



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"Cicognini- Rodari" - Prato**

**LICEO CLASSICO**

*ESAME DI STATO – A.S. 2016-2017*

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
(D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01)*

**CLASSE V Sezione C**

INDICE

<b>1-Il Consiglio di Classe</b>	<b>pag.: 2</b>
<b>2-Profilo della classe</b>	<b>pag.: 3</b>
<b>3-Percorsi formativi disciplinari</b>	<b>pag.: 8</b>
<b>4-Simulazione e Scheda informativa generale sulla terza prova</b>	<b>pag.: 52</b>
<b>5-Griglie di valutazione</b>	<b>pag.: 54</b>
<b>6-Criteri di valutazione</b>	<b>Pag.: 63</b>
<b>7-Metodi, strumenti e spazi</b>	<b>pag.: 64</b>

## 1. Il Consiglio di Classe

		<i>Firma</i>
<b>Dirigente Scolastico</b>	<i>Mario Di Carlo</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Lingua e cultura italiana</b>	<i>Elena Frontaloni</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Lingua e cultura latina</b>	<i>Alessandra Parrini (Coordinatore)</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Lingua e cultura greca</b>	<i>Alessandra Parrini</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Storia</b>	<i>Giovanni Spena</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Filosofia</b>	<i>Antonella Solano</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Lingua e cultura inglese</b>	<i>Sandra Idimauri</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Matematica</b>	<i>Margherita Meoli</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Fisica</b>	<i>Margherita Meoli</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Scienze Naturali</b>	<i>Giuseppe Meucci</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Storia dell'Arte</b>	<i>Antonio Nave</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<i>Gabriella Bella (supplente di Marta Plebani)</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93
<b>Religione</b>	<i>Mario Rogai</i>	firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93

## 2. Profilo della classe

La classe V C è composta da 21 allievi, 10 maschi e 11 femmine. Dell'iniziale gruppo di 27 alunni della IV ginnasio, 20 furono ammessi alla classe successiva dopo il trasferimento in *itinere* di 4 alunni e la non ammissione al secondo anno di altri 3. Alla fine della V ginnasio gli alunni passati al terzo anno sono stati 18, dopo il trasferimento di 4 allievi ad altre scuole e l'inserimento di 2 nuovi alunni. Il triennio è dunque iniziato con 18 alunni a cui si sono aggiunti 3 allievi, di cui uno all'inizio dell'anno scolastico dal Liceo Morelli di Vibo Valentia e uno dal Liceo Forteguerra di Pistoia a metà anno: dopo il ritiro di un allievo, la classe è passata al IV anno con 20 allievi. Nel corso del IV anno si è inserita un'alunna sempre dal Liceo Forteguerra di Pistoia: tutti e 21 gli allievi sono stati poi promossi in quinta e ne costituiscono l'attuale gruppo classe.

Negli anni del liceo, la classe si è mostrata accogliente nei confronti degli alunni che si sono inseriti nel gruppo e ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo, cosa che ha permesso per lo più agli insegnanti di raggiungere gli obiettivi prefissati e alla classe di poter ottenere livelli di profitto soddisfacenti (per un commento puntuale riguardanti gli obiettivi raggiunti in ogni disciplina, si rimanda alle osservazioni scritte dai docenti nelle sezioni che segue questa premessa). Non si può negare tuttavia che negli allievi si riscontrino stili e risultati nelle discipline sensibilmente differenziati: vi sono punte di eccellenza, che si affiancano ad alunni fragili in più di una disciplina. Per alunni coperti da BES, si rimanda all'allegato a questo documento.

Nel corso del triennio la classe ha avuto in genere continuità nei docenti: solo per italiano c'è stata una notevole alternanza di insegnanti, come si può desumere dalla tabella dei docenti inserita più avanti.

Diversi allievi si sono efficacemente avvalsi di attività didattiche miranti a valorizzarne l'eccellenza, riuscendo a far emergere le loro capacità non comuni nel corso di attività di cittadinanza attiva e di gare a carattere regionale e nazionale nelle quali si sono collocati ai primi posti (come si può evincere dalle tabelle delle attività inserite sotto).

Durante tutto il quinto anno gli alunni hanno seguito le indicazioni di studio ricevute, per prepararsi al meglio in vista dell'esame di Stato. Per gli specifici risultati conseguiti nelle varie discipline si rimanda comunque ai giudizi contenuti nelle relazioni dei singoli docenti.

La classe ha sempre aderito con partecipazione vivace a tutte le iniziative e le attività integrative proposte dalla scuola (a livello di classe o individuale), che hanno affiancato il normale svolgimento del percorso scolastico (si vedano le tabelle sotto riportate). Sono risultati di grande coinvolgimento la partecipazione agli Organi Collegiali della Scuola, ai viaggi di istruzione in Italia e all'estero, a cui ha partecipato sempre la classe per intero, e lo scambio con alcune scuole in Australia. Tutte le iniziative extra-curricolari sono state organizzate dai docenti secondo un piano didattico preciso e di accurato approfondimento disciplinare.

Per quanto riguarda il CLIL, quest'anno la classe ha seguito un percorso sull'*Antologia di Spoon River* di Lee Masters nell'ambito della disciplina di italiano (si veda il programma di Lingua e letteratura italiana), in compresenza con la collega di Inglese.

<b>Tabella riassuntiva dei docenti del triennio:</b>			
<b>Materie</b>	<b>2014/2015</b>	<b>2015/2016</b>	<b>2016/2017</b>
Lingua e letteratura italiana	<i>Elita Feltrin, Veronica Vestri, Cristina Grassi</i>	<i>Sara Gelli, Cristina Grassi</i>	<i>Elena Frontaloni</i>
Lingua e cultura latina	<i>Alessandra Parrini</i>	<i>Alessandra Parrini</i>	<i>Alessandra Parrini</i>
Lingua e cultura greca	<i>Alessandra Parrini</i>	<i>Alessandra Parrini</i>	<i>Alessandra Parrini</i>
Storia	<i>Giovanni Spena</i>	<i>Giovanni Spena</i>	<i>Giovanni Spena</i>
Filosofia	<i>Leonardo Maria Eva</i>	<i>Antonella Solano</i>	<i>Antonella Solano</i>
Matematica	<i>Margherita Meoli</i>	<i>Margherita Meoli</i>	<i>Margherita Meoli</i>
Fisica	<i>Margherita Meoli</i>	<i>Margherita Meoli</i>	<i>Margherita Meoli</i>
Scienze Naturali	<i>Giuseppe Meucci</i>	<i>Giuseppe Meucci</i>	<i>Giuseppe Meucci</i>
Lingua e cultura inglese	<i>Sandra Idimauri</i>	<i>Sandra Idimauri</i>	<i>Sandra Idimauri</i>
Storia dell'arte	<i>Antonio Nave</i>	<i>Antonio Nave</i>	<i>Antonio Nave</i>
Scienze motorie e sportive	<i>Donatella Falugiani</i>	<i>Donatella Falugiani</i>	<i>Gabriella Bella (suppl.Marta Plebani)</i>
Religione	<i>Serafino Romeo</i>	<i>Serafino Romeo</i>	<i>Mario Rogai</i>

**Qui di seguito il quadro orario del triennio**

<b>Discipline del piano di studi</b>	<b>Ore settimanali</b>		
	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3
<b>TOTALE</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## Tabella attività integrative:

### I biennio (ginnasio)

Attività teatrale Cicognini (Angeletti, Campisi, Frittelli, Londi)	Biennio
Abbonamento Scuola al Teatro Metastasio di Prato (classe)	Biennio
Concerti Camerata Strumentale al teatro Politeama (classe)	Biennio
Proiezioni film al cinema Terminale di Prato (classe)	Biennio
Spettacoli dell'attore Tosto (Iliade e Odissea) (classe)	Biennio
Scambio con una scuola australiana di Perth (Chisholm Catholic College) e con una di Darwin (Darwin High School) (gruppo di alunni)	1° Liceo
Viaggio in Australia (Londi)	1°Liceo (estate)
Concorso di Latino: partecipazione al <i>Certamen in Ponticulo Herae</i> a Pontedera (Londi e Mengoni)	2° Liceo
Educazione alla Salute (classe)	Biennio
Kangourou della matematica e Giochi di Archimede (classe)	Biennio
Associazione Librorum Mercatura (Mengoni, Guerrini e Tartarini)	Biennio
Visita guidata al Museo Archeologico di Artimino e a Comeana	2° Liceo
Progetti di Scienze Motorie e Sportive (classe)	Biennio
Viaggio d'Istruzione (classe) <i>Napoli e Pompei</i> : accompagnatori Proff. Meriggi e Meoli	V ginnasio

### a.s. 2014-2015 (3° liceo)

Attività teatrale Cicognini (Angeletti, Campisi, Frittelli, Londi)	3° Liceo
Abbonamento Scuola al Teatro Metastasio di Prato (classe)	3° Liceo
Spettacolo dell'attore Tosto (Inferno) (classe)	
Concerti Camerata Strumentale al teatro Politeama (classe)	3° Liceo
Proiezioni film al cinema Terminale di Prato (classe)	3° Liceo
Scambio con una scuola australiana di Perth (Chisholm Catholic College) e con una di Darwin (Darwin High School) (gruppo di alunni)	3° Liceo
Concorso di latino <i>Ludi Canoviani</i> a Treviso (Londi e Mengoni)	3° Liceo
Educazione alla Salute (classe)	3° Liceo
Kangourou della matematica e Giochi di Archimede (classe)	3° Liceo
Associazione Librorum Mercatura (Mengoni, Guerrini e Tartarini)	3° Liceo
Progetti Scienze Motorie e Sportive (classe)	3°Liceo
Partecipazione al progetto Orientamento in entrata per gli alunni delle scuole medie (molti alunni della classe)	3° Liceo
Viaggio d'Istruzione (classe) <i>Francia meridionale: Provenza (Arles, Nimes) e Camargue</i> : accompagnatori Proff. Carmignani, Meoli e Menicacci	III Liceo

### a.s. 2015-2016 (4° liceo)

Attività teatrale Cicognini (Angeletti, Campisi, Frittelli, Londi)	4° Liceo
Abbonamento Scuola al Teatro Metastasio di Prato (classe)	4° Liceo
Concerti Camerata Strumentale al teatro Politeama (classe)	4° Liceo
Certificazioni di inglese con Laboratorio di preparazione (FCE: Feroletto, Frittelli, Guerrini, Londi, Marino, Mengoni, Nobile, Nunziati, Quiriconi, Rubino, Tartarini)	4° Liceo
Concorso di greco e latino: <i>XLII Certamen Classicum Florentinum</i> (Banchi, vincitore del II	4° Liceo

premio)	
Selezioni regionali per le Olimpiadi delle lingue classiche (Banchi e Londi: Banchi vincitore del I premio per la sezione di lingua latina)	4° Liceo
Olimpiadi nazionali delle lingue classiche a Torino (Banchi)	4° Liceo
Concorso di latino e greco XIX <i>Certamen Pistoriense</i> (Banchi, vincitore del I premio)	4° Liceo
Attività di Laboratorio sul DNA, Polo Scientifico UNIFI (classe)	4° Liceo
Partecipazione al Concorso VideoLab per la Chimica (Londi, Marino, Nunziati e Tartarini) con primo premio	4° Liceo
Educazione alla Salute (classe)	4° Liceo
Corso R.I.M.A. (rinforzo matematica) (Banchi, Londi, Marino, Mengoni e Tartarini)	4° Liceo
Kangourou della matematica e Giochi di Archimede (classe)	4° Liceo
Associazione Librorum Mercatura (Mengoni, Guerrini e Tartarini)	4° Liceo
Carica di rappresentanza studentesca nel Consiglio di Istituto (Angeletti e Leoni) (Angeletti eletto nel Comitato di Valutazione; Leoni nella Giunta Esecutiva)	4° Liceo
Carica di rappresentanza studentesca nel Parlamento Regionale degli Studenti della Toscana (Londi)	4° Liceo
Concorso indetto dall'ANED per il 70° anniversario della liberazione dei lager nazisti e partecipazione al viaggio della memoria 2015 (Campisi vincitrice del concorso)	4° Liceo
Premio (borsa di studio in relazione ai risultati ottenuti) del Lions Club Prato (Banchi)	4° Liceo
Progetti Scienze motoria e sportive (classe)	4° Liceo
Partecipazione al progetto Orientamento in entrata per gli alunni delle scuole medie (molti alunni della classe)	4° Liceo
Viaggio d'Istruzione (classe) <i>Strasburgo (Parlamento Europeo); Schaffusa e Foresta Nera; Monaco di Baviera e Dachau</i> : accompagnatori Proff. Meucci, Parrini e Vezzosi.	IV Liceo

**a.s. 2016-2017 (5° liceo)**

Viaggio d'istruzione di 5 giorni <i>Friuli Venezia Giulia (Aquila, Redipuglia, Trieste), Veneto (Vicenza), Trentino (Trento, Rovereto) e Lombardia (Vittoriale a Gardone Riviera;Salò)</i> : accompagnatori Proff. Meucci e Parrini	V liceo
Gare dei Giochi di Archimede (classe)	5° liceo
Conferenza "Cellule staminali, nuova risorsa per la medicina del futuro" prof. D.Bani (Università di Firenze) (classe)	5° liceo
Progetto "EU BACK TO SCHOOL" con il dott. Di Fiore della Comunità Europea (4 maggio 2017) (classe)	5° liceo
Incontri sull'orientamento universitario con riferimento particolare all'Università di Firenze	5° liceo
Partecipazione a Open Day di Orientamento universitario	5° liceo
Partecipazione al Progetto di Orientamento in entrata per gli alunni delle medie	5° liceo
Certificazioni internazionali di inglese (FCE: Martinelli, Morano, Campisi; CAE Banchi, Guerrini, Londi, Mengoni, Nunziati, Quiriconi, Tartarini)	5° liceo
Corso R.I.M.A. (rinforzo matematica) (Londi)	5° liceo
Olimpiadi nazionali delle lingue classiche, Salerno 10-13 maggio 2017 (Banchi)	5° liceo
Olimpiadi di Filosofia (Angeletti, selezioni regionali)	5° liceo
Concorso di latino e greco XX <i>Certamen Pistoriense</i> (Banchi, Londi, Mengoni e Morano: Lorenzo Banchi vincitore del I premio)	5° liceo
Edizione 2017 del Premio Studenti "Rotary Club Prato <i>Filippo Lippi</i> " (Banchi)	5° liceo
Partecipazione alla selezione per l'onorificenza di "Alfiere del Lavoro" patrocinata dal Presidente della Repubblica (Banchi)	5° liceo
Premio Fair Play Scuola e Sport, conferito da Panathlon International Club di Prato e dall'Ufficio Scolastico Regionale (Ufficio XI, Prato e Pistoia) (Golfieri)	5° liceo

Carica nel Parlamento Regionale degli Studenti della Toscana (Londi) con Seminario formativo (Montecatini Terme), Visita istituzionale nella provincia di GR, Progetti educativi nelle assemblee di istituto della Provincia di Prato (temi: partecipazione attiva alla vita scolastica, “Quanto ne sai di Unione Europea?”, “Simulazione di sessione ordinaria del Parlamento degli Studenti”), Visita istituzionale al Senato della Repubblica (Roma, maggio 2017)	5° liceo
--	----------

<b>Elenco Allievi</b>	
1	<b>ANGELETTI Andrea</b>
2	<b>BANCHI Lorenzo</b>
3	<b>CAMPISI Greta Maria</b>
4	<b>COSCIONE Francesca</b>
5	<b>DANESI MOCHI Giulio</b>
6	<b>FEROLETO Ciro</b>
7	<b>FRITTELLI Francesca</b>
8	<b>GOLFIERI Tommaso</b>
9	<b>GUERRINI Nadia</b>
10	<b>LEONI Tommaso</b>
11	<b>LONDI Filippo</b>
12	<b>MARINO Giada</b>
13	<b>MARTINELLI Gaia</b>
14	<b>MENGONI Alice</b>
15	<b>MESCHINI Sasha Dmytro</b>
16	<b>MORANO Sofia</b>
17	<b>NOBILE Carmen Maria</b>
18	<b>NUNZIATI Greta</b>
19	<b>QUIRICONI Emma</b>
20	<b>RUBINO Davide</b>
21	<b>TARTARINI Leonardo</b>

### 3. Percorsi formativi disciplinari

Si inseriscono nelle pagine seguenti le relazioni dei docenti e i programmi svolti delle singole discipline.

Lingua e letteratura italiana	Pag.	9
Lingua e cultura latina	Pag.	13
Lingua e cultura greca	Pag.	18
Storia	Pag.	22
Filosofia	Pag.	27
Lingua e cultura inglese	Pag.	32
Matematica e Fisica	Pag.	36
Scienze Naturali	Pag.	41
Storia dell'Arte	Pag.	45
Scienze motorie e sportive	Pag.	48
Religione	Pag.	49

### 3. 1. Percorso formativo di Lingua e letteratura italiana

**DOCENTE: Prof.ssa Elena Frontaloni**

#### **Presentazione della classe**

Ho conosciuto la VC all'inizio di questo anno scolastico. Vivaci, preparati e curiosi, i ragazzi mi hanno accolta senza pregiudizi e con una positiva voglia di rendere l'ora di lezione un momento di approfondimento e di scambio, anche su fatti culturali in corso e temi di interesse personale. Ciascuno studente ha regalato a tutta la classe, in uno o più momenti dell'anno, prove concrete dei propri specifici talenti, con apprezzabile aumento dei saperi comuni. Per quanto riguarda il grado di preparazione raggiunto dalla classe, accanto a profili molto buoni, ottimi ed eccellenti, caratterizzati da autonomia, solido possesso dei contenuti, originalità, ce ne sono di buoni e discreti, caratterizzati da dissimili punti di forza (per esempio: capacità di operare collegamenti, capacità di sintesi, attenzione ai dialoghi della letteratura con altri ambiti del sapere) e lievi fragilità anche queste di natura diversa (necessità di essere maggiormente guidati nell'esposizione orale, incertezze lessicali e di costruzione del testo nella scrittura). Globalmente, la classe si è segnalata per integrità culturale, propositività, interesse per la disciplina e approccio personale e attivo nei confronti dei contenuti del programma.

#### **Finalità e obiettivi (articolati in competenze, abilità, conoscenze)**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>Sviluppare a livelli sempre più avanzati le capacità di riflessione sulla lingua, per comprendere testi complessi e produrre testi orali e scritti dotati di coerenza e coesione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Individuare e saper esporre in forma scritta e orale concetti generali a partire dalle informazioni presenti nei testi.</li><li>Riconoscere gli aspetti formali di un testo letterario o di altra natura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lessico specifico di un argomento trattato.</li><li>Caratteristiche specifiche del testo argomentativo, del testo non letterario e dei generi letterari (strutture della prosa; figure retoriche; strutture metriche).</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Acquisire consapevolezza dello sviluppo storico della letteratura italiana.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper cogliere il rapporto testo-autore-epoca.</li><li>Rilevare i meccanismi del sistema letterario relativi al programma.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Struttura e temi del <i>Paradiso</i> di Dante.</li><li>Principali autori, testi e snodi della letteratura italiana da Leopardi al Secondo Novecento.</li><li>Struttura e temi di alcuni testi fondamentali del secondo Novecento, letti in versione integrale.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Organizzare le conoscenze acquisite in modo originale e autonomo, stabilendo anche collegamenti interdisciplinari.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Produrre le seguenti tipologie testuali: tema, saggio breve, articolo di giornale, analisi del testo, recensione.</li><li>Produrre una tesina.</li><li>Proporre e produrre approfondimenti a partire dagli argomenti del programma.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Modalità argomentative e di analisi che sono alla base della produzione scritta del tema, saggio breve, articolo di giornale, analisi del testo.</li><li>Principali strumenti e supporti (cartacei e digitali) per l'approfondimento e la ricerca autonoma di informazioni.</li><li>Modi e ruolo della critica</li></ul>

**Metodologie**

- a) Lezioni dialogate, esercitazioni e compiti in classe sulle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.
- b) Discussione su alcuni testi esemplari letti autonomamente dalla classe in versione integrale.
- c) Approfondimenti autogestiti da un singolo alunno o più alunni sotto la guida dell'insegnante e relazioni davanti a tutta la classe.
- d) La letteratura a partire dai testi: lezioni di contestualizzazione, analisi, commento, interpretazione delle opere degli autori inseriti nel programma.

