

ISS "CICOGNINI RODARI" - PRATO
Prot. 0003955 del 15/05/2017
04 (Uscita)



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“Cicognini- Rodari” – Prato**

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ESAME DI STATO – A.S. 2016-2017

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
(D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01)*

CLASSE V Sezione A

INDICE

1- <i>Consiglio di Classe,</i>	pag.: 2
2- <i><u>Profilo della classe</u></i>	pag.: 4
3- <i><u>Percorsi formativi disciplinari</u></i>	pag.: 7
<i><u>Italiano,</u></i>	
<i><u>Latino,</u></i>	
<i><u>Storia,</u></i>	
<i><u>Inglese,</u></i>	
<i><u>Percorso formativo di Filosofia,</u></i>	
<i><u>Scienze Umane,</u></i>	
<i><u>Matematica,</u></i>	
<i><u>Fisica,</u></i>	
<i><u>Scienze Naturali,</u></i>	
<i><u>Storia dell'Arte ,</u></i>	
<i><u>Scienze Motorie e Sportive ,</u></i>	
<i><u>Religione</u></i>	
4- <i><u>Simulazione</u></i> e Scheda informativa generale sulla terza prova	pag.: 84
5- <i><u>Griglie di valutazione</u></i>	pag.: 85
6- <i><u>I criteri di valutazione</u></i>	pag.: 92
7- <i><u>Metodi,</u></i> strumenti , spazi e <i><u>ASL</u></i>	pag.: 93
8- <i><u>Elenco allegati</u></i>	pag.: 96

Segreteria Amministrativa e Didattica:

Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 -Fax.: 0574/32042 Sede di Via Baldanzi n. 16 -
59100 Prato. Tel: 0574/400780; 604276-Fax: 0574/31645

1. Consiglio di Classe _1

Firma

Dirigente Scolastico	Mario Di Carlo	
Italiano	Eva Nardi	
Storia	Cristina Vittuari	
Latino	Cristina Vittuari	
Lingua Inglese	Alberta Bresci	
Filosofia	Manuela Giusti	
Scienze Umane	Lorenzo Bonacchi	
Storia dell'Arte	Gian Luigi Sanzi	
Matematica e Fisica	Antonia Sasso	
Scienze Naturali	Ilaria Bianca Teresa Carmignani	
Scienze motorie e sportive	Angelo Malcotti	
Religione (facoltativo)	Angela Baldi	
Sostegno	Donati Simona	
Sostegno	Falsetti Rossana	
Sostegno	Forlì Iolanda	
Sostegno	Leggio Sara	
Sostegno	Primogeri Anna	
Sostegno	Sanesi Maria Cristina	
Sostegno	Spadafora Antonio	

Tabella riassuntiva dei docenti del secondo biennio:		
disciplina	2014/2015	2015/2016
Religione	Baldi	Baldi
Filosofia	Giusti	Giusti
Latino	Vittuari	Vittuari
Arte	Muratore	Muratore
Lingua Inglese	Bresci	Bresci
Storia	Vittuari	Vittuari
Scienze Umane	Bonacchi	Bonacchi
Italiano	Anzalotta	Nardi

Fisica	Tartoni	Sasso
Scienze Motorie e Sportive	Malcotti	Malcotti
Scienze Naturali	Bucci	Bucci
Matematica	Sasso	Sasso

2. Profilo della classe [↑](#)

La classe 5 A è composta da ventuno studenti, diciassette femmine e quattro maschi. Tra questi sono presenti due alunni diversamente abili - vedi PIS allegati -.

Nella classe è presente anche un alunno con DSA ed un'alunna con BES- vedi PdP allegati -.

Durante il triennio vi sono stati alcuni cambiamenti nella composizione del gruppo classe:

un'alunna è subentrata in terza da questo stesso istituto, un alunno è subentrato in quarta anche lui da questo istituto.

Come si può osservare nella tabella specifica, la maggior parte delle/gli insegnanti ha mantenuto la presenza nella classe durante il triennio. Questa continuità è stata elemento favorevole alla promozione di interventi didattici mirati, consentendo la costante osservazione delle difficoltà e dei progressi.

Per quanto riguarda il comportamento, il gruppo classe per tutto il triennio ha mantenuto un comportamento corretto, con atteggiamenti però non sempre disponibili e collaborativi da parte di tutti nei riguardi dei docenti, con i quali, comunque, almeno un gruppo di loro, ha saputo instaurare una relazione positiva: la comunicazione educativa è infatti improntata al rispetto e all'ascolto.

