos de pasado, futuro, verbos de transformación, perífrasis de infinitivo y gerundio, subjuntivo y condicional.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SCOMPOSIZIONE DI POLINOMI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Scomposizione mediante raccoglimenti totali e parziali</li><li>▪ Scomposizioni mediante prodotti notevoli</li><li>▪ Scomposizioni di trinomi di secondo grado</li><li>▪ Sintesi sulla scomposizione di un polinomio</li><li>▪ M.C.D. e m.c.m. tra polinomi</li></ul>                                                                                                                                                                                                     |
| <b>DIVISIONE DI POLINOMI E APPLICAZIONE ALLE SCOMPOSIZIONI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Divisione dei polinomi</li><li>– La regola di Ruffini</li><li>– Il teorema del resto e la regola di Ruffini</li><li>– Scomposizione di polinomi mediante la regola e il Teorema di Ruffini.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>FRAZIONI ALGEBRICHE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Definizione e condizioni di esistenza delle frazioni algebriche</li><li>▪ Semplificazione di frazioni algebriche</li><li>▪ Addizioni e sottrazioni tra frazioni algebriche</li><li>▪ Moltiplicazioni, divisioni e potenze tra frazioni algebriche</li></ul>                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>EQUAZIONI DI PRIMO GRADO FRAZIONARIE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Equazioni frazionarie</li><li>• Problemi che hanno come modello equazioni frazionarie</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>EQUAZIONI DI SECONDO GRADO E PARABOLA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Equazioni di secondo grado incomplete</li><li>▪ Le equazioni di secondo grado: il caso generale</li><li>▪ Equazioni di secondo grado frazionarie</li><li>▪ Relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado</li><li>▪ Scomposizione di un trinomio di secondo grado</li><li>▪ Problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado</li><li>▪ La parabola e l'interpretazione grafica di un'equazione di secondo grado</li></ul> |
| <b>DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO E FRAZIONARIE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Richiami sulle disequazioni</li><li>▪ Le disequazioni di secondo grado</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

- Le disequazioni frazionarie
- I sistemi di disequazioni contenenti disequazioni di secondo grado o frazionarie

#### SISTEMI DI SECONDO GRADO

- Sistemi di secondo grado (casi retta-parabola, retta-circonferenza)

#### LA CIRCONFERENZA NEL PIANO EUCLIDEO E NEL PIANO CARTESIANO

- Circonferenza e cerchio
- Proprietà delle corde
- Retta e circonferenza
- Posizione reciproca di due circonferenze
- Angoli al centro e angoli alla circonferenza
- La circonferenza nel piano cartesiano
- La circonferenza nel piano euclideo.

#### POLIGONI INSCRITTI E CIRCOSCRITTI

- Triangoli inscritti e circoscritti ad una circonferenza
- Lunghezza della circonferenza e area del cerchio.

#### STATISTICA

- Indici di posizione e variabilità
- Tabelle a doppia entrata
- Correlazione e regressione

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>IL METODO SCIENTIFICO E LA MISURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Che cos'è la fisica?</li><li>▪ Il metodo scientifico</li><li>▪ Grandezze fisiche e misure. Sistema Internazionale di Unità</li><li>▪ Le grandezze derivate</li><li>▪ Misure dirette e indirette</li><li>▪ Notazione scientifica e ordine di grandezza</li><li>▪ Strumenti di misura</li><li>▪ Misura attendibile ed errori di misura</li></ul> |
| 2  | <b>LE GRANDEZZE VETTORIALI E LE FORZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lo spostamento</li><li>▪ I vettori e le operazioni con i vettori (somma di vettori, differenza di vettori, prodotto di uno scalare per un vettore, prodotto scalare tra vettori, componenti di un vettore)</li><li>▪ Le forze</li><li>▪ La forza elastica</li><li>▪ La forza di attrito</li><li>▪ Le forze fondamentali</li></ul>             |
| 3  | <b>LE FORZE E L'EQUILIBRIO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'equilibrio di un punto materiale: equilibrio su un piano orizzontale, l'equilibrio su un piano inclinato con e senza attrito</li><li>▪ Il momento di una forza e di una coppia di forze</li><li>▪ L'equilibrio di un corpo rigido</li><li>▪ Le macchine semplici</li><li>▪ Il baricentro di un corpo e la stabilità dell'equilibrio</li></ul>          |
| 4  | <b>L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La pressione</li><li>▪ I vasi comunicanti</li><li>▪ Il principio di Pascal</li><li>▪ Il principio di Archimede</li><li>▪ La pressione atmosferica</li></ul>                                                                                                                                                                                              |
| 5  | <b>IL MOVIMENTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Come descrivere il moto</li><li>▪ La velocità media e istantanea</li><li>▪ Il moto rettilineo uniforme (equazione oraria e grafici)</li><li>▪ L'accelerazione media e istantanea</li><li>▪ Il moto rettilineo uniformemente accelerato (equazione oraria, equazione velocità-tempo e relativi grafici)</li><li>▪ La caduta libera</li></ul>                         |
| 6  | <b>I MOTI NEL PIANO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Velocità ed accelerazione vettoriali</li><li>▪ Il moto circolare uniforme</li><li>▪ La velocità angolare</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                              |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'accelerazione centripeta</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        |
| 7 | <p>LA SPIEGAZIONE DEL MOVIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il primo principio della dinamica e il principio di relatività galileiano</li> <li>▪ Il secondo principio della dinamica</li> <li>▪ Massa e peso</li> <li>▪ Il terzo principio della dinamica</li> </ul> |
| 8 | <p>LE FORZE E IL MOTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il moto lungo un piano inclinato</li> <li>▪ Il moto dei proiettili</li> <li>▪ La composizione dei moti</li> <li>▪ La forza centripeta e centrifuga</li> </ul>                                                      |

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>Arte egizia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    | <b>Itinerario nella storia</b><br>Uno Stato lungo il fiume<br><b>Architettura funeraria e religiosa</b><br>Le mastabe<br>Le piramidi<br>Templi religiosi e funerari<br><b>La pittura e il rilievo</b><br>La realtà simbolica<br><b>La scultura</b>                                                                                                                                                                            |
| 2  | <b>Le civiltà dell'Egeo: Creta e Micene</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|    | Dal mito alla storia<br><b>Cretesi e le città-palazzo</b><br><b>I Micenèi e le città-fortezza</b><br>Mura ciclopiche e tombe a <i>thòlos</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3  | <b>L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|    | <b>Itinerario nella storia</b><br>Periodizzazione della storia dell'arte greca<br><b>Il Periodo di Formazione (XII-VIII secolo a.C)</b><br>Nascita delle <i>poleis</i> e arte geometrica<br><b>L'età arcaica (VII-VI secolo a.C)</b><br>Il tempio e le sue tipologie e le sue parti<br>Gli ordini architettonici<br><b>La scultura arcaica: le scuole e gli stili</b><br><i>Kouroi e korai</i><br><b>La pittura vascolare</b> |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | Nero e rosso tra arte e artigianato                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>4</b> | <b>L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|          | <p>Il primato di Atene</p> <p><b>La statuaria prima del <i>Doriforo</i></b></p> <p>Lo stile Severo</p> <p><b>Mirone di Eleutere</b></p> <p><b>Policleto di Argo</b></p> <p>Il <i>Doriforo</i> e il <i>Diadumeno</i></p> <p><b>Fidia</b></p>                                                                                             |
| <b>5</b> | <b>L'arte nella crisi della <i>polis</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|          | <p>La libertà perduta</p> <p><b>Gli interpreti della tarda età classica</b></p> <p>Prassitele ateniese</p> <p>Skopas di Paro</p> <p><b>Lisippo</b></p> <p>La conquista assoluta dello spazio e il suo <i>Apoxyomenos</i></p> <p><b>Alessandro Magno e l'Ellenismo</b></p> <p>Pergamo e Rodi</p>                                         |
| <b>6</b> | <b>L'arte in Italia. Gli Etruschi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          | <p>Gli Etruschi: un popolo dalle origini incerte</p> <p><b>Arte e religione etrusche</b></p> <p><b>Architettura</b></p> <p>L'architettura civile: le mura, le porte, l'arco</p> <p>L'architettura religiosa: il tempio etrusco-italico</p> <p>L'architettura funeraria</p> <p><b>La pittura funeraria</b></p> <p><b>La scultura</b></p> |
| <b>7</b> | <b>Roma. Dalle Origini allo splendore dei primi secoli dell'impero</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | <b>Itinerario nella storia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <p>Una città, un impero</p> <p><b>I Romani e l'arte</b> Storia di un rapporto difficile</p> <p><b>Tecniche costruttive dei Romani:</b></p> <p>L'arco</p> <p>La volta, la cupola</p> <p>La malta e il calcestruzzo</p> <p>I paramenti murari</p> <p><b>L'architettura</b></p> <p>L'architettura dell'utile</p> <p>I templi</p> <p>Le costruzioni onorarie</p> <p>Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti</p> <p>La casa, il palazzo imperiale</p> <p><b>La pittura</b></p> <p>Gli stili</p> <p><b>La scultura</b></p> <p>Tra arte aulica e arte plebea</p> <p>Il ritratto</p> <p>Il rilievo di arte plebea</p> <p>Il rilievo storico-celebrativo</p> |
| <b>8</b> | <b>Il tardo Impero</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|          | <p><b>L'arte della tarda romanità</b></p> <p><b>L'arte paleocristiana</b></p> <p>Costantino e Massenzio</p> <p><b>L'architettura</b></p> <p>Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale</p> <p><b>L'arte a Ravenna</b></p> <p>Da Galla Placidia a Giustiniano</p> <p>L'architettura e i mosaici</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9</b>  | <b>Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|           | <p>Romano e Romanico</p> <p><b>Caratteri generali dell'architettura romanica</b></p> <p>La riscoperta della volta a crociera.</p> <p><b>L'architettura romanica in Italia</b></p> <p>Un'immagine per ogni città: Modena, Assisi e Firenze.</p> <p><b>La scultura romanica</b></p> <p>I luoghi, i temi e lo stile.</p> <p>Wiligelmo</p> <p><b>La pittura romanica</b></p> <p>Affresco, pittura su tavola e mosaico.</p>                                                                                                                                                                                                      |
| <b>10</b> | <b>Il Gotico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|           | <p>L'arte gotica, caratteristiche generali</p> <p><b>L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive</b></p> <p>Il Gotico in Francia</p> <p>L'Italia: il Gotico «temperato» : Assisi e la Toscana</p> <p><b>La scultura gotica in Italia</b></p> <p>Nicola e Giovanni Pisano</p> <p>Arnolfo di Cambio</p> <p><b>La pittura gotica europea</b></p> <p>Oro, colori e vetrate splendenti per le nuove cattedrali</p> <p><b>La pittura gotica italiana</b></p> <p>Verso una nuova espressività</p> <p><b>L'esperienza toscana</b></p> <p>Cimabue e la scuola fiorentina</p> <p>Duccio di Buoninsegna e la scuola senese</p> |

**Liceo Economico Sociale**

**Terzo anno** – Scienze Motorie e Sportive

## Liceo Economico Sociale

### Quarto anno – Italiano

Dante, *Divina Commedia, Purgatorio*

Caratteri generali della Cantica e del Purgatorio.

Lettura ed analisi di almeno 8 canti significativi a scelta

#### La letteratura del Cinquecento

Niccolò **Machiavelli**: la vita ed il contesto storico-culturale. Il pensiero politico.

Le opere di Machiavelli in generale con particolare approfondimento del *Il principe* (genere, struttura, contenuto, scopo, dedica, caratteri.

#### TESTI

Lettura e analisi della *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*.

Dal *Principe*:

La dedica

Lettura ed analisi del cap. VI

Lettura ed analisi del cap. XV

Lettura ed analisi del cap. XVIII

Lettura ed analisi del cap. XXV

Francesco **Guicciardini**: la vita ed il contesto storico-culturale; il pensiero politico. Le opere: la *Storia d'Italia*; i *Ricordi*.

Lettura commentata dei seguenti *Ricordi*: 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66, 110, 117, 134.

Torquato **Tasso**: la vita ed il contesto storico-culturale.

Il poema epico-storico; la ***Gerusalemme Liberata*** (genere, struttura, vicenda, personaggi, tema, caratteri e visione del mondo).

Dalla *Gerusalemme Liberata*:

lettura ed analisi del *Proemio* (canto I, ottave 1-5)

lettura commentata di *Erminia tra i pastori* (canto VII, ottave 1-22)

lettura commentata di *Clorinda e Tancredi* (canto XII, ottave 21-38)

### **La letteratura del Seicento. Il contesto storico-culturale.**

Il **Barocco** e la sua poetica. Caratteri e temi della poesia barocca.

Lettura ed analisi di almeno tre testi a scelta di poesia barocca

### **La letteratura scientifica:**

**Galileo.** Elementi biografici essenziali. Il pensiero.

*Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.*

Lettura ed analisi di un passo a scelta tra quelli antologizzati.

Il teatro: la decadenza della commedia regolare e la commedia dell'arte (elementi essenziali finalizzati alla comprensione della successiva riforma goldoniana)

Il **Settecento**: cenni all'*Arcadia*. Elementi minimi essenziali sulla letteratura dell'*Illuminismo* italiano.

Carlo **Goldoni**: la vita ed il particolare ambiente culturale veneziano; l'Illuminismo e Venezia; Goldoni e l'Illuminismo; la riforma della commedia; gli oppositori della riforma goldoniana e le loro motivazioni; Goldoni e le classi sociali, in particolare la borghesia; il linguaggio.

Lettura integrale della commedia *La Locandiera*,

Giuseppe **Parini**: la vita e l'opera; Parini e l'Illuminismo; novità e tradizione nell'opera del Parini; critica e “rieducazione” dell'aristocrazia; la poetica;

*Il giorno* (genere, struttura, contenuto); le *Odi* (le due “fasi” della stesura delle *Odi*; contenuto dell'opera).

Lettura ed analisi dei seguenti passi:

dal *Giorno*:

*Il risveglio del giovin signore (Mattino, vv 33-89)*

*La vergine cuccia (Mezzogiorno, vv. 517-556)*

dalle *Odi*: *La caduta* (XV) o *La salubrità dell'aria* (II)

Vittorio **Alfieri**: la vita; il conflitto tra tirannide e libertà individuale; la concezione del rapporto tra potere ed intellettuale. La *Vita* (cenni). Le tragedie: struttura, poetica e composizione, temi, modelli e personaggi. Il *Saul* e la *Mirra*.

Lettura dei seguenti passi dal *Saul*: *Delirio e morte di Saul*, Atto V, scene III, IV e V

**La letteratura italiana tra Sette e Ottocento**: crepuscolo dell'Illuminismo, preromanticismo e neoclassicismo.

La nascita del romanzo in Europa. Il romanzo inglese e tedesco: caratteri generali

Ugo **Foscolo**: la vita; il contesto storico-culturale; la visione del mondo; i temi.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere, struttura, rapporto con i modelli europei, contenuto generale; narratore, sistema dei personaggi; rapporto Ortis/Foscolo, temi.

Lettura ed analisi di tre passi significativi a scelta

I *Sonetti* e le *Odi*: vicende compositive, caratteri generali e temi.

Lettura ed analisi dei seguenti testi, dai *Sonetti*:

*Alla sera*

*A Zacinto*

*In morte del fratello Giovanni*

Dalle odi:

*“All'amica risanata”*

Il *Carme dei Sepolcri*: genere, genesi, sviluppo concettuale-argomentativo, temi. Lettura ed analisi integrale

Le *Grazie*: genere, struttura, contenuto generale, temi e caratteri.

Lettura del seguente passo:

*Il velo delle Grazie* (inno III, vv. 144-198)

La letteratura italiana del primo Ottocento.

Il **Romanticismo**: caratteri, temi e manifesti del Romanticismo europeo; caratteri del Romanticismo italiano; la polemica classico-romantica; il Berchet e i concetti fondamentali della *Lettera semiseria di Grisostomo al figlio*.

Un passo a scelta dalla lettera di Madame de Stael

Un passo a scelta dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al figlio*

Alessandro **Manzoni**: caratteri generali delle opere manzoniane e della poetica dell'autore  
lettura ed analisi dei seguenti testi:

*La Pentecoste*

*Marzo 1821*

*Il Cinque maggio*

*Coro dell'atto IV dell'Adelchi: "La morte di Ermengarda"*

Lettura di almeno 6 capitoli de *"I promessi sposi"*

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2  | <b>L'età di Luigi XIV</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La Francia di Luigi XIV</li><li>▪ Economia e politica in Europa al tempo di Luigi XIV</li><li>▪ La rivoluzione inglese del 1688-1689</li></ul>                                                              |
| 3  | <b>Il secolo dell'Illuminismo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il Settecento: quadro politico e demografico</li><li>▪ L'Illuminismo</li><li>▪ La Guerra dei Sette anni</li><li>▪ La Rivoluzione americana</li></ul>                                                |
| 4  | <b>La rivoluzione francese</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>L'Ancien Régime</i></li><li>▪ La rivoluzione del 1789</li><li>▪ La fase monarchica e moderata</li><li>▪ La Repubblica democratica</li></ul>                                                         |
| 5  | <b>Politica e cultura nell'età napoleonica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il Direttorio e le prime campagne di Napoleone</li><li>▪ Napoleone al potere</li><li>▪ La nascita dell'idea di nazione</li><li>▪ La mentalità romantica</li></ul>                      |
| 6  | <b>La rivoluzione industriale in Inghilterra e in Europa</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il decollo industriale dell'Inghilterra</li><li>▪ Il liberismo economico</li><li>▪ La nascita del socialismo moderno</li><li>▪ L'industrializzazione in Europa</li></ul> |
| 7  | <b>L'ordine di Vienna</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Restaurazione (1815-1831)</li></ul>                                                                                                                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa delle classi e delle nazioni (1848-1849)</li> <li>• La nascita del Regno di Italia</li> <li>• L'unificazione tedesca</li> </ul>                                                                                                                                        |
| 8  | <b>La guerra civile americana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– I contrasti tra Nord e Sud</li> <li>– La prima guerra industriale</li> <li>– Ricostruzione e razzismo</li> <li>– Le guerre indiane e la conquista del West</li> </ul>                                                                         |
| 9  | <b>Politica e società alla fine dell'Ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La piena maturità del movimento operaio</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale</li> <li>• Una nuova potenza mondiale: gli Stati Uniti d'America</li> <li>• I problemi del nuovo stato unitario (1861-1890)</li> </ul> |
| 10 | <b>L'età dell'imperialismo</b> (pp. 540-578, vol. 2) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ragioni e caratteri dell'imperialismo</li> <li>• Le origini della violenza totalitaria</li> <li>• L'imperialismo in Asia orientale</li> <li>• Gli anni Novanta in Italia</li> </ul>                                        |

**Liceo Economico Sociale**

**Quarto anno – Filosofia**

**SOCIOLOGIA**

**Modulo 4 DISUGUAGLIANZA, STRATIFICAZIONE E CONFLITTO**

**1 Il potere e la disuguaglianza.**

La distribuzione del potere nella società. Concetto di potere e autorità. Il potere come poter fare.  
La disuguaglianza Le differenze sociali

**2 La stratificazione sociale.**

Stratificazione e mobilità. Concetto di classe sociale, ceto sociale. La stratificazione basata sul lavoro: le classi sociali La stratificazione basata sullo stile di vita. La stratificazione prodotta dalla distribuzione pubblica delle risorse.

La cultura dominante e le subculture.

**3 Devianza, criminalità e controllo sociale.**

**Modulo 5 . Il processo di socializzazione**

**1 Identità e socializzazione.**

La socializzazione – la trasmissione del patrimonio culturale.

I meccanismi della socializzazione – la formazione dell'identità personale – la socializzazione primaria e secondaria – la socializzazione in alcuni contesti particolari. - I modelli interpretativi.

**2 : le agenzie di socializzazione**

- socializzazione. formale e informale – la famiglia come soggetto sociale – la famiglia come agenzia di socializzazione. - la scuola – i mass media – il gruppo dei pari.

Volontè, Lunghi, Magatti, Mora *“Sociologia”* Edizione Einaudi Scuola

**METODOLOGIA**

**MODULO 3 I METODI DELLE SCIENZE SOCIALI**

**Unità 6:**

.Le storie di vita

Il focus group

I diari

le inchieste

#### Unità 7:

1 L'esperimento

2 Lo studio dei casi

3. I metodi di studio della mente

4. Il colloquio clinico e itest

5. La metanalisi

TESTO: Metodologia oggi . Bianchi Di Giovanni. Paravia

#### ANTROPOLOGIA

##### Modulo 7 LA PARENTELA Da 173 a 192

Consanguineità e affinità.- I diagrammi di parentela.- La discendenza.-

Le terminologie di parentela.- Affinità e matrimonio.

##### Modulo 8 PENSIERO MAGICO E PENSIERO MITICO. Da 201 a 212

La magia e il suo funzionamento.- Il malocchio.- Il mito.- Il mito come pensiero che pensa se stesso

##### Modulo 9 LA RELIGIONE E LE RELIGIONI

##### Da 221 a 244

Che cos'è la religione.- I simboli sacri.- I riti della religione.- Riti di passaggio, riti di iniziazione.- Le grandi religioni mondiali: le famiglie indiana e cinese.- Le grandi religioni mondiali: la famiglia semitica.

##### Modulo 12 L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITA'

|                |
|----------------|
| <b>DIRITTO</b> |
|----------------|

**Modulo n.1 - Le obbligazioni**

Unità' 1 - Le obbligazioni : caratteri, fonti, tipologie (gli atti illeciti)

Unità' 2 - L'estinzione delle obbligazioni. Adempimento ed inadempimento.