**Contenuti del programma**

N°	UNITA' DIDATTICA	TEMPI
1	<p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <p>Vita, opere, pensiero attraverso passi dallo <i>Zibaldone</i> e dall'epistolario. Dalle lettere a Pietro Giordani: 19 novembre 1819, 6 marzo 1820 (pp. 11-13). Dallo <i>Zibaldone: La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito, e le rimembranze della fanciullezza, L'antico, Indefinito e infinito, Il vero è brutto, Teoria della visione, Teoria del suono, La doppia visione</i> (pp. 21-26, 27). Dai <i>Canti: Alla luna</i> (p. 118), <i>L'Infinito</i> (p. 38), <i>La sera del dì di festa</i> (pp. 44-45), <i>Ultimo canto di Saffo</i> (pp. 56-59), <i>A Silvia</i> (pp. 62-63), <i>Il sabato del villaggio</i> (pp. 79-80), <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (pp. 82-86), <i>Il passero solitario</i> (pp. 89-91), <i>La quiete dopo la tempesta</i> (pp. 75-76), <i>A se stesso</i> (p. 100), <i>La Ginestra</i> (pp. 109-118). Passi scelti da <i>Palinodia al Marchese Gino Capponi</i> (vv. 38-134, 182-207, pp. 102-106). Da <i>Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</i> (pp. 189-190), <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i> (pp. 140-145), <i>Cantico del gallo silvestre</i> (pp. 147-151), <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> (pp. 152-154), <i>Dialogo della moda e della morte</i> (fotocopia), <i>Dialogo della terra e della luna</i> (fotocopia). Volume manuale: Leopardi.</p>	14
2	<p><b>La Scapigliatura</b></p> <p>Caratteri generali. Emilio Praga: <i>Preludio</i> (pp. 35-36), <i>La strada ferrata</i> (pp. 37-40); Arrigo Boito: <i>Dualismo</i> (pp. 43-46), <i>Lezione d'anatomia</i> (testionline); Iginò Ugo Tarchetti: <i>Fosca</i> (passi scelti dai capp. XV, XXXII, XXXIII, pp. 49-51). Volume manuale: V.</p>	4
3	<p><b>Giosue Carducci</b></p> <p>Vita e opere, la metrica barbara. Lettura di <i>Pianto antico</i> (p. 160), <i>Fantasia</i> (pp. 168-169), <i>Nella piazza di San Petronio</i> (p. 172), <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (pp. 175-176), <i>Nevicata</i> (p. 179), <i>Presso una certosa</i> (fotocopia). Volume manuale: V.</p>	4
4	<p><b>Giovanni Verga e il Verismo</b></p> <p>Vita e opere. <i>Arte, Banche e Imprese industriali</i> (da Prefazione a <i>Eva</i>, pp. 195-196). Impersonalità e regressione da <i>L'amante di Gramigna</i> (p. 201), l'eclisse dell'autore (da lettera a Farina, pp. 203-205), i romanzi veristi: <i>I malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i> (contenuti e confronto). Le novelle: <i>Fantasticheria</i> (pp. 212-215), <i>Rosso Malpelo</i> (pp. 218-227), <i>La roba</i> (pp. 264-266), <i>Libertà</i> (pp. 269-272), <i>La lupa</i> (pp. 314-316). Volume manuale: V.</p>	8
5	<p><b>Il Decadentismo: Europa e Italia, poesia e prosa</b></p> <p>La visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente. Charles Baudelaire e <i>I fiori del male: Corrispondenze</i> (p. 349), <i>Inno alla bellezza</i> (in fotocopia) <i>L'albatro</i> (p. 351), <i>Spleen</i> (pp. 355-356); Paul Verlaine: <i>Arte poetica</i> (pp. 379-380) <i>Languore</i> (pp. 382); Arthur Rimbaud: <i>Vocali</i> (p. 390), <i>Battello ebbro</i> (pp.</p>	4

	385-388); Stéphane Mallarmé: <i>Brezza marina</i> (p. 393), <i>Un colpo di dadi non abolirà mai il caso</i> (p. 395); Joris-Karl Huysmans, da <i>Controcorrente: La realtà sostitutiva</i> (pp. 401-404); Oscar Wilde, da <i>Il ritratto di Dorian Gray: I principi dell'estetismo, Un maestro di edonismo</i> (pp. 407-410); La narrativa decadente in Italia: Antonio Fogazzaro, da <i>Malombra: L'Orrido</i> (pp. 416-418), Grazia Deledda, da <i>Elias Portulu: La preghiera notturna</i> (pp. 422-424). Volume manuale: V.	
7	<b>Gabriele D'Annunzio</b>  Vita e opere. L'estetismo e il superomismo. Da <i>Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti</i> (libro III, cap. II, pp. 437-438). Da <i>Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo</i> (libro I, pp. 449-451). Da <i>Alcyone: Lungo l'Affrico</i> (pp. 466-467), <i>La sera fiesolana</i> (pp. 470-471), <i>La pioggia nel pineto</i> (pp. 482-485, con le parodie di Folgòre e Montale fornite in fotocopia), <i>Il vento scrive</i> (p. 494). Da <i>Notturmo: La prosa notturna</i> ("Sento il sole dietro le imposte [...] all'orecchio di un cucciolo", pp. 500-501). Volume manuale: V.	6
8	<b>Giovanni Pascoli</b>  Vita e opere. I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali. Da <i>Il Fanciullino: Una poetica decadente</i> (pp. 527-530). Da <i>Myricae: I puffini dell'Adriatico, Arano, Lavandare, Dall'argine, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il Lampo, Novembre</i> (pp. 550-569). Da <i>Poemetti: Il Vischio</i> (pp. 572-575), <i>Digitale purpurea</i> (pp. 577-579), <i>Italy</i> (passi scelti, pp. 593-597). Da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> (pp. 603-604). Da <i>Poemi Conviviali: Anticipo</i> (da volume sull'Elena, cfr. Programma di Greco). Volume manuale: V.	10
9	<b>Futurismo e avanguardie</b>  Il futurismo come avanguardia europea. Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento</i> (pp. 661-670); Aldo Palazzeschi: <i>E lasciatemi divertire!</i> (pp. 672-674); Corrado Govoni: <i>Il palombaro</i> (p. 679). Le avanguardie in Europa: Vladimir Majakovskij, <i>La guerra è dichiarata</i> (pp. 683-684). Dadaismo e Surrealismo: lettura di <i>Manifesto del Dadaismo</i> (pp. 688-689), <i>Manifesto del Surrealismo</i> (pp. 691-693). Volume manuale: V.	2
10	<b>Crepuscolarismo</b>  Panoramica. Sergio Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (pp. 707-709); Guido Gozzano: <i>Totò Merumeni</i> (pp. 722-729); Marino Moretti: <i>A Cesena</i> (pp. 735-737). Cenni sui vociani. Dino Campana: <i>L'invetriata</i> (p. 749). Volume manuale: V.	2
11	<b>Ermetismo</b>  Definizione e contesto. Salvatore Quasimodo: <i>Ed è subito sera, Vento a Tindari, Alle fronde dei salici</i> (pp. 271-275); Alfonso Gatto: <i>Carri d'autunno</i> (p. 290). Volume manuale: VI.	1
12	<b>Giuseppe Ungaretti</b>  Vita, opere, poetica. Da <i>L'allegria: Noia, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Vanità, Soldati, Girovago</i> (pp. 218-240). Da <i>Sentimento del tempo: L'isola, Di luglio</i> (pp. 244-247). Da <i>Il dolore: Tutto ho perduto, Non gridate più</i> (pp. 250-252). Volume manuale: VI.	4
13	<b>Umberto Saba</b>  Vita, opere, poetica. Dal <i>Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Mia figlia, Goal, Il vetro rotto, Teatro degli artigianelli, Amai, Ulisse</i> (pp. 172-192). Cenni sulle prose ( <i>Storia e cronistoria del Canzoniere, Scorciatoie e raccontini, Ernesto</i> ). Volume manuale: VI.	2

	<b>*Eugenio Montale</b>	
14	Vita, opere, poetica. Da <i>Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> (pp. 302-316). Da <i>Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri</i> (pp. 327-335). Da <i>La bufera ed altro: La primavera hitleriana</i> (pp. 339-341), <i>Piccolo testamento</i> (pp. 345-346). Da <i>Satura: Xenia, I</i> (p. 349), <i>La storia</i> (p. 351). Volume manuale: VI.	7
15	<b>Italo Svevo</b> Vita e opere. Lettura integrale autonoma di <i>La coscienza di Zeno</i> . *Analisi guidate di: <i>La morte del padre</i> (pp. 799-806), <i>Psico-analisi</i> e <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> (pp. 841-842). Volume manuale: V.	2
16	<b>Luigi Pirandello</b> Vita e opere. Lettura integrale autonoma di <i>Il fu Mattia Pascal</i> . *Analisi guidate di: <i>La costruzione della nuova identità</i> (pp. 923-929) e <i>Lo "strappo nel cielo di carta" e "la lanterninosofia"</i> (pp. 931-935). Volume manuale: V.	2
17	<b>Percorso – Voci dal Secondo Novecento, parte prima: Fenoglio, Pavese, Levi.</b> <b>Beppe Fenoglio</b> - Vita e opere. Lettura integrale autonoma di <i>Una questione privata</i> . <b>Cesare Pavese</b> - Vita e opere. Lettura integrale autonoma di <i>La casa in collina</i> . <b>Primo Levi</b> - Vita e opere. <i>Il canto di Ulisse</i> da <i>Se questo è un uomo</i> (pp. 556-558); <i>Zolfo</i> da <i>Il sistema periodico</i> (pp. 578-589). Lettura integrale autonoma di <i>I sommersi e i salvati</i> . Volume manuale: VI.	5
18	<b>Percorso – Voci dal Secondo Novecento, parte seconda: Pasolini, Calvino, Gadda</b> <b>Pier Paolo Pasolini</b> - Vita e opere. Cinema e letteratura (pp. 894), con visione di un film a scelta e recensione del medesimo. <b>Italo Calvino</b> - Vita e opere, con approfondimento su <i>Lezioni americane</i> e analisi guidata di <i>Il barone rivoluzionario</i> e <i>La fine dell'eroe</i> (pp. 936-943) * <b>Carlo Emilio Gadda</b> - Vita e opere. Analisi guidata di <i>Il caos oltraggioso del reale</i> (pp. 856-859). Volume manuale: VI.	5
19	<b>Percorso – Poeti alla radio</b> <b>Ungaretti, Montale, Pagliarani, Sanguineti</b> . Ascolto e recensione di un podcast a questo link: <a href="http://www.rai.it/dl/portali/site/articolo/ContentItem-43cc346b-a3fe-48f0-a472-da56bfaa65e0.html">http://www.rai.it/dl/portali/site/articolo/ContentItem-43cc346b-a3fe-48f0-a472-da56bfaa65e0.html</a>	1
20	<b>Percorso – CLIL su <i>Antologia di Spoon River</i></b> Storia e confronto delle principali edizioni (da Fernanda Pivano a Luigi Ballerini) attraverso testi scelti (in fotocopia, cfr. Programma di Inglese).	3
21	<b>Percorso – Commedia, Paradiso</b> I, III, V (vv. 100-139), VI, VII (1-51), VIII, IX (contenuti), X (contenuti e lettura di: 1-63 e 82-114, 139-148), XI, XII, XIV (contenuti), XV-XVI (contenuti), XVII, XXXIII.	13
	<b>Totale ore utilizzate</b>	94

Gli argomenti contrassegnati con asterisco devono essere ancora trattati alla data del 15 maggio.

Alla data del 15 maggio risultano firmate 107 ore, di cui 85 di attività didattica, detratte le ore destinate alle verifiche o impiegate in altre attività (assemblee, attività extracurricolari).

### **Verifiche e criteri di valutazione**

Ho fatto svolgere agli alunni 3 compiti scritti per ciascun quadrimestre, più varie esercitazioni (come compito domestico o in classe) sulla prima tipologia di prova dell'Esame di Stato e su altre forme di scrittura (recensione, costruzione di una scaletta per la "tesina", riassunto, confronto tra traduzioni di un medesimo testo). Per quanto riguarda l'orale, al 15 maggio quasi tutti i ragazzi hanno due voti, frutto di interventi durante le lezioni dialogate, relazioni all'insegnante e alla classe su approfondimenti a partire dal programma, colloqui orali. Per i criteri e le griglie di valutazione si rimanda alla sezione finale della parte generale del documento di classe. Non sono state svolte simulazioni di prima prova. Per abituare gli alunni a una diversa valutazione numerica, come istituto abbiamo applicato, in occasione di alcune verifiche, a fianco della griglia di valutazione in decimi, griglie in quindicesimi, usate nei precedenti Esami di Stato.

### **Strumenti**

Manuale in adozione: Giuseppe Zaccaria, Guido Baldi, Mario Razetti, Silvia Giusso, *Il piacere dei testi*, vol. IV, V, VI (e volumetto su Leopardi).

Podcast e video da programmi e manifestazioni culturali, testi d'autore e saggi critici in fotocopia o in formato digitale, schemi e mappe.

## **3. 2. Percorso formativo di Lingua e Cultura latina**

**DOCENTE: Prof.ssa Alessandra Parrini**

### **Presentazione della classe**

Ho cominciato a seguire questa classe agli inizi del triennio, quando mi è stata affidata per le due discipline di latino e greco: l'interesse per le due materie è sempre stato vivace e improntato ad un dialogo che è andato avanti senza interruzioni e che sicuramente ha aiutato il lavoro in classe.

Oggi questi ragazzi, grazie all'impegno, sono in grado di affrontare la prova dell'esame di stato: quasi tutti, infatti, sono stati promossi senza debiti a latino e a greco sia alla fine della terza liceo che alla fine della quarta.

### **Presentazione della classe per Lingua e Cultura latina**

Sin dall'inizio dell'anno scolastico abbiamo cercato di potenziare l'esercizio di traduzione: le difficoltà incontrate da alcuni allievi nel corso dell'anno sono quasi sempre migliorate a seguito di un costante esercizio su testi della maggior parte degli autori previsti dai programmi ministeriali per l'ultimo anno di liceo, mirando a sanare lacune e a migliorare la qualità delle versioni. Nel bilancio finale i risultati sono positivi in quanto gli alunni si sono impegnati sia a migliorare le loro traduzioni, sia soprattutto a compensare con buone prove orali eventuali insufficienze agli scritti. I loro risultati sono più che discreti, per diversi buoni, con qualche punta di vera eccellenza.

Nello studio orale molti di loro sono in grado di realizzare una discreta analisi dei testi letti in lingua originale e a rielaborarla con buoni risultati. Lo studio di storia della letteratura è stato da me svolto attraverso la lettura diretta dei testi, analizzati in classe. Particolare spazio è stato sempre dato agli aspetti storici, di cultura e di civiltà latina: I programmi sono stati quest'anno svolti con regolarità; la partecipazione è sempre stata corretta e sensibile alle indicazioni dell'insegnante.

Alcuni allievi hanno partecipato al ginnasio e al triennio a concorsi nazionali di latino:

- Filippo Londi e Alice Mengoni in V ginnasio al Certamen in Ponticulo Herae (2014) a Pontedera
- Lorenzo Banchi e Filippo Londi ai Ludi Canoviani IV edizione (2015) a Treviso.
- Lorenzo Banchi al Certamen Classicum Florentinum a Firenze (2016) vincitore del 2° premio

- Lorenzo Banchi e Filippo Londi alle selezioni regionali per le Olimpiadi delle Lingue classiche: Lorenzo Banchi al 1° posto per la sezione di lingua latina.
- Lorenzo Banchi alle Olimpiadi delle Lingue Classiche 2016
- Lorenzo Banchi al XIX Certamen Pistoriense (2016), vincitore del I premio.

In questo anno scolastico:

Lorenzo Banchi, Filippo Londi, Alice Mengoni e Sofia Morano hanno partecipato al XX Certamen Pistoriense: Lorenzo Banchi ha vinto il I premio

Lorenzo Banchi parteciperà dal 10 al 13 maggio alle Olimpiadi delle Lingue Classiche a Salerno.

### Finalità e obiettivi (articolati in competenze, abilità, conoscenze)

<p><b>Competenze disciplinari ultimo anno</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>Leggere, comprendere, analizzare, contestualizzare, interpretare testi scritti in latino e di vario tipo (con analisi e sintesi, espressione e riflessione critica, uso di codici linguistici diversi, sviluppo di una coscienza storica riguardante l'eredità del mondo antico). Saper comunicare il testo antico, con la traduzione in italiano, rendendolo comprensibile e ricco di senso, con correttezza linguistica, coerenza semantica e tenendo conto delle esigenze della lingua di arrivo (l'italiano).</p>
--	--

<p><b>COMPETENZA: Area linguistica</b> Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti; saper riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche, anche le più complesse, ed essere in grado di effettuare un'adeguata analisi del testo; saper cogliere e approfondire il significato generale del brano sul piano tematico; saper cogliere le caratteristiche peculiari dello stile del brano e renderlo con precisione e appropriatezza</p>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>a)</b> Saper ricodificare il testo latino in una forma italiana grammaticalmente corretta ed appropriata, adeguata al livello stilistico dell'autore tradotto</p>	<p><b>a)</b> Conoscere in modo approfondito le strutture morfologiche e sintattiche della lingua  <b>b)</b> Approfondire la conoscenza del lessico dei linguaggi specialistici</p>

<p><b>COMPETENZA: Area letteraria</b> Saper riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali; saper collocare i testi nell'adeguato contesto storico e culturale; saper mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori; saper cogliere i rapporti di continuità con altre letterature, individuando modelli e linee di sviluppo; saper esporre in modo chiaro ed organico, utilizzando il lessico specifico della disciplina</p>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>a)</b> Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale ed evidenziandone le caratteristiche letterarie e stilistiche</p>	<p><b>a)</b> Conoscenza della civiltà romana attraverso i più significativi testi e autori: Orazio, con lettura antologica di passi; la letteratura di età imperiale (I e II sec. d. C.), con lettura di ampia parte di un'opera o di antologia di passi di Seneca e di Tacito</p>

### Metodologie

Per raggiungere gli obiettivi linguistici l'esercizio di traduzione è stato svolto sia sui brani dati nei

precedenti esami di stato, sia su testi di autori del programma di V liceo. Si è sempre proceduto con lettura del brano e un'analisi dello stesso prima di iniziare la traduzione, mirando a rafforzare le competenze lessicali degli allievi così da favorire il raggiungimento degli obiettivi linguistici punto b. Si è data anche molta attenzione alla memorizzazione del lessico e ad una resa formale in italiano rispettosa del testo latino, ma scorrevole e appropriata nella lingua di arrivo. Altrettanta attenzione alla comprensione completa del testo latino e alla sua interpretazione.

Per raggiungere gli obiettivi storico-letterari ho proceduto con lo studio diacronico della storia letteraria; con riprese dai programmi di III e IV liceo dove necessario e con richiami incrociati fra letteratura greca e letteratura latina; con richiami alle vicende storiche e ai contesti culturali e con riferimenti alle testimonianze archeologiche del mondo greco e di quello romano (specialmente se legati a viaggi e visite d'istruzione); con lettura attenta dei testi in traduzione sull'antologia, analizzati in modo da incentrare su di essi lo studio della storia della letteratura; per i classici, con un inquadramento storico-letterario per ogni autore; con lettura, analisi e traduzione in classe dei passi in lingua originale.

### **Contenuti del programma**

Lo svolgimento dei programmi ha rispettato le indicazioni ministeriali: letteratura di età imperiale del I e del II secolo d.C; per i testi in lingua Orazio, Seneca e Tacito (scelta antologica da varie opere), che sono stati equamente distribuiti nel corso dell'anno (Orazio e Seneca nel I quadrimestre; conclusione di Seneca e Tacito nel II quadrimestre).

*(con lettura in traduzione e analisi dei brani dell'antologia: il num. di pagina fa riferimento al testo di Conte Pianezzola vol.2 o vol.3 oppure, dove specificato, ai testi di Novae Voces per Orazio e della Signorelli per Seneca e Tacito. Il fascicolo è quello consegnato a inizio anno agli alunni con il programma delle letture e dei testi ed alcune integrazioni in allegato).*

## **UNITA' DIDATTICHE**

### **AUTORI IN LINGUA: Orazio (28 h.)**

Vita e opere (Satire e Odi) (vol. 2 della letteratura, pp. 174-191)

#### **Satire**

##### In lingua con lettura metrica

I, 5 Diario di viaggio (Novae Voces, da p. 92) (allegato 1 bis vv.52-85 in traduzione)

I, 7 L'arguta risposta di Persio (allegato 1)

I, 9 Il seccatore (Novae Voces, da p. 103)

II, 6 *Hoc erat in votis* (vv. 1-17 in traduzione; vv.77-117 in lingua, allegato 2) (si veda anche vol. 2 della letteratura, da p. 246)

##### Letture antologiche in traduzione:

I, 6 *Libertino patre natus* (vol. 2 della letteratura, da p. 208)

#### **Odi**

##### In lingua con lettura metrica

##### *UD La poesia eternatrice*

I, 1 A ciascuno il proprio sogno (Novae Voces, da p. 19)

III, 30 Orgoglio di poeta (Novae Voces, da p. 72)

##### *UD La fuga del tempo*

I, 9 Non interrogare il domani (Novae Voces, da p. 36)

I, 11 *Leuconoe* (Novae Voces, da p. 41)

II, 14 La fuga degli anni (Novae Voces, da p. 59)

##### *UD La poesia civile*

I, 37 Ora bisogna bere! (Novae Voces, da p. 45)

##### *UD Il vino e il convito, semplicità di vita e di poesia*

I, 38 Odio il lusso di Persia (Novae Voces, da p.50)

II, 10 *Aurea mediocritas* (Novae Voces, da p. 55).