Alcuni alunni hanno sempre dimostrato impegno e disponibilità al dialogo educativo e culturale in senso più ampio, partecipando volentieri sia alle attività didattico - educative che a quelle extracurricolari, mentre per altri non sempre è stato così. Durante il presente anno scolastico, una parte della classe è apparsa motivata ad affrontare con impegno il periodo conclusivo del proprio percorso scolastico, il metodo di studio ha assunto tratti di maggior autonomia nell'organizzazione dei materiali e degli strumenti e, in alcuni casi, nella capacità di rielaborazione e di approfondimento, ma altri studenti non hanno mostrato lo stesso impegno, l'interesse verso l'apprendimento delle varie discipline per loro è stato saltuario, anche a causa, per alcuni, di numerose assenze.

Durante l'ultimo anno un argomento del programma di Filosofia è stato svolto secondo la metodologia CLIL.

In generale il rendimento appare stratificato in tre livelli: pochi alunni raggiungono risultati molto buoni in tutte le discipline e, sia nell'esposizione orale che in quella scritta, denotano competenze di rielaborazione, di riflessione, di fluidità lessicale; altri conseguono risultati sufficienti/più che sufficienti, diversificati a seconda delle discipline; alcuni ancora possono incorrere in incertezze e difficoltà sia nell'esposizione scritta che orale, a causa di inefficaci strategie di apprendimento o discontinuità di applicazione.

Nonostante la disomogeneità dei livelli, il percorso compiuto è stato comunque di progresso e di consapevole costruzione formativa. Anche la presenza, fin dal primo anno, di due studenti diversamente abili ha contribuito in modo significativo all'interazione positiva nel gruppo, promuovendo la riflessione sulle differenze.

Nel corso delle classi quarta e quinta, il gruppo classe è stato preparato ad affrontare l'Esame di Stato anche con simulazioni di ciascuna delle prove scritte, strutturate seguendo le modalità previste dalla normativa. Per la terza prova si è scelto di utilizzare la tipologia B, cioè i quesiti a risposta breve. Tra le simulazioni effettuate quella che si ritiene più rispondente agli obiettivi raggiunti e più aderente alle verifiche affrontate nelle varie discipline durante il percorso di studi è stata l'ultima, contenente le seguenti quattro materie: Inglese, Matematica, Latino, Storia dell'Arte.

Circa gli alunni diversamente abili, l'equipe del sostegno, in accordo con le famiglie, ha deciso di non fare sostenere loro l'esame finale.

Nel corso della classe quarta e quinta, alcuni alunni hanno aderito al progetto Peer-education. La classe il quarto anno ha aderito al progetto di alternanza scuola-lavoro e il quinto anno al progetto di alternanza scuola-università.

Attività integrative svolte dalla classe:

Classe 3°

Visite didattiche

Museo della Specola, Firenze
Museo antropologico di Firenze

Altre attività

Teatro di Rifredi, spettacolo "Utopia"
Progetto Persone-Libro
Lettrice di inglese in classe

Classe 4°

Visite didattiche

Ex manicomio di Maggiano, Lucca

Altre attività

Teatro Puccini, "Pride and Prejudice" di Jane Austen
Alternanza Scuola-lavoro "La percezione della diversità"
Progetto Persone-Libro
Progetto Peer education
Conversation University di New Haven
Tutoraggio classi seconde
Progetto Tirocinio Monash. Lezioni di lingua inglese , conversazione, civiltà e cultura australiana

Classe 5°

Visite didattiche

Centro Loris Malaguzzi, Reggio Emilia
Palazzo Strozzi, Mostra Ai Weiwei. Libero

Altre attività

ASL: giornate di orientamento universitario
Peer Education
Progetto Tirocinio Monash. Lezioni riguardanti conversazione in lingua inglese, cultura e civiltà australiane

Lezione in Aula Magna: Arte prigioniera, tenuta dal Capitano L. Disibio comandante del Nucleo del Patrimonio Culturale di Firenze

Spettacolo in Aula Magna: The Haber Immerwahr. Scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber, Nobel dimenticato (Compagnia teatrale L'aquila signorina)