Unità' 3 - La tutela del credito. Le azioni a tutela del credito: revocatoria, surrogatoria, sequestro conservativo, i privilegi, le garanzie reali e personali.

**Modulo n.2 - I contratti.**

Unità 1 - Il contratto e i suoi elementi essenziali ed accidentali. La classificazione dei contratti.

Unità 2 - La formazione e gli effetti del contratto. Trattative, conclusione, contratto preliminare, contratti per adesione, effetti verso le parti e verso terzi, interpretazione del contratto.

Unità 3 -. Nullità e annullabilità dei contratti. Rescissione e risoluzione.

Unità 4 - Il contratto di lavoro subordinato. Lavoro autonomo e subordinato. Diritti e doveri dei datori di lavoro e dei lavoratori. Estinzione del rapporto di lavoro il licenziamento.

**Modulo n.3 - I rapporti familiari**

Unità 1 - La famiglia, legittima e di fatto, i rapporti familiari, il matrimonio, i rapporti patrimoniali, la separazione ed il divorzio.

Unità 2 -. Figli legittimi, naturali, adottivi, obblighi dei genitori e dei figli, adozione e affidamento.

Unità 3 - La successione in generale, successione legittima e testamentaria, la successione necessaria, la comunione e la divisione ereditaria.

|                 |
|-----------------|
| <b>ECONOMIA</b> |
|-----------------|

**Modulo N.1 - Il sistema monetario e finanziario**

Unità 1. Offerta e domanda di moneta, la domanda di moneta, la teoria monetaria di Keynes, l'offerta di moneta.

Unità 2. Il credito e le banche, i soggetti del credito, le operazioni bancarie, la riserva di liquidità e il moltiplicatore dei depositi, l'organizzazione del sistema bancario, la politica monetaria, la banca etica.

Unità 3. La borsa valori, la funzione della borsa valori, i titoli e la loro quotazione, i contratti di borsa, gli operatori di borsa, le offerte pubbliche.

Unità 4 -L'inflazione, cause dell'inflazione, effetti dell'inflazione, inflazione e disoccupazione, la deflazione.

Unità 5 -Il mercato del lavoro, i sindacati, teorie sulla disoccupazione, accesso al mondo del lavoro, interventi a favore dell'occupazione.

## **Modulo N.2 -Il lavoro**

Unità 1 -Il mercato del lavoro, i sindacati, teorie sulla disoccupazione, accesso al mondo del lavoro, interventi a favore dell'occupazione.

Liceo Economico Sociale

Quarto anno – Inglese

## PROGRAMMA PER ESAME INTEGRATIVO

### CLASSE 4

**Libro di testo:** David Spencer, *Gateway - Destination B*, Mac Millan

**Libro di grammatica:** gli argomenti di grammatica di ogni unità, verranno approfonditi sul testo: Angela Gallagher, Fausto Galuzzi, **Grammar and Vocabulary Multi-Trainer**, ed. Longman.

### RIPASSO UNIT 1-UNIT 5

#### UNIT 6

##### **Appliance of Science (tempi: 6 moduli)**

Vocabulary: Everyday inventions; operating technology.

Grammar: The Passive; 'have/get something done', prepositional phrases with adjectives

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

#### UNIT 7

##### **Game on! (tempi 6 moduli)**

Vocabulary: Sports; sports venues and equipment; phrasal verbs connected with sports.

Grammar: Defining relative clauses; non-defining relative clauses.

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

#### UNIT 8 (tempi 6 moduli)

##### **Art Attack**

Vocabulary: Art, theatre, music; artists,; adjectives ending in *-ing* and *-ed*; Pronunciation: *-ed* endings.

Grammar: Reported speech – statements, questions, suggestions and invitations, commands.

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

#### UNIT 9 (tempi: 6 moduli)

##### **History's Misteries**

Vocabulary: Nations; state and politics; adjective suffixes

Grammar: Modal verbs of speculation and deduction – present and past; third conditional; narrative tenses.

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

#### UNIT 10 (tempi: 6 moduli)

##### **Shop until you drop**

Vocabulary: shops, shopping; collocations with money.

Grammar: Indeterminate pronouns: some-, any-, no-, every-; so and such; I wish and If only.

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

**Libro di testo di letteratura:** Giulia Lorenzoni, Beatrice Pellati, **Past&Present**, ed. Cideb-BlackCat

## **THE RENAISSANCE (1485-1625)**

### **Primo modulo**

- The English Renaissance (pp. A80-A81)
- The Golden Age (p. A82)
- Economy and society (p. A83)
- The origins of drama (p. A84)
- Elizabethan Theatre (pp. A85-A86-A87)
- Travel and colonialism (p. A87)

### **Secondo modulo**

- William Shakespeare (pp. A108-A109-A110)
- Romeo and Juliet* (pp. A111-A112 + un brano scelto da analizzare)
- Macbeth* (pp. A130-A133-A134 + brano 'I have supped with horror')

## **THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE (1625-1785)**

### **Terzo modulo**

- The Glorious Revolution and the Augustan Age (p.A162)
- The rise of journalism (p. A163)
- Forging new standards: the rise of the novel (p. A164-A165)
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (pp. A190-A191-a194-A195)

**Liceo Economico Sociale**

**Quarto anno – Francese**

## **UNITA' DI APPRENDIMENTO – Letteratura**

### **1° unità**

La Renaissance en France et en Italie L'idéal de l'éducation humaniste Problématique : L'éducation humaniste : élan vers la connaissance ou développement de l'esprit critique ? Corpus : Rabelais, Pantagruel, « Lettre de Gargantua à Pantagruel, Montaigne, Les Essais, livre I, « Comment éduquer un enfant », Rousseau, L'Emile, « La leçon de géographie », Pennac, Chagrin d'école, extrait.

### **2° unità**

Le baroque et le Classicisme Du désordre à l'ordre Problématiques : le baroque et le classicisme du désordre à l'ordre ? L'aveu comme topos littéraire

Corpus : La littérature baroque et le règne de Louis XIII Pierre de Corneille L'illusion comique « Mon fils comédien ! » acte V scène 5 Pierre de Corneille Le Cid « Je cède au coup qui me tue » acte I scène 6, « Je fais ce que tu veux » acte III scène 4, « Je me dois par ta mort montrer digne de toi » La littérature classique Le règne de Louis XIV Jean Racine, Phèdre « Je le vis, je rougis, je palis à sa vue » acte I scène 3, « Cet aveu si honteux » acte II scène 5. Madame de Lafayette, La Princesse de Clèves « Je vais vous faire un aveu »

### **3° unità**

Le Classicisme la comédie classique à travers Molière Problématique : Comment Molière a-t-il élevé le genre de la comédie ? Comment représenter le comique ?

Corpus : Comique et satire, l'essor de la comédie . La comédie caractéristique La biographie de Molière,

### **4° unità**

Le théâtre au siècle de Molière Molière, Le malade imaginaire (lecture intégrale) analyse détaillée de quelques extraits : « Tais-toi donc coquine que je te querelle », acte I scène 2 , acte I scène 5, « Argan fait semblant d'être mort » Dom Juan « Tout le plaisir de l'amour est dans le changement » acte I scène 2 Critique de l'école des femmes, extrait définition de la comédie.

Méthode de l'analyse de texte : savoir répondre à des questions de compréhension, présentation des questions d'interprétation

## 5° unità

Le Classicisme l'écrivain et le pouvoir

Problématique : L'artiste doit-il accepter des compromis avec le pouvoir ?

Corpus : Jean de la Fontaine, Fables « Le loup et l'agneau », « La cigale et la fourmi », Molière, Tartuffe extraits. Il genere della « fable » : caratteristiche generali

## 6° unità

Les Lumières La littérature comme une arme, le philosophe engagé et la critique de la société

Problématique : La littérature est-elle une arme de combat efficace ? Peut-on changer les choses avec des livres ?

Corpus : Montesquieu, Lettres persanes, « Le roi de France est un grand magicien », (lettre 24), « Comment peut-on être persan ? » (lettre 30) Voltaire, Candide, « Rien n'était si beau... » (la guerre), « Incipit en Westphalie », « Le nègre de Surinam », « Il faut cultiver notre jardin ». Voltaire, L'affaire Calas, extrait. Rousseau, Discours sur l'inégalité, « la propriété privée et classes sociales », préface aux Confessions, Les rêveries du promeneur solitaire «Le lac » 5ème rêverie.

## 7° unità

Le XIXe siècle : le triomphe de la sensibilité Problématique : Comment la naissance d'une nouvelle sensibilité annonce-t-elle les thèmes romantiques ?

Différences entre Classicisme et Romantisme Corpus : Les précurseurs du Romantisme en France Rousseau, Julie ou la Nouvelle Héloïse « Promenade sur le lac » Madame de Staël, De l'Allemagne, « De la poésie classique et de la poésie romantique ».

## Grammaire

Approfondimento delle strutture morfosintattiche più importanti : Uso del congiuntivo (differenze con l'italiano) Pronomi personali semplici e accoppiati Uso dei connettivi logici di vario tipo (causa, conseguenza, scopo, concessione, condizione, opposizione). Discorso indiretto al passato.

## Liceo Economico Sociale

### Quarto anno – Spagnolo

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ARTE Y CULTURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Velázquez y Goya, maestros de la pinturas española</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| SOCIEDAD Y ECONOMÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Inmigración y diversidad étnica</li><li>- una pluralida de lenguas</li><li>- Un conjunto de cocinas</li><li>- Economía, del milagro económico a las crisis</li><li>- Energía entre tradición e innovación</li><li>- Una mezclas de pueblos</li><li>- Modelos de familia</li><li>- El sistema escolar</li><li>- El reto de la escuela</li><li>- Los gitanos</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| LITERATURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- La Edad Media, historia y sociedad, arte y cultura, literatura</li><li>- El Renacimiento historia y sociedad, arte y cultura,literatura</li><li>- Miguel de Cervantes: El Quijote</li><li>- Tema:La locura</li><li>- El Barroco, historia y sociedad, arte y cultura, literatura</li><li>- Calderón de la Barca: la vida es sueño</li><li>- Lope de Vega: Fuenteovejuna</li><li>- Luis de Góngora</li><li>- Francisco de Quevedo</li><li>- Tema: Sueño y realidad</li><li>- La Ilustración,historia y sociedad, arte y cultura, literatura</li><li>- Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas</li><li>- José Cadalso: Carta Marruecas</li><li>- Tema: Modelos de mujer</li></ul> |
| GRAMÁTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Ripetizione Subjuntivo presente</li><li>- Subjuntivo pasado,</li><li>- Condicional,</li><li>- Voz pasiva y pasiva refleja,</li><li>- Período hipotético</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>FUNZIONI GONIOMETRICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La misura degli angoli (gradi e radianti)</li> <li>Funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente</li> <li>Grafici delle funzioni seno, coseno, tangente di un angolo</li> <li>Funzioni goniometriche di angoli particolari (30°, 45°, 60°)</li> <li>La relazione fondamentale della goniometria e sue applicazioni</li> <li>Seno, coseno e tangente di angoli associati, riduzione al primo quadrante</li> <li>Formule goniometriche: addizione e sottrazione, duplicazione.</li> </ul>  |
| 2  | <b>TRIGONOMETRIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Risoluzione dei triangoli rettangoli.</li> <li>Risoluzione di triangoli qualunque.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3  | <b>EQUAZIONI GONIOMETRICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identità goniometriche</li> <li>Le equazioni goniometriche</li> <li>Equazioni elementari</li> <li>Equazioni lineari in seno e coseno omogenee e non omogenee (metodo grafico)</li> <li>Equazioni di 2° grado rispetto ad una funzione goniometrica</li> <li>Equazioni omogenee di 2° grado in seno e coseno o riconducibili a omogenee</li> <li>Disequazioni goniometriche elementari e non elementari</li> <li>Campi di esistenza di una funzione trascendente goniometrica.</li> </ul> |
| 4  | <b>FUNZIONI ESPONENZIALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concetto di funzione. Dominio e codominio.</li> <li>Concetto di potenza ad esponente reale e proprietà delle potenze in R</li> <li>La funzione esponenziale: grafici e proprietà</li> <li>Funzioni del tipo <math>y = a^{f(x)}</math> <math>y = [f(x)]^a</math> <math>y = [f(x)]^{g(x)}</math></li> </ul>                                                                                                                                                                                  |
| 5  | <b>FUNZIONI LOGARITMICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La definizione di logaritmo</li> <li>Proprietà dei logaritmi</li> <li>Formula del cambiamento di base (senza dimostrazione)</li> <li>La funzione logaritmica: grafico, dominio, proprietà</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6  | <b>EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di equazione esponenziale</li> <li>Equazione esponenziale impossibile, indeterminata e determinata</li> <li>Equazioni esponenziali riconducibili alla forma canonica o a equazioni di 2° grado mediante cambio di variabile</li> <li>Equazioni esponenziali risolubili con i logaritmi o con il metodo grafico</li> <li>Disequazioni esponenziali.</li> </ul>                                                                                                  |
| 7  | <b>EQUAZIONI LOGARITMICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Equazioni logaritmiche riconducibili alla forma <math>\log_a f(x) = b</math> e <math>\log_a f(x) = \log_a g(x)</math></li> <li>Equazioni logaritmiche riconducibili a equazioni di 2° grado mediante cambio di</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|   |                                                                                                                                                                           |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | variabile <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semplici disequazioni logaritmiche</li> </ul>                                                                          |
| 8 | <b>CALCOLO COMBINATORIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permutazioni, combinazioni e disposizioni semplici.</li> <li>• Definizione di probabilità</li> </ul> |

## Liceo Economico Sociale

### Quarto anno – Fisica

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>IL MOTO DEI PIANETI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ I modelli geocentrici</li><li>▪ I modelli eliocentrici</li><li>▪ Tycho Brahe e Keplero</li><li>▪ L'affermazione del modello copernicano</li><li>▪ La legge di gravitazione universale</li><li>▪ Il moto dei satelliti</li><li>▪ Dal concetto di azione a distanza al concetto di campo</li></ul>                                                                      |
| 2  | <b>L'ENERGIA E LA QUANTITA' DI MOTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il lavoro e l'energia</li><li>▪ L'energia cinetica</li><li>▪ L'energia potenziale</li><li>▪ La conservazione dell'energia meccanica</li><li>▪ La conservazione dell'energia totale</li><li>▪ La potenza</li><li>▪ La conservazione della quantità di moto</li><li>▪ Impulso e quantità di moto</li><li>▪ Gli urti</li></ul>                              |
| 3  | <b>TEMPERATURA E CALORE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La misura della temperatura</li><li>▪ La dilatazione termica</li><li>▪ Gli scambi termici e il calore specifico</li><li>▪ I passaggi di stato</li><li>▪ La propagazione del calore</li></ul>                                                                                                                                                                         |
| 4  | <b>LA TERMODINAMICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Stato e trasformazioni di un gas</li><li>▪ Le leggi dei gas</li><li>▪ Il gas perfetto</li><li>▪ La teoria cinetica dei gas (cenni)</li><li>▪ Il primo principio della termodinamica</li><li>▪ Le macchine termiche</li><li>▪ Il secondo principio della termodinamica</li><li>▪ L'entropia: la definizione di Clausius</li><li>▪ Cenni sulle fonti energetiche</li></ul> |
| 5  | <b>L'OTTICA GEOMETRICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La luce: onda o corpuscolo?</li><li>▪ La propagazione della luce</li><li>▪ Gli specchi curvi</li><li>▪ La rifrazione della luce</li><li>▪ Le lenti (cenni)</li></ul>                                                                                                                                                                                                  |
| 6  | <b>LE ONDE PERIODICHE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Oscillazioni e onde</li><li>▪ I fenomeni ondulatori</li><li>▪ La risonanza</li><li>▪ Le onde stazionarie</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                     |

- |  |                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il principio di Huygens e la diffrazione</li></ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1  | <b>L'arte gotica in Italia nel Trecento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|    | <p><b>Giotto</b></p> <p>Le opere di Assisi, Padova e Firenze</p> <p><b>Simone Martini:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale.</p> <p><b>Ambrogio Lorenzetti:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Il Gotico Internazionale</b></p> <p>Caratteri generali</p> <p>Gentile da Fabriano</p>                                                                                                                                      |  |
| 2  | <b>Il primo Rinascimento.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|    | <p><i>La prospettiva - Le proporzioni - L'Antico</i></p> <p><b>Filippo Brunelleschi:</b> caratteri generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Donatello:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Masaccio:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Lorenzo Ghiberti:</b> le porte del Battistero di Firenze</p> <p><b>Beato Angelico:</b> caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> |  |
| 3  | <b>Il Rinascimento.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|    | <p>Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale dei seguenti artisti:</p> <p><b>Leon Battista Alberti</b></p> <p><b>Piero della Francesca</b></p> <p><b>Sandro Botticelli</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| 4  | <b>Il Rinascimento lontano da Firenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|    | <p><b>La pittura fiamminga:</b> caratteristiche generali (tecniche e stilistiche) e confronto con il Rinascimento fiorentino</p> <p>Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale dei seguenti artisti:</p> <p><b>Antonello da Messina</b></p> <p><b>Giovanni Bellini</b></p>                                                                                                                                                                                                     |  |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5</b> | <b>Il Rinascimento maturo. Il Cinquecento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | <p>Il Cinquecento, la “terza maniera”.</p> <p><b>Donato Bramante</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Leonardo da Vinci</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Michelangelo</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Raffaello Sanzio</b> vita, stile e produzione artistica</p> |
| <b>6</b> | <b>Il Rinascimento maturo lontano da Firenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |
|          | <p>L'esperienza veneziana</p> <p><b>Giorgione da Castelfranco</b> Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> <p><b>Tiziano Vecellio</b> vita, stile e produzione artistica</p>                                                                                                        |
| <b>7</b> | <b>Il Manierismo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|          | <p>Verso il Manierismo. <b>Andrea del Sarto</b></p> <p><b>Il Manierismo</b>, caratteri generali.</p> <p>Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale dei seguenti artisti</p> <p><b>Pontormo</b></p> <p><b>Rosso Fiorentino</b></p> <p><b>Andrea Palladio</b></p>                           |
| <b>8</b> | <b>Il Seicento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|          | <p><b>I caratteri del Barocco</b></p> <p>L'Accademia degli Incamminati</p> <p><b>Caravaggio</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Gian Lorenzo Bernini</b> vita, stile e produzione artistica</p> <p><b>Francesco Borromini</b> Caratteri stilistici generali e produzione artistica essenziale</p> |
| <b>9</b> | <b>Verso il secolo dei lumi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|          | <p>I caratteri del Settecento</p> <p>Il vedutismo tra arte e tecnica</p> <p><b>Antonio Canaletto</b></p> <p><b>Francesco Guardi</b></p>                                                                                                                                                                        |

**Liceo Economico Sociale**

**Quarto anno – Scienze Motorie e Sportive**

## **Liceo Economico Sociale**

### **Quinto anno – Italiano**

#### **ROMANTICISMO**

- Il Romanticismo: quadro generale

- 

Il movimento romantico in Italia

- I principali manifesti del Romanticismo

Testi di Alessandro Manzoni: la poetica

- 

Lettere a M. Chauvet (sull'unità di luogo e di tempo della tragedia) (1820)

- 

Lettera sul Romanticismo(1823)

#### **GIACOMO LEOPARDI**

:

- Biografia
- Il pensiero
- La poetica del “vago e indefinito”
- Leopardi e il Romanticismo
- dai Canti: L'Infinito; La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore

errante dell'Asia; Il passero solitario; A Silvia; Il sabato del villaggio; La ginestra o il fiore del deserto (caratteri generali)

- dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

- L'ETÀ POSTUNITARIA
- L'età postunitaria: quadro generale
- Gli Scapigliati (caratteri generali)
- Il romanzo dal Naturalismo francese: caratteri generali

Il Verismo italiano

#### **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO**

- Biografia

- I romanzi preveristi
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'ideologia verghiana
- da Vita dei campi: Fantasticherie ; Rosso Malpelo;
- da Novelle rusticane: La roba ; Libertà
- da I Malavoglia:

Prefazione: I “vinti” e la “fiumana del progresso”

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. 1)

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV),

L'abbandono del “nido” e la commedia dell'interesse (cap. IX,)

Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (cap. XI)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap. XV)263

Mastro don Gesualdo

o La morte di Mastro-don Gesualdo

Giosuè Carducci

: biografia, opere e poetica

- Dalle Rime nuove: San Martino ; Pianto antico
- Dalle Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno

DECADENTISMO

- Il Decadentismo: cultura e idee
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo a confronto
- Decadentismo e Naturalismo a confronto
- PAUL VERLAINE, Languore
- CHARLES BAUDELAIRE, Corrispondenze ; L'albatro

Spleen

Caratteri generali della narrativa europea di fine ottocento inizi novecento

## GIOVANNI PASCOLI

: Biografia

- La visione del mondo
- La poetica
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- da Myricae: X Agosto
- da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
- da Poemetti: Italy
- da Poemi conviviali: Alexandros
- da Il fanciullino: Una poetica decadente

## GABRIELE D'ANNUNZIO:

- Biografia
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- Le Laudi
- Il periodo "notturno"
- Il Piacere (è consigliata la lettura integrale dell'opera)
- dal Trionfo della morte: L'opera distruttiva della Nemica,
- da Alcyone: La sera fiesolana ; La pioggia nel pineto ; Meriggio ; I pastori
- dal Notturmo: La prosa notturna

## ITALO SVEVO

:

- Biografia •

La cultura di Svevo

da Una vita: cap. VIII

da Senilità: Il ritratto dell'inetto, cap. I

La coscienza di Zeno (è consigliata la lettura integrale dell'opera)

## LUIGI PIRANDELLO:

- Biografia
- La visione del mondo
- La poetica
- Il teatro

◦

La rivoluzione teatrale

◦

Il “grottesco” (Pensaci, Giacomino!; Il piacere dell'onestà; Così è (se vi pare): sintesi)

◦

Il metateatro: Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore (sintesi)

- da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”)

- Uno, nessuno, centomila: (è consigliata la lettura integrale dell'opera )

- da Novelle per un anno: La trappola; Il treno ha fischiato ... ; Ciaula scopre la luna

- da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale

- da Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

LA POESIA NEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA E LE AVANGUARDIE

- Crepuscolarismo. Guido Gozzano: La signorina Felicita ovvero la felicità, parti I, IV, V, VI, pp. 72-84); Sergio Corazzini, da Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale

- Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista ; da Zang tumb tuumb:

Bombardamento . Aldo Palazzeschi, da L'incendiario, E lasciatemi divertire!