## LETTURA CRITICA

Luca Canali *Un adorabile "vate" mancato*, Profili latini, Roma 1991 (allegato 8)

### AUTORI IN LINGUA: Seneca (18 h.)

Vita e opere (vol. 3 della letteratura, pp. 24-36)

#### In lingua:

*UD L'io*

*Epistulae morales ad Lucilium* I, 1, 1-5 *Vindica te tibi* (testo Signorelli da p. 21)

*UD Gli altri*

*Epistulae morales ad Lucilium* I, 7, 1-5 Il contagio della folla (testo Signorelli da p. 59)

*De brevitae vitae* III, 1-4 Gli occupati (testo Signorelli da p. 50)

*De brevitae vitae* VII, 1-6 Rassegna degli occupati (testo Signorelli da p. 53)

*Epistulae morales ad Lucilium* V, 47, 1-5 La lettera sugli schiavi (testo Signorelli da p. 63)

*Epistulae morales ad Lucilium* V, 47, 5-15 La lettera sugli schiavi (testo Signorelli in traduzione da p. 66)

*Epistulae morales ad Lucilium* V, 47, 16-21 La lettera sugli schiavi (testo Signorelli da p. 68)

Letture antologiche in traduzione (dal vol. 3 della letteratura):

#### **Trattati politici**

Perdonare sì, ma non indiscriminatamente (*De clementia* I, 1, 1-9: fotocopia allegato 2 bis)

#### **Lettere**

La filosofia e la felicità (*Epistulae ad Lucilium*, 16: vol. 3 letteratura da p. 74)

L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (*Epistulae ad Lucilium*, 7: vol. 3 letteratura da p. 85). Scheda sull'Otium ai tempi di Seneca (p. 100).

#### **Apokolokyntosis**

Un esordio all'insegna della parodia (*Apokolokyntosis* 1-4, 1: vol. 3 letteratura da p. 112).

Claudio all'inferno (*Apokolokyntosis* 14-15: vol. 3 letteratura da p. 118).

### AUTORI IN LINGUA: Tacito (8 h.)

Vita e opere (vol. 3 della letteratura, pp. 400-413)

dagli **Annales**:

In lingua (da Neropolis, Signorelli)

\*Attentato alla vita di Agrippina (*Annales* XIV, 5, 1-3 da p. 32)

Roma in fiamme, ombre su Nerone (*Annales* XV, 38, 1-7; 39, 1-3; 40, 1-2 da p. 54)

Ricostruzione *pro domo sua* (*Annales* XV, 42 da p.59)

\*I martiri cristiani (*Annales* XV, 44, 1-5 da p. 65)

La morte di Lucano (*Annales* XV, 70, allegato 8)

La fine di Petronio (*Annales* XVI, 18, 1-3; 19, 1-3 da p. 73)

In traduzione (dal vol. 3 della letteratura):

La morte di Messalina (*Annales* 11, 37-38, da p. 468)

La fine di Britannico (*Annales* XIII, 15, 2-5; 16 (Neropolis da p. 19)

\*Nerone fa uccidere Agrippina (*Annales* 14, 1-10, da p. 471)

L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto (*Annales* 15, 62-4; 16, 34-5, da p. 487)

dall'**Agricola**

in traduzione Il Discorso di Calgaco (Agricola 30-32, da p. 449)

\* dalla **Germania**:

In lingua (vol.3 della letteratura, da p. 431):

I Germani: le origini e l'aspetto fisico (Germania 2; 4)

## LETTERATURA

### IL I SECOLO (14-96 d.C.) (13 h.)

**Fedro** e la tradizione della favola (vol.3 della letteratura, pp.13-15)

**Seneca il Vecchio** e le declamazioni (vol.3 della letteratura, pp.17-18)

**Lucano**

Vita e opere (vol. 3 della letteratura, pp. 150-7)

Lecture antologiche in traduzione:

*Pharsalia*, Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (6, vv. 654-718, da p. 167)

*Pharsalia*, La profezia del soldato: la rovina di Roma (6, vv. 776-820, da p. 170)

*Pharsalia*, L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (1, vv. 183-227, da p. 175)

*Pharsalia*, Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo (8, vv. 610-635, da p. 179)

*Pharsalia*, Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio (2, vv. 380-391, da p. 180)

**Petronio**

Vita e opere (vol. 3 della letteratura, pp. 186-197)

Lecture antologiche in traduzione dal Satyricon:

L'ingresso di Trimalchione (Sat. 31,3 – 33,8, da p. 226)

Chiacchiere tra convitati (Sat. 44,1-46,8, da p. 231)

La matrona di Efeso (Sat. 111-112: allegato 3)

**La satira**

**Persio** Vita e opere (vol. 3 della letteratura, pp. 261-264)

Lecture antologiche in traduzione:

*Choliambi* (allegato 4).

Persio e le mode poetiche del tempo (Satire 1, vv. 1-78 e 114-134, da p. 275)

**Giovenale** Vita e opere (vol. 3 della letteratura, pp. 264-268)

Lecture antologiche in traduzione:

E' difficile non scrivere satire (Satira 1, vv. 1-30 da p. 284)

Satira VI, vv.1-37 *Uxorem, Postume, ducis?* e vv. 114-132 *Meretrix Augusta* (allegato 5).

**Plinio il Vecchio** e il sapere specialistico (vol. 3 della letteratura, pp. 308-311)

**Marziale**

Vita e opere (vol. 3 della letteratura, pp. 314-318)

Lecture antologiche in traduzione:

*Liber de Spect.* 1 (vol. 3 della letteratura 3, p. 340)

Epigrammi 10, 96 (p. 321); 1,61 (p. 325); 1, 47 (p. 329); 3, 26 (p.330); 1, 2 (p.334); 10,4 (p. 336 con trad. in allegato 6); 4,49 (p. 338)

**\* Quintiliano**

Vita e opere (vol. 3 della letteratura, pp. 348-353)

Lecture antologiche in traduzione dall'Institutio Oratoria:

Il maestro ideale (Inst.orat. 2,2, 4-13, da p. 366)

L'oratore deve essere onesto (Inst.Orat. 12, 1-13, da p. 379)

**LETTERATURA IL II SECOLO (96-192 d.C.) (4 h.)****Plinio il Giovane**

Vita e opere (vol. 3 della letteratura, pp. 393-397)

Lecture antologiche in traduzione:

Epistola VI, 16 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, allegato 7)

**Apuleio**

Vita e opere (vol. 3 della letteratura, pp. 512-521)

Metamorfosi, lettura integrale in traduzione su edizione a scelta.

**ESERCIZIO DI TRADUZIONE 20 h.**

Per i compiti in classe al 15 maggio **10 h. più 5 h.** di correzione.

Le ore svolte al 15 maggio sono 111.

### **Libri di testo**

- G.B. CONTE - E. PIANEZZOLA, *Lezioni di letteratura latina. Corso integrato*, vol. 2 (*La tarda repubblica e l'età di Augusto*) e vol 3 (*L'età imperiale*), Le Monnier
- *Il filosofo, il principe e la società. Seneca e la politica*, a cura di R. GAZICH, Signorelli
- *Neropolis, La Roma di Nerone negli Annales di Tacito*, a cura di A. RONCORONI, Signorelli
- *Novae Voces*, Orazio, a cura di Gori, B. Mondadori
- G. PISANI, *Il libro dei Latini*, edizioni Scuola e Cultura

### **Verifiche e criteri di valutazione**

Ho effettuato tre compiti scritti per quadrimestre; all'orale almeno due colloqui a quadrimestre, intervallati da verifiche a test con domande a risposta aperta e da verifiche di traduzione, ripartiti sulle varie unità didattiche.

Per i criteri di valutazione, le tabelle tassonomiche e l'attribuzione del voto si è sempre fatto riferimento al PTOF di Istituto, nel quale è presente anche la griglia per la valutazione delle prove scritte di latino e greco (riportata in fondo a questo documento).

Come istituto, non abbiamo ritenuto opportuno svolgere specifiche simulazioni di seconda prova in quanto l'esercizio di versione rientra nella normale attività didattica; per abituare gli alunni a una diversa valutazione numerica, abbiamo però applicato, in occasione di alcune verifiche, griglie di valutazione in quindicesimi, usate nei precedenti esami di stato ed "esportate" con successo da nostri colleghi nominati come commissari esterni all'esame di Stato in altre scuole. Tale griglia in quindicesimi è stata da me applicata – come detto sopra - per abituare meglio gli alunni a tale valutazione.

### **Strumenti**

Libri di testo; per favorire l'inquadramento generale e il procedere del nostro studio, ho predisposto dal primo giorno di scuola un fascicolo consegnato ad ogni allievo con il programma dettagliato di latino, con integrazioni messe in allegato e usate a completamento della scelta dai libri di testo in adozione.

Strumenti multimediali (CD; DVD). Uso di internet per approfondimenti.

Aula LIM; aula di classe; biblioteca.

## **3. 3. Percorso formativo di Lingua e Cultura greca**

**DOCENTE: Prof.ssa Alessandra Parrini**

### **Presentazione generale della classe**

Si rimanda a quanto scritto nella medesima sezione di Lingua e Cultura latina

### **Presentazione della classe per Lingua e Cultura greca**

La classe è arrivata dal biennio ben preparata, cosa che ha permesso un lavoro regolare nello studio e nell'affrontare testi anche di una certa complessità. Non è stato difficile quindi raggiungere i requisiti linguistici necessari per poter affrontare la lettura, l'analisi e la traduzione dei testi degli autori previsti dai programmi ministeriali per l'ultimo anno di liceo, anche se non mancano casi di studenti che hanno incontrato maggiori difficoltà. Il gruppo più debole ha comunque avuto in genere l'accortezza di compensare le prove scritte con orali discreti così da ottenere una preparazione complessivamente sufficiente. E' giusto anche segnalare che una parte della classe ha sempre lavorato con maggiore sicurezza e padronanza, ottenendo buoni risultati, e che una minoranza ha affrontato la lettura e la traduzione di testi anche complessi in modo brillante e appropriato.

Per lo studio orale l'impegno è stato costante, con buoni risultati sia nell'analisi dei testi letti in lingua originale sia nella loro interpretazione.

Lo studio di storia della letteratura è stato da me svolto attraverso la lettura diretta dei testi, analizzati in classe. Particolare spazio è stato sempre dato agli aspetti storici, di cultura e di civiltà greca: i

programmi sono stati quest'anno svolti con regolarità; la partecipazione è sempre stata sensibile alle indicazioni dell'insegnante.

### Finalità e obiettivi (articolati in competenze, abilità, conoscenze)

<p><b>Competenze disciplinari ultimo anno</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i></p>	<p>Leggere, comprendere, analizzare, contestualizzare, interpretare testi scritti in greco di vario tipo (con analisi e sintesi, espressione e riflessione critica, uso di codici linguistici diversi, sviluppo di una coscienza storica riguardante l'eredità del mondo antico). Saper comunicare il testo antico, con la traduzione in italiano, rendendolo comprensibile e ricco di senso, con correttezza linguistica, coerenza semantica e tenendo conto delle esigenze della lingua di arrivo (l'italiano).</p>
--	---

<p><b>COMPETENZA: Area linguistica</b> Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti; saper riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche, anche le più complesse, ed essere in grado di effettuare un'adeguata analisi del testo; saper cogliere e approfondire il significato generale del brano sul piano tematico; saper cogliere le caratteristiche peculiari dello stile del brano e renderlo con precisione e appropriatezza</p>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>a)</b> Saper ricodificare il testo greco in una forma italiana grammaticalmente corretta ed appropriata, adeguata al livello stilistico dell'autore tradotto</p>	<p><b>a)</b> Conoscere in modo approfondito le strutture morfologiche e sintattiche della lingua  <b>b)</b> Approfondire la conoscenza del lessico dei linguaggi specialistici</p>

<p><b>COMPETENZA: Area letteraria</b> Saper riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali; saper collocare i testi nell'adeguato contesto storico e culturale; saper mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori; saper cogliere i rapporti di continuità con altre letterature, individuando modelli e linee di sviluppo; saper esporre in modo chiaro ed organico, utilizzando il lessico specifico della disciplina</p>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p><b>a)</b> Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale ed evidenziandone le caratteristiche letterarie e stilistiche</p>	<p><b>a)</b> Conoscere la civiltà e cultura greca di IV secolo, di età ellenistica e di età imperiale attraverso i più significativi autori e testi, con letture antologiche in traduzione:          La commedia (da Aristofane a Menandro).          L'età ellenistica, i regni ellenistici, Alessandria d'Egitto e la Biblioteca.          La poesia ellenistica (Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito).          L'epigramma e le sue raccolte.          La storiografia (storici di Alessandro, Polibio).          Il romanzo.          La biografia e Plutarco.</p>

	<p>La seconda sofistica e Luciano.  Con letture in lingua:  La tragedia (scelta di versi da una tragedia o da un'antologia di tragedie).  I testi filosofici (Platone o un altro filosofo)</p>
--	--

### Metodologie

Per raggiungere gli obiettivi linguistici l'esercizio di traduzione è stato svolto sia sui brani dati nei precedenti esami di stato, sia su testi di autori del programma di V liceo (in particolare Platone, Aristotele, Isocrate, Polibio, Plutarco, Luciano). Si è sempre proceduto con lettura del brano e un'analisi dello stesso prima di iniziare la traduzione, mirando a rafforzare le competenze lessicali degli allievi così da favorire il raggiungimento degli obiettivi linguistici punto b. Si è data anche molta attenzione alla memorizzazione del lessico e ad una resa formale in italiano rispettosa del testo greco, ma scorrevole e appropriata nella lingua di arrivo. Altrettanta attenzione alla comprensione completa del testo greco e alla sua interpretazione e si sono abituati gli allievi anche alla valutazione in quindicesimi.

Per raggiungere gli obiettivi storico-letterari ho proceduto con lo studio diacronico della storia letteraria; con riprese dai programmi di III e IV liceo dove necessario e con richiami incrociati fra letteratura greca e letteratura latina; con richiami alle vicende storiche e ai contesti culturali e con riferimenti alle testimonianze archeologiche del mondo greco e di quello romano (specialmente se legati a viaggi e visite d'istruzione); con lettura attenta dei testi in traduzione sull'antologia, analizzati in modo da incentrare su di essi lo studio della storia della letteratura; per i classici, con un inquadramento storico-letterario per ogni autore; con lettura, analisi e traduzione in classe dei passi in lingua originale.

### Contenuti del programma

Lo svolgimento dei programmi ha rispettato le indicazioni ministeriali: letteratura di età ellenistica e di età imperiale fino al II secolo d.C.; ma fino all'età bizantina per la storia dell'epigramma; per i testi in lingua Euripide e Platone, che sono stati equamente distribuiti nel corso dell'anno.

*Fra parentesi il num. di pagina fa riferimento al testo di Guidorizzi vol.2 o vol.3. Gli allegati sono stati consegnati agli alunni in fascicolo dal primo giorno di scuola.*

UNITA' DIDATTICHE
<p><b>AUTORI in lingua</b>  <b>La Tragedia, Euripide, Elena</b> (23 h.)  L'autore, l'opera. Struttura e caratteristiche dell'opera (testo Loffredo ed. pp. 8-18)  <u>In lingua</u> con lettura metrica: <b>PROLOGO</b> vv.1- 67; <b>PARODO</b> (vv. 164-251 senza lettura metrica); <b>I EPISODIO, SCENA II</b> vv. 386-436; <b>II EPISODIO, SCENA I</b> vv.528-596; <b>II EPISODIO, SCENA III</b> vv.894-943; <b>ESODO</b> vv. 1642-1692.  <u>In traduzione</u>: lettura e analisi di tutte le altre parti della tragedia.</p>
<p><b>AUTORI in lingua</b>  <b>La filosofia, Platone</b> (7 h.)  La vita, le opere, il dialogo, il processo e la morte di Socrate, i Sofisti, l'anima e l'amore, l'utopia dello stato, il tardo Platone (vol. 3, pp.16-25).  <b>Platone, Critone</b>: <u>In lingua</u>, capp. I-III (43a - 44d <i>La nave sacra</i>); IX (48d – 48e <i>L'uomo giusto non può violare le leggi</i>); XI (50a – 50c <i>L'apparizione delle Leggi</i>); *XVI-XVII (54b-54e <i>La perorazione finale delle Leggi</i>) (lettura, analisi e traduzione dal testo ed. Signorelli). <u>In traduzione</u>: lettura delle altre parti dell'opera (in fotocopia, ALLEGATO). Introduzione al Critone (testo ed. Signorelli, pp. 7-21).</p>

**LETTERATURA (22 h.)****VOLUME 2 LETTERATURA GUIDORIZZI**

*Profilo storico dei secoli V e IV* (vol. 2, pp. 2-10) (1 h.)

**La Commedia:** le origini, i caratteri della commedia attica. Periodizzazione, struttura. Il teatro greco (edifici e architettura. I teatri ad Atene ed Epidauro). La commedia antica (vol. 2, pp. 261-5).

**Aristofane:** vita e opere; realtà cittadina e orizzonte fantastico; tecnica drammaturgica, le principali commedie. Il coro nella commedia di Aristofane (pp. 270-4; *Nuvole* e *Vespe*, pp.277-281, *Uccelli* e *Lisistrata* pp. 282-5, *Rane* pp. 286-7). Lettura integrale in traduzione delle *Nuvole* (su edizione a scelta degli allievi). Euripide, *Elena*: la parodia nelle *Tesmofoiazuse* di Aristofane. (6h.)

**VOLUME 3 LETTERATURA GUIDORIZZI**

**Il teatro del IV secolo, La Commedia Nuova:** dalla commedia di mezzo a quella nuova. Verso la commedia moderna. Tecnica drammaturgica (vol. 3, pp. 92-7). **Menandro:** la vita e le opere (pp. 98-99). Storie private e temi di pubblico interesse. Lingua e stile (pp. 106-9). (2 h.)

**L'Ellenismo.** La cultura ellenistica. I Greci in Oriente. La cultura greca nell'età ellenistica. Una moderna concezione della letteratura, la *koinè*, la filologia, i bibliotecari, la scienza ellenistica, studi matematici, astronomia e geografia, medicina (vol.3, pp. 142-9; 151-4). (1h)

**La poesia ellenistica. Callimaco:** Vita e opere. Un poeta intellettuale e cortigiano (vol. 3, pp. 160). *Gli Aitia*, *gli Inni*, *l'Ecale*, *gli Epigrammi* (pp. 161-6). Letture antologiche in traduzione: *Gli Aitia*: prologo contro i *Telchini*, *Acontio* e *Cidippe*, *La chioma di Berenice* (pp. 169-176. Cfr. con *Catullo* *carne* 66 in fotocopia ALLEGATO). *Inno a Delo* (in fotocopia, ALLEGATO vv. 1-43, 77-104, 302-418 e ultimi 6). *Epigrammi* A.P. XII 43 e XII 134 (pp.193 e 195). (3 h.)

**La poesia ellenistica. Teocrito:** Vita ed opere. *Corpus* teocriteo. Caratteri. Arte (vol. 3, pp. 200-5). Letture antologiche in traduzione: *gli Idilli*: Id. XI (*Il Ciclope*); Id. XXVIII (*La conocchia*, in fotocopia ALLEGATO). *I mimi*: II, vv.1-63 (*L'incantatrice*); XV, vv.1-95 (*Le Siracusane*). *Gli Epilli*: XIII (*Ila*) (pp. 220-233). (3h.)

**La poesia ellenistica. Apollonio Rodio:** Vita ed opere. *L'epica mitologica*: tradizione e modernità delle *Argonautiche*; personaggi e psicologia (vol. 3, pp. 245-8). Letture antologiche in traduzione: *Le donne di Lemno* I, vv. 607-701; *Ila rapito dalle ninfe*, I, vv.1207-1272; *Il passaggio delle rupi Simplegadi*, II, vv. 549-606; *L'angoscia di Medea innamorata* III, vv.744-824; *L'uccisione di Apsirto*, IV, vv. 445-491 (pp. 250-273). (3 h.)

**L'epigramma.** Origine di una forma poetica, caratteristiche e sviluppo letterario. Le antiche raccolte. *L'Antologia Palatina* (vol. 3, pp. 304-8). Letture antologiche in traduzione: **Leonida di Taranto** pp. 308-9 (*Antologia Palatina* VII, 715; VI, 302; VII, 472,506, 726, 295, 652 e 665). **Nosside** p. 309 (*Antologia Palatina* VII, 718; V, 170; VI, 353; IX, 604). **Meleagro di Gadara** pp. 311-3 (*Antologia Palatina*, VII 417; V 151 e 152). **Lucillio** p. 314 (*Antologia Palatina* XI 81 e XI 133 e 310). *Scelte di epigrammi* da p. 318 a 342. (3 h.)