Elenco Studenti	
1	Albano Alessia
2	Bettazzi Davide
3	Betti Lucrezia
4	Camicia Stefano
5	Cataldi Clarissa
6	Coniglio Francesca
7	Di Palma Noemi
8	Fantappié Eugenio
9	Fiesoli Luisa
10	Galardini Bianca Maria
11	Iaria Valentina
12	Korner Jessica
13	Li Puma Leonardo
14	Limberty Ginevra
15	Malentacchi Silvia
16	Matera Alice
17	Papa Alessia
18	Pettorelli Ilaria
19	Pratesi Sofia
20	Puggelli Sabrina
21	Ricci Asia

3. Percorsi formativi disciplinari [↑](#)

3. 1. Percorso formativo di Italiano [↑](#)

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza dei movimenti letterari e dei principali autori.- Conoscenza generale del contesto storico di riferimento- Conoscenza dei linguaggi e delle varie strutture letterarie
Competenze	<ul style="list-style-type: none">- Uso di un linguaggio appropriato- Sicurezza nell'analisi e nella sintesi di testi o di argomenti storico-letterari- Autonomia nello studio dei testi scritti, in particolare testi letterari
Capacità	<ul style="list-style-type: none">- Capacità di esprimere il proprio pensiero in modo corretto e coerente- Capacità di analisi interpretativa dei testi poetici e narrativi- Capacità di individuare rapporti tra tematiche trattate da autori diversi- Capacità di esprimere un proprio giudizio su un testo letterario

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
GIACOMO LEPARDI: la vita (pp. 6-9) e il pensiero (pp. 17-21); Leopardi e il Romanticismo (pp. 30-31) -Dallo <i>Zibaldone</i> (pp. 21-28): la teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; l'antico; indefinito e infinito; il vero è brutto; teoria della visione; parole poetiche; ricordanza e poesia; teoria del suono; indefinito e poesia; suoni indefiniti; la doppia visione; la rimembranza; -Dai <i>Canti</i> (pp. 38-122): <i>L'infinito</i> , <i>La sera del dì di festa</i> ; <i>Ultimo canto di Saffo</i> ; <i>A Silvia</i> ; <i>La quiete dopo la tempesta</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ; <i>A se stesso</i> ; <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> ; -Dalle <i>Opere morali</i> : <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pp. 140-146); <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> (pp. 189-191)	BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, <i>Il piacere dei testi. Giacomo Leopardi</i> , Paravia
L'ETA' POSTUNITARIA: quadro generale storico, culturale e sociale (vol. 5, pp. 4-20)	Id., vol. 5
GLI SCAPIGLIATI (pp. 31-60). - Emilio Praga , da <i>Penombre, Preludio</i> (1864), pp. 35-36; - Arrigo Boito , dal <i>Libro dei versi, Dualismo</i> (1863), pp. 43-47, <i>Lezione di anatomia</i> , fornito dalla docente; - Igino Ugo Tarchetti , Da <i>Fosca</i> , capitoli XV, XXXII, XXXIII, pp. 49-52; - Camillo Boito , Da <i>Senso, Una turpe vendetta</i> (pp. 54-56)	Id.
IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO (vol. 5, pp. 62-100). - Gustave Flaubert , Lettura del passo tratto da <i>Madame Bovary, I sogni romantici di Emma</i> , pp. 70-72; - Edmond e Jules de Goncourt , Lettura della prefazione al romanzo <i>Germinie Lacertaux</i> (1864), <i>Un manifesto del Naturalismo</i> , pp. 73-74; - Emile Zola , Lettura del passo tratto da <i>L'Assommoir, L'alcol inonda Parigi</i> , (pp. 80-83)	Id.
GIOVANNI VERGA: la vita (pp. 192-193); la svolta verista (p. 197); poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 197-199); l'ideologia verghiana (pp. 207-	Id.