- I vociani. Camillo Sbarbaro. Da Pianissimo, Taci, anima stanca di godere

GIUSEPPE UNGARETTI

: cenni biografici, opere e pensiero

Un numero consistente di testi tratti da “L'Allegria” (almeno 6 liriche)

## EUGENIO MONTALE

: cenni biografici, opere e pensiero

- da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto;

Spesso il male di vivere

- da Le occasioni: La casa dei doganieri

- da La bufera e altro: L'anguilla; Piccolo testamento

- da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...

Una panoramica sulla poesia in Italia nel Novecento:

-

Salvatore Quasimodo

: Ed è subito sera ; Alle fronde dei salici

- Umberto Saba: dal Canzoniere: La capra ; A mia moglie ; Ulisse

- Sandro Penna, La vita...è ricordarsi di un risveglio

## ITALO CALVINO

: cenni su vita e opere

- Il romanzo neorealista: Il sentiero dei nidi di ragno

- Il filone fantastico: I nostri antenati

- La seconda rivoluzione industriale in chiave fantastica: Marcovaldo ovvero Le stagioni in città .

## DANTE

– Paradiso

- Caratteri della Cantica. Canti: I – VI – XI – XV – XVI - XXXIII

| Moduli                                         | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L'Italia dall'unità alla prima guerra mondiale | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il governo della Destra storica</li><li>▪ Il governo della Sinistra storica ovvero l'Italia umbertina (1878-1900)</li><li>▪ L'età giolittiana (1901-1914)</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| La prima guerra mondiale                       | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le origini del conflitto</li><li>▪ La dinamica militare del conflitto</li><li>▪ L'Italia dal 1914 al 1918</li><li>▪ Il problema dell'intervento</li><li>▪ L'Italia in guerra</li><li>▪ Gli Italiani in guerra</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Il comunismo in Russia                         | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le conseguenze della prima guerra mondiale in Russia</li><li>▪ La questione del socialismo:</li><li>▪ Il Partito socialdemocratico russo</li><li>▪ Lenin e le Tesi d'aprile</li><li>▪ La concezione dello stato secondo Lenin</li><li>▪ I diritti dell'uomo e del cittadino:</li><li>▪ Le prime elezioni a suffragio universale della storia russa (12 novembre 1917)</li><li>▪ Il trattato di Brest-Litovsk (3 marzo 1918)</li><li>▪ La guerra civile tra Russi bianchi e Armata rossa</li><li>▪ Economia e società:</li><li>▪ Comunismo di guerra</li><li>▪ Nuova Politica Economica (NEP)</li><li>▪ Caratteristiche del regime staliniano e politica economica di Stalin</li></ul> |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'industrializzazione della Russia e i piani quinquennali:</li> <li>▪ I Kulaki,</li> <li>▪ I Kolchoz</li> <li>▪ I campi di lavoro: i GULag</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Il fascismo in Italia</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le conseguenze della prima guerra mondiale</li> <li>▪ La questione del socialismo</li> <li>▪ I Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro (23 marzo 1919)</li> <li>▪ Lo squadristo agrario</li> <li>▪ La fondazione del Partito Nazionale Fascista (PNF) (novembre 1921)</li> <li>▪ I diritti dell'uomo e del cittadino</li> <li>▪ La marcia su Roma (ottobre 1922)</li> <li>▪ Le elezioni del 6 aprile 1924</li> <li>▪ Giacomo Matteotti e la secessione dell'Aventino</li> <li>▪ La legge sulle prerogative del capo di governo e le leggi fascistissime</li> <li>▪ I Patti lateranensi</li> <li>▪ La concezione dello stato</li> <li>▪ Differenze tra regime fascista e dittature tradizionali</li> <li>▪ Fascistizzazione integrale della società</li> <li>▪ Politica coloniale</li> <li>▪ Leggi razziali</li> <li>▪ Economia e società</li> <li>▪ La politica economica del regime</li> </ul> |
| <b>Il nazionalsocialismo in Germania</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le conseguenze della prima guerra mondiale:</li> <li>▪ La costituzione della Repubblica di Weimar e il trattato di Versailles</li> <li>▪ I diritti dell'uomo e del cittadino</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'ascesa al potere di Hitler e del nazionalsocialismo</li> <li>▪ La concezione dello stato</li> <li>▪ Fascismo e nazionalsocialismo a confronto</li> <li>▪ Leggi di Norimberga (1935)</li> <li>▪ La questione del socialismo</li> <li>▪ SA e la notte dei lunghi coltelli (30 giugno 1934)</li> <li>▪ SS e Gestapo</li> <li>▪ Economia e società</li> <li>▪ La politica economica del Terzo Reich</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Economia e politica fra le due guerre mondiali</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La grande depressione:</li> <li>▪ <i>Gli anni ruggenti</i></li> <li>▪ Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti</li> <li>▪ <i>Il proibizionismo</i></li> <li>▪ L'industria americana negli anni Venti</li> <li>▪ La crisi economica</li> <li>▪ <i>Il New Deal</i></li> <li>▪ Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta</li> <li>▪ La politica estera tedesca: referendum della Saar, <i>Anschluss</i> e conferenza di Monaco (1938), occupazione della Boemia, Patto d'acciaio, patto Molotov-von Ribbentrop (1939)</li> <li>▪ La guerra italiana in Etiopia (1935-1936)</li> <li>▪ La guerra civile spagnola (1936-1939)</li> <li>▪ <i>L'appeasement</i></li> </ul> |
| <b>La seconda guerra mondiale</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del conflitto</li> <li>• La dinamica della guerra</li> <li>• L'Italia nella seconda guerra mondiale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sterminio degli Ebrei: il processo di distruzione e l'annientamento pianificato</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dalla guerra fredda al crollo del comunismo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– La nascita dei blocchi <ul style="list-style-type: none"> <li>– La conferenza di Yalta</li> <li>– La conferenza di Potsdam</li> <li>– La dottrina Truman e il <i>Piano Marshall</i></li> <li>– Europa dell'Est: Cominform, Comecon, Patto di Varsavia</li> <li>– Europa dell'Ovest: Nato e Patto Atlantico</li> <li>– Il blocco di Berlino e il ponte aereo</li> <li>– Maccartismo e caccia alle streghe negli USA</li> </ul> </li> <li>– Gli anni di Kruscëv e Kennedy <ul style="list-style-type: none"> <li>– Nascita delle due Germanie</li> <li>– Nikita Kruscëv e la destalinizzazione in Unione Sovietica</li> <li>– Conseguenze della destalinizzazione in Polonia e in Ungheria</li> <li>– La CEE</li> <li>– Il muro di Berlino (13 agosto 1961)</li> <li>– Cuba: Fidel Castro, il fallito sbarco alla Baia dei porci (1961), la crisi dei missili (1962)</li> <li>– Le proteste degli afroamericani negli USA: Martin Luther King e Malcolm X</li> </ul> </li> <li>– Economia e società negli anni Sessanta e Settanta <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lo sviluppo economico dagli anni Cinquanta agli anni Settanta</li> <li>– La guerra del Vietnam</li> <li>– La protesta studentesca e il Sessantotto negli Stati Uniti e in Europa</li> <li>– La Primavera di Praga: Aleksander Dubcek</li> </ul> </li> </ul> |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– La crisi economica degli anni Settanta e le strategie per fronteggiare la crisi: Ronald Reagan negli USA e Margareth Thatcher in Inghilterra</li> <li>– Il crollo del comunismo</li> <li>– Unione Sovietica dagli anni Settanta agli anni Novanta</li> <li>– Europa dell'Est</li> <li>– La disgregazione della Jugoslavia (1992-1995) e la guerra nel Kosovo (1998-2000)</li> <li>– Unione Europea: tappe principali</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>L'Italia repubblicana</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La nascita della repubblica</u>: primo governo De Gasperi; 2 giugno 1946: il <b>referendum istituzionale</b>; l'Assemblea Costituente e la Costituzione del 1948; il governo senza le sinistre (dal maggio del 1947); le elezioni del 18 aprile 1948.</li> <li>• <u>Gli anni Cinquanta e Sessanta</u>: gli orientamenti politici degli anni Cinquanta; le elezioni politiche del 1953; il miracolo economico; i governi di centrosinistra; la protesta studentesca; l'autunno caldo (1969) e lo Statuto dei lavoratori (1970); la strategia della tensione.</li> <li>• <u>Gli anni di piombo</u>: proposta di <i>compromesso storico</i> (1973); governo della <i>non-sfiducia</i> (1976-1978); le Brigate rosse (BR); il sequestro (16 marzo 1978) e l'uccisione di Aldo Moro (9 maggio 1978); lo scenario politico ed economico degli anni Ottanta.</li> <li>• <u>La fine delle ideologie</u>: la mafia in Sicilia; lo stato contro <i>Cosa Nostra</i>; la crisi dei partiti politici tradizionali alla fine degli anni Ottanta e inizio anni Novanta; la formazione di nuovi partiti</li> </ul> |
| <b>Il mondo islamico</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La questione arabo-israeliana: dal 1945 alla metà degli anni Settanta</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'Asia orientale</b>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Cina: dalla fine dell'impero cinese a Deng Xiao-ping</li> <li>• L'India e Gandhi</li> </ul>                                                                                 |
| <b>La <i>periferia</i> del mondo: l'Africa nera e l'America latina</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'America latina: le dittature militari in Cile e in Argentina</li> <li>• L'Africa nera: il processo di decolonizzazione, l'apartheid in Sudafrica e il suo declino</li> </ul> |

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione.</b> La realtà come illusione: il “velo di Maya”; Il mondo come volontà. Il pessimismo sul reale e le tre vie di liberazione dal dolore.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2  | <b>L’eredità di Hegel.</b><br>- Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach e la critica alla religione. Il materialismo naturalistico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3  | <b>Marx e l’emancipazione dell’uomo.</b> La formazione e gli scritti giovanili. Il <i>Manifesto del partito comunista</i> . L’analisi dell’alienazione operaia e l’elaborazione del materialismo storico. Le cause dell’alienazione e il loro superamento. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. L’analisi del sistema capitalistico. Valore e plusvalore. La rivoluzione e la società senza classi. Il marxismo dopo Marx: la Seconda Internazionale, Lenin, Gramsci e l’egemonia.                                                           |
| 4  | <b>Il Positivismo nei suoi caratteri generali:</b><br>- Comte; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia.<br>- Mill. La logica della scienza. Il metodo scientifico come metodo induttivo.<br>- Darwin e l’evoluzionismo: i principi della selezione naturale .<br>- Spencer e il darwinismo sociale.                                                                                                                                                                                                                |
| 5  | <b>La crisi della filosofia ottocentesca: F. Nietzsche.</b><br>- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; apollineo e dionisiaco, la razionalità greca e la rottura dell’armonia<br>- Il periodo “illuministico”: il metodo genealogico nell’analisi della morale; la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo e il suo superamento.<br>- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo e l’eterno ritorno; la “trasvalutazione dei valori”; la volontà di potenza; nichilismo e prospettivismo |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | <b>Freud e la psicoanalisi.</b> La formazione di Freud e la costituzione della teoria psicoanalitica. Sogni, lapsus e atti mancati: la via di accesso all'inconscio. La struttura della psiche umana e la nevrosi. La teoria della sessualità. L'origine della società e della morale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7 | <b>Bergson e il vitalismo.</b> Il concetto del tempo e della memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice. Il problema della conoscenza. Intelligenza, intuizione, umorismo. La morale e la religione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8 | <p><b>La teoria critica della società da Weber alla Scuola di Francoforte.</b></p> <p>-Weber e il mondo nell'epoca del disincantamento. Il metodo delle scienze storico-sociali. L'analisi della causalità storica e del mondo capitalistico. L'etica della responsabilità e dell'intenzione.</p> <p>- Horkheimer e Adorno: la critica alla società occidentale. La concezione dialettica della società. Adorno e la critica dell'industria culturale.</p> <p>- Marcuse: L'asservimento al principio di prestazione. Le tre vie di uscita dalla repressione della società.</p> <p>- Benjamin: l'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica.</p> |
| 9 | <p><b>Filosofia ed epistemologia nel pensiero contemporaneo:</b></p> <p>- Il <b>Neopositivismo</b>: il <i>Circolo di Vienna</i>; la concezione scientifica del mondo; il principio di verifica</p> <p>- <b>K. Popper</b>: i rapporti col neopositivismo; il problema della "demarcazione" e il principio di falsificabilità; il procedimento per "congetture e confutazioni"; la società aperta e i suoi nemici</p> <p>- L'epistemologia post-popperiana: Kuhn, Lakatos, Feyerabend.</p>                                                                                                                                                           |

**Liceo Economico Sociale**

**Quinto anno – Scienze Umane**

**Liceo Economico Sociale**

**Quinto anno – Diritto ed Economia**

Liceo Economico Sociale

Quinto anno – Inglese

## PROGRAMMA PER ESAME INTEGRATIVO

### CLASSE 5

#### MODULO 1

##### THE ROMANTIC AGE (1776-1837)

Historical and social background

**Mary Shelley**, *Frankenstein*

**William Wordsworth**: *I wandered lonely as a cloud*

comprensione e analisi.

*Preface to the Lyrical Ballads* (

*Wordsworth and Leopardi*: Two views of nature (fotocopia)

#### MODULO 2

##### THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and social background

The Victorian Novel

**Charles Dickens**, *Hard times*, *Coketown*; *The one thing needful*

The Aesthetic Movement

**Oscar Wilde**, *Picture of Dorian Gray*

### **MODULO 3**

**THE MODERN AGE (1901-1950) and THE CONTEMPORARY AGE**  
**(from 1950 to the present day)**

**Britain in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century**

**Joseph Conrad**, *Heart of Darkness*

**James Joyce**, *Dubliners: Eveline*

**George Orwell**, *Nineteen Eighty-Four*

**Samuel Beckett**, *Waiting for Godot*

**Libro di testo di letteratura:** AA.VV., *Past&Present*, ed. Black-Cat -Cideb

**Liceo Economico Sociale**

**Quinto anno – Francese**

**Unità di apprendimento**

### **1° unità**

**Le roman en marche vers le Réalisme**

Les précurseurs du Réalisme: Stendhal et Balzac

**Stendhal, *Le Rouge et le noir*** : « Rencontre Julien –Madame de Rênal » , « Le procès de Julien »

**Balzac, *Le père Goriot*** : « La pension Vauquer » , « Leçon d'arrivisme » , « Le bal » , « La dernière larme de Rastignac » .

### **2° unità**

**Le roman entre Réalisme et Naturalisme**

Le père du Réalisme : Gustave Flaubert

**G. Flaubert : *Madame Bovary***: “Les deux rêves » , « le bal à la Vaubyessard » , « L'éducation d'Emma » , « La mort d'Emma ».

Le roman naturaliste de Zola

**E. Zola , *L'Assommoir*** : « Les larmes de Gervaise », « L'idéal de Gervaise » , « La mort » .

**E. Zola , *Germinal***: “Le discours de Lantier” , “La grève des ouvriers”.

Les nouvelles de Maupassant

**G. de Maupassant** : « La parure » , « Lui ? » , “Apparition,” “La folle” , “Aux champs”

### **3° unità**

**Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIXème siècle**

Baudelaire un poète d'exception

**Baudelaire, *Les Fleurs du mal*** : « Parfum exotique » (*i seguenti testi poetici sono stati fornite in fotocopia*) « L'Albatros » , « Spleen » , « Correspondances ».

**Baudelaire, *Petits poèmes en prose***: « Perte d'auréole » , « L'Etranger ».

Le Symbolisme : Verlaine et Rimbaud

**Verlaine, *Poèmes saturniens*** : « Chant d'automne » , « Après trois ans »

**Rimbaud, *Poésies*** : « Ma bohème » « Voyelles ».

#### 4° unità

##### Le roman au XXe siècle

Le roman psychologique

**Proust, *Du côté de chez Swann*** : « La mémoire involontaire » , « Le baiser du soir »

Le roman se renouvelle

**Céline, *Voyage au bout de la nuit*** : « La misère de la guerre » , « La misère de l'homme machine

Le roman de l'absurde

**Camus, *L'Etranger*** : « L'enterrement » , « Le meurtre » , « Le réquisitoire » .

**Tahar Ben Jelloun, *L'enfant de sable*** (extraits)

***Le racisme expliqué à ma fille*** (extraits)

#### 5° unità

##### Le théâtre au XXe siècle

Le théâtre de l'absurde

**Ionesco, *Rhinocéros*** : « Jean et Bérenger » , « Jean se transforme » , « Le monologue de Bérenger »

***La cantatrice chauve***: “Bobby Watson”, “Comme c'est curieux”.

## **Liceo Economico Sociale**

### **Quinto anno – Spagnolo**

#### Literatura - Arte y cultura

- El Romanticismo, historia y sociedad, arte y cultura, literatura
- Béquér
- José Zorilla
- Tema : lo sobrenatural
- El Realismo, historia y sociedad, arte y cultura, literatura
- Emilia Pardo Bazán
- Benito Pérez Galdós
- Siglo XX historia y sociedad, arte y cultura, literatura
- Dalí y Miró
- Miguel de Unamuno
- Federco García Lorca
- Antonio Machado
- Juan Ramón Jiménez
- Posguerra y neorrealismo, historia y sociedad, arte y cultura, literatura
- Picasso
- Antonio Buero Vallejo
- Camilo José Cela
- Tema : Tedio y frustración oz de
- La voz de América: Pablo Neruda; Gabriel García Márquez

#### Civilización Latinoamericana

- Música y Baile
- Arte comprometido
- Los Muralistas
- Frida Kahlo
- Botero
- La inmigración a EE.UU.

- La “guerra sucia”

#### Gramática

##### Ripetizione:

- Subjuntivo pasado,
- Condicional,
- Voz pasiva y pasiva refleja,
- Período hipotético

#### Civilización Latinoamericana

- Música y Baile
- Arte comprometido
- Los Muralistas
- Frida Kahlo
- Botero
- La inmigración a EE.UU.
- La “guerra sucia”

#### Gramática

##### Ripetizione:

- Subjuntivo pasado,
- Condicional,
- Voz pasiva y pasiva refleja,
- Período hipotético

## UNITA' DIDATTICA

### LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Funzioni reali di variabile reale. Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione e lo studio del segno. I grafici di alcune funzioni fondamentali.
- Le proprietà delle funzioni. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari

### I LIMITI

- La topologia della retta. Gli intervalli. Gli intorno di un punto. I punti isolati. I punti di accumulazione.
- La definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito. Significato e semplici verifiche del limite di una funzione. Limite destro e sinistro.
- Limite infinito di una funzione in un punto. Significato e semplici verifiche del limite di una funzione.
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a più o meno infinito. Significato e semplici verifiche del limite di una funzione.
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a più o meno infinito. Significato e semplici verifiche del limite di una funzione.
- Primi teoremi sui limiti (senza dimostrazione):
  - Unicità
  - Permanenza del segnoEsercizi di applicazione dei suddetti Teoremi.

### LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

- Operazioni sui limiti
  - Limite della somma algebrica di funzioni
  - Limite della funzione reciproca
  - Limite del prodotto e del quoziente di due funzioni.
- Le forme indeterminate:  $+-$ ,  $0$ ,  $/$ ,  $0/0$ . **Esercizi sul calcolo del limite di una funzione.**
- Le funzioni continue. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Funzioni continue elementari. Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri.  
Esercizi di applicazione sul teorema di esistenza degli zeri
- I punti di discontinuità di una funzione ( $1^a$ ,  $2^a$ ,  $3^a$  specie)
- Gli Asintoti. Definizione di asintoto. La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

### LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE E I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- La Derivata di una funzione. Il rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico. Il calcolo della derivata. Derivata sinistra e destra.
- La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. Punti di non derivabilità (cuspidi, punti angolosi e punti a tangente verticale: definizione e riconoscimento di tali punti *dal grafico* di una funzione)
- La continuità e la derivabilità. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione). Controesempi
- Le derivate fondamentali. (senza dimostrazione)
- I Teoremi sul calcolo delle derivate: (senza dimostrazione) prodotto di una costante per una funzione ; somma di funzioni ; prodotto di funzioni ; potenza di una funzione; quoziente di due funzioni. Calcolo delle derivate di una funzione algebrica razionale.