**La storiografia ellenistica:** un nuovo contesto; gli storici di Alessandro (cenni) (vol. 3, pp.349-350).

\* **Polibio:** Vita ed opere. Genesi e contenuto delle *Storie*. La storia pragmatica; le ragioni dello storico (vol. 3, pp. 353-8). Letture antologiche in traduzione: *gli Arcadi* e *la musica* (IV, 20-21) pp. 365-6; *I funerali dei Romani* (VI, 53-54) pp. 367-8; *La teoria delle forme di governo* (VI, 3-5, 7-9) pp. 368-74. *La costituzione romana* (VI, 11-14) pp. 375-8; *Scipione e Polibio* (XXXII, 9-11) pp. 379-381; *Scipione piange sulle rovine di Cartagine* (XXXVIII, 22) pp. 381-2.

\* **Plutarco e la biografia:** Vita ed opere. *Le Vite parallele* e i *Moralia* (vol. 3, pp. 459-465). Lettura antologica in traduzione: *dalla Vita di Antonio* (9, 25-29, 76-7, 84-6), *Vizi e virtù di Antonio* e *Il suicidio degli amanti* (pp. 489-495).

\* **La Seconda Sofistica, Luciano di Samosata** (vol. 3, pp. 511-2). Lettura antologica in traduzione: *da La storia vera*, *Le avventure della Storia vera* (I, 30-7, pp. 518-20); *da L'asino*: *La metamorfosi di Lucio* (pp. 527-31).

**Il romanzo,** caratteri del genere e questioni delle origini, i principali autori (vol. 3, pp. 553 -7).

**Lecture critiche sul teatro: 2 h**

Dario Fo, *I Greci non erano antichi* in *L'amore e lo sghignazzo*, *Narratori della Fenice* 2007, pp. 119-145 (in fotocopia ALLEGATO).

**ESERCIZIO DI TRADUZIONE 11 h.**

Per i compiti in classe al 15 maggio <b>12 h. più 6 h.</b> di correzione.
---

Le ore svolte al 15 maggio sono 89.
-------------------------------------

### **Verifiche e criteri di valutazione**

Ho effettuato tre compiti scritti per quadrimestre; all'orale almeno due colloqui a quadrimestre, intervallati da verifiche a test con domande a risposta aperta e da verifiche di traduzione, ripartiti sulle varie unità didattiche. A questo si aggiungono nel II quadrimestre tre simulazioni di terza prova, effettuate con la tipologia B sul programma di letteratura.

Per i criteri di valutazione, le tabelle tassonomiche e l'attribuzione del voto si è sempre fatto riferimento al PTOF di Istituto, nel quale è presente anche la griglia per la valutazione delle prove scritte di latino e greco (riportata in fondo a questo documento).

Come istituto, non abbiamo ritenuto opportuno svolgere specifiche simulazioni di seconda prova in quanto l'esercizio di versione rientra nella normale attività didattica; per abituare gli alunni a una diversa valutazione numerica, abbiamo però applicato, in occasione di alcune verifiche, griglie di valutazione in quindicesimi, usate nei precedenti esami di stato ed "esportate" con successo da nostri colleghi nominati come commissari esterni all'esame di Stato in altre scuole. Tale griglia in quindicesimi è stata da me applicata anche per greco (nonostante la seconda prova sia di latino), in modo da abituare meglio a tale valutazioni gli alunni.

### **Strumenti**

Libri di testo; per favorire l'inquadramento generale e il procedere del nostro studio, ho predisposto dal primo giorno di scuola un fascicolo consegnato ad ogni allievo con il programma dettagliato di greco, con integrazioni messe in allegato e usate a completamento della scelta dai libri di testo in adozione.

Strumenti multimediali (CD; DVD). Uso di internet per approfondimenti.

Aula LIM; aula di classe; biblioteca.

### **Libri di testo:**

G. Guidorizzi, *Letteratura greca, Cultura, autori, testi*, edizione riforma, L'età classica (vol.2); Dal IV secolo all'età cristiana (vol. 3), Einaudi scuola

Platone, *Critone*, a cura di E. Savino, ed. Signorelli

Euripide, Gorgia, Isocrate *I volti di Elena*, a cura di C.Azan, V.Fascia, M.Pallante, Simone per la scuola ed.

G. Pisani, *Il libro dei Greci*, edizioni Scuola e Cultura

## **3. 4. Percorso formativo di Storia**

**DOCENTE: Prof. Giovanni Spena**

### **Presentazione della classe**

Primo quadrimestre: la classe mostrò gestire competenza riflessivo–considerativa articolata, sugli eventi storici presso otto alunni (dal 9 al 7), competenza riflessivo–considerativa semplice presso sei alunni (con 6), difficoltà a definire competenza riflessivo–considerativa, sia pure semplice, presso sette alunni. La classe potrebbe chiudere il secondo quadrimestre con questo quadro.

### **Finalità e obiettivi (competenze, abilità e conoscenze)**

<b>ABILITA'</b>	<b>Competenza</b>	<b>CONOSCENZE</b>
.Collocare nel tempo e nei contesti determinati gli eventi storici	Cogliere le relazioni e/o le distinzioni tra eventi affini, su	Il quindicennio di Restaurazione ed il pensiero tradizionalista che lo orienta.

<p>incontrati, badando ai soggetti agenti, ai loro progetti e prospettive</p>	<p>medesimi/differenti piani svolgentisi</p>	<p>I decenni 1830 – 1840 attraversati dal liberalismi distinti e/o differenti, ma anche da avvio di pensieri socialisti. E poi svolgimenti ulteriori tra decennio cinquanta e settanta. La lunga transizione dal decennio settanta del XIX secolo al 1914; aspetti economici e tecnici, aspetti sociali e di governamentalità politica.</p>
<p>Produrre ricostruzione appropriata quanto rigorosa ed articolata degli eventi storici in esame</p>	<p>Individuare la rilevanza, nel tempo di definizione e nei tempi successivi, di dato evento, di dati eventi</p>	<p>Il quadro politico europeo ed extra europeo, il primo inferito ad Gran Bretagna, Francia Germania, Italia, Russia, il secondo inferito a USA e Giappone, ed anche ai sistemi coloniali da Stai Europei costituiti in Africa ed Asia</p>
<p>Riflettendo criticamente su sviluppi – svolgimenti storici cogliere le eventuali connessioni col proprio tempo</p>	<p>Connettersi a dato evento onde rendersi protagonista nell'interpretare i suoi ravvicinati sviluppi nel tempo ora.</p>	<p>Ed ancora in ambito di politica estera il passaggio dal sistema di equilibrio continentale in Europa al sistema dei blocchi contrapposti: la Triplice Alleanza 1882, la Triplice Intesa 1907 La prima guerra mondiale 1914 - 1918: le ragioni del conflitto, i trattati che la chiudono, le inquietudini restanti aperte. Il primo dopoguerra: il quadro economico sociale tra il 1919 ed il 1929, la crisi del 1929 negli aspetti che la spiegano. Il primo dopoguerra: il quadro delle linee di politica estera tra il 1925 ed il 1935 Svolgimenti politici in Europa lungo il decennio venti primi del decennio trenta. Il confronto tra liberalismi e fascismi in affermazione. Dalla rivoluzione russa del 1917 all'affermarsi dello stalinismo in URSS. Svolgimenti politici in USA ed in Giappone. Le ragioni della seconda guerra mondiale: nuove relazioni politico diplomatiche in Europa dal 36; il raccordo tra fascismi europei ed il Giappone; l'isolazionismo degli USA dal decennio venti al 41. Il deflagare della guerra mondiale in Europa – Africa – Asia. I collaborazionismi, le Resistenze, la Deportazione ebraica in Europa, ed il contributo della RSI La progettazione del dopoguerra ed i trattati che chiudono la seconda guerra mondiale. La contestualità economico sociale</p>

		<p>del secondo dopoguerra: il Welfare State connotati e precipuità  Le relazioni internazionali tra il 1947 ed il 1970: la guerra fredda 1947 – 1989, il Movimento dei nonallineati. La decolonizzazione tra il dopoguerra ed il decennio settanta.  I quadri politici in Europa, Usa, Giappone tra decennio cinquanta e settanta. Inferenza al decennio ottanta, decennio di svolta</p>
--	--	--

## Metodologie

Si adotta l'esposizione frontale in classe muovendo dal manuale in adozione (Valerio Castronovo 'MilleDuemila' Un mondo al plurale – vol 2 Il settecento e l'Ottocento – vol 3 Il novecento, La Nuova Italia) operando il Prof raccordi con inferenze al tempo storico precedente ed al tempo storico successivo. Durante la mia lezione introduttiva si accolgono, in interazione, domande di delucidazione e di chiarificazione, il prof risponde puntualizzando. E' prevista, nel tempo, possibile se possibile, una interlocuzione prima delle verifiche orali; lo stesso dicasi prima dell'unica prova scritta a quadrimestre agli alunni proposta. Le interrogazioni (in numero di due più la terza eventuale), preparate dal/nel percorso indicato e ricostruito, si svolgono a data indicata, per essa il prof individua gli interrogati.

## Contenuti del programma:

1. Il programma di Storia riparte dal decennio trenta quaranta del XIX secolo, dopo aver ripreso per rimemoro di sfondo sia l'Inghilterra del decennio trenta (in specie l'incontro tra liberalismo e democrazia e/o la legislazione sociale) sia in Francia la Monarchia Costituzionale di Luigi Filippo d'Orleans a cui egli affiancò un esplicito sostegno all'affermazione economico - sociale della borghesia (ma il diritto di voto restò saldamente legato al reddito donde gli elettori gravitarono attorno all'1% della popolazione) – ora 1

2. Richiamato lo sfaldarsi ai primi del decennio trenta dell'ordine definito a Vienna tra il 1814 -1815 (da non trascurare è l'autonomia politica della Grecia) e poi rimemorato sia il disporsi tra decennio – quaranta della Prussia come potenza egemone nell'area tedesca (rilevante fu nel 1834 l'unione doganale nell'area tedesca a guida prussiana), sia il riproporsi della Russia con lo zar Nicola I (1825 – 1855) quale bastione della reazione (la repressione del moto decabrista nel 1825, il soffocare tra il 1830 – 1831 la rivolta della Polonia) - un'ora. Rimemorato tutto il qui ricostruito si è passati al 1848 europeo.

3. E' stato ricostruito il 1848 europeo (la questione di nazionalità in esso) ed italiano, quest'ultimo preceduto dalla ricostruzione del dibattito su nazionalità ed ipotesi unitarie misuranti con alternative ipotesi confederative dal 1830 al 1847 (Menotti, Mazzini, Cattaneo, Balbo, Gioberti, D'Azeglio). E con l'istanza di nazionalità inizia a circolare l'altra istanza quella dell'ampliamento del diritto di voto, già in Gran Bretagna con la legge elettorale del 1832 per il voto politico e quella del 1835 per le amministrative, poi nel 48 in Francia il voto, quasi universale, del 23 aprile 1848, per l'Assemblea costituente non assegnò maggior voce alla borghesia, pur in ascesa sociale, da qui l'insurrezione di giugno che venne soffocata.. Le elezioni che si tennero il 10 – 12 – 1848 , secondo Costituzione Repubblicana del 21 novembre, confermarono le tendenze moderate e conservatrici: venne eletto Luigi Napoleone Bonaparte, si apre il suo tempo, prima quale Presidente della Repubblica (la seconda in Francia), poi , nel dicembre 1852 stante plebiscito a suo favore, quale Imperatore dei Francesi. L'Impero i Napoleone III durò sino al 1870 (settembre 1870 Napoleone III è sconfitto da Bismarck e dall'esercito prussiano – Sedan 1870) – ore 2

4. Al di là degli eventi francesi proseguita ricostruzione del 1848 in Europa (in Austria, Germania, Boemia, Ungheria – rilevanti e il Congresso dei popoli slavi a Praga 2 giugno 1848, e l'iniziativa nell'estate 1848 di Francesco Giuseppe d'Austria rivolgentesi allo zar Nicola I per domare gli insorti ungheresi) ed in Italia ove, nel corso del 1848, si confrontano indirizzi politici diversi ed iniziative distinte compresa la guerra sabauda all'Austria di Carlo Alberto (senza trascurare lo Statuto Fondamentale del Regno di Sardegna – 4 marzo 1848, su di esso ci si è soffermati commentandolo, stante il suo vigere fino al 1946) e subito dopo da richiamare è Mazzini a Roma fondante la Repubblica Romana stante la Costituzione 3 luglio 1949 che la regola – ore 4.

5. L'Europa del secondo tempo tra liberalismo e democrazia 1850 – 1873: la Gran Bretagna della Regina Vittoria (1837 – 1901) transitante per il consolidato sistema industriale, nel contempo dispiegante articolata protezione sociale, introducendo nel 1867 il Reform Act estendendo il diritto di voto a circa 2,5 milioni di votanti, ma anche affrontante la questione irlandese; la Prussia di Bismarck (1862 – 1890) riordinata all'interno quale Confederazione della Germania del Nord, e soprattutto lui Bismarck protagonista, quale primo ministro prussiano e cancelliere della nuova Confederazione, nell'iniziativa contra Napoleone III – dopo il prevalere della Prussia, già richiamato, Guglielmo I viene incoronato Imperatore (18 – 1 – 1871); la Francia della Terza Repubblica (1870 - 1940), dopo la sconfitta del settembre 1870 già richiamata, confrontantesi e soprattutto scontrantesi con la Comune (18 marzo - 28 maggio 1871); il declino dell'Austria per le debolezze interne (la sua economia non tenne il passo rispetto quello della Prussia e della Gran Bretagna) e per i costi di molte guerre ora potenza ridimensionata; la Russia, distante dai processi di sviluppo in aree europee svoltisi o svolgentisi, subente l'iniziativa di Gran Bretagna e Francia nella guerra di Crimea (1856), testimoniante la sua distanza dai processi di sviluppo in corso ; l'Italia dell'iniziativa politica del Cavour detenente l'esecutivo sabauda tra il 1852 ed il 1861 (ma già prima – 1850 – protagonista nel sostenere le Leggi Siccardi che avviarono la laicità dello Stato sabauda) e poi tra il marzo ed il giugno 1861 avviante l'unità politica conseguita dall'Italia. Fuori Europa gli Stati Uniti dopo la guerra civile 1861 – 1865 costituentisi in Repubblica Presidenziale, transitanti per il passaggio dallo schiavismo nel sud del paese alla segregazione razziale, portanti a termine la questione dell'inglobamento dei nativi indiani, esercitanti, secondo Dottrina Monroe (1823), influenza politica in America Latina; il Giappone dal 1868 ponentesi quale nuovo stato ristrutturatosi (il Mikado), transitante per decollo industriale, pervenente al ruolo di potenza nell'area dell'Oceano Pacifico (per converso si sono fatti riferimenti all'indebolimento politico della Cina in questa fase di fine XIX secolo e si è richiamata la successiva proclamazione della Repubblica il 1 gennaio 1912) - ore 18

6. L'Europa transitante nella depressione degli anni 1873 – 1896, attraversante durante la depressione i primi tempi della seconda rivoluzione industriale, quest'ultima avvalentesi del fattore energetico elettricità e di susseguente tecnologia in produzione (e nel contempo anche avvalentesi di monopoli e concentrazioni finanziarie) è un'Europa a nuova definizione non solo nell'economico ma anche nella trasformazione e del vissuto quotidiano (il transitare dalla fotografia, alla radio, al telefono) e dell'assetto societario, relativamente a quest'ultimo la novità maggiore è nel processo di formazione del ceto medio e nel processo di ridisegno dei rapporti tra le classi sociali.

7. Questa Europa è stata ricostruita tra gli anni novanta e l'avvio della Prima Guerra Mondiale. Tracciata la composita trasformazione economico sociale di fine XIX secolo si è disegnato, riferimento agli anni novanta del 1800, il quadro politico istituzionale sia nella Europa occidentale – in Gran Bretagna, Francia, Germania, Austria – Ungheria, Italia (dalla crisi del liberalismo negli anni novanta del 1800 alla ripresa di quest'ultimo con i governi Giolitti) – sia circa l'Europa Balcanica, l'Est Europa ed il Medio Oriente nella crisi in svolgimento dell'Impero Ottomano, (ciò per linee complessive), sia infine fuori d'Europa e gli USA già a fine secolo grande potenza industriale e il Giappone – ore 12

8. All'interno del periodo tracciato si è prestata attenzione al dibattito entro Seconda Internazionale (1889 – 1914) tra il centro tenuto da Kautski – la destra espressa da Bernstein – la sinistra esplicitata dalla Luxemburg; si è prestata attenzione anche al dibattito sindacale (riferimento all'anarco

sindacalismo), così come alla Chiesa intervenente sulla questione sociale con la Rerum Novarum (1891) di Papa Leone XIII – ore 1

9. Altro successivo o terzo periodo storico ricostruito è quello che si svolge tra il 1900 (c. a.) ed il 1914, al deflagrare della Prima guerra Mondiale (od inizio del novecento storico). Si sono ricostruiti i quadri economici – sociali – politici istituzionali europei in riferimento a Gran Bretagna, Francia, Impero Austria – Ungheria, Russia (trapassante per la rivoluzione del 1905 successivamente alla guerra russo giapponese del 1904 – 1905), l'Italia; fuori d'Europa medesima ricostruzione relativamente a Stati Uniti e Giappone (in specie il tratto nuovo dell'avvio di confronto politico USA – Giappone nel Pacifico).

10. Sul piano esterno si sono inoltre ricostruiti i conflitti che conducono alla Grande Guerra, le ragioni del suo deflagrare. In specie il peggiorare del quadro politico – diplomatico con l'annessione della Bosnia da parte dell'Austria – Ungheria (1908), la guerra italo ottomana per la Libia (1912) e le guerre balcaniche (1912 - 1913). Dal 1914 al 1919 si svolge la Prima Guerra Mondiale, di essa si sono evidenziati il tempo di svolgimento, il connotato di guerra utilizzante avanzata tecnologia applicata al militare, l'altro connotato di guerra coinvolgente il fronte interno, i civili. La guerra si chiude con la difficile costruzione della pace e con l'isolamento del Presidente USA Wilson (i suoi 14 punti da lui introdotti, recepiti nei trattati, ma non gestiti politicamente sia per la vittoria elettorale tra il 1919 – 1920 dei Repubblicani e la susseguente presidenza conseguita, sia per le asprezze politico diplomatiche dispiegate in Europa). Completa il quadro l'andare in paralisi, ai primi del decennio venti, la Società delle Nazioni (costituita nel giugno 1919) – ore 6

11. Il quarto periodo storico ricostruito si distende tra il 1917 ed il 1939. Tal altro tempo storico si apre con gli atti diplomatici chiudenti la Prima Guerra Mondiale (il tempo dei trattati prese avvio con la Pace di Brest – Litovsk 1917 riguardante la Russia e l'armistizio di Rethondes inferente alla Repubblica di Weimar, e poi la Conferenza di Parigi – tra il 18 gennaio 1919 ed il 21 gennaio 1920 – cui si affiancarono lungo il medesimo anno il Trattato Saint Germaine – en – Laye, il Trattato di Neuilly ed il Trattato del Trianon) ed aprenti al decennio venti.