<p>208); il verismo di Verga e il naturalismo zoliano (pp. 209-211)).</p> <p>-Da Vita dei campi: <i>Fantasticheria</i> (pp. 212-216); <i>Rosso Malpelo</i> (pp. 218-228);</p> <p>-Dalle Novelle rusticane: <i>La roba</i> (pp. 264-268); <i>Libertà</i> (pp. 269-274);</p> <p>-Da I Malavoglia, Lettura dei seguenti passi: <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (cap. 1), pp. 240-244; <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico</i> (cap. IX), pp. 245-250; <i>Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta</i> (cap. XI), pp. 251-256; <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno</i> (cap. XV), pp. 257-261.</p> <p>Da Mastro Don Gesualdo, Lettura dei seguenti passi: <i>La tensione del self made man</i> (I, cap. IV, pp. 278-286); <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i> (IV, cap. V, pp. 287-293)</p>	
<p>GIOSUE' CARDUCCI: la vita e l'evoluzione ideologica e letteraria (pp. 152-155).</p> <p>Da Rime nuove, <i>Pianto antico</i> (pp. 160-161);</p> <p>Da Odi barbare, <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (pp. 175-178)</p>	Id.
<p>DECADENTISMO (pp. 320-334): l'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo a confronto; Decadentismo e Naturalismo a confronto.</p> <p>-Paul Verlaine, da <i>Un tempo e poco fa</i>: <i>Arte Poetica</i>, pp. 379-381; <i>Languore</i>, pp. 382-383</p> <p>-Charles Baudelaire, da <i>I Fiori del male</i>: Corrispondenze (pp. 349-350); L'albatro (pp. 351-352); Spleen (pp. 355-357)</p> <p>-Joris-Karl Huysmans, da <i>Controcorrente</i>: <i>La realtà sostitutiva</i>, (pp. 401-405)</p> <p>-Oscar Wilde, da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>: <i>I principi dell'estetismo</i> (pp. 407-408); <i>Un maestro di edonismo</i> (pp. 409-411)</p>	Id.
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita (pp. 430-433); l'estetismo e la sua crisi (pp. 435-436); i romanzi del superuomo (pp. 444-447); le <i>Laudi</i> (pp. 462-464); il periodo "notturno" (p. 499)</p> <p>-Il Piacere (lettura integrale dell'opera)</p> <p>-dal Trionfo della morte: <i>L'opera distruttiva della Nemica</i>, (fornito dalla docente)</p> <p>-da Il fuoco: <i>Le ville del Brenta: una discesa agli Inferi</i>, (fornito dalla docente)</p> <p>-da Alcyone: <i>La sera fiesolana</i> (pp. 470-473); <i>La pioggia nel pineto</i> (pp. 482-486); <i>Meriggio</i> (pp. 488-492); <i>I pastori</i> (pp. 495-496)</p> <p>-dal Notturmo: <i>La prosa notturna</i>, (pp. 500-501)</p>	Id.
<p>GIOVANNI PASCOLI: la vita (pp. 520-523); la visione del mondo (pp. 524-525); la poetica (pp. 525-526); l'ideologia politica (pp. 537-539); i temi della poesia pascoliana (pp. 539-543); le soluzioni formali (pp. 543-546)</p> <p>-da Il fanciullino: <i>Una poetica decadente</i> (pp. 527-531)</p> <p>-da Myrica: <i>X Agosto</i> (pp. 556-558)</p> <p>-dai Poemetti: <i>Il vischio</i> (pp. 572-576); <i>Digitale purpurea</i> (pp. 577-582); <i>L'aquilone</i> (pp. 589-592); <i>Italy</i> (pp. 593-599)</p> <p>-dai Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i> (pp. 603-606)</p> <p>-dai Poemi conviviali: <i>Alexandros</i> (pp. 609-614)</p>	Id.
<p>IL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA: LE AVANGUARDIE</p> <p>-Futurismo: <u>Filippo Tommaso Marinetti</u>: <i>Manifesto del Futurismo</i>; <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>, (pp. 661-667)</p> <p>IL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA: LA LIRICA</p> <p>Crepuscolarismo</p> <p>-<u>Guido Gozzano</u>: dai Colloqui: <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i>, (pp. 713-726);</p> <p>-<u>Sergio Corazzini</u>, da Piccolo libro inutile, <i>Desolazione del povero poeta</i></p>	Id.