- Esercizi relativi al calcolo della derivata di una funzione composta
- Teorema di De L'Hospital e applicazioni

#### LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Teorema.
- I massimi, i minimi e i flessi. Massimi e minimi assoluti e relativi. La concavità. I flessi.
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Teorema. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- Problemi di ottimizzazione legati all'economia e alle scienze sociali.
- Flessi e derivata seconda. Concavità e segno della derivata seconda. Flessi e studio del segno della derivata seconda.
- Lo studio di una funzione. Funzioni polinomiali. Funzioni algebriche razionali fratte. I grafici di una funzione e la sua derivata
- Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico

#### CALCOLO INTEGRALE

- Integrale indefinito: integrali immediati e integrazione per scomposizione.
- Integrale definito: dalle aree al concetto di integrale definito.
- Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo.
- Calcolo di aree

| UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CARICHE E CAMPI ELETTRICI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La carica elettrica</li><li>▪ La legge di Coulomb</li><li>▪ Il campo elettrico</li><li>▪ L'energia potenziale e il potenziale elettrico</li><li>▪ Il moto di una carica in un campo elettrico</li><li>▪ I condensatori</li></ul>                                                                       |
| <b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La corrente elettrica nei solidi</li><li>▪ La resistenza elettrica e le leggi di Ohm</li><li>▪ La potenza elettrica e l'effetto Joule</li><li>▪ I circuiti elettrici</li><li>▪ La forza elettromotrice di un generatore</li></ul>                                                                          |
| <b>IL CAMPO MAGNETICO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ I magneti</li><li>▪ Interazioni tra correnti e magneti</li><li>▪ La forza di Lorentz e il campo magnetico</li><li>▪ Il moto di una carica in un campo magnetico</li><li>▪ La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente</li><li>▪ I campi magnetici nella materia</li></ul> |
| <b>IL CAMPO ELETTROMAGNETICO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Semplici esperimenti sulle cariche indotte</li><li>▪ L'induzione elettromagnetica</li><li>▪ La produzione e la distribuzione della corrente alternata</li></ul>                                                                                                                                        |

| Unità didattiche         | Opere                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'OTTOCENTO</b>       |                                                                                                                                                                                            |
| <b>Il Neoclassicismo</b> |                                                                                                                                                                                            |
| Antonio Canova           | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Amore e Psiche</li><li>▪ Teseo sul Minotauro</li><li>▪ Le Grazie</li><li>▪ Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</li></ul>                  |
| Jacques-Louis David      | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Accademia di nudo virile semidisteso e da tergo (Patroclo)</li><li>▪ Il giuramento degli Orazi</li><li>▪ La morte di Marat</li></ul>               |
| Francisco Goya           | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il sonno della ragione genera mostri</li><li>▪ Le fucilazioni del 3 maggio 1808...</li></ul>                                                       |
| <b>Il Romanticismo</b>   |                                                                                                                                                                                            |
| Caspar David Friedrich   | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il naufragio della Speranza</li><li>▪ Il viandante sul mare di nebbia</li></ul>                                                                    |
| John Constable           | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Studi di nuvole a cirro</li><li>▪ La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo</li></ul>                                              |
| Joseph Turner            | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ombra e Tenebre. La sera del Diluvio</li><li>▪ Tramonto</li></ul>                                                                                  |
| Theodore Gericault       | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia</li><li>▪ La zattera della medusa</li><li>▪ Alienata con la monomania dell'invidia</li></ul> |
| Eugene Delacroix         | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La libertà che guida il popolo</li><li>▪ Il rapimento di Rebecca</li></ul>                                                                         |

|                                           |                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Francesco Hayez                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensiero malinconico</li> <li>▪ Il bacio</li> <li>▪ Ritratto di Alessandro Manzoni</li> </ul>                                                            |
| <b>Realismo</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                               |
| Gustave Courbet                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli spaccapietre</li> <li>▪ L'atelier del pittore</li> <li>▪ Le Signorine sulla riva della Senna</li> </ul>                                              |
| <b>Il Simbolismo</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri generali</li> </ul>                                                                                                                            |
| <b>I Macchiaioli</b>                      |                                                                                                                                                                                                   |
| Giovanni Fattori                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Campo italiano alla battaglia di Magenta</li> <li>▪ La rotonda di Palmieri</li> <li>▪ Bovi al carro</li> </ul>                                           |
| Silvestro Lega                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il canto dello stornello</li> <li>▪ Il pergolato</li> </ul>                                                                                              |
| La nuova architettura del ferro in Europa |                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Impressionismo</b>                     |                                                                                                                                                                                                   |
| Eduard Manet                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colazione sull'erba</li> <li>▪ Olympia</li> <li>▪ Il bar delle Folies – Bergères</li> </ul>                                                              |
| Claude Monet                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La gazza</li> <li>▪ Impressione, sole nascente</li> <li>▪ La cattedrale di Rouen</li> <li>▪ Lo stagno delle ninfee</li> <li>▪ La Grenouillère</li> </ul> |
| Edgar Degas                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La lezione di ballo</li> <li>▪ L'assenzio</li> </ul>                                                                                                     |
| Auguste Renoir                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Grenouillère</li> <li>▪ Moulin de la Galette</li> <li>▪ Colazione dei canottieri</li> </ul>                                                           |

|                                                    |                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le bagnanti</li> </ul>                                                                                                                          |
| <b>Postimpressionismo</b>                          |                                                                                                                                                                                          |
| Paul Cézanne                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La casa dell'impiccato a Auvers</li> <li>▪ Le grandi bagnanti</li> <li>▪ I giocatori di carte</li> <li>▪ La montagna Sainte-Victoire</li> </ul> |
| Georges Seurat<br>Teoria del colore e divisionismo | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Une baignade à Asnières</li> <li>▪ Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte</li> </ul>                                                |
| Paul Gauguin                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Cristo Giallo</li> <li>▪ Come! Sei gelosa?</li> <li>▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul>                                   |
| Vincent Van Gogh                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I mangiatori di patate</li> <li>▪ Autoritratti</li> <li>▪ Notte stellata</li> <li>▪ Campo di grano con volo di corvi</li> </ul>                 |
| Henri de Toulouse - Lautrec                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al Moulin Rouge</li> </ul>                                                                                                                      |
| <b>IL NOVECENTO</b>                                |                                                                                                                                                                                          |
| <b>Art Nouveau</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> </ul>                                                                                                                   |
| William Morris                                     |                                                                                                                                                                                          |
| Gustav Klimt                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Giuditta I</li> <li>▪ Ritratto di Adele Bloch-Bauer</li> <li>▪ Danae</li> <li>▪ La culla</li> </ul>                                             |
| La Kunstgewerbeschule                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Olbrich. Il Palazzo della Secessione</li> </ul>                                                                                                 |
| <b>I "fauves"</b>                                  |                                                                                                                                                                                          |
| Henri Matisse                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Donna con cappello</li> <li>▪ La stanza rossa</li> <li>▪ La danza</li> </ul>                                                                    |
| <b>Espressionismo</b>                              |                                                                                                                                                                                          |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il "Die brücke": E.L.Kirchner                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Marcella</li> <li>▪ Due donne per la strada</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                          |
| Edvard Munch                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La fanciulla malata</li> <li>▪ Sera nel corso Karl Johann</li> <li>▪ Il grido</li> <li>▪ Pubertà</li> </ul>                                                                                                                                                                     |
| Oskar Kokoschka                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ritratto di Adolf Loos</li> <li>▪ La sposa nel vento</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 |
| Egon Schiele                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nudo femminile seduto di schiena...</li> <li>▪ Sobborgo I</li> <li>▪ Abbraccio</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |
| <b>Cubismo</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Pablo Picasso                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bevitrice di assenzio</li> <li>▪ Poveri in riva al mare</li> <li>▪ Famiglia di saltimbanchi</li> <li>▪ Les demoiselles d'Avignon</li> <li>▪ Ritratto di Ambrosie Vollard</li> <li>▪ Natura morta con sedia impagliata</li> <li>▪ I tre musicisti</li> <li>▪ Guernica</li> </ul> |
| Georges Braque                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Case all'Estaque</li> <li>▪ Violino e brocca</li> <li>▪ Le Quotidien, violino e pipa</li> <li>▪ Natura morta con clarinetto</li> </ul>                                                                                                                                          |
| <b>Futurismo</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Umberto Boccioni                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La città che sale</li> <li>▪ Stati d'animo: gli addii (I e II versione)</li> <li>▪ Stati d'animo: quelli che vanno (I e II versione)</li> </ul>                                                                                                                                 |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stati d'animo: quelli che restano (I e II versione)</li> <li>▪ Forme uniche della continuità nello spazio</li> </ul>                                                                                                                                 |
| Antonio Sant'Elia             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La centrale elettrica</li> <li>▪ Città nuova</li> </ul>                                                                                                                                                                                              |
| Giacomo Balla                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dinamismo di un cane al guinzaglio</li> <li>▪ Velocità astratta</li> <li>▪ Compenetrazione iridescente</li> </ul>                                                                                                                                    |
| Gerardo Dottori               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Primavera umbra</li> <li>▪ Il Trittico della velocità</li> </ul>                                                                                                                                                                                     |
| <b><i>Il dadaismo</i></b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Marcel Duchamp                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fontana</li> <li>▪ L.H.O.O.Q.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             |
| Man Ray                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cadeau</li> <li>▪ Le violon d'Ingres</li> </ul>                                                                                                                                                                                                      |
| <b><i>Il surrealismo</i></b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| Joan Miro                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il carnevale di Arlecchino</li> <li>▪ Pittura</li> <li>▪ La scala dell'evasione</li> <li>▪ Blu III</li> </ul>                                                                                                                                        |
| Renè Magritte                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'uso della parola I</li> <li>▪ La condizione umana</li> <li>▪ La battaglia delle Argonne</li> </ul>                                                                                                                                                 |
| Salvator Dalì                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Studio per "Stipo antropomorfo"</li> <li>▪ Costruzione molle con fave bollite...</li> <li>▪ Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</li> <li>▪ Sogno causato dal volo di un'ape</li> <li>▪ La persistenza della memoria</li> </ul> |
| <b><i>Astrattismo</i></b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Der Blaue Reiter : Franz Marc | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I cavalli azzurri</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capriolo nel giardino di un monastero</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     |
| Vasilij Kandinskij                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il cavaliere azzurro</li> <li>▪ Murnau. Cortile del castello</li> <li>▪ Senza titolo</li> <li>▪ Composizione VI</li> <li>▪ Alcuni cerchi</li> <li>▪ Blu cielo</li> </ul>                                                                             |
| “De Stijl”-Neoplasticismo:<br>Piet Mondrian     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mulino Winkel al sole</li> <li>▪ L’albero rosso</li> <li>▪ Melo in blu</li> <li>▪ L’albero</li> <li>▪ L’albero grigio</li> <li>▪ Melo in fiore</li> <li>▪ Composizione n.10. Molo e oceano</li> <li>▪ Composizione in rosso, blu e giallo</li> </ul> |
| <b>Il razionalismo in architettura</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| La nascita del Movimento moderno                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| L’esperienza del <i>Bauhaus</i>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| Le Corbusier                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Villa Savoye</li> <li>▪ Unità di abitazione, Marsiglia</li> <li>▪ Cappella di Notre-Dame-du-Haut</li> </ul>                                                                                                                                          |
| Frank Lloyd Wright                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Casa sulla cascata</li> <li>▪ The Solomon R. Guggenheim Museum</li> </ul>                                                                                                                                                                            |
| Architettura fascista:<br>Terragni e Piacentini | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| Giovanni Michelucci                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stazione ferroviaria di S. Maria Novella</li> <li>▪ Chiesa di S. Giovanni Battista</li> </ul>                                                                                                                                                        |
| <b>La pittura metafisica*</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| Giorgio De Chirico                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il canto d’amore</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                          |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'enigma dell'ora</li> <li>▪ Le Muse inquietanti</li> <li>▪ Villa romana</li> </ul>                                                                                         |
| Carlo Carrà                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I funerali dell'anarchico Galli</li> <li>▪ Simultaneità: donna al balcone</li> <li>▪ La musa metafisica</li> <li>▪ Le figlie di Loth</li> <li>▪ Il pino sul mare</li> </ul> |
| <b><i>L'École de Paris*</i></b> |                                                                                                                                                                                                                      |
| Marc Chagall                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Io e il mio villaggio</li> <li>▪ Parigi dalla finestra</li> <li>▪ L'anniversario</li> </ul>                                                                                 |
| Amedeo Modigliani               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nudo disteso con i capelli sciolti</li> <li>▪ Bambina in blu</li> <li>▪ Ritratti</li> <li>▪ Jeanne Hébuterne</li> </ul>                                                     |

**Liceo Economico Sociale**

**Quinto anno – Scienze Motorie e Sportive**

**9. Grammatica:** morfologia e sintassi della frase semplice.

Conoscenza teorica ed applicazione pratica in esercizi di analisi dei seguenti argomenti.

**Morfologia**

L'articolo; il nome; l'aggettivo; il pronome; il verbo; la congiunzione; la preposizione; l'avverbio.

**Sintassi**

Soggetto, soggetto partitivo; predicato; funzioni logiche del verbo essere; complemento oggetto; frase attiva e passiva; attributo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, apposizione; principali complementi indiretti (agente e causa efficiente; paragone; partitivo; termine, specificazione, tempo e luogo, mezzo, modo, compagnia, vocazione, causa, fine, colpa, pena, argomento).

**10. Tipologie testuali scritte**

Conoscere e scrivere testi di tipologie diverse.

Il riassunto.

La parafrasi.

Il testo espositivo.

Il testo descrittivo.

L'analisi del testo narrativo ed epico.

## **11. Epica**

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

**Il mito:** caratteri e significato; conoscenza dei principali miti degli dei e degli eroi del mondo greco-romano.

Conoscenza approfondita della saga troiana: le cause mitologiche della guerra di Troia; la guerra ed il suo sviluppo; i nostoi.

**L'epica:** origine e caratteri del genere.

**L'epica greca:** Omero e la questione omerica; oralità e scrittura alle origini dell'epica greca.

**Iliade:** contenuto e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, schieramenti e personaggi principali); i caratteri degli dei e degli eroi dell'Iliade ed i loro valori.

Lettura e analisi di passi scelti:

- Proemio
- La lite tra Agamennone e Achille
- Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo
- Il duello tra Achille ed Ettore
- Achille e Priamo

**Odissea:** contenuto e caratteri dell'opera dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, personaggi principali); Ulisse, nuovo modello di eroe ed i suoi valori.

Lettura ed analisi di passi scelti:

- Proemio
- Penelope e Telemaco
- Ulisse e Calipso
- Ulisse e Nausicaa
- Polifemo
- La maga Circe

- Le Sirene
- Il cane Argo
- La strage dei Proci
- Ulisse e Penelope

**Eneide:** Virgilio e il suo tempo; il fine encomiastico dell'Eneide; contenuti e caratteri dell'opera (struttura narrativa, trama, temi, personaggi principali); Enea, eroe romano; il confronto con l'Iliade e l'Odissea.

Lettura ed analisi di passi scelti:

- Libro I (Proemio, La tempesta)
- Libro II (L'inizio del racconto, Il cavallo di Troia, Laocoonte)
- Libro IV (Didone innamorata; Enea e Didone)
- Lettura integrale del Libro VI
- Libro XII (Il duello tra Enea e Turno)

**12. Narrativa:** novella, racconto e romanzo.

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

### **Elementi essenziali di narratologia e di analisi testuale**

Fabula e intreccio e tecniche di alterazione della fabula. Le sequenze. La struttura di base del testo narrativo.

Gerarchia e sistema dei personaggi. Presentazione e caratterizzazione del personaggio.

Lo spazio e il tempo.

Autore e narratore; tipologie di narratore e punto di vista.

### **Generi della narrativa**

Definizione di genere letterario, romanzo e racconto.

I principali generi della narrativa: caratteri.

*Lettura e analisi di alcuni racconti italiani e stranieri (almeno 10, tratti dal volume di *Narrativa di un'antologia* per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato), con la relativa applicazione degli strumenti di narratologia.*

*Lettura integrale e analisi di almeno un romanzo significativo della letteratura italiana o straniera.*

PROGRAMMA PER ESAME INTEGRATIVO

CLASSE 1

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p style="text-align: center;">UNIT 1: <b>DAILY LIFE</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> Describing daily routine; asking about what you generally do. Writing notes.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> Simple present ; espressioni di frequenza: always never, usually etc;</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> days of the week, seasons, breakfast food, verbs of daily life.</p> <p style="text-align: center;">UNIT 2: <b>PEOPLE</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> class survey, asking and talking about actions in progress and future plans. Writing emails.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> Present Continuous (present actions/future plans); Present Continuous vs Present Simple</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> phrasal verbs (look..), family members.</p> <p>Libro di <i>Grammatica</i>: Present simple (p. 13 + p.50), avverbi di frequenza (p. 57); Present continuous (p. 60); Present simple/Present continuous (p.66).</p> |
| 2 | <p style="text-align: center;">UNIT3: <b>HOBBIES &amp; LEISURE</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> writing about your interests; talking about abilities, expressing likes.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> <i>Can</i>, gerunds after <i>like</i>.</p> <p><b><u>Lessico :</u></b> hobbies and things you need for them; sport, painting, drama and music; adjectives+ prepositions: interested in/fond of/keen on.</p> <p style="text-align: center;">UNIT 4: <b>HOUSE AND HOME</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> writing about your home. describing rooms</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> there is/are, have/has got, adverbs: <i>very, rather, too</i> .</p> <p><b><u>Lessico :</u></b> rooms and furniture, household items</p>                                                                                                                                                                                                   |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Libro di <i>Grammatica</i>: <i>Can</i> (p. 24); <i>there is/there are</i> (p. 17); <i>have/has got</i> (p. 20); <i>rather</i>, p. 297; <i>too/enough</i>, p. 293.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|   | <p style="text-align: center;">UNIT 5: <b>SHOPPING AND SERVICES</b></p> <p><b><u>Lessico</u></b>: ways of shopping, services, payment + listening, reading and writing.</p> <p style="text-align: center;">UNIT 6 <b>HOLIDAYS &amp; TRAVEL</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative</u></b>: writing emails and postcards, talking about holidays.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b>: Past Simple for past events</p> <p><b><u>Lessico</u></b> : transport, people, accommodation and types of holiday, holiday vocabulary.</p> <p>Libro di <i>Grammatica</i>: Past simple (p. 76 + p. 79 + p. 84 + p. 88)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4 | <p style="text-align: center;">UNIT 7: <b>FOOD</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative</u></b>: making suggestions, making requests and offers, being polite when asking.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b>: quantitative adjectives: <i>much/many</i></p> <p><b><u>Lessico</u></b>: food, making food countable, cooking verbs international dishes.</p> <p style="text-align: center;">UNIT 8: <b>ENTERTAINMENT</b></p> <p><b><u>Funzioni comunicative</u></b>: writing reports and letters, agreeing and disagreeing.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali</u></b>: Present Perfect Simple with <i>just</i>, <i>already</i> and <i>yet</i>; use of <i>been/gone</i>. Passive forms (Present simple and Past Simple).</p> <p><b><u>Lessico</u></b>: kinds of music, films, stage, shows, TV programmes. Adjectives (entertainment)</p> <p>Libro di <i>Grammatica</i>: <i>some/any</i>; <i>much/many</i> (p.236 + p. 238); sostantivi numerabili e non numerabili, nomi collettivi (p. 230 + p. 232); Present perfect (p. 100 + p.104 + p. 107); <i>been/gone</i> (p. 104); Il passivo (p. 196).</p> |

**Liceo Musicale**

**Primo anno – Storia e Geografia**

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>INSIEMI E LINGUAGGIO DELLA MATEMATICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gli insiemi e le loro rappresentazioni</li><li>▪ I sottoinsiemi</li><li>▪ Le operazioni con gli insiemi: intersezione, unione, differenza tra due insiemi, insieme complementare, prodotto cartesiano</li><li>▪ Gli insiemi come modello per risolvere i problemi</li></ul>                                              |
| 2  | <b>NUMERI NATURALI E NUMERI INTERI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'insieme N</li><li>▪ Le operazioni in N</li><li>▪ Potenze ed espressioni in N</li><li>▪ Multipli e divisori</li><li>▪ L'insieme Z</li><li>▪ Le operazioni in Z</li><li>▪ Potenze ed espressioni in Z</li><li>▪ Introduzione al problem solving e problemi in N e Z</li></ul>                                                  |
| 3  | <b>NUMERI RAZIONALI E INTRODUZIONE AI NUMERI REALI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le frazioni</li><li>▪ Il calcolo con le frazioni</li><li>▪ Rappresentazione di numeri razionali assoluti tramite numeri decimali</li><li>▪ Rapporti, proporzioni e percentuali</li><li>▪ L'insieme Q dei numeri razionali</li><li>▪ Le operazioni nell'insieme Q</li><li>▪ Le potenze nell'insieme Q</li></ul> |
| 4  | <b>MONOMI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il calcolo letterale e le espressioni algebriche</li><li>▪ I monomi</li><li>▪ Addizione e sottrazione di monomi</li><li>▪ Moltiplicazione, potenza e divisione tra monomi</li><li>▪ M.C.D e m.c.m. tra monomi</li><li>▪ Il calcolo letterale e i monomi per risolvere problemi</li></ul>                                                                |
| 5  | <b>CALCOLO LETTERALE: POLINOMI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ I polinomi</li><li>▪ Operazioni tra polinomi (addizione e sottrazione, prodotto tra un monomio ed un polinomio, prodotto tra due polinomi)</li><li>▪ Prodotti notevoli (prodotto della somma di due monomi per la loro differenza, quadrato di un binomio, quadrato di un trinomio, cubo di un binomio)</li></ul>                  |
| 6  | <b>EQUAZIONI LINEARI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Introduzione alle equazioni</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principi di equivalenza</li> <li>▪ Equazioni numeriche intere di I grado</li> <li>▪ Problemi risolvibili mediante ausilio di equazioni intere lineari</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         |
| 7  | <b>PIANO EUCLIDEO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduzione alla geometria</li> <li>▪ I primi assiomi della geometria euclidea</li> <li>▪ Le parti della retta e le poligonali</li> <li>▪ Semipiani e angoli</li> <li>▪ Poligoni</li> </ul>                                                                                                                                                                       |
| 8  | <b>DALLA CONGRUENZA ALLA MISURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La congruenza</li> <li>▪ La circonferenza</li> <li>▪ La congruenza e i segmenti (somma, differenza, multipli e sottomultipli, punto medio)</li> <li>▪ La congruenza e gli angoli (somma, differenza, multipli e sottomultipli, bisettrice)</li> <li>▪ I primi teoremi della geometria euclidea ( congruenza di angoli opposti al vertice)</li> </ul> |
| 9  | <b>CONGRUENZA NEI TRIANGOLI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Triangoli (definizione, classificazione e segmenti notevoli)</li> <li>▪ Criteri di congruenza</li> <li>▪ Dimostrazioni che utilizzano i criteri di congruenza</li> <li>▪ Proprietà dei triangoli isosceli</li> <li>▪ Disuguaglianze nei triangoli</li> </ul>                                                                                             |
| 10 | <b>LA STATISTICA DESCRITTIVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduzione alla statistica</li> <li>▪ Distribuzioni di frequenze</li> <li>▪ Rappresentazioni grafiche</li> <li>▪ Gli indici di posizione: media, mediana e moda</li> <li>▪ La variabilità</li> </ul>                                                                                                                                                  |

**Liceo Musicale**

**Primo anno – Scienze Naturali**

**Liceo Musicale**

**Primo anno – Storia dell'Arte**

**Liceo Musicale**

**Primo anno – Scienze Motorie e Sportive**

## **Liceo Musicale**

### **Primo anno – Esecuzione e Interpretazione**

Competenze di Esecuzione e interpretazione 1 (primo strumento) da conseguire nel corso del primo biennio.