Si svolge poi un confronto politico diplomatico molto teso tra i paesi vincitori soddisfatti dei Trattati e determinati a farli osservare ed i paesi sconfitti che invece ritenevano che molto andasse modificato. Fu un momento assai inquieto che trovò momentaneo arresto con il Trattato di Locarno – ottobre 1925 – che apre ad un breve tempo di rasserenamento nei rapporti diplomatici, un nuovo tempo che giunge sino al Fronte di Stresa – aprile 1935. E' il periodo in cui all'iniziativa in politica estera della Germania nazista si contrappongono Francia, Gran Bretagna, Italia nelle intenzioni determinati a rilanciare lo spirito di Locarno. Fu un tentativo debole (lo dimostra l'accordo navale anglo tedesco del giugno 1935, che facilitò il riarmo progettato da Hitler) che non portò al consolidamento di distesi rapporti diplomatici. - 4 ore

12. A tal quadro politico diplomatico va affiancato l'altro quadro, quello degli svolgimenti economici, sociali, politici ed in alcuni casi anche istituzionali in Europa con l'affermarsi del Fascismo in Italia tra il 1919 ed il 1922, l'affermarsi del Nazismo in Germania nel gennaio 1933, l'Affermarsi del Fascismo in Portogallo; in Russia /URSS (dal 1922) dopo la stabilizzazione della Rivoluzione del 1917, dopo la morte di Lenin nel gennaio 1924, si svolge la conquista del partito e dello Stato da parte di Stalin da quel 24 entro il 1929, prende avvio lo stalinismo (qui riferimenti alla Terza Internazionale); indi gli svolgimenti, lungo quei quadri già indicati in Gran Bretagna e Francia; sempre in Europa l'instabile quadro che prende avvio e nell'Est Europa e nei Balcani (1939 l'Albania è accorpata allo Stato italiano) Fuori d'Europa gli svolgimenti economico, socio, politici e negli Usa e nel Giappone. In particolare è stata tenuta in osservazione la crisi del 1929 con le distinte uscite da essa (ad iniziare dal New Deal) - 4 ore

13. A partire dal 1936 il quadro politico diplomatico rivolge all'inquietudine: in quell'anno nell'ottobre è siglato il Patto di amicizia tra Italia e Germania, in novembre è sottoscritto tra il Reich tedesco e l'Impero Giapponese il Patto Anticomintern (vi aderisce l'Italia nel novembre 1937), nel maggio 1936

si concluse l'occupazione italiana dell'Etiopia (avviata nell'ottobre 1935), sempre nel 1936 in luglio prende avvio la guerra civile in Spagna (il fascismo italiano ed il nazismo di Hitler corrono a sostegno del fascismo di Francisco Franco, si contrappongono le Brigate internazionali – la guerra civile sarebbe durata sino al marzo 1939). Nel maggio 1939 i ministri degli esteri Gian Galeazzo Ciano e Joachim von Ribbentrop sottoscrissero il Patto d'Acciaio e poi sempre Ribbentrop ed il suo omologo Ministro degli Esteri sovietico Molotov firmarono il patto di non aggressione tra la Germania nazista e l'URSS staliniana – 2 ore

14. La seconda Guerra mondiale dopo le contrapposizioni politico diplomatiche ricostruite è l'approdo inevitabile. Nel settembre 1939 prende avvio l'invasione nazista e sovietica della Polonia (si badi in Asia la guerra ha già preso avvio nel 1937 con la guerra condotta dal Giappone contro la Cina). Della seconda Guerra Mondiale stanno per essere ricostruiti lo svolgimento, l'uso della tecnologia atomica applicata agli armamenti, il genocidio degli ebrei deportati nei Campi di concentramento e Sterminio, le Resistenze ed anche i Collaborazionismi (ad iniziare da quello della RSI) Si passerà ai Trattati che la chiudono ed alla costituzione dell'ONU, indi ci si proietterà al prender forma tra il 1947 ed il 1949 della guerra fredda che dischiude un altro tempo il quale ultimo durerà sino al novembre 1989 (caduta del Muro di Berlino), ma noi ci si arresterà ben prima. - ore previste tre

\* *Resterà del tempo per ricostruire gli scenari storici tra il 1949 ed il 1975 o quinto periodo. Su ciò ci si riserva di apportare precisazioni a breve – ore previste 4*

### **Verifiche e criteri di valutazione**

<b>TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b>
Prove scritte: una a quadrimestre
Prove orali: una indispensabile per tutti e la seconda per una parte della classe
Rinvio ai criteri di valutazione definiti in sede di Dipartimento di Filosofia e Storia ed inseriti nel PTOF.

### **Strumenti**

- Manuale in adozione: Valerio Castronovo 'MilleDuemila' Un mondo al plurale – vol 2 Il Settecento e l'Ottocento – vol 3 Il Novecento, La Nuova Italia

### **3. 5. Percorso formativo di Filosofia**

**DOCENTE: Prof.ssa Antonella Solano**

#### **Presentazione della classe**

Ho insegnato in questa classe dal secondo anno del triennio. Gli allievi mi sono subito parsi disponibili al dialogo educativo e adeguatamente motivati verso la disciplina. Il lavoro è stato caratterizzato da collaborazione e serenità di rapporto, cosa che ha permesso di affrontare le tematiche filosofiche in modo proficuo e fecondo. La vivacità e la coesione che contraddistingue il gruppo classe sono stati gli elementi determinanti per affrontare il percorso disciplinare in modo non scolastico e hanno permesso di veicolare i concetti e le tematiche, a volte complesse, in modo fluido a tutta la classe.

Gli allievi si sono sempre comportati in modo corretto e rispettoso, hanno onorato le consegne e il rendimento complessivo risulta soddisfacente e, in certi casi, anche ottimo.

## Finalità e obiettivi (articolati in competenze, abilità, conoscenze)

<p><b>Competenze disciplinari dell'ultimo anno</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi disciplinari</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere pienamente consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, utilizzando correttamente e in modo appropriato il lessico e le categorie della disciplina</li> <li>• Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale</li> <li>• Contestualizzare gli autori, i temi e le questioni filosofiche, cogliendone i legami storico-culturali</li> <li>• Possedere riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta</li> <li>• Essere in grado di orientarsi sui problemi fondamentali quali l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico</li> <li>• Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>• Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</li> <li>•Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li> <li>• Superare i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana ed acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici</li> <li>• Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>• Partendo dalla preferenza più o meno istintiva per alcuni autori sentiti come più congeniali, imparare a riflettere criticamente sulle proprie convinzioni, per imparare a motivarle in una discussione critica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kant e la filosofia critica: <i>Critica della ragion pratica e Critica del Giudizio</i></li> <li>• L'idealismo di Fichte e Schelling</li> <li>• Hegel: lo spirito e la storia</li> <li>• Gli <i>Junghegelianer</i> - la spaccatura della scuola hegeliana</li> <li>• Feuerbach</li> <li>• Marx</li> <li>• Kierkegaard</li> <li>• Il Positivismo: Comte , J.S.Mill, Darwin</li> <li>• Schopenhauer</li> <li>• Nietzsche</li> <li>• Il dibattito sulla metodologia delle scienze storico-sociali</li> <li>• Bergson</li> <li>• Freud</li> <li>• Heidegger</li> </ul>

## OBIETTIVI

1. Essere pienamente consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, utilizzando correttamente e in modo appropriato il lessico e le categorie della disciplina
2. Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale
3. Contestualizzare gli autori, i temi e le questioni filosofiche, cogliendone i legami storico-culturali
4. Possedere riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta
5. Essere in grado di orientarsi sui problemi fondamentali quali l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico
6. Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea
7. Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline

## Metodologie

Per raggiungere gli obiettivi le lezioni frontali, necessarie per introdurre alcune tematiche fondamentali della disciplina, sono state alternate a lezioni interattive con lo scopo di far sviluppare progressivamente una certa autonomia nella comprensione e nell'acquisizione dei concetti proposti. Inoltre, attraverso materiale multimediale sono state proposte sintesi e mappe concettuali sui vari autori affrontati al fine di proporre spunti adeguati alla costruzione, il più possibile organica, dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero filosofico occidentale.

## Contenuti del programma

### Kant e la filosofia critica (10 ore)

- Critica della ragion pura – i giudizi sintetici a priori, la “rivoluzione copernicana”, la facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*, il concetto kantiano di “trascendentale” (**cenni per il ripasso – argomenti svolti l'anno precedente**)
  - l'estetica trascendentale – la teoria dello spazio e del tempo
  - l'analitica trascendentale – l'uso delle categorie e la loro legittimazione attraverso l'io penso
  - la dialettica trascendentale- la funzione regolativa delle idee
- Critica della ragion pratica – massime e imperativi; articolazione dell'opera; una morale formale, l'autonomia della morale, le morali eteronome; il bene, il male e la morale dell'intenzione; antinomia della ragion pratica e i postulati della morale; il primato della ragion pratica
- Critica del giudizio - il problema del bello nella natura e nell'arte; il giudizio determinante e il giudizio riflettente; il giudizio estetico; il bello e il sublime; il giudizio teleologico
- La metafisica dei costumi - la religione, la storia, la politica

### **L'idealismo di Fichte e Schelling (8 ore)**

- Il dibattito sul criticismo – il problema della cosa in sé: *Reinhold* e *Schulze*; la nascita dell'idealismo romantico
- L'idealismo di *Fichte*
  - Significato e caratteri della “dottrina della scienza”
  - Dottrina dei principi e metafisica del soggetto
  - La conoscenza- il fondamento pratico: lo *Streben*; la costituzione inconscia degli oggetti:immaginazione produttiva e sentimenti; la soluzione del problema della “cosa in sé”
  - La dottrina morale
  - Il pensiero politico
- L'idealismo di *Schelling*
  - La filosofia della natura
  - L'idealismo trascendentale- la filosofia teoretica, la filosofia pratica e i periodi della storia, la teoria dell'arte
  - La filosofia dell'identità
  - La riflessione sul male e sulla libertà
  - La filosofia positiva

### **Hegel: lo spirito e la storia (12 ore)**

- I capisaldi del sistema hegeliano
  - Religione e filosofia : gli scritti giovanili
  - La filosofia come sistema della comprensione razionale
  - Le tesi di fondo del sistema- finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, il dibattito critico intorno al “giustificazionismo” hegeliano
  - La dialettica
- La *Fenomenologia dello spirito*
  - La “*Fenomenologia*” e la sua collocazione nel sistema hegeliano
  - La coscienza
  - L'autocoscienza
  - La ragione
  - La seconda parte della “*Fenomenologia*”- Lo spirito, la religione e il sapere assoluto (cenni)
- Il sistema: la logica
  - Articolazione della logica hegeliana- la dottrina dell'essere, la dottrina dell'essenza, la dottrina del concetto
- Il sistema: la filosofia della natura
- Il sistema: la filosofia dello spirito
  - Lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, lo spirito assoluto
- La filosofia della storia e la storia della filosofia

### **La Sinistra hegeliana e Feuerbach (6 ore)**

- La spaccatura della scuola hegeliana
- Feuerbach
  - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
  - La critica alla religione
  - La critica a Hegel
  - L'umanismo naturalistico

**Marx (4 ore)**

- Le critiche ad Hegel e a Feuerbach
- La critica della politica
- La critica della religione come critica sociale
- L'economia politica e l'alienazione
- La concezione materialistica della storia
- La critica dell'economia politica
- Verso il comunismo

**Kierkegaard (4 ore)**

- La filosofia e l'esistenza individuale
- La critica all'idealismo
- Le forme dell'esistenza
- Le tre tappe dell'esistenza
- Il *salto* nella fede

**Schopenhauer (4 ore)**

- Il mondo come rappresentazione (rielaborazione della teoria kantiana del fenomeno; la centralità del principio di ragion sufficiente)
- Il mondo come volontà (corpo e volontà; la volontà metafisica e le sue oggettivazioni; l'arte e la catarsi estetica; compassione e ascesi)

**Nietzsche (6 ore)**

- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile- tragedia e filosofia, storia e vita
- Il periodo "illuministico" – il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra – la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche – la volontà di potenza

**Il positivismo (4 ore)**

- Comte – la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, la religione positiva
- J. S. Mill – logica sillogistica e induzione; le scienze morali e la politica; l'etica
- Darwin – la teoria evuzionistica sull'origine dell'uomo (cenni)

**Il dibattito sulla metodologia delle scienze storico-sociali (4 ore)**

- Dilthey e lo storicismo
- Weber – l'etica protestante e lo spirito del capitalismo; il disincanto del mondo, il politeismo dei valori e l'etica della responsabilità

**Berson (4 ore)**

- Il tempo e la durata
- Percezione e memoria
- L'evoluzione creatrice
- Le due fonti della morale e della religione

**Freud (6 ore)**

- Studi sull'isteria e l'origine della psicanalisi
- La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- Il sogno e la vita quotidiana
- la teoria della sessualità e il complesso edipico

### **Heidegger\* (8 ore)**

- Heidegger e l'esistenzialismo
- Essere ed esistenza
- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica
- “*Essere e tempo*”: un capolavoro incompiuto
- “la svolta” – poesia, storia, verità; la tecnica

*Con \* le parti di programma da effettuare dopo il 15 maggio*

### **Verifiche e criteri di valutazione**

La valutazione è stata intesa come analisi del percorso cognitivo e della maturazione di ciascun allievo, evidenziando le carenze persistenti e i progressi realizzati, al fine di favorire la consapevolezza del livello personale di avanzamento. In tal senso ogni azione di verifica ha avuto valore eminentemente educativo e formativo, costituendo la premessa necessaria per calibrare ogni ulteriore impegno didattico. La valutazione è stata effettuata mediante verifiche scritte ed orali, e ha contemplato interrogazioni, questionari, ricerche, prove strutturate e semistrutturate con quesiti a risposta sintetica, prevalentemente di tipologia B, discussioni ecc. Nella valutazione si è dato particolare rilievo, oltre all'aspetto formale, alla organicità dei contenuti espressi, nonché alle capacità di attingere alle conoscenze precedentemente acquisite facendole interagire con le nuove acquisizioni del processo formativo. Per quanto riguarda la valutazione, si è ritenuto di non doversi attenere ad un mero criterio di rigidità matematica, ma di dover tenere presenti anche fattori quali la partecipazione alle varie attività didattiche, la disponibilità al dialogo educativo, l'impegno nell'espletamento dei quotidiani doveri scolastici, la progressione nell'apprendimento.

### **Strumenti**

Libro di testo: Luca Fonnesu, Mario Vegetti – *Filosofia: autori, testi, temi* - voll. 2B, 3A, 3B; fotocopie; materiali per LIM nelle aule apposite.

## **3.6. Percorso formativo di Lingua e Cultura Inglese**

**DOCENTE: Prof.ssa Sandra Idimauri**

### **Presentazione della classe**

E il quinto anno che insegno in questa classe. Molteplici le personalità, gli interessi e gli inevitabili diversi livelli di partenza, ma tutti hanno lavorato con serietà per raggiungere e migliorare le competenze linguistiche comunicative. Al termine della quarta liceo quindici studenti su ventuno hanno sostenuto e superato gli esami CAE-FCE- dell'università di Cambridge.

### **Finalità e obiettivi (articolati in competenze, abilità, conoscenze)**

*Obiettivi conseguiti*

#### **Conoscenze**

cfr. contenuti specifici del programma I contenuti del programma sono stati generalmente acquisiti in maniera più che sufficiente, né mancano alcuni livelli eccellenti.

#### **Abilità**

La maggior parte della classe ha acquisito abilità/competenze medio-alte.

Cinque studenti (Banchi Lorenzo, Guerrini Nadia, Londi Filippo, Mengoni Alice, Quiriconi Emma e Tartarini Leonardo) hanno superato l'esame CAE (livello linguistico C1) dell'università di Cambridge, otto (Feroleto Ciro, Frittelli Francesca, Marino Giada, Martinelli Gaia, Morano Sofia, Nobile Carmen, Nunziati Greta e Rubino Davide) l'esame FCE (livello linguistico B2).

Per due studenti permangono tuttavia fragilità nella correttezza formale.

Nelle capacità critiche, di sintesi, di collegamenti interdisciplinari, molti hanno raggiunto un buon livello di autonomia e tutti hanno risposto positivamente allo studio e all'analisi dei testi letterari, anche quale momento per affinare il bagaglio linguistico, specie per consolidare l'aspetto lessicale e sintattico.

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma, all'inizio dell'anno scolastico, dopo la revisione del lavoro estivo, abbiamo affrontato J. Joyce e il modernismo cui abbiamo dedicato un'ora delle tre settimanali. Nelle altre due abbiamo seguito un percorso cronologico iniziando con l'età augustea, per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra, argomento che non eravamo arrivati a trattare l'anno scorso e che è necessario per approdare al romanzo modernista.

### **Metodologie**

Lezione frontale, lezione interattiva, lavoro in coppia di gruppo.

All'inizio, sempre, la lettura dei testi, di regola organizzata attorno a una serie di esercizi graduali, simili, per tipologia, a quelli presenti nel manuale, con l'impegno a comprendere dapprima il senso globale e quindi ad approfondire e a supportare ipotesi con dati desunti dal testo medesimo, naturalmente evitando di ricorrere alla traduzione italiana.

Al testo letterario è stato talvolta affiancata l'analisi di un dipinto per illustrare come diversi linguaggi affrontino tematiche simili. Stessa ricerca e uguale obiettivo attraverso collegamenti con testi appartenenti ad altre letterature (americana).

Lo studio della biografia degli autori ed il loro inquadramento nel contesto proposto dal manuale, hanno generalmente costituito la fase conclusiva.

Il metodo di lavoro adottato, ha sempre perseguito il diretto coinvolgimento della classe nella comprensione e acquisizione di quanto veniva proposto: ciò spiega il numero ridotto di autori scelti, in quanto tali attività hanno richiesto un numero elevato di ore per ogni argomento.

Gli studenti sono stati sollecitati di continuo a interventi nell'analisi, nel commento guidato dei testi e nella puntualizzazione dei concetti, sia per creare più opportunità di praticare la lingua sia per rinforzare il necessario sentire che apprendere non è processo meccanico di accumulazione dati, ma frutto di confronto con diversi punti di vista nella costruzione dei significati.

Da sottolineare infine che anche le verifiche orali si sono sempre svolte partendo dal testo, e che adeguato impegno si è speso nell'analisi e nel recupero degli errori emersi.

Estremamente positiva la risposta alle diverse attività proposte, in particolare al teatro. Nel triennio l'abbonamento al teatro Metastasio di Prato ci ha permesso di vedere alcune delle opere oggetto del programma di studio e ricavarne forti stimoli per discussioni e approfondimenti.

Abbiamo avuto anche la possibilità di ospitare a scuola gli attori che abbiamo poi visto in teatro e tale confronto ha incentivato ulteriormente l'interesse.

### **Tempi**

I tempi per lo svolgimento del programma hanno rispettato in linea di massima quelli previsti, pur cercando di lavorare molto in classe, coinvolgendo gli studenti al massimo possibile e verificando via via quanto appreso e rielaborato dai singoli, per tenere sempre viva la partecipazione e seguire i processi di apprendimento in itinere.

### **Contenuti del programma**

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma, all'inizio dell'anno scolastico, dopo la revisione del lavoro estivo, abbiamo affrontato J. Joyce e il modernismo cui abbiamo dedicato un'ora delle tre settimanali. Nelle altre due abbiamo seguito un percorso cronologico iniziando con l'età augustea, per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra, argomento che non eravamo arrivati a trattare l'anno scorso e che è necessario per approdare al romanzo modernista.