<i>sentimentale</i> (pp. 707-710)	
<p>ITALO SVEVO: la vita (pp. 760-764); la cultura di Svevo (pp. 764-767)</p> <p>-da <i>Una vita: Le ali del gabbiano</i>, dal cap. VIII, pp. 771-773</p> <p>-da <i>Senilità: Il ritratto dell'inetto</i>, dal cap. I, pp. 780-783; <i>Il male avveniva, non veniva commesso</i>, dal cap. XII, pp. 784-789; <i>La trasfigurazione di Angiolina</i>, dal cap. XIV, pp. 791-793</p> <p>- da <i>La coscienza di Zeno: La morte del padre</i>, dal cap. IV, pp. 799-808; <i>La scelta della moglie e l'antagonista</i>, dal cap. V, pp. 808-813; <i>La salute "malata" di Augusta</i>, dal cap. VI, pp. 813-819; <i>La morte dell'antagonista</i>, dal cap. VII, pp. 827-833; <i>Psicoanalisi</i>, dal cap. VIII, pp. 834-840; <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>, dal cap. VIII, pp. 841-843</p>	Id.
<p>LUIGI PIRANDELLO: la vita (pp. 876-880); La visione del mondo (pp. 880-884); la poetica (pp. 884-885); il teatro: caratteristiche generali (lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale di Pirandello, il "grottesco", dramma borghese e dramma "pirandelliano" a confronto (pp. 956-958)</p> <p>-da <i>L'umorismo: Un'arte che scompone il reale</i> (pp. 885-889)</p> <p>-da <i>Novelle per un anno: La trappola</i>, (pp. 894-899); <i>Ciàula scopre la luna</i> (pp. 900-906) <i>Il treno ha fischiato</i>, (pp. 907-914)</p> <p>-da <i>Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i>, dai capp. VIII e IX (pp. 923-930); <i>Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"</i>, dai capp. XII e XIII, (pp. 931-936)</p> <p>-Uno, nessuno, centomila: lettura integrale dell'opera</p>	Id.
<p>*UMBERTO SABA: la vita, pp. 162-164; il <i>Canzoniere</i>: fondamenti della poetica, temi principali, caratteristiche formali (pp. 166-171)</p> <p>-dal <i>Canzoniere: A mia moglie</i>, pp. 172-175; <i>La capra</i>, pp. 176-177; <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i>, p. 207; <i>Mia figlia</i>, pp. 183-184; <i>Goal</i>, pp. 185-186; <i>Teatro degli Artigianelli</i>, pp. 188-190; <i>Amai</i>, pp. 190-191; <i>Ulisse</i>, pp. 192-193</p>	BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, <i>Il piacere dei testi</i> , volume 6, Paravia
<p>*GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, pp. 212-214, caratteristiche generali (contenuti e stile) delle raccolte <i>L'Allegria</i>, <i>Sentimento del tempo</i>, <i>Il dolore</i></p> <p>-da <i>L'Allegria: Veglia</i> (pp. 224-225); <i>Sono una creatura</i> (pp. 226-228); <i>I fiumi</i> (pp. 228-231); <i>San Martino del Carso</i> (pp. 233-234); <i>Natale</i> (pp. 263-264); <i>Mattina</i> (p. 236)</p> <p>-da <i>Sentimento del tempo, L'isola</i>, pp. 244-246; <i>Di luglio</i>, pp. 247-248; <i>La madre</i> (fornito dalla docente)</p> <p>-da <i>Il dolore: Tutto ho perduto</i>, pp. 250-251; <i>Non gridate più</i>, pp. 251-252; <i>Se tu mio fratello</i> (fornito dalla docente); <i>Giorno per giorno</i> (strofe 1-11, 17) (fornito dalla docente)</p>	Id.
<p>*EUGENIO MONTALE: la vita, pp. 294-296; caratteristiche generali (contenuti e stile) delle raccolte <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>La bufera e altro</i>, <i>Satura</i>, <i>Diario del '71 e del '72</i></p> <p>-da <i>Ossi di seppia: I limoni</i>, pp. 302-304; <i>Non chiederci la parola</i>, pp. 306-307; <i>Merigiare pallido e assorto</i>, pp. 308-309; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, pp. 310-311; <i>Gloria del disteso mezzogiorno</i>, pp. 312-313; <i>Noi non sappiamo quale sortiremo</i>, (testo fornito dalla docente); <i>Casa sul mare</i>, pp. 318-319; <i>Riviere</i> pp. 320-323</p> <p>-da <i>Le occasioni: Dora Markus</i>, pp. 327-331; <i>La casa dei doganieri</i>, pp. 334-336; <i>A Liuba che parte</i> (testo fornito dalla docente)</p> <p>-da <i>La bufera e altro: La primavera hitleriana</i>, pp. 339-342; <i>L'anguilla</i>, pp. 342-344; <i>Piccolo testamento</i>, pp. 345-347; <i>Il sogno del prigioniero</i>, (testo fornito dalla docente)</p> <p>-da <i>Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>, (testo fornito</p>	Id.