Acquisire gli essenziali metodi di studio e di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.

Saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni.

In particolare:

-dimostrare padronanza esecutiva ed adeguate abilità tecniche pertinenti ai brani eseguiti;

sapersi esprimere con timbro equilibrato, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico e interpretativo nella realizzazione delle modalità dinamiche, espressive ed agogiche proprie dei brani eseguiti;

essere in grado di eseguire a memoria almeno una composizione musicale del repertorio studiato.

Lo studente consolida la conoscenza dei codici di notazione nella/e chiave/i usata/e per il proprio strumento musicale ed acquisisce elementi di tecnica strumentale.

Apprende gli elementi basilari relativi alla evoluzione ed alla tecnologia dello strumento utilizzato.

Sviluppa i concetti morfologico-musicali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio, ecc. Inizia a confrontarsi con alcuni autori fondamentali della letteratura strumentale solistica, specifica del proprio strumento.

Acquisisce alcuni basilari elementi di struttura del discorso musicale e di analisi macroformale di testi musicali differenti per epoca, genere, stile.

Acquisisce conoscenza delle tonalità, attraverso lo studio delle scale, degli arpeggi e, se lo strumento studiato ha carattere polifonico, degli accordi.

Apprende gli elementi necessari al riconoscimento della tonalità dei brani, attraverso l'esame dei testi.

Tenuto conto delle abilità pregresse previste nel profilo di entrata al Liceo musicale, al primo anno lo studente consolida la tecnica esecutiva relativa allo strumento studiato ed accresce la coordinazione e l'indipendenza esecutiva tra le due mani.

Consolida/potenzia la lettura della notazione nella/e chiave/i usata/e per il proprio strumento.

Decodifica – anche guidato – ed impara ad eseguire e interpretare testi musicali differenti per epoca, genere, stile, con approccio agli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica.

Impara a realizzare consapevolmente nell'esecuzione strumentale gli aspetti morfologico-musicali della dinamica, della timbrica, della ritmica, della metrica, dell'agogica, della melodia, del fraseggio, ecc..

Se lo strumento prescelto ha carattere polifonico lo studente impara a condurre il fraseggio nelle più semplici composizioni polifoniche e, nella melodia accompagnata, impara a realizzare la differenziazione dinamica tra melodia e accompagnamento.

Acquisisce le prime capacità di memorizzazione esecutiva. Acquisisce basilari abilità nella pratica esecutiva delle scale e degli arpeggi, eventualmente degli accordi se lo strumento studiato ha carattere polifonico.

Competenze di Esecuzione e interpretazione 2 (secondo strumento) da conseguire nel corso del primo biennio.

Saper eseguire e interpretare facili brani del repertorio studiato in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni.

In particolare:

dimostrare sicurezza tecnica nei brani eseguiti;

modulare il suono nel rispetto delle modalità agogiche, dinamiche ed espressive;

essere in grado di eseguire a memoria almeno un breve brano musicale del repertorio studiato. Aver acquisito gli essenziali metodi e l'autonomia di studio anche in relazione al secondo strumento.

Lo studente acquisisce il codice di notazione per la lettura dei testi nella chiave usata per il secondo strumento studiato, ovvero due codici per la lettura contemporanea su due righe nelle chiavi di violino e di basso.

Apprende la tecnica strumentale specifica del secondo strumento e ne acquisisce la conoscenza delle possibilità funzionali ed espressive e delle potenzialità polifoniche, se lo strumento utilizzato ha tale carattere.

Conosce gli elementi basilari relativi alla evoluzione e alla tecnologia dello strumento utilizzato.

Apprende la modalità esecutiva delle più semplici scale ed arpeggi ed eventualmente degli accordi se lo strumento studiato ha carattere polifonico.

Lo studente acquisisce la postura corretta e sciolta delle mani, delle braccia e del corpo funzionali all'uso dello strumento studiato.

Applica nella più semplice pratica esecutiva gli essenziali elementi di tecnica strumentale appresi in relazione al secondo strumento studiato (a carattere polifonico se il primo strumento ha carattere monodico e viceversa).

In tale ottica:

sviluppa la nuova e diversa coordinazione e indipendenza esecutiva tra le due mani;

ricerca una buona sonorità timbrica e dinamica, servendosi delle conoscenze acquisite in merito alle possibilità funzionali ed espressive dello strumento;

apprende facili repertori di varie epoche e stili ed impara a condurre il fraseggio nelle più semplici composizioni polifoniche se il secondo strumento ha tale carattere;

acquisisce basilari abilità nell'esecuzione di semplici scale ed arpeggi ed eventualmente di accordi se lo strumento studiato ha carattere polifonico.

**Liceo Musicale**

**Primo anno** – Teoria Analisi e Composizione

**Liceo Musicale**

**Primo anno – Storia della Musica**

## **Liceo Musicale**

### **Primo anno – Laboratorio di Musica d'Insieme**

Competenze di musica d'insieme (coro, laboratorio musica d'insieme: archi, laboratorio musica d'insieme: fiati) da conseguire nel corso del primo biennio.

Consolidare le competenze relative allo sviluppo dell'intonazione e del senso ritmico e armonico attraverso la condivisione espressiva degli elementi morfologico musicali dei brani realizzati nella musica d'insieme, sia vocale (coro) che strumentale (archi e fiati).

Essere in grado di eseguire e interpretare adeguatamente, anche in pubblico, brani diversi per epoche, generi, stili e tradizione musicale, tratti dal repertorio studiato, con utilizzo consapevole delle capacità musicali generali acquisite.

Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni di gruppo. Acquisire una basilare capacità di lettura a prima vista e di memorizzazione.

Lo studente acquisisce la conoscenza dei sistemi di scrittura in partitura.

Acquisisce la conoscenza relativa ai processi di emissione vocale nell'attività corale.

Acquisisce conoscenza del repertorio corale o di orchestra d'archi o fiati relativo alle esercitazioni/esecuzioni del primo anno di studio.

Lo studente si esercita nella lettura dei sistemi di scrittura in partitura.

Si esercita, anche a prima vista, nell'esecuzione e interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale;

apprende assieme al gruppo di esecutori la condivisione degli aspetti morfologici ed espressivi dei brani da eseguire, per interagire con gli altri in sincronia e sintonia;

segue in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

**Liceo Musicale**

**Primo anno – Tecnologie Musicali**

**13. Grammatica:** analisi del periodo.

Conoscenza teorica ed applicazione pratica in esercizi di analisi dei seguenti argomenti.

Definizione di periodo e proposizione. Dividere il periodo in proposizioni.

Le proposizioni coordinate: definizione e tipologie (copulative, disgiuntive, avversative, correlative).

Le proposizioni subordinate: definizione, grado, forma e principali tipologie (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, finali, temporali, consecutive, concessive, strumentali, modali; periodo ipotetico).

Come svolgere l'analisi del periodo e costruire la mappa delle reggenze.

**14. Tipologie testuali scritte**

Conoscere e scrivere testi di tipologie diverse.

L'analisi del testo poetico, teatrale e narrativo.

La parafrasi.

Il testo argomentativo.

Il testo espositivo.

**15. Promessi sposi**

Notizie sull'autore e sulla sua poetica. Genesi e caratteri generali dei Promessi sposi.

Lettura ed analisi di numerosi capitoli, con particolare attenzione alla struttura, al sistema dei personaggi, alle tematiche fondamentali.

Lettura integrale e analisi dei cc. I-X, XII-XVII, XIX-XXIV, XXXIII-XXXVIII. Degli altri capitoli occorre conoscere la sintesi.

**16. Teatro**

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

Caratteri del testo teatrale: didascalie, atti e scene, linguaggio teatrale.

I generi: commedia, tragedia, dramma moderno.

Lettura e analisi di passi significativi (*tratti dal volume di Teatro di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato*) e almeno 2 opere integrali di autori della letteratura latina, italiana o straniera.

### **17. Poesia**

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

Caratteri del testo poetico (con particolare riferimento a connotazione-denotazione, significante-significato).

Gli strumenti del poeta: conoscenza teorica ed applicazione degli elementi essenziali di analisi del testo poetico.

- Analisi lessicale (titolo, parole chiave, campi semantici)
- Analisi tematica
- Metrica (versi, figure metriche, ritmo, rime, strofe, componimenti particolari)
- Figure retoriche

principali figure di suono: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea;

principali figure sintattiche: anafora, asindeto, polisindeto, climax, anastrofe, iperbato, chiasmo;

principali figure di significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, litote

Lettura e analisi di almeno 15 testi poetici (*tratti dal volume di Poesia di un'antologia per il biennio della scuola secondaria di secondo grado a scelta del candidato*), in base ad uno o più percorsi tematici o per autore.

### **18. Letteratura italiana delle origini**

Conoscenza dei seguenti argomenti e analisi di passi scelti.

Il contesto storico: il Medioevo, definizione, cronologia, periodizzazione e principali caratteri politici, socio-economici e culturali.

Dal latino al volgare: la nascita delle lingue romanze.

Lettura e analisi dei primi documenti italiani in volgare (almeno 2).

La letteratura francese: nascita e sviluppo nei secoli XI-XIII.

Generi letterari: chanson de geste, romanzo cavalleresco, lirica cortese.

L'ideale cavalleresco e l'ideale cortese.

Lettura e analisi di almeno un testo poetico provenzale.

La nascita della letteratura italiana: contesto politico, sociale e culturale.

La lirica religiosa. San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi. Lettura e analisi del "Cantico delle Creature".

La lirica siciliana e la corte di Federico II. Lettura e analisi di almeno un testo poetico.

La poesia comico-realistica. Lettura e analisi di almeno due testi poetici.

**PROGRAMMA**  
**ESAME INTEGRATIVO**  
**CLASSE 2**

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>WARM-UP MODULE 0 (UNIT 8): SUMMER EXPERIENCES</p> <p><u>Funzioni comunicative:</u> introducing people , class survey, discussing and agreeing or disagreeing</p> <p>Listening: to people talking about stories and their details, people's description</p> <p>Speaking: describing people and events</p> <p>Writing: people's tastes and opinions on films</p> <p><b>Strutture grammaticali:</b> Past Simple present perfect, time prepositions and adverbs just, already, not... yet. Ever/never. Passive forms in the present and past simple.</p> <p>verbs:</p> <p><b>Lessico:</b> films and other types of entertainment</p> <p>Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i></p> |
| 2 | <p><b>MODULE 1: (UNIT 10) ENTERTAINMENT AND FRIENDSHIP</b></p> <p><u>Funzioni comunicative:</u> talking about past experiences</p> <p><b>Strutture grammaticali:</b> Present Perfect ; <b>Lessico:</b> , adjectives regarding personalities and friends. For/since with Present Perfect.</p> <p><b>Lessico :</b> the British Isles,; geography</p> <p>Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3 | <p>MODULE 2 (UNIT 9_11): CLOTHES</p> <p><u>Funzioni comunicative:</u></p> <p>Listening/Speaking: describing people's clothes</p> <p>Writing: people's descriptions and styles; giving advice and opinions</p> <p><b>Strutture grammaticali:</b> Past Simple ; comparatives and superlatives, order of adjectives, adjectives in -ed, -ing</p> <p><b>Lessico:</b> adjectives in -ing -ed; Clothes and accessories, materials</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4 | <p>MODULE 3 (UNIT 12-20-13) DIRECTIONS, THE ENVIRONMENT, SPORTS</p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> making predictions, promises making plans talking about timetables, living directions</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> Future Simple, Present Simple e Progressive con valore di futuro; imperatives and polite forms; infinitives/gerunds after verbs; Past Perfect Simple</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> methods of transport , travelling; the world around us; sports equipment and related vocabulary: verbs.</p> <p>Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i></p> |
| 5 | <p>MODULE 4 (UNIT 14-15) WEATHER, FAMOUS PEOPLE, HEALTH</p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> talking about things you need for a holiday</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> Modal verbs; reported speech(statements and questions); reporting verbs</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> Holidays and the weather; health problems and treatments</p> <p>Approfondimenti grammaticali sul libro di <i>Grammatica</i></p>                                                                                                                                                                               |
| 6 | <p>MODULE 5 (UNIT 16-17-18) ANIMALS, EDUCATION, WORK &amp; JOBS</p> <p><b><u>Funzioni comunicative:</u></b> reporting what people said/asked; making hypotheses, talking about past activities.</p> <p><b><u>Strutture grammaticali:</u></b> reported speech, conditional sentences types 0 , 1, 2; used to + infinitive</p> <p><b><u>Lessico:</u></b> animals and unusual pets, habitat and climate; education, jobs and employment</p>                                                                                                                                                                         |

**Liceo Musicale**

**Secondo anno – Storia e Geografia**

| UNITA' DIDATTICA                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISEQUAZIONI DI PRIMO GRADO E SISTEMI</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Disuguaglianze numeriche</li><li>▪ Introduzione alle disequazioni</li><li>▪ Principi di equivalenza per le disequazioni</li><li>▪ Disequazioni numeriche intere di primo grado</li><li>▪ Sistemi di disequazioni numeriche intere di primo grado</li><li>▪ Problemi che hanno come modello una disequazione</li></ul>                                                                                                                                                            |
| <b>FUNZIONI</b>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni reali di variabile reale</li><li>• Il piano cartesiano e il grafico di una funzione</li><li>• Le funzioni di proporzionalità diretta e inversa</li><li>• Le funzioni lineari</li><li>• Funzioni ed equazioni</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>RADICALI</b>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ I numeri reali</li><li>▪ Introduzione ai radicali</li><li>▪ Riduzione allo stesso indice e semplificazione</li><li>▪ Prodotto, quoziente, elevamento a potenza ed estrazione di radice di radicali</li><li>▪ Trasporto dentro e fuori dal segno di radice</li><li>▪ Addizioni e sottrazioni di radicali ed espressioni irrazionali</li><li>▪ Razionalizzazioni</li><li>▪ Equazioni e disequazioni a coefficienti irrazionali</li><li>▪ Potenze con esponente razionale</li></ul> |
| <b>SISTEMI LINEARI</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sistemi di equazioni</li><li>▪ Sistemi lineari</li><li>▪ Metodo di sostituzione</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>RETTE NEL PIANO CARTESIANO</b>            | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il piano cartesiano</li><li>▪ Distanza tra due punti</li><li>▪ Il punto medio di un segmento</li><li>▪ La funzione lineare</li><li>▪ L'equazione della retta nel piano cartesiano</li><li>▪ Rette parallele e posizione reciproca di due rette</li><li>▪ Rette perpendicolari</li><li>▪ Come determinare l'equazione di una retta</li><li>▪ Distanza di un punto da una retta</li></ul>                                                                                          |

## **RETTE PERPENDICOLARI E PARALLELE**

- Rette perpendicolari
- Rette parallele
- Criteri di parallelismo
- Proprietà degli angoli nei poligoni
- Congruenza e triangoli rettangoli

## **QUADRILATERI**

- Trapezi
- Parallelogrammi
- Rettangoli, rombi e quadrati
- Il piccolo teorema di Talete

## **AREA**

- Equivalenza ed equiscomponibilità
- Teoremi di equivalenza tra parallelogrammi, rettangoli, trapezi, rombi, poligoni regolari e triangoli
- Aree dei poligoni

## **TEOREMA DI PITAGORA**

- Teorema di Pitagora
- Applicazioni del teorema di Pitagora
- Problemi geometrici risolvibili per via algebrica

## **IL TEOREMA DI TALETE**

- Segmenti e proporzioni
- Teorema di Talete
- Applicazioni del teorema di Talete

## **SIMILITUDINE**

- Similitudine e triangoli
- Similitudine e triangoli rettangoli: i teoremi di Euclide
- Problemi di applicazione della similitudine

## **PROBABILITA'**

- Introduzione al calcolo delle probabilità
- Valutazioni della probabilità secondo la definizione classica
- I primi teoremi sul calcolo delle probabilità (evento contrario, differenza, unione)

**Liceo Musicale**

**Secondo anno – Scienze Naturali**

**Liceo Musicale**

**Secondo anno – Storia dell'Arte**

**Liceo Musicale**

**Secondo anno – Scienze Motorie e Sportive**

## **Liceo Musicale**

### **Secondo anno – Esecuzione e Interpretazione**

Competenze di Esecuzione e interpretazione 1 (**primo strumento**) da conseguire nel corso del primo biennio.

Acquisire gli essenziali metodi di studio e di memorizzazione e conseguire una basilare autonomia in tali ambiti.

Saper eseguire e interpretare, anche in pubblico, brani del repertorio studiato in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni.

In particolare:

-dimostrare padronanza esecutiva ed adeguate abilità tecniche pertinenti ai brani eseguiti;

sapersi esprimere con timbro equilibrato, dimostrando adeguato sviluppo del senso estetico e interpretativo nella realizzazione delle modalità dinamiche, espressive ed agogiche proprie dei brani eseguiti;

essere in grado di eseguire a memoria almeno una composizione musicale del repertorio studiato.

Lo studente amplia e approfondisce la conoscenza delle tecniche esecutive relative al proprio strumento.

Acquisisce conoscenza delle prassi esecutive nelle composizioni strumentali di diversa epoca e stile del repertorio studiato.

Amplia la conoscenza degli elementi di struttura del discorso musicale e di forma dei testi differenti per epoca, genere, stile, attraverso semplici modalità di analisi.

Nello studio di uno strumento polifonico acquisisce gli iniziali elementi strutturali del linguaggio polifonico e del relativo fraseggio. Amplia e approfondisce la conoscenza delle tonalità, proseguendo nello studio delle scale, maggiori e minori, degli arpeggi ed eventualmente degli accordi con i rispettivi rivolti, se lo strumento studiato ha carattere polifonico.

Amplia la conoscenza degli autori fondamentali della letteratura specifica del proprio strumento.

Lo studente potenzia l'abilità nelle diverse tecniche- esecutive del proprio strumento principale di studio.

Consolida/potenzia la capacità di lettura della notazione nella/e chiave/i usata/e per il proprio strumento; decodifica in modo sempre più autonomo i testi musicali da eseguire e interpretare; sviluppa una basilare capacità di lettura a prima vista.

Acquisisce capacità di modulare/calibrare il suono nell'intensità e nella timbrica utilizzando la maggior conoscenza delle possibilità tecnico espressive dello strumento studiato ed un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono.

Amplia la conoscenza degli autori fondamentali della letteratura strumentale specifica ed acquisisce esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.

Sviluppa la capacità di conduzione del fraseggio polifonico se lo strumento prescelto ha tale carattere.

Sviluppa capacità di memorizzazione nell'esecuzione dei brani.

Approfondisce la conoscenza teorico-pratica delle tonalità, proseguendo nello studio delle scale e degli arpeggi, eventualmente degli accordi se lo strumento studiato ha carattere polifonico.

Competenze di Esecuzione e interpretazione 2 (**secondo strumento**) da conseguire nel corso del primo biennio.

Saper eseguire e interpretare facili brani del repertorio studiato in modo consapevole e adeguato ai diversi stili delle composizioni.

In particolare:

dimostrare sicurezza tecnica nei brani eseguiti;

modulare il suono nel rispetto delle modalità agogiche, dinamiche ed espressive;

essere in grado di eseguire a memoria almeno un breve brano musicale del repertorio studiato. Aver acquisito gli essenziali metodi e l'autonomia di studio anche in relazione al secondo strumento.

Lo studente consolida e approfondisce la conoscenza della notazione nella/e chiave/i usata/e per il secondo strumento studiato.

Consolida ed amplia la conoscenza della tecnica strumentale specifica e delle possibilità espressive ed eventualmente polifoniche del secondo strumento.