<b>Argomenti</b> trattati fino al 15 maggio Dal libro di testo Marina Spiazzi, Marina Tavella, <b>Lit &amp;Lab, vol. 1: From the Origins to the Augustan</b>	
--	--

	<p><b>Age.</b> Zanichelli Editore, Bologna, 2008.  <i>Reason and Common Sense</i> pp.194/197,200 – Introduzione storica per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra. La classe si è divisa in cinque gruppi ed ogni gruppo ha approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti autori, con le relative opere.  D. Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>, H. Fielding: <i>Tom Jones</i>, S. Richardson: <i>Pamela</i>, J. Swift: <i>Gulliver's Travels</i>, L. Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>.  Sono state evidenziate nelle singole opere le caratteristiche paradigmatiche di un determinato tipo di romanzo e il loro legame con la società contemporanea <b>(10 ore)</b> -</p> <p>Dal libro di testo in adozione:  Marina Spiazzi, Marina Tavella, <b>Only Connect... New Directions</b> terza edizione <b>From the Early Romantic Age to the Present Age</b>, Zanichelli Editore, Bologna, 2010  D.J.Ellis, <i>Four short stories from James Joyce's Dubliners</i>, edizioni Loescher, (lettura estiva a.s. 2013-2014)  Fotocopie =ft</p>	
N°	UNITA' DIDATTICA	TEMPI ore
1	<p><b>The Rise of the novel</b> – group work <i>Reason and Common Sense</i> pp.194/197,200 – Introduzione storica per evidenziare le ragioni della nascita del romanzo moderno in Inghilterra. La classe si è divisa in cinque gruppi ed ogni gruppo ha approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti autori, con le relative opere.  D. Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>, H. Fielding: <i>Tom Jones</i>, S. Richardson: <i>Pamela</i>, J. Swift: <i>Gulliver's Travels</i>, L. Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy</i>.  Sono state evidenziate nelle singole opere le caratteristiche paradigmatiche di un determinato tipo di romanzo e il loro legame con la società contemporanea</p>	<b>12</b>
2	<p><b>The Early Romantic Age</b> (1760- 1789)  Contesto storico- sociale (riferimenti alle rivoluzioni francese e americana; cenni alla rivoluzione industriale nell'Inghilterra della metà del 1700) D4 - D8 .  Sensibilità preromantica: Emotion versus Reason D9, New trends in poetry D14 .</p>	<b>3</b>
	<p><b>E. Burke</b>, Sublime vs Beautiful- Lettura e analisi del brano 'On the Sublime' tratto da <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and The Beautiful</i> pp. D10/12  Parallelo con <i>J.W.Turner and the Landscape Sublime</i> (ft.)</p>	<b>3</b>
	<p><b>J. Macpherson</b> <i>Night</i> (ft.) from <i>Poems of Ossian</i></p>	<b>1</b>
	<p><b>Th. Gray</b>, vita e opere pp. D20/21- lettura, comprensione e analisi di:  <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> pp. D23/27- (ll. 1/36, 41/60, 73/87 (sintesi) /104/118/129) - parallelo Gray- Foscolo; Gray-E. Lee Masters: da <i>Spoon River Anthology</i>:  'The Hill' (ft).</p>	<b>6</b>
4	<p><b>W. Blake</b>, vita e opere pp. D 28/31 - lettura, comprensione e analisi di:  <i>London</i> D 34/35 - confronto fra la descrizione di Londra da parte di Wordsworth e di Blake  <i>The Lamb</i> D36, <i>The Tyger</i> pp.D37/38 - Confronto con l'acquerello di Blake <i>The Good and Evil Angels</i>" (ft.) .</p>	<b>6</b>

5	<p style="text-align: center;"><b>The Romantic Age (1789-1830)</b></p> <p>Contesto storico- sociale (riferimenti a: ‘repressions and reforms’, ‘Peterloo’s massacre’, laissez-faire, evangelicalism) pp. D 56/57</p> <p>Contesto culturale-letterario: origine ed evoluzione dell’aggettivo ‘romantic’ p. D59 – tematiche fondamentali: il nuovo concetto di natura, l’immaginazione, la concezione del poeta, la lingua poetica, il processo creativo, - cenni alle differenze tra le due generazioni di poeti romantici inglesi pp. D58/ 60/61.</p>	3
5	<p><b>W. Wordsworth:</b> vita e opere pp.D 78/79 - lettura, comprensione e analisi di: ‘A Certain Colouring of Imagination’ – brano tratto dalla prefazione alle <i>Lyrical Ballads</i> pp. D81/82.</p> <p><i>Daffodils</i> pp.D85/86.</p> <p><i>Composed upon Westminster Bridge</i> pp.D 86/87 - Confronto con la descrizione di Londra da parte di Blake</p>	4
6	<p style="text-align: center;"><b>The Victorian Age (1837-1901)</b></p> <p>Contesto sociale: <i>The Victorian Age</i> (sintesi dei brani con le seguenti parole chiave: Reform Bills, Factory Acts, Workhouses, Chartism, Great Exhibition, materialism, sexuality/pruderie, respectability, optimism, pessimism towards the end of the century, * imperialism: ‘the white man’s burden’) pp. E 4/5/7/14/15</p> <p>* Contesto letterario: <i>Aestheticism and Decadence</i> E. pp.31/3</p>	1
7	<p>* <b>O. Wilde</b>, vita e opere, pp. E 110/111- analisi del brano: ‘Mother’s Worries’ tratto da <i>The Importance of Being Earnest</i> pp. E 125/126-127.-</p> <p>* lettura comprensione e analisi del seguente brano tratto da <i>The Picture of Dorian Gray</i> : The Preface’ p.D114.</p>	2
8	<p style="text-align: center;"><b>The Modern Age (1902-1945)</b></p> <p>Contesto culturale: <i>The Age of Anxiety</i> pp. F 14/15 (‘new views of the universe and man’ riferimenti all’influenza di Freud, Einstein, Frazer, William James, H.Bergson)</p> <p><i>Modernism-main features</i> pp. F 17/18 <i>Modern Poetry</i> ( Free verse: features) pp. F19/21</p> <p><i>Modern Novel</i> ( alcune parole-chiave: ‘anti-narrative’, ‘invisible narrator, ‘non-linear development’, ‘character:figure in progress”, ‘manipulation of chronological time ’, ‘the unconscious’, ‘ modes of characterization”, ‘interior monologue with different levels of narration’- typical modernist themes) pp. F 24/25/26.</p>	3
8	<p><b>T.S. Eliot</b>, vita e opere, pp.F52/53- rapporto con la tradizione p. F56.</p> <p><i>The Waste Land</i> (struttura -dramatic monologue p.E28-, frammentarietà, metodo mitico, correlativo oggettivo, ‘technique of juxtaposition’) F 54/55.</p> <p>Lettura, comprensione e analisi di: ‘The Burial of the Dead’ pp.F57/58.</p>	4
9	<p><b>J. Joyce</b>, -vita e opere, pp.82/83.</p> <p>Da : D.J.Ellis, <i>Four Short Stories from James Joyce’s Dubliners</i> : struttura della raccolta p. 21 -cenni al contesto storico, sociale e culturale pp.78-79 – temi, ambientazione spaziale, concetti di ‘epiphany’, ‘epicleti’ p.41- riferimenti al realismo/simbolismo presente nei racconti analizzati in classe (pp. 29, 74/75).</p> <p>‘Eveline’pp.24/30.</p> <p>‘The Dead’, pp. 44-70.</p> <p><i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (Bildungsroman, struttura, riflessione sul titolo e sul nome del protagonista, trama, tecnica narrativa) pp.F149- Lettura,comprensione e analisi di:</p> <p>‘Baby-talk’: extracts from the first two pages of the novel.</p> <p>‘Where was he?’(chapter IV) pp.150/151.</p> <p><i>Ulysses</i>, pp. F152/153:struttura, parallelo con <i>Odissea</i> (schema Linati (ft): episodi 1-5 ,18), ambientazione spaziale/temporale, l’anti-eroe, ironia, metodo mitico, tecniche narrative con particolare riferimento ai brani analizzati:</p> <p>‘Buck Mulligan’ (ft).’, ‘Breakfast in Bed (ft).’, ‘I said yes I will sermon’, pp.F 155/156</p>	16

10	<b>E. L. Masters</b> - vita e opera (ft). from <i>Spoon River Anthology</i> : 'The Hill' (ft) 'Lucinda Matlock' - Nellie Clark' - 'Minerva Jones' (ft); analisi di tre diverse traduzioni	<b>6</b>
Totale ore utilizzate		<b>70</b>

*\*Argomenti da trattare oltre il 15 maggio*

### **Verifiche e criteri di valutazione**

Tipologie e prove di verifica utilizzate.

Verifiche sommative scritte: tre nel primo quadrimestre e tre nel secondo (completamento di tabelle relative al lessico, quesiti a scelta multipla/Vero/Falso/ completamento di frasi, domande a risposta aperta).

Criteri di valutazione: comprensione, pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni, organicità dei contenuti, fluidità di stile e correttezza morfo-sintattica, proprietà lessicale.

Verifiche formative orali: interventi durante l'analisi dei testi presi in esame.

Verifiche sommative orali: una individuale in forma di colloquio sui contenuti del programma.

Criteri di valutazione: Pronuncia, correttezza grammaticale, varietà lessicale, conoscenza contenuti e loro organizzazione logica, scorrevolezza, capacità di riproporre il proprio studio in modo adeguatamente organico e comunicativo.

### **Strumenti**

Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, **Lit &Lab, vol. 1: From the Origins to the Augustan Age**. Zanichelli Editore, Bologna, 2008.

Fotocopie

Miei testi messi a disposizione

CDs

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## **3. 7 e 3. 8. Percorsi formativi di Matematica e di Fisica**

**DOCENTE: Prof.ssa Margherita Meoli**

### **Presentazione della classe**

Sono stata la loro insegnante di matematica fin dal primo anno e di fisica per tutti e tre gli anni (a parte per 5 alunni, che si sono aggiunti in differenti anni del corso, di cui 4 provenienti da altri licei classici ed un'allieva proveniente da un'altra sezione del nostro liceo). Ciò mi ha consentito di accompagnarli durante quasi tutto il corso di studi per le due discipline, garantendo così una continuità didattica che mi ha permesso di seguire, nella maggior parte dei casi, i progressi ottenuti dai singoli allievi.

Per quanto riguarda l'impegno, la classe ha partecipato all'attività didattica, al lavoro in aula e di gruppo anche se, spesso, ha avuto bisogno di opportune stimolazioni da parte del docente per coinvolgerla il più possibile, con interventi sia durante le spiegazioni della teoria che durante lo svolgimento degli esercizi proposti alla lavagna. C'è però da far presente che, sebbene la maggior parte degli alunni presentasse una discreta preparazione di base, non sono mancate le difficoltà nello studio degli argomenti trattati durante quest'ultimo anno scolastico. Spesso ci si è dovuti fermare, per consentire l'assimilazione dei concetti precedenti, prima di introdurre nuove nozioni.

L'impegno nello svolgimento dei compiti assegnati a casa è stato differente, mentre la maggior parte degli allievi ha dimostrato uno studio individuale piuttosto puntuale e costante che gli consentito di

raggiungere un buon livello di preparazione, altri invece hanno evidenziato difficoltà e incertezze nello studio di tali discipline, a causa di un impegno non sempre adeguato, discontinuo e superficiale. Ci si è soffermati dunque solo sugli argomenti più rilevanti; per mancanza di tempo sono state omesse le dimostrazioni e gli esercizi affrontati sono stati quelli relativi ai primi livelli di difficoltà. Tutto sommato, la classe si presenta piuttosto omogenea con punte di eccellenza e il livello di preparazione può considerarsi in media più che discreto. Le verifiche sono state non meno di due a quadrimestre, orali o scritte tipo terza prova.

## **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTE DALLA CLASSE**

La classe ha partecipato ai “Giochi di Archimede”, gara nazionale di matematica (cui la scuola aderisce da diversi anni con tutte le classi), organizzata dall’UMI (Unione Matematica Italiana) e valida per la prima selezione alle Olimpiadi della Matematica.

### **Finalità e obiettivi (articolati in competenze, abilità, conoscenze)**

#### ***Obiettivi in Matematica***

##### ***Conoscenze***

• Funzioni reali di variabile reale • Dominio e segno di una funzione • Proprietà delle funzioni • Il limite di una funzione • Il concetto di funzione continua • Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti • Il concetto di derivata e il suo significato geometrico • Teoremi sulle funzioni derivabili.

##### ***Abilità***

• Calcolare il dominio di una funzione • Studiare il segno di una funzione • Riconoscere le proprietà di una funzione • Calcolare il limite di una funzione • Risolvere le forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty-\infty$ ,  $\infty/\infty$  per le funzioni algebriche • Calcolare la derivata di una funzione algebrica razionale applicando la definizione o utilizzando i teoremi fondamentali del calcolo delle derivate • Determinare l’equazione della retta tangente o normale ad una curva in un suo punto • Applicare i teoremi di Rolle, Lagrange e di de l’Hopital • Eseguire lo studio completo di una funzione razionale e tracciarne il grafico • Saper dedurre le caratteristiche di una funzione dal suo grafico.

##### ***Competenze***

• Utilizzare le tecniche dell’analisi rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individuare strategie per risolvere i problemi • Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione dei fenomeni di varia natura • Organizzare in maniera logica i contenuti • Comunicare con linguaggio appropriato • Valutare i risultati raggiunti.

#### ***Obiettivi in Fisica***

##### ***Conoscenze***

• Le cariche elettriche e la legge di Coulomb • Il campo elettrico • Elettrostatica • La corrente elettrica • I circuiti elettrici • Il campo magnetico • L’induzione elettromagnetica • Le onde elettromagnetiche

##### ***Abilità***

• Organizzare in maniera logica i contenuti • Esprimere le conoscenze con linguaggio appropriato • Raccogliere e valutare le informazioni sugli argomenti trattati • Saper applicare strategie di problem solving • Valutare i risultati raggiunti

##### ***Competenze***

• Osservare e identificare fenomeni elettrici e magnetici • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.

#### **Metodologie**

Lezioni frontali, alternate da lezioni di tipo interattivo. In ogni caso, la spiegazione è stata accompagnata dalla continua richiesta di intervento e quindi di partecipazione attiva da parte degli

alunni, per favorire maggiore comprensione degli argomenti e stimolare l'interesse per la disciplina. In particolare, per quanto riguarda la fisica, si è cercato di partire quasi sempre da situazioni reali, di vita quotidiana, fornendo esempi e provando a risolvere semplici esercizi. A questo si sono aggiunte le esperienze fatte in laboratorio di fisica.

## **Contenuti del programma**

### **MATEMATICA**

**Funzioni esponenziali e logaritmiche** (h.10) vol.4 (pag. 176-180, 211-219)

Funzioni esponenziali e logaritmiche.

**Introduzione all'analisi** (h.10) vol.5 (pag. 6-27)

L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi.

Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno.

Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.

**Limiti di funzioni reali di variabile reale** (h.12) vol.5 (pag.49-83)

Introduzione al concetto di limite.

Dalla definizione generale alle definizioni particolari.

Teoremi di esistenza e unicità sui limiti.

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.

Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali.

Forme di indecisione di funzioni trascendenti : limiti di funzioni goniometriche.

Infiniti e loro confronto (esempi pag.83 solo "a").

**Continuità** (h.6) vol.5 (pag.144-158)

Funzioni continue.

Punto di discontinuità e loro classificazione.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato.

Asintoti e grafico probabile di una funzione razionale frazionaria.

**La derivata** (h.10) vol.5 (pag.194-210, 213-216)

Il concetto di derivata.

Derivate delle funzioni elementari.

Algebra delle derivate.

Derivata della funzione composta.

Applicazione del concetto di derivata.

**Teoremi sulle funzioni derivabili** \* (h.6) vol.5 (pag. 243-265)

I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

Problemi di ottimizzazione.

Funzioni concave e convesse e punti di flesso.

Il teorema di de l'Hôpital.

**Lo studio di funzione** \* (h.4) vol.5 (pag. 295-301)

Schema per lo studio del grafico di una funzione.

Funzioni algebriche razionali .

**NOTE:**

- Gli argomenti contrassegnati con il simbolo “ \* ”, sono quelli che in data odierna sono ancora da trattare.
- Non sono state prese in esame schede di approfondimento e le dimostrazioni dei teoremi elencati .

**Tipologie di esercizi maggiormente proposte**

Introduzione all'analisi	Determinazione del dominio di una funzione. Ricerca dei punti di intersezione con gli assi e studio del segno di una funzione razionale frazionaria.
Limiti di funzioni reali di variabile reale	Calcolo di limiti.
Continuità	Ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui, grafico probabile di una funzione razionale frazionaria.
La derivata	Calcolo della derivata prima e seconda di una funzione, individuazione della retta tangente e della retta normale in un punto ad una funzione. Applicazione del concetto di derivata in fisica nello studio del moto.
Teoremi sulle funzioni derivabili	Ricerca di massimi e minimi, studio della concavità* e dei punti di flesso*, calcolo dei limiti con il teorema de l'Hopital*.

**FISICA****Elettromagnetismo****La carica elettrica e la legge di Coulomb.**(h.6) (pag.736-746, 748-752)

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti.

La definizione operativa della carica elettrica.

La legge di Coulomb.

La forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione.

**Il campo elettrico e il potenziale.** (h.9) (pag.766-789)

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso di un campo vettoriale attraverso la superficie.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (no dimostrazione).

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico

Le superfici equipotenziali (no dimostrazione).  
La deduzione del campo elettrico dal potenziale.  
La circuitazione del campo elettrostatico:  
definizione della circuitazione  $E$ ; il significato della circuitazione del campo elettrico (no circuitazione in fluidodinamica).

**Fenomeni di elettrostatica.** (h.5) (pag. 808-822)

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.  
Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio.  
Il problema generale dell'elettrostatica.  
La capacità di un conduttore.  
Il condensatore.  
Verso le equazioni di Maxwell.

**La corrente elettrica continua.** (h.9) (pag. 834-851)

L'intensità della corrente elettrica.  
I generatori di tensione e i circuiti elettrici.  
La prima legge di Ohm.  
I resistori in serie e in parallelo.  
Le leggi di Kirchhoff.  
La trasformazione dell'energia elettrica: la conservazione dell'energia nell'effetto Joule; il kilowattora (no dimostrazione della formula della potenza dissipata).  
La forza elettromotrice.

**La corrente elettrica nei metalli.** (h.5) (pag. 864-875)

I conduttori metallici.  
La seconda legge di Ohm ( escl. touch screen resistivo).  
La dipendenza della resistività dalla temperatura.  
L'estrazione degli elettroni da un metallo.  
L'effetto volta.

**Fenomeni magnetici fondamentali.** (h.6) (pag. 916-930, 932-934)

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.  
Forze tra magneti e correnti.  
Forze tra correnti.  
L'intensità del campo magnetico.  
La forza magnetica su un filo percorso da corrente.  
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.  
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.  
L'ampmetro e il voltmetro: cosa sono e come vengono inseriti in un circuito.

**Il campo magnetico.** \* (h.5) (pag. 948-959,963-964)

La forza di Lorentz: la forza magnetica che agisce su una carica in moto  
Il moto di una carica su un campo magnetico uniforme.  
Il flusso del campo magnetico.  
La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere  
Le proprietà magnetiche dei materiali.  
Verso le equazioni di Maxwell.

### **L'induzione elettromagnetica. \* (h.5) (pag.978-987)**

La corrente indotta: il ruolo del flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday-Neumann.

La legge di Lenz.

#### **NOTE:**

- Gli argomenti contrassegnati con il simbolo “ \* ”, sono quelli che in data odierna sono ancora da trattare.

- Non sono state prese in esame schede di approfondimento e le dimostrazioni dei teoremi elencati .

#### **Verifiche e criteri di valutazione**

Le verifiche sono state non meno di due a quadrimestre, orali o scritte tipo terza prova.

Per i criteri per l'attribuzione del voto, si rimanda al PTOF 2016-2017.

#### **Strumenti**

Manuali in adozione.

**Libro di testo:** *Titolo: “Nuova matematica a colori” Vol. 5 Autore: Leonardo Sasso Ed.: Petrini*

**Libro di testo:** *Titolo: “Le traiettorie della fisica” Vol. 3 Autore: Ugo Amaldi Ed.: Zanichelli*

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: laboratorio di fisica.

### **3. 9. Percorso formativo di Scienze Naturali**

**DOCENTE: Prof. Giuseppe Meucci**

#### **Presentazione della classe**

Il lavoro della classe, nell'intero quinquennio, si è distinto per il clima di vivace dibattito, al quale ha preso parte un buon numero dei suoi componenti con contributi positivi, talvolta anche di particolare pregio. Sono così emersi interessi per i vari temi affrontati e, in generale, per il metodo scientifico e le sue applicazioni. L'impegno individuale, complessivamente valido e per alcuni studenti lodevole, ha permesso a ognuno di elaborare un proprio metodo di lavoro e di conseguire gli obiettivi prefissati, anche se in misura diversificata. Nel precedente anno scolastico quattro studenti (Filippo Londi, Giada Marino, Greta Nunziati, Leonardo Tartarini) hanno partecipato al video di laboratorio “Particelle in corsa” che ha vinto il Premio Videolab 2016.

