

Anno scolastico 2016/2017

Denominazione progetto

L'azione perfetta: incontro con la parola

Responsabile del progetto

Prof.ssa Anna Pandico

Sintesi del progetto

Progetto di laboratorio di ricerca sul rapporto tra parola poetica e azione-voce, attraverso lo studio di alcuni testi di autori classici e contemporanei.

Preventivo di spesa (costo totale da scheda finanziaria allegata)

Obiettivi

Promuovere la comprensione del testo, poetico in particolare, attraverso l'utilizzo delle tecniche teatrali. Tutto ciò per consentire l'approfondimento delle tematiche didattiche e favorire l'aspetto relazionale tra gli studenti.

Destinatari gli studenti dell'Istituto Rodari.

Biennio del Liceo "Rodari"

Eventuali partner e/o istituzioni coinvolte

Jacopo Belli ed Elena Vannucci, con la loro compagnia -teatro di natura-

Periodo

da Dicembre ad Aprile

Monte orario

5 incontri a classe di 1 ora ciascuno, durante l'orario della mattina. 4 o 5 eventuali incontri pomeridiani da decidere con alunni e insegnanti.

Scansione temporale

Da dicembre ad aprile-maggio

Fasi operative significative (separare le attività per anno finanziario)

I due operatori lavoreranno singolarmente divisi per le classi aderenti.

Metodologie da utilizzare

Lezione interattiva; Apprendimento cooperativo; Imparare facendo

Strumenti da utilizzare: Videoproiettore, Registratore, Materiale di cartoleria, Stampante e Fotocopiatrice

Risorse umane	Nominativi	Utilizzazioni (per anno finanziario)
➤ docenti interni	Anna Pandico	
➤ esperti e coll. esterni	Jacopo Belli ed Elena Vannucci	
➤ tecnici di laboratorio		
➤ pers. amministrativo		
➤ tutor aziendali		
➤ docenti tutor		
altro (specificare)		

Profilo competenze dell'esperto/collaboratore esterno

Jacopo Belli inizia a fare teatro nel 2003 con la compagnia "Isole Compresse teatro", con la quale lavora fino al 2005. Approfondisce tematiche e continua a formarsi attraverso workshop e seminari con vari maestri; tra gli altri: Marcello Cappelli, Pippo Del Bono, Naira Gonzales, Alito Alessi (dance ability), Giuliano Scabia.

Del 2006 e' la sua prima regia con lo spettacolo di assolo "Borboleta". A questo seguiranno altre performances collettive e di gruppo, fra cui "Ba ba ba", spettacolo con la compagnia "Teatro anatomico Jacques Bonhomme".

Negli ultimi anni cura progetti sostenuti dal Comune di Prato, rivolti alla cittadinanza, proponendo dei laboratori teatrali aperti a tutti, alcuni di essi con spettacolo finale ,come : "Histoire de vie"(2014), "Odissea an urban gift"(2013), "Moving all!cantiere don chiscotte-primo movimento" (2012), "Moving all !cantiere don chiscotte" (2013).

Da due anni e' impegnato nel laboratorio come operatore e co-docente nel laboraotorio "Il corpo del teatro", presso la cooperativa Kepos, condotto da Agnese Donati (2014-2016).

Elena Vannucci studia lingue e letterature orientali all'Università "Ca'Foscari" di Venezia, e attualmente è impegnata anche in traduzioni dal giapponese. Studia musica e flauto traverso per otto anni e si dedica alla ricerca sulla parola poetica. Dal Settembre 2015 fa confluire i suoi diversi percorsi artistici nel teatro, dando origine alla creazione di spettacoli. Inizia con la performance "A bocca scucita" di Lucia Mazzoncini e Agnese Donati, e continua come volontaria al laboratorio "Il corpo del teatro", di Agnese Donati presso la cooperativa "Kepos" a Prato.

Nel Novembre 2015, con Jacopo Belli, inizia un percorso comune di ricerca sulla parola poetica ed il suono, connessi al gesto corporeo. Insieme organizzano una rassegna di teatro, letteratura e musica a Pistoia, chiamata "Dritto al Cuore", a cui sono invitati vari artisti.