Amplia la conoscenza delle tonalità, con lo studio delle scale, degli arpeggi e, se lo strumento ha carattere polifonico, degli accordi.

Lo studente consolida nella pratica esecutiva gli essenziali elementi di tecnica strumentale relativi al secondo strumento; sviluppa capacità di modulare/calibrare il suono utilizzando la maggior conoscenza delle possibilità tecnico espressive dello stesso; acquisisce un rapporto più consapevole tra gestualità e produzione del suono.

Decodifica in modo sempre più autonomo i testi musicali da eseguire e interpretare.

Amplia il repertorio con brani di varie epoche e stili, secondo un criterio di graduale crescente difficoltà e sviluppa capacità di memorizzazione nell'esecuzione dei brani del repertorio studiato.

Acquisisce maggiore esperienza delle prassi esecutive nelle composizioni di diverse epoche e stili studiate e sviluppa la capacità di conduzione del fraseggio nella polifonia a due voci se lo strumento ha carattere polifonico.

Prosegue nello studio delle scale e degli arpeggi/accordi.

**Liceo Musicale**

**Secondo anno** – Teoria Analisi e Composizione

**Liceo Musicale**

**Secondo anno – Storia della Musica**

## **Liceo Musicale**

### **Secondo anno – Laboratorio di Musica d'Insieme**

Competenze di musica d'insieme (coro, laboratorio musica d'insieme: archi, laboratorio musica d'insieme: fiati) da conseguire nel corso del primo biennio.

Consolidare le competenze relative allo sviluppo dell'intonazione e del senso ritmico e armonico attraverso la condivisione espressiva degli elementi morfologico musicali dei brani realizzati nella musica d'insieme, sia vocale (coro) che strumentale (archi e fiati).

Essere in grado di eseguire e interpretare adeguatamente, anche in pubblico, brani diversi per epoche, generi, stili e tradizione musicale, tratti dal repertorio studiato, con utilizzo consapevole delle capacità musicali generali acquisite.

Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni di gruppo. Acquisire una basilare capacità di lettura a prima vista e di memorizzazione.

Lo studente amplia e consolida la conoscenza dei sistemi di scrittura in partitura.

Amplia e consolida la conoscenza relativa ai processi di emissione vocale nell'attività corale.

Amplia e approfondisce la conoscenza del repertorio corale o di orchestra d'archi o fiati relativo alle esercitazioni/esecuzioni del secondo anno di studio.

Lo studente sviluppa le capacità di lettura dei sistemi di scrittura in partitura, le basilari capacità di lettura a prima vista e le capacità di memorizzazione.

Consolida le capacità di interagire con gli altri esecutori dell'ensemble musicale realizzando sincronia, sintonia e condivisione degli aspetti espressivi ed interpretativi dei brani da eseguire.

Si esercita nell'esecuzione/interpretazione, di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale, anche con modalità estemporanee.

Segue in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

Impara ad ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzione di gruppo.

**Liceo Musicale**

**Secondo anno – Tecnologie Musicali**

## Liceo Musicale

### Terzo anno – Italiano

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>Libro di testo suggerito : “Il piacere dei testi ” di Baldi-Giusso vol 1-2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1  | IL MEDIOEVO:Storia, società, cultura, idee                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2  | L'ETA' CORTESE: Storia, società, cultura, idee                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3  | <p>La letteratura francese- La letteratura in volgare</p> <p>Le chansons de geste</p> <p><b>Testo: Morte di Orlando e vendetta di Carlo</b> con relativa analisi del testo</p> <p>L'ETA' CORTESE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'amor cortese</li><li>- La lirica provenzale</li></ul> <p><b>Testo: “Canzone della Idoletta” di Bertrand de Ventadorn</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il romanzo cortese- cavalleresco : caratteri generali</li></ul> |
| 2  | <p><b>La letteratura religiosa</b></p> <p>I Francescani e la letteratura</p> <p>San Francesco d'Assisi</p> <p><b>Testo: “Cantico di Frate Sole”</b> analisi del testo</p> <p>Iacopone da Todi</p> <p><b>Testo: “ Donna de Paradiso”</b> analisi del testo</p>                                                                                                                                                                                                                       |
| 3  | <b>La nascita dell'italiano: i primi documenti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4  | <p><b>La nascita della letteratura italiana</b></p> <p><b>La scuola siciliana</b></p> <p>Iacopo da Lentini</p> <p><b>Testo: “Meravigliosamente”</b> con analisi del testo</p> <p><b>Testo: “Amor è uno desio”</b> con analisi del testo</p>                                                                                                                                                                                                                                         |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | <p><b>La poesia toscana</b></p> <p>La figura dell'intellettuale nell'età comunale</p> <p>Guittone d'Arezzo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6 | <p><b>Il "Dolce stil novo"</b></p> <p>Guido Guinizzelli</p> <p><b>Testo: "Al cor gentil rempaira sempre amore" con analisi del testo</b></p> <p><b>Testo: "Io voglio del ver la mia donna laudare" con analisi del testo</b></p> <p>Guido Cavalcanti</p> <p><b>Testo: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira" con analisi del testo</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7 | <p>DANTE ALIGHIERI</p> <p>15. La vita e le idee</p> <p>16. Le opere minori</p> <p>La "Vita nova"</p> <p><b>Testo: "Il libro della memoria" cap. 1 con analisi del testo</b></p> <p><b>Testo: "La prima apparizione di Beatrice" cap II</b></p> <p><b>Testo: Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime" cap. XVIII</b></p> <p><b>Testo: "Tanto gentile e tanto onesta pare" cap. 26 con analisi del testo</b></p> <p>17. Le rime</p> <p><b>Testo: "Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io" con analisi del testo</b></p> <p>18. Il Convivio: caratteri generali</p> <p>19. De Vulgari Eloquentia : caratteri generali</p> <p>20. La Monarchia : caratteri generali</p> <p>21. La commedia : caratteri generali</p> <p>Canti tratti dall' Inferno: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII</p> |
| 8 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>FRANCESCO PETRARCA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>11. La vita e le idee</li> <li>12. Le opere</li> <li>13. Petrarca e l'Umanesimo</li> <li>14. L'inventore della lingua poetica</li> <li>15. Le opere religioso morali : il Secretum Il dissidio petrarchesco</li> </ul> <p><b>Testo: "Una malattia interiore: l'accidia"</b></p> <p><b>Testo: "L'amore per Laura"</b></p> <p>Il Canzoniere</p> <p><b>Testo: " Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"</b></p> <p><b>Testo: "Solo e pensoso i più deserti campi"</b></p> <p><b>Testo: "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"</b></p> <p><b>Testo: "Chiare, fresche e dolci acque"</b></p> <p><b>Testo: "Passa la nave mia colma d'oblio"</b></p> <p>Struttura della canzone petrarchesca</p> |
| 9 | <p>GIOVANNI BOCCACCIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5. La vita</li> <li>6. Il Decameron</li> </ul> <p><b>Testo: Il proemio del Decameron</b></p> <p><b>Testo: La peste</b></p> <p><b>Testo: "Lisabetta da Messina" La condizione della donna e la "ragion di mercatura"</b></p> <p><b>Testo: "Tancredi e Ghismunda"</b></p> <p><b>Testo: "Federigo degli Alberighi" Dai valori cortesi a quelli dei mercanti. La masserizia</b></p> <p><b>Testo: "Cisti fornai" L'industria</b></p> <p><b>Testo: "Frate Cipolla" L'industria.</b></p> <p><b>Testo: "Chichibio e la gru"</b></p>                                                                                                                                                                 |

|    |                                                                                                                                                                                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>Testo: “Ser Ciappelletto”</b></p> <p><b>Testo: “Nastagio degli Onesti”</b></p> <p><b>Testo: “Guido Cavalcanti”</b></p>                                                                 |
| 10 | <p><b>Caratteri generali dell’Umanesimo e del Rinascimento</b></p> <p>Scenario: storia, società, cultura e idee</p>                                                                          |
| 11 | <p>La riscoperta della dignità dell’uomo</p> <p>L’edonismo</p> <p><b>Lorenzo de’ Medici</b></p> <p><b>“Canzona di Bacco”</b></p>                                                             |
| 12 | <p>Il poema epico cavalleresco tra 1400 e 1500</p> <p><b>Matteo Maria Boiardo e l’Orlando Innamorato</b></p>                                                                                 |
| 13 | <p>Ludovico Ariosto:</p> <p>caratteri generali dell’Orlando Furioso</p> <p>Canto I</p> <p><b>Castello di Atlante</b></p> <p><b>La follia di Orlando</b></p> <p><b>Astolfo sulla luna</b></p> |

**Liceo Musicale**

**Terzo anno – Inglese**

**PROGRAMMA PER ESAME INTEGRATIVO**

**CLASSE 3**

**Unit 1: *Identity match* (tempi: 7 moduli)**

**Structures:** present simple and present continuous; state and action verbs. (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** appearance, personality, synonyms and partial synonyms; pronouncing *gh* sounds. .

**Unit 2: *Epic journeys* (tempi: 7 moduli)**

**Structures:** past simple, past continuous and past perfect. *Used to/would* for past habits. (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** transport and travel accomodation .

**Unit 3: *City life*.(tempi: 7 moduli)**

**Structures:** contrast between present perfect simple and past simple. Adverbials *ever, never, for, since, yet, already, just*. Present perfect continuous. (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** cities and houses. Adjectives describing a city. Extreme adjectives.

**Unit 4: *Food for thought*. (tempi: 7 moduli)**

**Structures:** *Will, be going to*. Present simple and present continuous for future. Future continuous and future perfect. (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** Food. Describing food. Prefixes.

**Unit 5 : *Learning for Life* (tempi: 7 moduli)**

**Structures:** Modal verbs of obligation, prohibition, advice and permission. First and second conditional (+ approfondimento su *Grammar and Vocabulary Trainer*).

**Vocabulary:** subjects and words connected to school and university. Noun suffixes: *-er, -or, -ist, -ian, -ee*. Wordstress in noun prefixes.

**LETTERATURA:**

**Historical coordinates: The Making of England**

The Anglo-Saxon Period: the first literature in English.

French influence and English domination.

A French import: courtly love.

Features of the romance.

Decline of the feudal order and rise of the middle class.

The growing importance of the English language.

## **5. The age of the epic poem**

Heroic Codes

*Beowulf*

## **6. Geoffrey Chaucer's *The Canterbury Tales***

Geoffrey Chaucer

*The Canterbury Tales*

*The Wife of Bath*

## **POETRY**

- The forms of poetry
- Poetic forms: ballads

## **Liceo Musicale**

### **Terzo anno – Storia**

#### **La fine dell'alto medioevo**

Le monarchie feudali

Ottone I e il Sacro romano impero di nazione germanica

I Normanni in Italia meridionale

Crisi e rinnovamento della Chiesa

#### **Lo scontro dei poteri**

Il potere pontificio

Il potere monarchico

La lotta per le investiture: lo scontro tra Gregorio VII ed Enrico IV

L'espansione dei turchi e l'appello alla crociata. Le crociate

#### **La svolta dell'anno mille**

Le innovazioni dell'agricoltura

I poli dello sviluppo urbano

L'università e l'organizzazione degli studi

#### **La rivoluzione commerciale e urbana**

Lo sviluppo economico

La nascita dei Comuni

Scontri e divisioni all'interno dei comuni

#### **L'evoluzione del quadro politico**

La lotta tra Comuni e Impero: da Federico I a Federico II

La lotta tra Imperatore e papa: Innocenzo III

Guelfi e Ghibellini

Francia e Inghilterra: la battaglia di Bouvines

La Francia dopo Bouvines

L'Inghilterra dopo Bouvines: la *Magna Charta*

La concezione politica di Federico II

La morte di Federico II e la frammentazione italiana

#### **Eretici, mendicanti e inquisitori**

Eresie

Valdesi e Catari

Gli ordini mendicanti: San Domenico e San Francesco

### **La crisi del papato e la nuova concezione dell'impero**

Papato e Impero nel 1300

Lo scontro tra Bonifacio VIII e Filippo il Bello

Il giubileo del 1300

La bolla *Unam sanctam*

### **L'autunno del Medioevo**

La peste nera

Il collasso demografico dell'Europa

Gli effetti sociali della peste: rivolte popolari

### **Le grandi potenze nel Trecento e nel Quattrocento**

L'Italia dai comuni alle signorie e agli stati regionali

Il ducato di Milano, la repubblica di Venezia, la Repubblica fiorentina, I regni di Napoli e Sicilia, lo stato della Chiesa

La chiesa spaccata in due: il grande scisma

Francia e Inghilterra ancora contro : la guerra dei Cent'anni

### **La nascita del capitalismo moderno**

Le banche fiorentine

La città di Venezia e l'evoluzione economica

Il concetto di economia-mondo

### **La nascita della Spagna moderna**

L'unione di Castiglia e Aragona

La Reconquista

La Spagna e gli ebrei

### **Le scoperte geografiche**

Il Portogallo: le esplorazioni atlantiche e la circumnavigazione dell'Africa

La scoperta dell'America

La Spagna e il nuovo mondo

Incas Aztechi e Maya

### **L'Italia: frammentazione politica e rinascita culturale**

L'Italia agli inizi del XV sec

Firenze e la famiglia dei Medici

La politica dell'equilibrio

Umanesimo e Rinascimento

### **L'espansionismo francese**

La discesa di Carlo VIII in Italia

Savonarola, Firenze e il papato

Luigi XII e Cesare Borgia

Il pontificato di Giulio II

### **Carlo V**

La creazione di un vasto impero

Carlo V e la concezione provvidenziale dell'impero

La Spagna al centro del sistema di potere di Carlo V

Lo scontro tra Francia e Spagna: le guerre d'Italia

La politica verso i Turchi e gli Arabi

L'abdicazione di Carlo V

La pace tra Francia e Spagna: il trattato di Cateau Cambresis

### **Martin Lutero e la riforma protestante in Germania**

I mali della Chiesa

La dottrina luterana

La sfida di Lutero

Le conseguenze socio-politiche della riforma: la rivolta dei cavalieri, la rivolta dei contadini e lo scontro tra i principi protestanti e Carlo V

Il Calvinismo

La nascita dell'Anglicanesimo

### **La risposta cattolica**

La Riforma cattolica: Gesuiti e nascita di nuovi ordini religiosi

La Controriforma: Il Concilio di Trento

L'Inquisizione e i processi.

### **L'età di Filippo II**

Lo sviluppo demografico nel Cinquecento

L'argento americano e la rivoluzione dei prezzi

Filippo II contro i Turchi

Filippo II e la Rivolta dei Paesi Bassi

L'*armada* spagnola attacca l'Inghilterra

### **La Francia nell'età della riforma**

La diffusione del Calvinismo in Francia

La crisi francese e le guerre di religione

La Francia di Enrico IV

L'editto di Nantes e la pace religiosa in Francia

### **L'età di Elisabetta I**

La politica economica. Le recinzioni

Lo scontro religioso in Inghilterra

La lotta con la Spagna

La politica culturale

Elisabetta I e Maria Stuart

### **Il 1600 dei poveri e delle streghe**

Galileo e la nuova mentalità scientifica

Carestia, peste e miseria

La società di fronte ai poveri

La caccia alle streghe

### **L'egemonia economica dell'Olanda**

La pesca, base dell'economia olandese

Monopolio delle spezie e la potenza navale

La supremazia olandese e le risposte degli altri stati

### **L'Italia del 1600**

La dominazione spagnola e la situazione politica

La crisi dell'Italia e del Mediterraneo

I nuovi equilibri dell'economia italiana

### **L'Europa del 1600**

La guerra dei Trent'anni: le varie fasi della guerra fino alla pace di Westfalia

La Francia verso l'assolutismo: da Richelieu a Mazzarino

L'Inghilterra nel 1600: la situazione religiosa

### **La Rivoluzione inglese**

I regni di Giacomo I e Carlo I

Lo scontro tra re e parlamento: la guerra civile

La *New Model Army*

Il protettorato di Cromwell

La rivoluzione gloriosa e il ritorno della monarchia

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <p><b><u>1. L'origine della filosofia e l'indagine sulla natura</u></b></p> <p>La nascita della filosofia in Grecia: mito, poesia e religione, condizioni storiche</p> <p>La ricerca del <i>principio</i>, caratteri generali della scuola ionica di Mileto. Talete, Anassimandro.</p> <p>La scuola Pitagorica. La dottrina del numero.</p>                                                                                                                           |
| 2  | <p><b><u>2. L'esperienza del divenire e il pensiero dell'essere</u></b></p> <p>L'universo mutevole di Eraclito. La teoria del divenire, i contrari, la conoscenza.</p> <p>Parmenide: la riflessione sull'<i>essere</i>. La via della verità. Essere, pensiero, linguaggio.</p>                                                                                                                                                                                        |
| 3  | <p><b><u>3.1 fisici pluralisti e la ricerca sulla natura.</u></b></p> <p>Anassagora, i semi come principi di tutte le cose, l'intelligenza come principio ordinatore.</p> <p>Democrito e l'atomismo. Il vuoto, il movimento, le caratteristiche degli atomi.</p> <p>Ippocrate e la nascita della medicina scientifica</p>                                                                                                                                             |
| 5  | <p><b><u>5. L'Umanesimo greco: la filosofia e la Polis</u></b></p> <p>I Sofisti: Protagora, la dottrina dell'<i>uomo-misura</i> delle cose</p> <p>Socrate: il problema delle fonti e la "storicità" di Socrate, i rapporti con la sofistica, la filosofia come ricerca, il dialogo socratico: <i>ironia</i>, confutazione e <i>maieutica</i>; l'etica socratica.</p>                                                                                                  |
| 6  | <p><b><u>6. Il pensiero di Platone</u></b></p> <p>La vita e i viaggi, l'Accademia, la critica alla sofistica, le opere e le dottrine non scritte.</p> <p>Il dialogo platonico e la funzione dei miti.</p> <p>La dottrina delle <i>idee</i> e la conoscenza.</p> <p>La struttura e il destino dell'<i>anima</i>; l'<i>eros</i> tra mondo sensibile e mondo intelligibile</p> <p>L'etica e la politica: lo stato "ideale" e la sua struttura. Il mito delle stirpi.</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Il percorso della conoscenza nel mito della caverna;</p> <p>l'educazione, la concezione dell'arte e la <i>dialettica</i>, metodo della ragione filosofica</p> <p>La cosmogonia e il mito del Demiurgo, l'origine del tempo e gli astri.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7  | <p><b><u>7. Il "sistema" Aristotelico</u></b></p> <p>La fondazione del Liceo, la classificazione degli scritti, l'enciclopedia del sapere</p> <p>La metafisica: l'essere e la <i>sostanza</i>, forma e materia, potenza e atto, la dottrina del divenire,</p> <p>La fisica: le quattro cause, il movimento, spazio e tempo, mondo terrestre e mondo celeste, la concezione del divino</p> <p>Psicologia e gnoseologia</p> <p>L'etica, la dottrina del giusto mezzo e la ricerca della felicità, le virtù e l'amicizia.</p> <p>La famiglia, il buon governo e la politica.</p> <p>La logica, il ragionamento, <i>il principio di non contraddizione</i> e il <i>sillogismo</i>, la dialettica.</p> |
| 8  | <p><b><u>8. Le filosofie ellenistiche</u></b></p> <p>La struttura della società ellenistica e le nuove istituzioni culturali.</p> <p>La filosofia come ricerca della felicità e cura di sé.</p> <p>Lo Scetticismo: sospensione del giudizio e afasia.</p> <p>L'epicureismo: la prospettiva del piacere e la filosofia come terapia</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9  | <p><b><u>9. L'etica del dovere: lo stoicismo</u></b></p> <p>La fisica stoica e la visione materialistica</p> <p>L'etica degli stoici e la vita secondo natura.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10 | <p><b><u>11. Agostino e il pensiero cristiano delle origini</u></b></p> <p>Due modelli a confronto: quello ebraico-cristiano e quello greco</p> <p>La vicenda umana e intellettuale di Agostino fino alla conversione</p> <p>Il problema della verità, il tempo e la storia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | La concezione del male e del peccato. La grazia e la libertà.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 11 | <p><b><u>12. Il rapporto tra fede e ragione in Tommaso e nella scolastica</u></b></p> <p>La scolastica e la domanda su Dio</p> <p>Tommaso d'Aquino e la distinzione tra fede e ragione nella conoscenza. Le vie a Dio.</p> <p>Duns Scoto e la crisi dell'equilibrio tra fede e ragione.</p> <p>Guglielmo di Okham e l'impotenza della ragione.</p> <p>La funzione della ragione e la mistica.</p> |

| UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SCOMPOSIZIONE DI POLINOMI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Scomposizione mediante raccoglimenti totali e parziali</li><li>▪ Scomposizioni mediante prodotti notevoli</li><li>▪ Scomposizioni di trinomi di secondo grado</li><li>▪ M.C.D. e m.c.m. tra polinomi</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>FRAZIONI ALGEBRICHE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Definizione e condizioni di esistenza delle frazioni algebriche</li><li>▪ Semplificazione di frazioni algebriche</li><li>▪ Addizioni e sottrazioni tra frazioni algebriche</li><li>▪ Moltiplicazioni, divisioni e potenze tra frazioni algebriche</li><li>▪ Espressioni con le frazioni algebriche</li></ul>                                                                                                                                                                                                 |
| <b>EQUAZIONI DI PRIMO GRADO FRAZIONARIE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Equazioni numeriche frazionarie</li><li>▪ Problemi che hanno come modello equazioni frazionarie</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>EQUAZIONI DI SECONDO GRADO E PARABOLA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Equazioni numeriche di secondo grado incomplete</li><li>▪ Le equazioni numeriche di secondo grado: il caso generale</li><li>▪ Equazioni di secondo grado numeriche frazionarie</li><li>▪ Relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado</li><li>▪ Scomposizione di un trinomio di secondo grado</li><li>▪ Problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado</li><li>▪ La parabola e l'interpretazione grafica di un'equazione di secondo grado</li></ul> |
| <b>DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO E FRAZIONARIE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le disequazioni numeriche di secondo grado</li><li>▪ Le disequazioni numeriche frazionarie</li><li>▪ I sistemi di disequazioni contenenti disequazioni numeriche di secondo grado o frazionarie</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>SISTEMI DI EQUAZIONI DI SECONDO GRADO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sistemi di equazioni di secondo grado (casi retta-parabola, retta-circonferenza)</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>LA CIRCONFERENZA NEL PIANO EUCLIDEO E NEL PIANO CARTESIANO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

- Circonferenza e cerchio
- Proprietà delle corde
- Retta e circonferenza
- Posizione reciproca di due circonferenze
- Angoli al centro e angoli alla circonferenza
- La circonferenza nel piano cartesiano
- La circonferenza nel piano euclideo.