#### **Finalità e obiettivi (articolati in competenze, abilità, conoscenze)**

MINERALI E ROCCE; TERRA, DINAMICA ENDOGENA E MODELLAMENTO
<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Osservare e descrivere fenomeni naturali anche complessi, individuando analogie e differenze</li><li>• Cogliere generalizzazioni</li><li>• Individuare collegamenti spazio-temporali e causali</li><li>• Formulare ipotesi per interpretare i fenomeni</li><li>• Applicare teorie e modelli ai fenomeni osservati</li><li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in modo chiaro e corretto, anche utilizzando terminologia specifica</li> </ul>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire i concetti generali di minerale, cristallo, roccia</li> <li>• Descrivere la struttura particellare di cristalli semplici come il quarzo</li> <li>• Individuare in generale le principali varianti che contraddistinguono i silicati</li> <li>• Inquadrare le diverse categorie di rocce (magmatiche, sedimentarie, metamorfiche)</li> <li>• Comprendere le principali relazioni presenti nel ciclo litogenetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche dei principali minerali</li> <li>• Rocce magmatiche sedimentarie e metamorfiche</li> <li>• Ciclo litogenetico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la relazione fra tipi di magma e stili dei fenomeni vulcanici</li> <li>• Descrivere la distribuzione geografica del vulcanismo</li> <li>• Individuare la relazione fra collocazioni geografiche e stili vulcanici</li> <li>• Delineare il concetto di onda sismica, descrivendone le diverse tipologie</li> <li>• Spiegare come si registrano le onde</li> <li>• Confrontare le principali scale sismiche</li> <li>• Descrivere i possibili effetti di un sisma</li> <li>• Descrivere la distribuzione geografica dei fenomeni sismici</li> <li>• Analizzare le possibilità di previsione e difesa</li> <li>• Descrivere la struttura interna del pianeta</li> <li>• Analizzare i fenomeni del flusso di calore e del magnetismo/paleomagnetismo</li> <li>• Inquadrare le principali differenze fra crosta oceanica e continentale</li> <li>• Descrivere i primi modelli geodinamici, quali isostasia e teoria di Wegener</li> <li>• Descrivere le placche litosferiche con i loro diversi tipi di margine</li> <li>• Spiegare l'espansione dei fondi oceanici con le anomalie magnetiche</li> <li>• Saper discutere la teoria della tettonica delle placche quale modello interpretativo generale</li> <li>• Descrivere i principali meccanismi di degradazione fisica e chimica, con particolare riferimento a carsismo e ghiacciai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni vulcanici e sismici</li> <li>• Interno della terra e discontinuità sismiche</li> <li>• Calore terrestre</li> <li>• Campo magnetico terrestre e Paleomagnetismo</li> <li>• Isostasia</li> <li>• Deriva dei continenti</li> <li>• Espansione dei fondi oceanici</li> <li>• La Tettonica e i fenomeni orogenetici</li> <li>• Margini costruttivi, distruttivi e conservativi</li> <li>• Punti caldi</li> <li>• Degradazione meteorica, carsismo e azione morfologica d. ghiacciai</li> </ul>
<b>GENETICA E BIOTECNOLOGIE</b>	
<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere fenomeni naturali anche complessi, individuando analogie e differenze</li> <li>• Individuare collegamenti spazio-temporali e causali</li> <li>• Saper cercare e controllare le informazioni, formulare ipotesi e utilizzare modelli appropriati</li> </ul>	

per interpretare i fenomeni <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</li> <li>• Rendersi consapevoli dei rischi derivanti da radiazioni e sostanze</li> <li>• Comunicare in modo chiaro e corretto, anche utilizzando terminologia specifica</li> </ul>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le varie forme di mutazione e le relative conseguenze</li> <li>• Spiegare il ruolo dei geni nel determinare alcune delle più importanti malattie genetiche</li> <li>• Descrivere le varie tecniche di manipolazione dei geni</li> <li>• Delineare i bisogni della popolazione umana ai quali tali metodi sono rivolti</li> <li>• Individuare risorse e rischi connessi con le diverse tecniche di manipolazione dei geni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mutazioni e malattie genetiche</li> <li>• Enzimi</li> <li>• Isolamento e trasferimento dei geni</li> <li>• DNA batterico e plasmidi</li> <li>• PCR ed elettroforesi su gel</li> <li>• Piante e animali transgenici</li> <li>• Clonazione riproduttiva</li> <li>• Cellule staminali</li> <li>• Terapia genica</li> </ul>

### Metodologie

La lezione viene generalmente concepita come discussione del tema che di volta in volta viene affrontato nei suoi diversi aspetti. Affinché tale lavoro coinvolga tutta la classe, si assegnano da studiare le corrispondenti parti del libro di testo prima della lezione; si fanno frequenti riferimenti a casi concreti, anche con l'aiuto delle immagini; si analizzano i vari problemi che si possono porre; si incoraggiano e valorizzano le osservazioni e i contributi personali degli studenti. Per quanto possibile, compatibilmente con il rispetto dei tempi e degli obiettivi, nello svolgere la lezione si cerca di andare incontro agli interessi e alle esigenze di apprendimento della classe. Il lavoro è in gran parte centrato sulle immagini (foto, carte, grafici e diagrammi del testo; video e animazioni multimediali) ma si avvale anche delle esperienze di laboratorio di chimica e biologia svolte negli anni passati, soprattutto quella di estrazione del DNA plasmidico ed elettroforesi su gel, effettuata l'anno precedente presso il Polo scientifico dell'Università di Firenze. Utilizzati gli esercizi e le domande dei testi e svolte frequenti attività di recupero in classe. Infine, il viaggio di istruzione in zone del carso triestino e del Trentino, con visite in loco e al museo MUSE di Trento, è stato occasione di approfondimento di importanti fenomeni geologici quali orogenesi e modellamento, con particolare riferimento al carsismo e ai ghiacciai.

### Contenuti del programma

Testo di chimica (i numeri fra parentesi indicano la pagina)

#### LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE

*Tempo: 10 h*

Ripasso nozioni di chimica di base. I costituenti della crosta terrestre (320). I minerali (322): composizione chimica; struttura cristallina; proprietà fisiche; classificazione; come si formano i minerali. Le rocce (329): studio delle rocce; processi litogenetici. Rocce magmatiche (331): dal magma alle r. magmatiche; classificazione dei magmi e delle r. magmatiche. Origine dei magmi (335): un solo magma o tanti magmi? Perché si formano i magmi? Rocce sedimentarie (338): dai sedimenti sciolti alle rocce compatte; rocce clastiche o detritiche; r. organogene; r. di origine chimica; il processo sedimentario. Rocce metamorfiche (345): metamorfismo di contatto e m. regionale; facies metamorfiche; classificazione delle r. metamorfiche. Ciclo litogenetico (348).

Testo di scienze della Terra

#### GIACITURA E DEFORMAZIONI DELLE ROCCE

*Tempo: 7 h*

Ripasso nozioni di chimica di base. Stratigrafia e tettonica (42): informazioni dalle rocce; ricostruire storie geologiche. Stratigrafia (44): facies sedimentarie; principi di stratigrafia; trasgressioni marine e lacune. Niccolò Stenone e la geologia della Toscana (50). Tettonica (53): come si deformano le rocce; faglie, pieghe, sovrascorrimenti e falde. Il ciclo geologico (61).

#### I FENOMENI VULCANICI

*Tempo: 7 h*

Vulcanismo (76): attività vulcanica; magmi. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti d. attività vulcanica (79): la forma degli edifici vulcanici; i diversi tipi di eruzione; i vulcani e la civiltà dell'uomo; i prodotti dell'attività vulcanica; il Vesuvio; lave e piroclastiti; altri fenomeni legati all'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed esplosivo (89): v. di dorsali oceaniche e punti caldi; vulcanismo esplosivo; distribuzione geografica d. vulcani. I vulcani e l'uomo (94). Il rischio vulcanico in Italia (96). Prevenzione d. rischio vulcanico (98).

#### I FENOMENI SISMICI

*Tempo: 7 h*

Lo studio dei terremoti (106): un fenomeno frequente nel tempo ma localizzato nello spazio; il modello del rimbalzo elastico; i primi passi della sismologia; il ciclo sismico. Le onde sismiche (110): differenti tipi di onde; i sismografi; come si registrano le onde sismiche; come si localizza l'epicentro di un terremoto. La forza di un terremoto (116): le scale di intensità; la magnitudo, con particolare riferimento alla scala Richter; magnitudo e intensità a confronto; forti movimenti e accelerazione. Effetti d. terremoto (123): danni agli edifici; maremoti o tsunami. Terremoti e interno della Terra (126). Distribuzione geografica d. terremoti (129). Difesa dai terremoti (131): previsione; prevenzione del rischio sismico; attuali possibilità di difesa.

#### LA TETTONICA DELLE PLACCHE

*Tempo: 8 h*

La dinamica interna della Terra (pag. 146). Alla ricerca di un modello (148): struttura interna della Terra; crosta; mantello; nucleo. Un segno dell'energia interna della Terra (152): flusso di calore; temperatura interna. Una fonte di energia rinnovabile (154). Campo magnetico terrestre (156): la "geodinamo"; il paleomagnetismo. Struttura della crosta (160): crosta oceanica e c. continentale; isostasia. L'espansione dei fondi oceanici (166): deriva dei continenti; dorsali oceaniche; fosse abissali; espansione e subduzione. La "Terra mobile" di Wegener (168). Anomalie magnetiche sui fondi oceanici (174). La tettonica delle placche (178): placche litosferiche; orogenesi; ciclo di Wilson. La verifica del modello (186): vulcani, terremoti e placche. Moti convettivi e punti caldi (189).

#### IL MODELLAMENTO DEL RILIEVO

*Tempo: 2 h*

Le forze geodinamiche (264). Degradazione meteorica (274): disgregazione e alterazione chimica d. rocce; prodotti d. degradazione meteorica. L'azione solvente d. acque e il carsismo (303): ambiente carsico superficiale e sotterraneo; evoluzione d. carsismo e risorse idriche. L'azione morfologica d. ghiacciai (310): modalità d. erosione glaciale; circhi e valli glaciali; forme di deposito glaciali; modellamento d. paesaggio al ritiro d. ghiacciai.

#### Testo di biologia

#### GENETICA UMANA

*Tempo: 7 h*

Recupero conoscenze dell'anno precedente (DNA e cromosomi; geni e proteine; trascrizione, traduzione e mutazioni; enzimi).

Introduzione (48). Errori metabolici ed ereditarietà (50); malattie congenite e m. genetiche(51); geni ed eredità (53); l'albinismo (54); malattie autosomiche recessive (58); m. eterocromosomiche (60); alberi genealogici (63).

#### LE BIOTECNOLOGIE

*Tempo: 7 h*

Introduzione (pag. 96). Biotecnologie ieri e oggi (98). Tecnologie dell'ingegneria genetica (99). Come si trasferiscono i geni (101). Come isolare i geni (103). L'impronta digitale del DNA (104). Piante transgeniche (107). Animali transgenici (109). Clonazione riproduttiva (111)\*. Cellule staminali adulte ed embrionali (113)\*. Terapia genica (114)\*.

(\*) i contenuti contrassegnati da asterisco restano da svolgere dopo il 15.05.17

### Verifiche e criteri di valutazione

Primo quadrimestre:

- un questionario scritto (domande a scelta multipla)
- almeno una verifica orale, due quando necessario.

Secondo quadrimestre:

- due questionari scritti (domande a scelta multipla)
- due simulazioni di terza prova scritta Esame di Stato
- almeno una verifica orale, due quando necessario.

Per i criteri di attribuzione del voto, si rimanda al P.O.F.

### Strumenti

- Libro di testo: Lupia Palmieri, Parotto, *Il Globo terrestre e la sua evoluzione – Vulcani, terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni geosfere e camb. climatici* – Edizione blu, Zanichelli
- Testi degli anni precedenti:
- Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, *Chimica con minerali e rocce*, Zanichelli
- Gainotti, Modelli, *Dentro le scienze della vita – genetica e corpo umano* Edizione blu, Zanichelli;
- Uso dell'aula LIM per supporti multimediali e video.
- Conferenza “Cellule staminali, nuova risorsa per la medicina del futuro” Prof. D. Bani, UNIFI

## 3.10. Percorso formativo di Storia dell'Arte

**DOCENTE: Prof. Antonello Nave**

### Presentazione della classe

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato, nel complesso, discreta motivazione per la disciplina e costante partecipazione al dialogo educativo. Il livello di conoscenze e competenze si è attestato fra discreto e ottimo.

### Finalità e obiettivi (articolati in competenze, abilità, conoscenze)

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
Saper comprendere e analizzare il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico di appartenenza.	Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in modo sicuro e approfondito	Conoscere la terminologia specifica.
Saper individuare i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.	Leggere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva.	Individuare artisti, opere, stili e movimenti fondamentali.
Saper comprendere e analizzare il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.	Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi.	Conoscere/definire concetti artistici.
Saper individuare i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e	Individuare collegamenti tra più discipline	Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto.

<p>scientifico, la politica, la religione.</p> <p>Sapersi orientare tra i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche cogliendone e valutandone i valori estetici.</p> <p>Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone i valori formali e simbolici.</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti critici tra varie espressioni artistiche e singoli artisti.</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore culturale e costituzionale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale per la crescita come cittadine e cittadini consapevoli.</p>	
--	--	--

### Obiettivi minimi

1. Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali, i caratteri stilistico-culturali dei movimenti artistici e di singoli artisti indicati nella programmazione
2. Esporre in forma chiara, corretta e coesa i contenuti essenziali
3. Saper analizzare in modo essenziale un'opera d'arte
4. Conoscere i principali termini del linguaggio specifico

### Metodologie

1. Lezione frontale sui nuclei storico-concettuali
2. Analisi stilistica di singole opere
3. Momenti "informali" di discussione su tematiche storico-artistiche o su realtà contemporanee, relativamente al patrimonio artistico italiano (mostre, musei, legislazione, scempi di privati o contraccolpi legislativi)
4. Visite guidate

### Contenuti del programma

N°	UNITA' DIDATTICHE
1	<p>Dal Naturalismo al Barocco (3h)</p> <p>Caravaggio. Bernini. Borromini</p>
2	<p>Tra due secoli (8h)</p> <p>Il linguaggio neoclassico. Winckelmann, David, Canova. L'architettura (pp. 23-25)</p> <p>Goya. Blake. Füssli</p>

3	Arte romantica. Friedrich. Gericault. Delacroix. Hayez (5h)
4	Arte inglese: Constable e Turner (1h)
5	<p>Dal Realismo al Naturalismo e al Divisionismo (5h)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dagherrotipo e Fotografia</li> <li>• Courbet</li> <li>• Manet e gli Impressionisti</li> <li>• Lautrec</li> <li>• Macchiaioli</li> <li>• Scultura: Medardo Rosso, Auguste Rodin</li> </ul>
6	<p>Arte moderna / Arte contemporanea. Pionieri dell'arte contemporanea (11h)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cézanne</li> <li>• Seurat</li> <li>• Gauguin</li> <li>• Van Gogh</li> <li>• Munch</li> <li>• Arte a Vienna: Secessione, Klimt, Schiele, Kokoschka</li> </ul>
7	<p>Caratteri fondamentali delle Avanguardie Storiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matisse e Fauves</li> <li>• Die Brücke. Espressionismo al cinema (R. Wiene, <i>Il gabinetto del dottor Caligari</i>)</li> <li>• Picasso e il Cubismo</li> <li>• Futurismo</li> <li>• Astrattismi*</li> <li>• Dada*</li> <li>• Surrealismo*</li> </ul>

### Verifiche e criteri di valutazione

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove orali. Simulazione di terza prova scritta, come deciso dal Consiglio di Classe.	2 a quadrimestre, su ampia porzione del programma svolto.

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE

Descrittori	Punteggio
Conoscenze e competenze disciplinari	1-4
Proprietà lessicale ed espressiva	1-4
Capacità di collegamento, approfondimento e rielaborazione critica	max. 2

### Strumenti

- a) Libro di testo AA.VV., *Capire l'arte*, Bergamo, Atlas, 2015, vol. 3
- b) Immagini e informazioni reperite in rete
- c) Biblioteca di Istituto

### **3. 11. Percorso formativo di Scienze motorie e sportive**

**DOCENTE: Prof.ssa Gabriella Bella**

#### **Presentazione della classe**

Sono docente di scienze motorie e sportive in questa classe da metà febbraio, pertanto non sono a conoscenza dell'intero percorso formativo - scolastico. La classe è composta da 21 alunni: 11 femmine e 10 maschi, di capacità e attitudine eterogenee ma generalmente capaci ed interessati alla materia. Alcuni allievi sono estremamente motivati e dotati per la materia e questo ha fatto sì che anche gli alunni meno abili da un punto di vista fisico/atletico fossero coinvolti e spinti a migliorarsi.

#### **Finalità e obiettivi (articolati in competenze, abilità, conoscenze)**

Gli obiettivi previsti dalla programmazione iniziale sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli alunni. Ognuno di loro ha dato il massimo per raggiungere, se pur in maniera diversa, lo scopo prefissato.

#### **Metodologie**

Il Metodo usato si è basato essenzialmente su due aspetti: - Motivare chi aveva minor interesse verso la disciplina, - stimolare gli studenti con maggior capacità motorie verso attività nuove e con maggiori difficoltà. Pertanto il programma è stato di volta in volta modificato e calibrato in base alle reali necessità: generalmente la lezione ha alternato momenti frontali ad altri di gruppo, e a momenti in cui gli alunni organizzavano autonomamente la propria attività.

#### **Contenuti del programma**

<b>N^</b>	<b>Unità Didattica</b>	<b>Ore</b>
<b>1</b>	Attività ed esercizi a carico naturale, corsa di resistenza (10 min), andature atletiche	<b>3</b>
<b>2</b>	Esercizi a corpo libero di mobilità e scioltezza articolare, esercizi di stretching a carico degli: arti superiori, arti inferiori, cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale, busto	<b>9</b>
<b>3</b>	Giochi di squadra: ultimate frisee, tennis tavolo, badminton.	<b>9</b>
<b>4</b>	Attività sportive di squadra: Pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio a 5, rugby.	<b>9</b>

#### **Verifiche e criteri di valutazione**

La particolare natura della disciplina risente molto delle qualità innate e delle abitudini sportive pregresse, in considerazione di questo nella valutazione finale ho tenuto conto, più dei risultati ottenuti, dell'impegno, del comportamento, dell'assiduità della frequenza e del livello di collaborazione con l'insegnante e con i compagni. Per i criteri di valutazione ho seguito i criteri inseriti nel POF della scuola.

### 3.12 Percorso formativo di Religione

**DOCENTE: Prof. Mario Rogai**

#### **Presentazione della classe**

Gli alunni che si avvalgono dell'Insegnamento della religione sono 17 di cui 8 femmine e 9 maschi. La classe ha partecipato al dialogo educativo e alla riflessione critica collettiva in modo proficuo e costruttivo, manifestando sempre estremo interesse per la materia e per l'approfondimento degli argomenti, profitto ottimo.

#### **Finalità e obiettivi (articolati in competenze, abilità, conoscenze)**

##### **Obiettivi raggiunti**

##### **Conoscenze**

Conoscenza dei contenuti essenziali dei temi trattati.

Conoscenza delle problematiche più importanti degli argomenti svolti.

##### **Competenze**

Saper riflettere sul significato esistenziale di una scelta religiosa sul piano personale e culturale.

Essere disponibili al confronto personale col fatto religioso.

##### **Capacità**

Capacità di un riferimento corretto alle fonti bibliche e ai documenti.

Capacità di cogliere i valori religiosi nelle varie tematiche.

#### **Metodologie**

##### **Tipologia delle attività formative**

- Lezione frontale con ampi spazi per il dialogo

- Utilizzo di DVD, lavagna LIM, proiezioni di PPS con PC e collegamenti ad internet.

#### Contenuti del programma

	<b>MODULI</b>	<b>TEMPI</b>	<b>ORE</b>
<b>1</b>	<b>La vita umana e il suo rispetto</b> Il rispetto verso la vita umana dal concepimento alla morte. La vita umana in ogni sua forma anche con handicap. La nascita come dono e non "produzione" di vita. Il dovere di proteggere la vita umana tutelandone la salute. La bioetica e il dogmatismo scientifico.  La dignità della morte e le problematiche dell'eutanasia.	<b>Settembre - Gennaio</b>	<b>20</b>
<b>2</b>	La fede <b>La fede popolare e le fede superstiziosa.</b> Una molteplicità di preghiere per un solo Dio. <b>La fede e l'intolleranza religiosa</b> <b>Il fenomeno delle sette: i Nuovi Movimenti Religiosi (NMR) e dei Movimenti Religiosi Alternativi (MRA)</b>  La complementarità tra fede e scienza.	<b>Febbraio - Aprile</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>La pace nel mondo e la questione ecologica</b> I valori evangelici di pace e non-violenza Il ruolo delle religioni nel processo mondiale di pace. L'ecologia come problema etico e non solo scientifico. L'uomo come custode del creato.	<b>Maggio - Giugno</b>	<b>5</b>

Il problema ecologico come questione di giustizia planetaria.		
---	--	--

**Verifiche e criteri di valutazione**

Osservazione sistematica del comportamento della classe e dei singoli alunni per mezzo dei seguenti criteri: partecipazione, interesse, capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi.

**Strumenti**

Pajer Flavio, Religione, Ed. SEI, Volume Unico.

## Simulazioni di terza prova.

Il Consiglio di Classe ha scelto di far sostenere agli alunni **tre simulazioni** di terza prova, nel secondo quadrimestre, tutte di **TIPOLOGIA B con 5 materie (2 quesiti per materia, 10 righe a risposta, durata ore 2,30)**. Tale soluzione è stata adottata dalla nostra scuola negli ultimi anni in quanto si ritiene che permetta di verificare la preparazione degli allievi con maggior efficacia, risultando la più adatta per raggiungere le finalità della prova. Per quanto riguarda la scelta delle discipline abbiamo mantenuto in tutte le simulazioni inglese e greco, alternando le altre.

Nell'ultima simulazione, sulla base delle risultanze delle precedenti, si sono scelte le materie che si sono dimostrate più confacenti alla preparazione degli alunni.

Si sono alternate come discipline:

**Il 28/02/2017** LINGUA E CULTURA GRECA, FILOSOFIA, SCIENZE NATURALI, MATEMATICA, LINGUA E CULTURA INGLESE

**Il 31/03/2017** LINGUA E CULTURA GRECA, STORIA, STORIA DELL'ARTE, FISICA, LINGUA E CULTURA INGLESE

**Il 02/05/2017** LINGUA E CULTURA GRECA, FILOSOFIA, SCIENZE NATURALI, MATEMATICA, LINGUA E CULTURA INGLESE

### PRIMA SIMULAZIONE di TERZA PROVA

#### FILOSOFIA

1. In che cosa consiste il “ricapovolgimento” dei rapporti predicativi proposto da Feuerbach?
2. Quali sono i tre principi fondamentali della *Dottrina della scienza* di Fichte?