Creano un laboratorio di teatro condotto da Giuliano Scabia, scrittore e docente dell'Università "DAMS" di Bologna, con restituzione pubblica finale. Portano in scena il loro primo spettacolo "Equilibrio Particolare" alla Fondazione Tronci di Pistoia.

Attualmente lavorano a proposte di teatro in cooperative, spazi pubblici, scuole fra Prato e Pistoia, prevedendo un ritorno al racconto che vuole essere prima di tutto condivisione e memoria viva, creando uno spazio comune tra attori e spettatori con l'uso della musica e della parola.

Inoltre sono attivi in progetti teatrali specifici, rivolti all'interazione e all'inclusione sociale.

Innovatività del progetto

Il progetto prevede un modo di lavorare sulla parola poetica accompagnata dal gesto corporeo e dalla voce, o da strumenti musicali, che risulta poco diffuso attualmente ed è aperto a una ricerca continua. Prevede un approccio diretto e di condivisione con l'altro ed il testo, che è prima di tutto stare insieme. Si avrà anche l'opportunità di poter entrare nel testo poetico in modo diverso e personale, lavorando così anche su di sé e sul proprio mondo.

Trasferibilità del progetto

Monitoraggio attività (indicare con una crocetta)

- questionari/test d'ingresso/in itinere/uscita
- colloqui individuali e di gruppo
- interviste
- schede valutative processo apprendimento
- incontri
- sondaggio d'opinione
- altro (specificare)

Indicatori di successo (indicare con una crocetta)

- n. partecipanti _4 o 5 classi del biennio_____
- allargamento partner esterni

- prolungamento periodo di attività
_____X_____
- richiesta documentazione attività svolta

- richiesta testi di consultazione

- gradimento e interesse_____
- altro (specificare) _____

Risultati che si prevede di conseguire

- | | ottimo | buono discreto | soddisfacente |
|---|--------|----------------|---------------|
| ➤ Successo scolastico metodologie di rilevazione osservazione diretta | X | | |
| ➤ Gradimento e interesse metodologie di rilevazione partecipazione | X | | |
| ➤ Coinvolgimento attivo partecipanti metodologie di rilevazione | | X | |

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"CICOGNINI – RODARI"**

osservazione diretta	
➤ Radicamento nel territorio	
conoscenza del territorio	
➤ Attivazione collaborazioni esterne	X
➤ Costruzione di rete di soggetti partner	
➤ Altro (specificare)	

Data 05 OTTOBRE 2016

Firma
prof.ssa ANNA PANDICO

PIANO FINANZIARIO

SPESE PER IL PERSONALE DOCENTE, ATA, ESPERI ESTERNI:

<i>Tipologia Personale</i>	Importo orario	N. ore	Totale lordo dip. (riservato ufficio)	Lordo Stato (riservato ufficio)
Attività aggiuntive di insegnamento	€ 35,00			
Attività aggiuntive non insegnamento	€ 17,50	15		
Attività aggiuntive A.A / A.T	€ 14,50			
Attività aggiuntive Collab. scolastici	€ 12,50			
Esperti Esterni/Interni	€ 17,50	35		
Spese per il personale			250	
Spese per esperti			612.50	
Di cui a carico del Fondo d'Istituto				

SPESE PER LA PROGETTAZIONE E/ RICERCA

Tipologia Personale	Importo orario	N. ore	Totale lordo dip.	Lordo stato
---------------------	----------------	--------	-------------------	-------------

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"CICOGNINI – RODARI"**

			(riservato ufficio)	(riservato ufficio)
Docenti interni				
Dipendenti di enti pubblici				
Personale esterno				
Spese per la ricerca, progettazione				
Di cui a carico del Fondo d'Istituto				
Di cui a carico del Fondo d'Istituto				

SPESE MATERIALE

Tipologia Spesa	Importo	IVA (20%) (riservato ufficio)
Consumo		
Cancelleria, fotocopie		
Spese per il materiale		

Spesa a carico del Fondo d'Istituto		riportare nell'abstract del progetto
Finanziamento richiesto a privati		
Finanziamento pubblico richiesto		
Spesa complessiva del progetto		