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>IL METODO SCIENTIFICO E LA MISURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Che cos'è la fisica?</li><li>▪ Il metodo scientifico</li><li>▪ Grandezze fisiche e misure. Sistema Internazionale di Unità</li><li>▪ Le grandezze derivate</li><li>▪ Misure dirette e indirette</li><li>▪ Notazione scientifica e ordine di grandezza</li><li>▪ Strumenti di misura</li><li>▪ Misura attendibile ed errori di misura</li></ul> |
| 2  | <b>LE GRANDEZZE VETTORIALI E LE FORZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lo spostamento</li><li>▪ I vettori e le operazioni con i vettori (somma di vettori, differenza di vettori, prodotto di uno scalare per un vettore, prodotto scalare tra vettori, componenti di un vettore)</li><li>▪ Le forze</li><li>▪ La forza elastica</li><li>▪ La forza di attrito</li><li>▪ Le forze fondamentali</li></ul>             |
| 3  | <b>LE FORZE E L'EQUILIBRIO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'equilibrio di un punto materiale: equilibrio su un piano orizzontale, l'equilibrio su un piano inclinato con e senza attrito</li><li>▪ Il momento di una forza e di una coppia di forze</li><li>▪ L'equilibrio di un corpo rigido</li><li>▪ Le macchine semplici</li><li>▪ Il baricentro di un corpo e la stabilità dell'equilibrio</li></ul>          |
| 4  | <b>L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La pressione</li><li>▪ I vasi comunicanti</li><li>▪ Il principio di Pascal</li><li>▪ Il principio di Archimede</li><li>▪ La pressione atmosferica</li></ul>                                                                                                                                                                                              |
| 5  | <b>IL MOVIMENTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Come descrivere il moto</li><li>▪ La velocità media e istantanea</li><li>▪ Il moto rettilineo uniforme (equazione oraria e grafici)</li><li>▪ L'accelerazione media e istantanea</li><li>▪ Il moto rettilineo uniformemente accelerato (equazione oraria, equazione velocità-tempo e relativi grafici)</li><li>▪ La caduta libera</li></ul>                         |
| 6  | <b>I MOTI NEL PIANO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Velocità ed accelerazione vettoriali</li><li>▪ Il moto circolare uniforme</li><li>▪ La velocità angolare</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                              |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'accelerazione centripeta</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        |
| 7 | <p>LA SPIEGAZIONE DEL MOVIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il primo principio della dinamica e il principio di relatività galileiano</li> <li>▪ Il secondo principio della dinamica</li> <li>▪ Massa e peso</li> <li>▪ Il terzo principio della dinamica</li> </ul> |
| 8 | <p>LE FORZE E IL MOTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il moto lungo un piano inclinato</li> <li>▪ Il moto dei proiettili</li> <li>▪ La composizione dei moti</li> <li>▪ La forza centripeta e centrifuga</li> </ul>                                                      |

**Liceo Musicale**

**Terzo anno – Storia dell'Arte**

**Liceo Musicale**

**Terzo anno** – Scienze Motorie e Sportive

**Liceo Musicale**

**Terzo anno – Esecuzione e Interpretazione**

**Liceo Musicale**

**Terzo anno** – Teoria Analisi e Composizione

**Liceo Musicale**

**Terzo anno – Storia della Musica**

**Liceo Musicale**

**Terzo anno** – Laboratorio di Musica d'Insieme

**Liceo Musicale**

**Terzo anno – Tecnologie Musicali**

## Liceo Musicale

### Quarto anno – Italiano

Dante, *Divina Commedia, Purgatorio*

Caratteri generali della Cantica e del Purgatorio.

Lettura ed analisi di almeno 8 canti significativi a scelta

#### La letteratura del Cinquecento

Niccolò **Machiavelli**: la vita ed il contesto storico-culturale. Il pensiero politico.

Le opere di Machiavelli in generale con particolare approfondimento del *Il principe* (genere, struttura, contenuto, scopo, dedica, caratteri.

#### TESTI

Lettura e analisi della *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*.

Dal *Principe*:

La dedica

Lettura ed analisi del cap. VI

Lettura ed analisi del cap. XV

Lettura ed analisi del cap. XVIII

Lettura ed analisi del cap. XXV

Francesco **Guicciardini**: la vita ed il contesto storico-culturale; il pensiero politico. Le opere: la *Storia d'Italia*; i *Ricordi*.

Lettura commentata dei seguenti *Ricordi*: 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66, 110, 117, 134.

Torquato **Tasso**: la vita ed il contesto storico-culturale.

Il poema epico-storico; la ***Gerusalemme Liberata*** (genere, struttura, vicenda, personaggi, tema, caratteri e visione del mondo).

Dalla *Gerusalemme Liberata*:

lettura ed analisi del *Proemio* (canto I, ottave 1-5)

lettura commentata di *Erminia tra i pastori* (canto VII, ottave 1-22)

lettura commentata di *Clorinda e Tancredi* (canto XII, ottave 21-38)

### **La letteratura del Seicento. Il contesto storico-culturale.**

Il **Barocco** e la sua poetica. Caratteri e temi della poesia barocca.

Lettura ed analisi di almeno tre testi a scelta di poesia barocca

### **La letteratura scientifica:**

**Galileo.** Elementi biografici essenziali. Il pensiero.

*Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.*

Lettura ed analisi di un passo a scelta tra quelli antologizzati.

Il teatro: la decadenza della commedia regolare e la commedia dell'arte (elementi essenziali finalizzati alla comprensione della successiva riforma goldoniana)

Il **Settecento**: cenni all'*Arcadia*. Elementi minimi essenziali sulla letteratura dell'*Illuminismo* italiano.

Carlo **Goldoni**: la vita ed il particolare ambiente culturale veneziano; l'Illuminismo e Venezia; Goldoni e l'Illuminismo; la riforma della commedia; gli oppositori della riforma goldoniana e le loro motivazioni; Goldoni e le classi sociali, in particolare la borghesia; il linguaggio.

Lettura integrale della commedia *La Locandiera*,

Giuseppe **Parini**: la vita e l'opera; Parini e l'Illuminismo; novità e tradizione nell'opera del Parini; critica e “rieducazione” dell'aristocrazia; la poetica;

*Il giorno* (genere, struttura, contenuto); le *Odi* (le due “fasi” della stesura delle *Odi*; contenuto dell'opera).

Lettura ed analisi dei seguenti passi:

dal *Giorno*:

*Il risveglio del giovin signore (Mattino, vv 33-89)*

*La vergine cuccia (Mezzogiorno, vv. 517-556)*

dalle *Odi*: *La caduta* (XV) o *La salubrità dell'aria* (II)

Vittorio **Alfieri**: la vita; il conflitto tra tirannide e libertà individuale; la concezione del rapporto tra potere ed intellettuale. La *Vita* (cenni). Le tragedie: struttura, poetica e composizione, temi, modelli e personaggi. Il *Saul* e la *Mirra*.

Lettura dei seguenti passi dal *Saul*: *Delirio e morte di Saul*, Atto V, scene III, IV e V

**La letteratura italiana tra Sette e Ottocento**: crepuscolo dell'Illuminismo, preromanticismo e neoclassicismo.

La nascita del romanzo in Europa. Il romanzo inglese e tedesco: caratteri generali

Ugo **Foscolo**: la vita; il contesto storico-culturale; la visione del mondo; i temi.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere, struttura, rapporto con i modelli europei, contenuto generale; narratore, sistema dei personaggi; rapporto Ortis/Foscolo, temi.

Lettura ed analisi di tre passi significativi a scelta

I *Sonetti* e le *Odi*: vicende compositive, caratteri generali e temi.

Lettura ed analisi dei seguenti testi, dai *Sonetti*:

*Alla sera*

*A Zacinto*

*In morte del fratello Giovanni*

Dalle odi:

*“All'amica risanata”*

Il *Carme dei Sepolcri*: genere, genesi, sviluppo concettuale-argomentativo, temi. Lettura ed analisi integrale

Le *Grazie*: genere, struttura, contenuto generale, temi e caratteri.

Lettura del seguente passo:

*Il velo delle Grazie* (inno III, vv. 144-198)

La letteratura italiana del primo Ottocento.

Il **Romanticismo**: caratteri, temi e manifesti del Romanticismo europeo; caratteri del Romanticismo italiano; la polemica classico-romantica; il Berchet e i concetti fondamentali della *Lettera semiseria di Grisostomo al figlio*.

Un passo a scelta dalla lettera di Madame de Stael

Un passo a scelta dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al figlio*

Alessandro **Manzoni**: caratteri generali delle opere manzoniane e della poetica dell'autore  
lettura ed analisi dei seguenti testi:

*La Pentecoste*

*Marzo 1821*

*Il Cinque maggio*

*Coro dell'atto IV dell'Adelchi: "La morte di Ermengarda"*

Lettura di almeno 6 capitoli de *"I promessi sposi"*

Liceo Musicale

Quarto anno – Inglese

## PROGRAMMA PER ESAME INTEGRATIVO

### CLASSE 4

**Libro di testo:** David Spencer, *Gateway - Destination B*, Mac Millan

**Libro di grammatica:** gli argomenti di grammatica di ogni unità, verranno approfonditi sul testo: Angela Gallagher, Fausto Galuzzi, **Grammar and Vocabulary Multi-Trainer**, ed. Longman.

### RIPASSO UNIT 1-UNIT 5

#### UNIT 6

##### **Appliance of Science (tempi: 6 moduli)**

Vocabulary: Everyday inventions; operating technology.

Grammar: The Passive; 'have/get something done', prepositional phrases with adjectives

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

#### UNIT 7

##### **Game on! (tempi 6 moduli)**

Vocabulary: Sports; sports venues and equipment; phrasal verbs connected with sports.

Grammar: Defining relative clauses; non-defining relative clauses.

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

#### UNIT 8 (tempi 6 moduli)

##### **Art Attack**

Vocabulary: Art, theatre, music; artists,; adjectives ending in *-ing* and *-ed*; Pronunciation: *-ed* endings.

Grammar: Reported speech – statements, questions, suggestions and invitations, commands.

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

#### UNIT 9 (tempi: 6 moduli)

##### **History's Misteries**

Vocabulary: Nations; state and politics; adjective suffixes

Grammar: Modal verbs of speculation and deduction – present and past; third conditional; narrative tenses.

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

#### UNIT 10 (tempi: 6 moduli)

##### **Shop until you drop**

Vocabulary: shops, shopping; collocations with money.

Grammar: Indeterminate pronouns: some-, any-, no-, every-; so and such; I wish and If only.

Esercitazioni di reading, listening, speaking e writing + brani di lettura di civiltà ed esempi di CLIL a scelta del docente.

**Libro di testo di letteratura:** Giulia Lorenzoni, Beatrice Pellati, **Past&Present**, ed. Cideb-BlackCat

## **THE RENAISSANCE (1485-1625)**

### **Primo modulo**

- The English Renaissance (pp. A80-A81)
- The Golden Age (p. A82)
- Economy and society (p. A83)
- The origins of drama (p. A84)
- Elizabethan Theatre (pp. A85-A86-A87)
- Travel and colonialism (p. A87)

### **Secondo modulo**

- William Shakespeare (pp. A108-A109-A110)
- Romeo and Juliet* (pp. A111-A112 + un brano scelto da analizzare)
- Macbeth* (pp. A130-A133-A134 + brano 'I have supped with horror')

## **THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE (1625-1785)**

### **Terzo modulo**

- The Glorious Revolution and the Augustan Age (p.A162)
- The rise of journalism (p. A163)
- Forging new standards: the rise of the novel (p. A164-A165)
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (pp. A190-A191-a194-A195)

## Liceo Musicale

### Quarto anno – Storia

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2  | <b>L'età di Luigi XIV</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La Francia di Luigi XIV</li><li>▪ Economia e politica in Europa al tempo di Luigi XIV</li><li>▪ La rivoluzione inglese del 1688-1689</li></ul>                                                              |
| 3  | <b>Il secolo dell'Illuminismo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il Settecento: quadro politico e demografico</li><li>▪ L'Illuminismo</li><li>▪ La Guerra dei Sette anni</li><li>▪ La Rivoluzione americana</li></ul>                                                |
| 4  | <b>La rivoluzione francese</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>L'Ancien Régime</i></li><li>▪ La rivoluzione del 1789</li><li>▪ La fase monarchica e moderata</li><li>▪ La Repubblica democratica</li></ul>                                                         |
| 5  | <b>Politica e cultura nell'età napoleonica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il Direttorio e le prime campagne di Napoleone</li><li>▪ Napoleone al potere</li><li>▪ La nascita dell'idea di nazione</li><li>▪ La mentalità romantica</li></ul>                      |
| 6  | <b>La rivoluzione industriale in Inghilterra e in Europa</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il decollo industriale dell'Inghilterra</li><li>▪ Il liberismo economico</li><li>▪ La nascita del socialismo moderno</li><li>▪ L'industrializzazione in Europa</li></ul> |
| 7  | <b>L'ordine di Vienna</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Restaurazione (1815-1831)</li></ul>                                                                                                                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa delle classi e delle nazioni (1848-1849)</li> <li>• La nascita del Regno di Italia</li> <li>• L'unificazione tedesca</li> </ul>                                                                                                                                               |
| 8  | <p><b>La guerra civile americana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– I contrasti tra Nord e Sud</li> <li>– La prima guerra industriale</li> <li>– Ricostruzione e razzismo</li> <li>– Le guerre indiane e la conquista del West</li> </ul>                                                                         |
| 9  | <p><b>Politica e società alla fine dell'Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La piena maturità del movimento operaio</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale</li> <li>• Una nuova potenza mondiale: gli Stati Uniti d'America</li> <li>• I problemi del nuovo stato unitario (1861-1890)</li> </ul> |
| 10 | <p><b>L'età dell'imperialismo</b> (pp. 540-578, vol. 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ragioni e caratteri dell'imperialismo</li> <li>• Le origini della violenza totalitaria</li> <li>• L'imperialismo in Asia orientale</li> <li>• Gli anni Novanta in Italia</li> </ul>                                        |

**Liceo Musicale**

**Quarto anno – Filosofia**

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>FUNZIONI GONIOMETRICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La misura degli angoli (gradi e radianti)</li> <li>– Funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente</li> <li>– Grafici delle funzioni seno, coseno, tangente di un angolo</li> <li>– Funzioni goniometriche di angoli particolari (30°, 45°, 60°)</li> <li>– La relazione fondamentale della goniometria e sue applicazioni</li> <li>– Seno, coseno e tangente di angoli associati, riduzione al primo quadrante</li> <li>– Formule goniometriche: addizione e sottrazione, duplicazione.</li> </ul>    |
| 2  | <b>TRIGONOMETRIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Risoluzione dei triangoli rettangoli.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3  | <b>EQUAZIONI GONIOMETRICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identità goniometriche</li> <li>▪ Le equazioni goniometriche</li> <li>▪ Equazioni elementari</li> <li>▪ Equazioni lineari in seno e coseno omogenee e non omogenee (metodo grafico)</li> <li>▪ Equazioni di 2° grado rispetto ad una funzione goniometrica</li> <li>▪ Equazioni omogenee di 2° grado in seno e coseno o riconducibili a omogenee</li> <li>▪ Disequazioni goniometriche elementari e non elementari</li> <li>▪ Campi di esistenza di una funzione trascendente goniometrica.</li> </ul> |
| 4  | <b>FUNZIONI ESPONENZIALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concetto di funzione. Dominio e codominio.</li> <li>▪ Concetto di potenza ad esponente reale e proprietà delle potenze in R</li> <li>▪ La funzione esponenziale: grafici e proprietà</li> <li>▪ Funzioni del tipo <math>y = a^{f(x)}</math> <math>y = [f(x)]^a</math> <math>y = [f(x)]^{g(x)}</math></li> </ul>                                                                                                                                                                                          |
| 5  | <b>FUNZIONI LOGARITMICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La definizione di logaritmo</li> <li>• Proprietà dei logaritmi</li> <li>• Formula del cambiamento di base (senza dimostrazione)</li> <li>• La funzione logaritmica: grafico, dominio, proprietà</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6  | <b>EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizione di equazione esponenziale</li> <li>▪ Equazione esponenziale impossibile, indeterminata e determinata</li> <li>▪ Equazioni esponenziali riconducibili alla forma canonica o a equazioni di 2° grado mediante cambio di variabile</li> <li>▪ Equazioni esponenziali risolubili con i logaritmi o con il metodo grafico</li> <li>▪ Disequazioni esponenziali.</li> </ul>                                                                                                        |
| 7  | <b>EQUAZIONI LOGARITMICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equazioni logaritmiche riconducibili alla forma <math>\log_a f(x) = b</math> e <math>\log_a f(x) = \log_a g(x)</math></li> <li>▪ Equazioni logaritmiche riconducibili a equazioni di 2° grado mediante cambio di variabile</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                   |

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ▪ | Semplici disequazioni logaritmiche |
|---|------------------------------------|

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>IL MOTO DEI PIANETI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>I modelli geocentrici</li> <li>I modelli eliocentrici</li> <li>Tycho Brahe e Keplero</li> <li>L'affermazione del modello copernicano</li> <li>La legge di gravitazione universale</li> <li>Il moto dei satelliti</li> <li>Dal concetto di azione a distanza al concetto di campo</li> </ul>                                                                    |
| 2  | <b>L'ENERGIA E LA QUANTITA' DI MOTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il lavoro e l'energia</li> <li>L'energia cinetica</li> <li>L'energia potenziale</li> <li>La conservazione dell'energia meccanica</li> <li>La conservazione dell'energia totale</li> <li>La potenza</li> <li>La conservazione della quantità di moto</li> <li>Impulso e quantità di moto</li> <li>Gli urti</li> </ul>                              |
| 3  | <b>TEMPERATURA E CALORE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La misura della temperatura</li> <li>La dilatazione termica</li> <li>Gli scambi termici e il calore specifico</li> <li>I passaggi di stato</li> <li>La propagazione del calore</li> </ul>                                                                                                                                                                     |
| 4  | <b>LA TERMODINAMICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stato e trasformazioni di un gas</li> <li>Le leggi dei gas</li> <li>Il gas perfetto</li> <li>La teoria cinetica dei gas (cenni)</li> <li>Il primo principio della termodinamica</li> <li>Le macchine termiche</li> <li>Il secondo principio della termodinamica</li> <li>L'entropia: la definizione di Clausius</li> <li>Cenni sulle fonti energetiche</li> </ul> |
| 5  | <b>L'OTTICA GEOMETRICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La luce: onda o corpuscolo?</li> <li>La propagazione della luce</li> <li>Gli specchi curvi</li> <li>La rifrazione della luce</li> <li>Le lenti (cenni)</li> </ul>                                                                                                                                                                                              |
| 6  | <b>LE ONDE PERIODICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oscillazioni e onde</li> <li>I fenomeni ondulatori</li> <li>La risonanza</li> <li>Le onde stazionarie</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                |

- |  |                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il principio di Huygens e la diffrazione</li></ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|

**Liceo Musicale**

**Quarto anno – Storia dell'Arte**

**Liceo Musicale**

**Quarto anno – Scienze Motorie e Sportive**

**Liceo Musicale**

**Quarto anno – Esecuzione e Interpretazione**

**Liceo Musicale**

**Quarto anno – Teoria Analisi e Composizione**

**Liceo Musicale**

**Quarto anno – Storia della Musica**

**Liceo Musicale**

**Quarto anno – Laboratorio di Musica d'Insieme**

**Liceo Musicale**

**Quarto anno – Tecnologie Musicali**

## **Liceo Musicale**

### **Quinto anno – Italiano**

#### **ROMANTICISMO**

- Il Romanticismo: quadro generale

- 

Il movimento romantico in Italia

- I principali manifesti del Romanticismo

Testi di Alessandro Manzoni: la poetica

- 

Lettere a M. Chauvet (sull'unità di luogo e di tempo della tragedia) (1820)

- 

Lettera sul Romanticismo(1823)

#### **GIACOMO LEOPARDI**

:

- Biografia
- Il pensiero
- La poetica del “vago e indefinito”
- Leopardi e il Romanticismo

- dai Canti: L'Infinito; La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore

errante dell'Asia; Il passero solitario; A Silvia; Il sabato del villaggio; La ginestra o il fiore del deserto (caratteri generali)

- dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

- L'ETÀ POSTUNITARIA
- L'età postunitaria: quadro generale
- Gli Scapigliati (caratteri generali)
- Il romanzo dal Naturalismo francese: caratteri generali

Il Verismo italiano

#### **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO**

- Biografia

- I romanzi preveristi
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'ideologia verghiana
- da Vita dei campi: Fantasticherie ; Rosso Malpelo;
- da Novelle rusticane: La roba ; Libertà
- da I Malavoglia:

Prefazione: I “vinti” e la “fiumana del progresso”

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. 1)

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV),

L'abbandono del “nido” e la commedia dell'interesse (cap. IX,)

Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (cap. XI)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap. XV)263

Mastro don Gesualdo

o La morte di Mastro-don Gesualdo

Giosuè Carducci

: biografia, opere e poetica

- Dalle Rime nuove: San Martino ; Pianto antico
- Dalle Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno

DECADENTISMO

- Il Decadentismo: cultura e idee
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo a confronto
- Decadentismo e Naturalismo a confronto
- PAUL VERLAINE, Languore
- CHARLES BAUDELAIRE, Corrispondenze ; L'albatro

Spleen

Caratteri generali della narrativa europea di fine ottocento inizi novecento

## GIOVANNI PASCOLI

: Biografia

- La visione del mondo
- La poetica
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- da Myricae: X Agosto
- da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
- da Poemetti: Italy
- da Poemi conviviali: Alexandros
- da Il fanciullino: Una poetica decadente

## GABRIELE D'ANNUNZIO:

- Biografia
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- Le Laudi
- Il periodo "notturno"
- Il Piacere (è consigliata la lettura integrale dell'opera)
- dal Trionfo della morte: L'opera distruttiva della Nemica,
- da Alcyone: La sera fiesolana ; La pioggia nel pineto ; Meriggio ; I pastori
- dal Notturmo: La prosa notturna

## ITALO SVEVO

:

- Biografia •

La cultura di Svevo

da Una vita: cap. VIII

da Senilità: Il ritratto dell'inetto, cap. I

La coscienza di Zeno (è consigliata la lettura integrale dell'opera)

## LUIGI PIRANDELLO:

- Biografia
- La visione del mondo
- La poetica
- Il teatro

◦

La rivoluzione teatrale

◦

Il “grottesco” (Pensaci, Giacomino!; Il piacere dell'onestà; Così è (se vi pare): sintesi)

◦

Il metateatro: Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore (sintesi)

- da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”)

- Uno, nessuno, centomila: (è consigliata la lettura integrale dell'opera )

- da Novelle per un anno: La trappola; Il treno ha fischiato ... ; Ciaula scopre la luna

- da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale

- da Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

LA POESIA NEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA E LE AVANGUARDIE

- Crepuscolarismo. Guido Gozzano: La signorina Felicita ovvero la felicità, parti I, IV, V, VI, pp. 72-84); Sergio Corazzini, da Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale

- Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista ; da Zang tumb tuumb:

Bombardamento . Aldo Palazzeschi, da L'incendiario, E lasciatemi divertire!