#### LINGUA E CULTURA GRECA

1. Descrivi i caratteri fondamentali della commedia menandrea (max. 10 righe)
2. Illustra sinteticamente la nuova poetica proposta da Callimaco e da lui ben espressa nel proemio degli Aitia (max. 10 righe)

#### LINGUA E CULTURA INGLESE

1. 1. Which philosophical and religious influences were important in shaping 18<sup>th</sup>-century novels? (80 ws).
2. Compare and contrast Th.Gray's *Elegy Written in a Country Churchyard* and U.Foscolo's *Carme Dei Sepolcri* (80 ws).

#### SCIENZE NATURALI

1. Spiega il fenomeno dell'isostasia.
2. Una delle più importanti scoperte derivate dallo studio delle rocce con proprietà paleomagnetiche è quella che è stata definita migrazione apparente dei poli. Illustra tale fenomeno e cerca di darne una spiegazione.

#### MATEMATICA

1. Determina il dominio, eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani e il segno della seguente funzione:

$$y = \frac{x^2 - 16}{x^2 + 2x - 3}$$

2. Determina gli asintoti (verticali, orizzontali) della precedente funzione.

## SECONDA SIMULAZIONE di TERZA PROVA 31/03/2017

### LINGUA E CULTURA GRECA

1. I nuovi centri del sapere in età ellenistica: illustra sinteticamente le caratteristiche del Serapeo ad Alessandria d'Egitto (max. 10 righe)
2. Teocrito, "inventore" dell'idillio e del genere bucolico: commenta (max. 10 righe)

### STORIA DELL'ARTE

1. P. Gauguin, *La visione dopo il sermone* (1888): iconografia e stile
2. P. Cézanne, *Donna con caffettiera*: caratteri stilistici

### LINGUA E CULTURA INGLESE

1. J. M. W. Turner's picture can be considered a visual representation of the concept of the sublime in art as developed by E. Burke (1729-1797). Explain (10 lines).
2. Outline the structure of Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man*, explain its title and comment on its literary narrative technique (10 lines).

### STORIA

1. Si ricostruiscano le ragioni del breve vigere, nella storia del primo novecento, della Repubblica di Weimar - si accertino le distinte spinte contrapposte maturate nell'ambito del politico tra il 1919 ed il 1930 (in tal anno nelle Elezioni del Reichstag si ha incremento delle forze avverse alla Repubblica) che condussero, in breve tempo, all'indebolimento di tale inedita statualità.

2. Al quadro di disfacimento politico della Repubblica di Weimar, precedentemente tracciato, quanto concorsero, da ultimo, gli accordi di Bad Hasburg (ottobre 1931) tra forze politiche distinte e diverse tra loro, ma tutte determinate a superare il quadro politico weimeriano?

### FISICA

1. La forza elettrica e quella gravitazionale hanno una forma matematica identica. Quali sono le similitudini e quali invece le differenze tra i due tipi di interazione?
2. Definisci la grandezza fisica "*intensità di corrente elettrica*" e la relativa unità di misura nel Sistema Internazionale, enunciando poi la prima legge di Ohm.

## TERZA SIMULAZIONE di TERZA PROVA 02/05/2017

### FILOSOFIA

1. Perché secondo Schopenhauer il noumeno è conoscibile? Qual è la strada per conoscerlo? (max.10 righe)
2. Come viene presentata la “malattia storica” nella *Seconda* delle *Considerazioni inattuali* di Nietzsche? (max. 10 righe)

#### LINGUA E CULTURA GRECA

1. Quali sono le caratteristiche comuni nelle narrazioni in prosa che convenzionalmente chiamiamo romanzi? (max. 10 righe)
2. Illustra la tradizione antologica e le caratteristiche dell’epigramma greco (max. 10 righe)

#### SCIENZE NATURALI

1. Spiega che cosa sono le anomalie magnetiche dei fondi oceanici e come si sono originate.
2. Descrivi i principali processi di degradazione meteorica delle rocce, distinguendo fra processi fisici e chimici, con qualche esempio. Accenna anche in quali tipi di clima prevalgono gli uni o gli altri.

#### LINGUA E CULTURA INGLESE

1. Explain how the concept of nature developed in the 18<sup>th</sup> century.
2. Outline the structure of Joyce’s *Ulysses* and explain what makes it a modernist novel.

#### MATEMATICA

1. Dopo aver esposto il significato geometrico della derivata di una funzione in un punto, determina l’equazione della retta tangente al grafico della funzione

$$y = 5x^3 - 2x^2$$

nel punto di ascissa  $x = 1$

2. Calcola la derivata delle seguenti funzioni, utilizzando i teoremi opportuni:

$$y = \frac{x^2 + 1}{x^2 - 4}; \quad y = (x^5 - 1)(x^2 + 3); \quad y = \frac{2}{3}x^3 + x^2 + \frac{3}{x^2} + \sqrt{x}$$

## Griglie di valutazione

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA DI ITALIANO – TRIENNIO LICEALE in decimi (A.S. 2016-2017)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>A)</b>	<i>Tipologia A</i> Comprensione ed interpretazione del testo proposto	Completa e coerente	2,5
		Sufficientemente completa e coerente	2
	<i>Tipologia B</i> Comprensione delle consegne e interpretazione dei documenti	Incompleta, ma sufficientemente coerente	1,5
		<i>Tipologia C &amp; D</i> Comprensione delle consegne e aderenza alla traccia	Incompleta e incoerente
			Gravemente incompleta e non pertinente
<b>B)</b>	Qualità e ampiezza dell'analisi e dell'argomentazione e sviluppo critico delle tematiche	Ampia e approfondita	2,5
		Sufficiente e corretta	2
		Superficiale, ma corretta	1,5
		Lacunosa e imprecisa	1
		Gravemente carente	0,5
<b>C)</b>	Coerenza delle argomentazioni e coesione del discorso	Articolata e efficace	2,5
		Coerente e coesa	2
		Sufficientemente coerente	1,5
		Insicura e scarsamente coesa	1
		Priva di coerenza logica	0,5
<b>D)</b>	Correttezza formale e proprietà linguistica	Corretta e appropriata, con lessico vivace e incisivo	2,5
		Corretta, con qualche errore di non grande rilievo, con lessico adeguato	2
		Con qualche errore di ortografia e/o morfologia e/o sintassi e lessico non sempre adeguato	1,5
		Viziata da gravi scorrettezze morfologiche, sintattiche e ortografiche, con lessico inadeguato	1
		Disorganica e scorretta, con lessico improprio	0,5

**A. Griglia in quindicesimi**

**Prova scritta di ITALIANO**

*Candidato:* .....

*Classe:* .....

<b>Indicatore</b>	<b>Punteggio Max</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
Comprensione globale delle consegne e aderenza alla traccia	6	ottimo buono discreto sufficiente mediocre insufficiente grav. insuff.	6 5 4,5 4 3,5 3 2	
Rispetto delle tipologie testuali e qualità dei contenuti	5	ottimo buono discreto sufficiente mediocre insufficiente grav. insuff.	5 4,5 4 3,5 3 2,5 2	
Correttezza ortografica e lessicale	4	ottimo buono discreto sufficiente mediocre insufficiente grav. insuff.	4 3,5 3 2,5 2 1,5 1	
Totale punteggio attribuito (senza arrotondamento)				
Totale punteggio attribuito (con arrotondamento)				

Prato,

La Commissione

Il Presidente

## Tabella fasce di valutazione

	<b>Comprensione delle consegne</b>	<b>Rispetto delle tipologie testuali e qualità dei contenuti</b>	<b>Correttezza lessicale e proprietà linguistica</b>
<b>Ottimo</b>	Interpretazione completa e approfondita del brano proposto nell'ANALISI DEL TESTO; completa comprensione delle fonti nel SAGGIO BREVE e delle richieste (nel TEMA STORICO e nel TEMA DI ORDINE GENERALE)	Contenuti approfonditi. Argomentazione efficace, esauriente e articolata, con tesi ben definita e con numerosi apporti personali.	Esposizione chiara, corretta e coesa
<b>Buono</b>	Interpretazione esauriente e approfondita del brano proposto nell'ANALISI DEL TESTO; esauriente comprensione delle fonti nel SAGGIO BREVE e nelle consegne del TEMA STORICO e del TEMA DI ORDINE GENERALE	Contenuti esaurienti. Argomentazione nel complesso completa con tesi ben riconoscibile e con contributi personali	Esposizione ordinata e corretta
<b>Discreto</b>	Interpretazione quasi del tutto completa del brano proposto nell'ANALISI DEL TESTO; quasi completa comprensione delle fonti del SAGGIO BREVE e delle richieste (nel TEMA STORICO e nel TEMA DI ORDINE GENERALE)	Contenuto soddisfacente. Argomentazione nel complesso articolata, con tesi sostenuta riconoscibile.	Esposizione sufficientemente ordinata e corretta
<b>Sufficiente</b>	Interpretazione sufficiente del brano proposto nell'ANALISI DEL TESTO; sufficiente comprensione delle fonti del SAGGIO BREVE e delle richieste (nel TEMA STORICO e nel TEMA DI ORDINE GENERALE)	Contenuti sufficienti, anche se a volte un poco superficiali. Argomentazione sufficiente ma con tesi non sempre riconoscibile	Esposizione talvolta disordinata ma coerente. Sono presenti alcuni errori.
<b>Mediocre</b>	Interpretazione superficiale del brano proposto nell'ANALISI DEL TESTO. Mediocre comprensione delle fonti del SAGGIO BREVE e delle tracce del TEMA STORICO e di quello di ORDINE GENERALE	Trattazione superficiale con lacune. Argomentazione non sempre articolata bene, solo accennata la tesi sostenuta. Limitati contributi personali	Esposizione disordinata con frequenti errori
<b>Insufficiente</b>	Interpretazione molto superficiale del brano proposto nell'ANALISI DEL TESTO. Parziale comprensione delle fonti del SAGGIO BREVE e	Trattazione molto superficiale. Argomentazione molto schematica e con scarsi contributi personali. Tesi non sostenuta	Esposizione molto disordinata e incoerente con frequenti errori

	delle tracce del TEMA STORICO e di quello di ORDINE GENERALE		
<b>Gravemente insufficiente</b>	Interpretazione del tutto errata del brano proposto nell' ANALISI DEL TESTO. del SAGGIO BREVE e scarsa comprensione delle tracce del TEMA STORICO e di quello di ORDINE GENERALE	Trattazione del tutto incompleta e superficiale, con numerose lacune. Mancata aderenza alla traccia. Argomentazione del tutto schematica. Assenza di contributi personali. La tesi non è espressa	Esposizione disordinata, incoerente e con molti e gravi errori.

**GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE SCRITTE LATINO/GRECO in**

**decimi**

**TRIENNIO (A.S. 2016-2017)**

<b>A. COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Valutazione in decimi</b>
• Comprensione del senso generale del brano gravemente insufficiente	<b>0,5</b>
• Insufficiente comprensione del senso generale del brano	<b>1</b>
• Sufficiente comprensione del senso generale del brano	<b>1,5</b>
• Buona comprensione del senso generale del brano	<b>2</b>
• Comprensione approfondita ed articolata del brano	<b>2,5</b>
<b>B. COMPETENZE MORFOSINTATTICHE</b>	<b>Valutazione in decimi</b>
• Competenze gravemente insufficienti (errori gravi e diffusi, anche su nozioni semplici e che coinvolgono estese porzioni di testo)	<b>0,5</b>
• Competenze insufficienti (errori diffusi, che non lasciano intravedere conoscenze specifiche)	<b>1</b>
• Competenze sufficienti (errori isolati e limitati)	<b>1,5</b>
• Competenze buone (errori non significativi e che non compromettono il significato della frase)	<b>2</b>
• Competenze ottime (nessun errore)	<b>2,5</b>
<b>C. SCELTE LESSICALI</b>	<b>Valutazione in decimi</b>
• Numerosi e gravi errori nel riconoscere i vocaboli, che non consentono alcuna interpretazione del brano	<b>0,5</b>
• Gravi errori nel riconoscere i vocaboli, che non consentono una corretta interpretazione del brano	<b>1</b>
• Isolati e limitati errori, che non inficiano la comprensione di fondo del senso del brano	<b>1,5</b>
• Scelte lessicali corrette, ma non sempre si individua il significato più appropriato	<b>2</b>
• Scelte lessicali accurate e adeguate al livello stilistico dell'autore	<b>2,5</b>
<b>D. RESA IN ITALIANO</b>	<b>Valutazione in decimi</b>
• La resa in italiano è gravemente insufficiente (errori ripetuti nella forma e nell'organizzazione sintattica dei periodi)	<b>0,5</b>
• La resa in italiano è insufficiente (errori, anche gravi, di forma e di sintassi)	<b>1</b>
• La resa in italiano è sufficiente (sintassi e lessico generalmente corretti)	<b>1,5</b>
• La resa in italiano è buona (lessico e sintassi lasciano intravedere scelte accurate)	<b>2</b>
• La resa in italiano è corretta ed interpreta efficacemente il testo proposto	<b>2,5</b>

## B. Griglia in quindicesimi

### Prova scritta di LATINO

Indicatore	Punteggio Max	Giudizio	Punteggio	Punteggio attribuito
Comprensione globale del contenuto del brano	6	ottimo buono discreto sufficiente mediocre insufficiente grav. Insuff.	6 5 4,5 4 3,5 3 2	
Corretta individuazione e analisi delle strutture morfosintattiche del testo	5	ottimo buono discreto sufficiente mediocre insufficiente grav. Insuff.	5 4,5 4 3,5 3 2,5 2	
Corretta individuazione delle voci del lessico e dei significati più pertinenti al contesto; proprietà linguistica e efficacia espressiva	4	ottimo buono discreto sufficiente mediocre insufficiente grav. Insuff.	4 3,5 3 2,5 2 1,5 1	
Totale punteggio attribuito (senza arrotondamento)				
Totale punteggio attribuito (con arrotondamento)				

Tabella fasce di valutazione

	Comprensione del brano	Conoscenze morfosintattiche	Correttezza lessicale e proprietà linguistica
<b>Ottimo</b>	Interpretazione completa e approfondita del senso del brano in tutte le sue problematiche	Conoscenze complete e approfondite	Colto bene il livello stilistico del passo; resa fluida e che personalizza il testo proposto
<b>Buono</b>	Il brano è correttamente interpretato	Conoscenze complete	Resa corretta, espressa in una forma lineare e pertinente
<b>Discreto</b>	Colto, con qualche esitazione, il senso del brano	Conoscenza degli elementi fondamentali	Resa sostanzialmente corretta, espressa in forma appropriata

<b>Sufficiente</b>	Si coglie in modo semplice, ma corretto, il senso complessivo del brano	Pur in presenza di isolati errori, l'elaborato rivela una conoscenza degli elementi fondamentali della grammatica	Riconosciuto il significato di fondo del vocabolo, ma non sempre quello più pertinente al contesto; forma semplice, ma corretta
<b>Mediocre</b>	Il senso del brano è colto in modo approssimativo, e solo a tratti	Conoscenze superficiali e approssimative che non consentono una corretta interpretazione delle frasi più complesse	Isolati errori lessicali; forma modesta e non sempre corretta
<b>Insufficiente</b>	Si rivela una comprensione solo frammentaria e parziale del brano	Conoscenze incomplete che pregiudicano in più punti l'analisi morfosintattica	Resa oltre modo approssimativa, con scarso rispetto per la cura formale; vari fraintendimenti lessicali
<b>Gravemente insufficiente</b>	Non viene colto il filo conduttore del brano né la resa rivela coerenza testuale	Conoscenze largamente incomplete e lacunose che non consentono per estesi passi una corretta interpretazione della sintassi anche di frasi semplici	Numerosi e gravi errori nell'esatto riconoscimento dei vocaboli; resa italiana scorretta

## Griglia per la Terza prova

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLO VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
Comprensione della domanda e aderenza alle specifiche richieste	3	grav. insuff.	1
		insuff.	1,5
		sufficiente	2
		buono	2,5
		ottimo	3
Padronanza dei contenuti	6	grav. insuff.	2
		insuff.	3
		sufficiente	4
		buono	5
		ottimo	6
Capacità di argomentazione e di rielaborazione critica	3	grav. insuff.	1
		insuff.	1,5
		sufficiente	2
		buono	2,5
		ottimo	3
Competenza espressiva: proprietà lessicale, uso di terminologie e rappresentazioni specifiche	3	grav. insuff.	1
		insuff.	1,5
		sufficiente	2
		buono	2,5
		ottimo	3

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA DI INGLESE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLO VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
Comprensione della domanda e aderenza alle specifiche richieste	3	grav. insuff.	1	
		insuff.	1,5	
		sufficiente	2	
		buono	2,5	
		ottimo	3	
Padronanza dei contenuti	4	grav. insuff.	1	
		insuff.	1,5	
		sufficiente	2,5	
		buono	3,5	
		ottimo	4	
Capacità di argomentazione e di rielaborazione critica (coerenza e coesione)	3	grav. insuff.	1	
		nsuff.	1,5	
		sufficiente	2	
		buono	2,5	
		ottimo	3	
Competenza espressiva; morfosintassi, proprietà lessicale, registro linguistico, ortografia	5	grav. insuff.	1,5	
		insuff.	2,5	
		sufficiente	3,5	
		buono	4,5	
		ottimo	5	
SUBTOTALE				

<b>MATERIE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
1.	<b>/15</b>
2.	<b>/15</b>
3.	<b>/15</b>
4.	<b>/15</b>
5.	<b>/15</b>
Totale aritmetico	
<b>VOTO TOTALE attribuito alla prova con arrotondamento</b>	<b>/15</b>

LIVELLI DI VALUTAZIONE TERZA PROVA				
	<i>Comprensione della domanda e adesione alle specifiche richieste</i>	<i>Padronanza dei contenuti</i>	<i>Capacità di argomentazione e di rielaborazione critica</i>	<i>Competenza espressiva</i>
<b>Ottimo</b>	Coglie in modo pienamente pregnante il senso del quesito proposto	Dimostra una approfondita e completa conoscenza dei contenuti	Sviluppa con autonomia e duttilità critica la risposta	Adotta con disinvoltura e padronanza il linguaggio specifico della disciplina
<b>Buono</b>	Individua con precisione il nucleo portante della domanda	Si orienta con disinvoltura e precisione fra gli argomenti	Organizza il discorso con precisione analitica e plausibilità di collegamenti	Utilizza il linguaggio specifico con proprietà e competenza
<b>Sufficiente</b>	Individua solo gli aspetti essenziali della richiesta	Illustra gli aspetti fondamentali anche se in modo semplificato	Dispone con linearità e correttezza logica i contenuti	Usa con linearità i termini anche se in modo non pienamente compiuto
<b>Insufficiente</b>	Coglie solo parzialmente il nucleo fondante della richiesta	Possiede cognizioni superficiali e non complete	Dispone in modo frammentario e poco argomentato le informazioni	La modalità espressiva è poco compiuta e la terminologia a volte inappropriata
<b>Gravemente insufficiente</b>	Travisa completamente il senso della richiesta	Quasi nulla la illustrazione dell'argomento	Si rivela incapace di organizzare e disporre in modo consequenziale le informazioni	Espone con estrema povertà lessicale e con scarso uso del linguaggio specifico

## 6. Criteri di valutazione

Per i criteri per l'attribuzione del voto, si rimanda al PTOF 2016-2019.

## 7. Metodi, strumenti e spazi

### MODALITA' DIDATTICHE:

Disciplina:	Lezioni frontali:	Lezioni dialogate:	Attività di gruppo:	Attività di recupero:	Attività pratiche:	Attività extrascolastiche:
Italiano	x	x				x
Latino	x	x		x		x
Greco	x	x		x		
Storia	x	x		x		x
Filosofia	x	x		x		
Inglese	x	x	x	x		x
Matematica	x	x	x	x		
Fisica	x	x		x		
Scienze naturali	x	x		x		x
Storia dell'Arte	x	x				x
Ed.Fisica		x	x		x	
Religione	x	x	x			

### STRUMENTI USATI:

Disciplina:	Libro di testo:	Altri testi:	Registratore tv o cassette	Lavagna luminosa:	Strumenti multimediali:	Altro:
Italiano	x	x			x	
Latino	x	x			x	
Greco	x	x			x	
Storia	x	x			x	
Filosofia	x	x			x	
Inglese	x	x	x		x	
Matematica	x					
Fisica	x	x				
Scienze naturali	x	x			x	
Storia dell'Arte	x	x			x	
Ed.Fisica	x					x
Religione	x	x	x		x	

**SPAZI:**

Disciplina:	Aula classe:	Laboratorio informatica:	Laboratorio multimediale:	Palestra:	Altro:
Italiano	x		x		
Latino	x		x		
Greco	x		x		
Storia	x				
Filosofia	x		x		
Inglese	x		x		
Matematica	x	x			
Fisica	x				
Scienze naturali	x		x		x
Storia Arte	x		x		
Ed.fisica				x	x
Religione	x				