- I vociani. Camillo Sbarbaro. Da Pianissimo, Taci, anima stanca di godere

GIUSEPPE UNGARETTI

: cenni biografici, opere e pensiero

Un numero consistente di testi tratti da “L'Allegria” (almeno 6 liriche)

## EUGENIO MONTALE

: cenni biografici, opere e pensiero

- da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto;

Spesso il male di vivere

- da Le occasioni: La casa dei doganieri

- da La bufera e altro: L'anguilla; Piccolo testamento

- da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...

Una panoramica sulla poesia in Italia nel Novecento:

-

Salvatore Quasimodo

: Ed è subito sera ; Alle fronde dei salici

- Umberto Saba: dal Canzoniere: La capra ; A mia moglie ; Ulisse

- Sandro Penna, La vita...è ricordarsi di un risveglio

## ITALO CALVINO

: cenni su vita e opere

- Il romanzo neorealista: Il sentiero dei nidi di ragno

- Il filone fantastico: I nostri antenati

- La seconda rivoluzione industriale in chiave fantastica: Marcovaldo ovvero Le stagioni in città .

## DANTE

– Paradiso

- Caratteri della Cantica. Canti: I – VI – XI – XV – XVI - XXXIII

Liceo Musicale

Quinto anno – Inglese

## PROGRAMMA PER ESAME INTEGRATIVO

### CLASSE 5

#### MODULO 1

##### THE ROMANTIC AGE (1776-1837)

Historical and social background

**Mary Shelley**, *Frankenstein*

**William Wordsworth**: *I wandered lonely as a cloud*

comprensione e analisi.

*Preface to the Lyrical Ballads* (

*Wordsworth and Leopardi*: Two views of nature (fotocopia)

#### MODULO 2

##### THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and social background

The Victorian Novel

**Charles Dickens**, *Hard times*, *Coketown*; *The one thing needful*

The Aesthetic Movement

**Oscar Wilde**, *Picture of Dorian Gray*

### **MODULO 3**

**THE MODERN AGE (1901-1950) and THE CONTEMPORARY AGE**  
**(from 1950 to the present day)**

**Britain in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century**

**Joseph Conrad**, *Heart of Darkness*

**James Joyce**, *Dubliners: Eveline*

**George Orwell**, *Nineteen Eighty-Four*

**Samuel Beckett**, *Waiting for Godot*

**Libro di testo di letteratura:** AA.VV., *Past&Present*, ed. Black-Cat -Cideb

| Moduli                                         | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L'Italia dall'unità alla prima guerra mondiale | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il governo della Destra storica</li><li>▪ Il governo della Sinistra storica ovvero l'Italia umbertina (1878-1900)</li><li>▪ L'età giolittiana (1901-1914)</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| La prima guerra mondiale                       | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le origini del conflitto</li><li>▪ La dinamica militare del conflitto</li><li>▪ L'Italia dal 1914 al 1918</li><li>▪ Il problema dell'intervento</li><li>▪ L'Italia in guerra</li><li>▪ Gli Italiani in guerra</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Il comunismo in Russia                         | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le conseguenze della prima guerra mondiale in Russia</li><li>▪ La questione del socialismo:</li><li>▪ Il Partito socialdemocratico russo</li><li>▪ Lenin e le Tesi d'aprile</li><li>▪ La concezione dello stato secondo Lenin</li><li>▪ I diritti dell'uomo e del cittadino:</li><li>▪ Le prime elezioni a suffragio universale della storia russa (12 novembre 1917)</li><li>▪ Il trattato di Brest-Litovsk (3 marzo 1918)</li><li>▪ La guerra civile tra Russi bianchi e Armata rossa</li><li>▪ Economia e società:</li><li>▪ Comunismo di guerra</li><li>▪ Nuova Politica Economica (NEP)</li><li>▪ Caratteristiche del regime staliniano e politica economica di Stalin</li></ul> |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'industrializzazione della Russia e i piani quinquennali:</li> <li>▪ I Kulaki,</li> <li>▪ I Kolchoz</li> <li>▪ I campi di lavoro: i GULag</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Il fascismo in Italia</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le conseguenze della prima guerra mondiale</li> <li>▪ La questione del socialismo</li> <li>▪ I Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro (23 marzo 1919)</li> <li>▪ Lo squadristo agrario</li> <li>▪ La fondazione del Partito Nazionale Fascista (PNF) (novembre 1921)</li> <li>▪ I diritti dell'uomo e del cittadino</li> <li>▪ La marcia su Roma (ottobre 1922)</li> <li>▪ Le elezioni del 6 aprile 1924</li> <li>▪ Giacomo Matteotti e la secessione dell'Aventino</li> <li>▪ La legge sulle prerogative del capo di governo e le leggi fascistissime</li> <li>▪ I Patti lateranensi</li> <li>▪ La concezione dello stato</li> <li>▪ Differenze tra regime fascista e dittature tradizionali</li> <li>▪ Fascistizzazione integrale della società</li> <li>▪ Politica coloniale</li> <li>▪ Leggi razziali</li> <li>▪ Economia e società</li> <li>▪ La politica economica del regime</li> </ul> |
| <b>Il nazionalsocialismo in Germania</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le conseguenze della prima guerra mondiale:</li> <li>▪ La costituzione della Repubblica di Weimar e il trattato di Versailles</li> <li>▪ I diritti dell'uomo e del cittadino</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'ascesa al potere di Hitler e del nazionalsocialismo</li> <li>▪ La concezione dello stato</li> <li>▪ Fascismo e nazionalsocialismo a confronto</li> <li>▪ Leggi di Norimberga (1935)</li> <li>▪ La questione del socialismo</li> <li>▪ SA e la notte dei lunghi coltelli (30 giugno 1934)</li> <li>▪ SS e Gestapo</li> <li>▪ Economia e società</li> <li>▪ La politica economica del Terzo Reich</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Economia e politica fra le due guerre mondiali</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La grande depressione:</li> <li>▪ <i>Gli anni ruggenti</i></li> <li>▪ Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti</li> <li>▪ <i>Il proibizionismo</i></li> <li>▪ L'industria americana negli anni Venti</li> <li>▪ La crisi economica</li> <li>▪ <i>Il New Deal</i></li> <li>▪ Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta</li> <li>▪ La politica estera tedesca: referendum della Saar, <i>Anschluss</i> e conferenza di Monaco (1938), occupazione della Boemia, Patto d'acciaio, patto Molotov-von Ribbentrop (1939)</li> <li>▪ La guerra italiana in Etiopia (1935-1936)</li> <li>▪ La guerra civile spagnola (1936-1939)</li> <li>▪ <i>L'appeasement</i></li> </ul> |
| <b>La seconda guerra mondiale</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del conflitto</li> <li>• La dinamica della guerra</li> <li>• L'Italia nella seconda guerra mondiale</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sterminio degli Ebrei: il processo di distruzione e l'annientamento pianificato</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dalla guerra fredda al crollo del comunismo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– La nascita dei blocchi <ul style="list-style-type: none"> <li>– La conferenza di Yalta</li> <li>– La conferenza di Potsdam</li> <li>– La dottrina Truman e il <i>Piano Marshall</i></li> <li>– Europa dell'Est: Cominform, Comecon, Patto di Varsavia</li> <li>– Europa dell'Ovest: Nato e Patto Atlantico</li> <li>– Il blocco di Berlino e il ponte aereo</li> <li>– Maccartismo e caccia alle streghe negli USA</li> </ul> </li> <li>– Gli anni di Kruscëv e Kennedy <ul style="list-style-type: none"> <li>– Nascita delle due Germanie</li> <li>– Nikita Kruscëv e la destalinizzazione in Unione Sovietica</li> <li>– Conseguenze della destalinizzazione in Polonia e in Ungheria</li> <li>– La CEE</li> <li>– Il muro di Berlino (13 agosto 1961)</li> <li>– Cuba: Fidel Castro, il fallito sbarco alla Baia dei porci (1961), la crisi dei missili (1962)</li> <li>– Le proteste degli afroamericani negli USA: Martin Luther King e Malcolm X</li> </ul> </li> <li>– Economia e società negli anni Sessanta e Settanta <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lo sviluppo economico dagli anni Cinquanta agli anni Settanta</li> <li>– La guerra del Vietnam</li> <li>– La protesta studentesca e il Sessantotto negli Stati Uniti e in Europa</li> <li>– La Primavera di Praga: Aleksander Dubcek</li> </ul> </li> </ul> |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– La crisi economica degli anni Settanta e le strategie per fronteggiare la crisi: Ronald Reagan negli USA e Margareth Thatcher in Inghilterra</li> <li>– Il crollo del comunismo</li> <li>– Unione Sovietica dagli anni Settanta agli anni Novanta</li> <li>– Europa dell'Est</li> <li>– La disgregazione della Jugoslavia (1992-1995) e la guerra nel Kosovo (1998-2000)</li> <li>– Unione Europea: tappe principali</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>L'Italia repubblicana</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La nascita della repubblica</u>: primo governo De Gasperi; 2 giugno 1946: il <b>referendum istituzionale</b>; l'Assemblea Costituente e la Costituzione del 1948; il governo senza le sinistre (dal maggio del 1947); le elezioni del 18 aprile 1948.</li> <li>• <u>Gli anni Cinquanta e Sessanta</u>: gli orientamenti politici degli anni Cinquanta; le elezioni politiche del 1953; il miracolo economico; i governi di centrosinistra; la protesta studentesca; l'autunno caldo (1969) e lo Statuto dei lavoratori (1970); la strategia della tensione.</li> <li>• <u>Gli anni di piombo</u>: proposta di <i>compromesso storico</i> (1973); governo della <i>non-sfiducia</i> (1976-1978); le Brigate rosse (BR); il sequestro (16 marzo 1978) e l'uccisione di Aldo Moro (9 maggio 1978); lo scenario politico ed economico degli anni Ottanta.</li> <li>• <u>La fine delle ideologie</u>: la mafia in Sicilia; lo stato contro <i>Cosa Nostra</i>; la crisi dei partiti politici tradizionali alla fine degli anni Ottanta e inizio anni Novanta; la formazione di nuovi partiti</li> </ul> |
| <b>Il mondo islamico</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La questione arabo-israeliana: dal 1945 alla metà degli anni Settanta</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'Asia orientale</b>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Cina: dalla fine dell'impero cinese a Den Xiao-ping</li> <li>• L'India e Gandhi</li> </ul>                                                                                  |
| <b>La <i>periferia</i> del mondo: l'Africa nera e l'America latina</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'America latina: le dittature militari in Cile e in Argentina</li> <li>• L'Africa nera: il processo di decolonizzazione, l'apartheid in Sudafrica e il suo declino</li> </ul> |

| N° | UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <b>Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione.</b> La realtà come illusione: il “velo di Maya”; Il mondo come volontà. Il pessimismo sul reale e le tre vie di liberazione dal dolore.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2  | <b>L’eredità di Hegel.</b><br>- Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach e la critica alla religione. Il materialismo naturalistico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3  | <b>Marx e l’emancipazione dell’uomo.</b> La formazione e gli scritti giovanili. Il <i>Manifesto del partito comunista</i> . L’analisi dell’alienazione operaia e l’elaborazione del materialismo storico. Le cause dell’alienazione e il loro superamento. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. L’analisi del sistema capitalistico. Valore e plusvalore. La rivoluzione e la società senza classi. Il marxismo dopo Marx: la Seconda Internazionale, Lenin, Gramsci e l’egemonia.                                                           |
| 4  | <b>Il Positivismo nei suoi caratteri generali:</b><br>- Comte; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia.<br>- Mill. La logica della scienza. Il metodo scientifico come metodo induttivo.<br>- Darwin e l’evoluzionismo: i principi della selezione naturale .<br>- Spencer e il darwinismo sociale.                                                                                                                                                                                                                |
| 5  | <b>La crisi della filosofia ottocentesca: F. Nietzsche.</b><br>- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; apollineo e dionisiaco, la razionalità greca e la rottura dell’armonia<br>- Il periodo “illuministico”: il metodo genealogico nell’analisi della morale; la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo e il suo superamento.<br>- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo e l’eterno ritorno; la “trasvalutazione dei valori”; la volontà di potenza; nichilismo e prospettivismo |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | <b>Freud e la psicoanalisi.</b> La formazione di Freud e la costituzione della teoria psicoanalitica. Sogni, lapsus e atti mancati: la via di accesso all'inconscio. La struttura della psiche umana e la nevrosi. La teoria della sessualità. L'origine della società e della morale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7 | <b>Bergson e il vitalismo.</b> Il concetto del tempo e della memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice. Il problema della conoscenza. Intelligenza, intuizione, umorismo. La morale e la religione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8 | <p><b>La teoria critica della società da Weber alla Scuola di Francoforte.</b></p> <p>-Weber e il mondo nell'epoca del disincantamento. Il metodo delle scienze storico-sociali. L'analisi della causalità storica e del mondo capitalistico. L'etica della responsabilità e dell'intenzione.</p> <p>- Horkheimer e Adorno: la critica alla società occidentale. La concezione dialettica della società. Adorno e la critica dell'industria culturale.</p> <p>- Marcuse: L'asservimento al principio di prestazione. Le tre vie di uscita dalla repressione della società.</p> <p>- Benjamin: l'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica.</p> |
| 9 | <p><b>Filosofia ed epistemologia nel pensiero contemporaneo:</b></p> <p>- Il <b>Neopositivismo</b>: il <i>Circolo di Vienna</i>; la concezione scientifica del mondo; il principio di verifica</p> <p>- <b>K. Popper</b>: i rapporti col neopositivismo; il problema della "demarcazione" e il principio di falsificabilità; il procedimento per "congetture e confutazioni"; la società aperta e i suoi nemici</p> <p>- L'epistemologia post-popperiana: Kuhn, Lakatos, Feyerabend.</p>                                                                                                                                                           |

| UNITA' DIDATTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Funzioni reali di variabile reale. Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione e lo studio del segno. I grafici di alcune funzioni fondamentali.</li><li>▪ Le proprietà delle funzioni. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>I LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La topologia della retta. Gli intervalli. Gli intorno di un punto. I punti isolati. I punti di accumulazione.</li><li>▪ La definizione di limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore finito. Significato e semplici verifiche del limite di una funzione. Limite destro e sinistro.</li><li>▪ Limite infinito di una funzione in un punto. Significato e semplici verifiche del limite di una funzione.</li><li>▪ Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende a più o meno infinito. Significato e semplici verifiche del limite di una funzione.</li><li>▪ Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a più o meno infinito. Significato e semplici verifiche del limite di una funzione.</li><li>▪ Primi teoremi sui limiti (senza dimostrazione):<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Unicità</li><li>▪ Permanenza del segno</li></ul>Esercizi di applicazione dei suddetti Teoremi.</li></ul>                                                                                               |
| <p>LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Operazioni sui limiti<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Limite della somma algebrica di funzioni</li><li>▪ Limite della funzione reciproca</li><li>▪ Limite del prodotto e del quoziente di due funzioni.</li></ul></li><li>▪ Le forme indeterminate: <math>+\infty-\infty</math>, <math>0 \cdot \infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>. <b>Esercizi sul calcolo del limite di una funzione.</b></li><li>▪ Le funzioni continue. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Funzioni continue elementari. Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri. Esercizi di applicazione sul teorema di esistenza degli zeri</li><li>▪ I punti di discontinuità di una funzione (<math>1^a</math>, <math>2^a</math>, <math>3^a</math> specie)</li><li>▪ Gli Asintoti. Definizione di asintoto. La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.</li></ul> |
| <p>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE E I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La Derivata di una funzione. Il rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico. Il calcolo della derivata. Derivata sinistra e destra.</li><li>▪ La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. Punti di non derivabilità (cuspidi, punti angolosi e punti a tangente verticale: definizione e riconoscimento di tali punti <i>dal grafico</i> di una funzione)</li><li>▪ La continuità e la derivabilità. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione). Controesempi</li><li>▪ Le derivate fondamentali. (senza dimostrazione)</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

- I Teoremi sul calcolo delle derivate: (senza dimostrazione) prodotto di una costante per una funzione ; somma di funzioni ; prodotto di funzioni ; potenza di una funzione; quoziente di due funzioni. Calcolo delle derivate di una funzione algebrica razionale.
- Esercizi relativi al calcolo della derivata di una funzione composta
- I Teoremi sulle funzioni derivabili.
  - Teorema di Fermat.
  - Teorema di Rolle. Enunciato e significato geometrico.
  - Teorema di Lagrange. Enunciato e significato geometrico
  - Teorema di De L'Hospital
- Esercizi di applicazione dei suddetti Teoremi.

#### LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Teorema.
- I massimi, i minimi e i flessi. Massimi e minimi assoluti e relativi. La concavità. I flessi.
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Teorema. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- Flessi e derivata seconda. Concavità e segno della derivata seconda. Flessi e studio del segno della derivata seconda.
- Lo studio di una funzione. Funzioni polinomiali. Funzioni algebriche razionali fratte. I grafici di una funzione e la sua derivata
- Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico

| UNITA' DIDATTICA                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CARICHE E CAMPI ELETTRICI</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La carica elettrica</li><li>▪ La legge di Coulomb</li><li>▪ Il campo elettrico</li><li>▪ L'energia potenziale e il potenziale elettrico</li><li>▪ Il moto di una carica in un campo elettrico</li><li>▪ I condensatori</li></ul>                                                                              |
| <b>LA CORRENTE ELETTRICA</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La corrente elettrica nei solidi</li><li>▪ La resistenza elettrica e le leggi di Ohm</li><li>▪ La potenza elettrica e l'effetto Joule</li><li>▪ I circuiti elettrici</li><li>▪ La forza elettromotrice di un generatore</li></ul>                                                                             |
| <b>IL CAMPO MAGNETICO</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ I magneti</li><li>▪ Interazioni tra correnti e magneti</li><li>▪ La forza di Lorentz e il campo magnetico</li><li>▪ Il moto di una carica in un campo magnetico</li><li>▪ La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente</li><li>▪ I campi magnetici nella materia</li></ul> |
| <b>IL CAMPO ELETTROMAGNETICO</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Semplici esperimenti sulle cariche indotte</li><li>▪ L'induzione elettromagnetica</li><li>▪ La produzione e la distribuzione della corrente alternata</li></ul>                                                                                                                                               |

**Liceo Musicale**

**Quinto anno – Storia dell'Arte**

**Liceo Musicale**

**Quinto anno – Scienze Motorie e Sportive**

**Liceo Musicale**

**Quinto anno – Esecuzione e Interpretazione**

**Liceo Musicale**

**Quinto anno** – Teoria Analisi e Composizione

**Liceo Musicale**

**Quinto anno – Storia della Musica**

**Liceo Musicale**

**Quinto anno** – Laboratorio di Musica d'Insieme

**Liceo Musicale**

**Quinto anno – Tecnologie Musicali**