dalla docente); <i>La storia</i> , pp. 351-352 -da <i>Diario del '71 e del '72: Lettera a Malvolio</i> (testo fornito dalla docente) -da <i>Quaderno di quattro anni: Senza pericolo</i> , pp. 354-355	
* CESARE PAVESE : la vita, pp. 768-771 - <i>La casa in collina</i> , lettura integrale dell'opera -da <i>Lavorare stanca: Incontro</i> (testo fornito dalla docente) -da <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i> , <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i> (782-783);	Id.
* BEPPE FENOGLIO - <i>Una questione privata</i> , lettura integrale dell'opera	
* LA NEOAVANGUARDIA (Tutti i testi seguenti sono stati forniti dalla docente) - Elio Pagliarani , da <i>La ragazza Carla</i> , II, 1 - Edoardo Sanguineti , [<i>Vengo con la presente</i>]; " <i>Piangi, piangi</i> "	
* PANORAMICA SULLA POESIA ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA (Tutti i testi seguenti sono stati forniti dalla docente) - Mario Luzi , <i>Il duro filamento</i> - Sandro Penna , [<i>E mi tormenta il fortunato amore</i>] - Giorgio Caproni , <i>Anch'io</i> ; <i>La Bestia assassina</i> - Vittorio Sereni , <i>Non sa più nulla, è alto sulle ali</i> - Andrea Zanzotto , <i>Al mondo</i> - Giovanni Giudici , <i>Le ore migliori</i> - Maria Luisa Spaziani , <i>L'indifferenza</i> ; <i>Non chiedermi parole, oggi non bastano</i> ; <i>Lo spirito ha bisogno del finito</i> ; <i>Sono venuta a Parigi per dimenticarti</i> - Alda Merini , <i>A tutti i giovani raccomando</i> ; <i>L'uccello di fuoco</i>	
DANTE , <i>Paradiso</i> : lettura integrale dei canti I, III, VI, VIII, XI, XII, XVII, XXXIII (vv. 1-39)	Edizione consigliata: Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> , a cura di Gilda Sbrilli, Loescher

* al 15 Maggio i moduli non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l'intero svolgimento

Valutazione

Voto	Giudizio
1-2	Nessuna conoscenza degli argomenti Gravissime lacune espressive
3 - 4	Conoscenza molto scarsa dell'argomento Linguaggio non corretto a livello grave; povertà lessicale
5	Conoscenza frammentaria superficiale e poco coordinata. Esposizione non del tutto sicura con assenza di collegamenti fondamentali. Linguaggio incerto e solo parzialmente appropriato.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti. Esposizione semplice ma corretta. Interpretazione corretta dei testi, senza molti

-Risultato globale	<p>mostrato attenzione e interesse nei confronti degli autori e delle tematiche trattate, anche se non in modo costante. In particolare, solo un ristretto gruppo di alunni ha mostrato vivacità intellettuale, desiderio di apprendere, adeguate capacità di impegno e ciò ha loro consentito di raggiungere buoni livelli di profitto nella disciplina. Un secondo gruppo, dotato di discrete capacità organizzative, ha complessivamente assimilato i contenuti disciplinari, riuscendo a raggiungere un soddisfacente livello di preparazione in termini di conoscenze, competenze e capacità. Infine, un gruppo di alunni ha dimostrato un impegno poco sistematico -in taluni casi aggravato da numerose e frequenti assenze- e non ha raggiunto una preparazione omogenea riguardo agli argomenti svolti, non riuscendo a colmare pienamente le lacune accumulate nel corso dell'anno scolastico: sono particolarmente evidenti difficoltà e carenze nella produzione scritta. In generale, agli alunni sono state somministrate, fino dal terzo anno di corso, prove scritte delle quattro tipologie previste dall'Esame di Stato: in qualche caso si è verificata una significativa progressione nell'acquisizione delle specifiche competenze e quasi tutti gli elaborati presentano contenuti che, anche se in taluni casi esposti con argomentazioni semplici e con un lessico non sempre adeguato, rispondono complessivamente al modello proposto dalla traccia. Alcune prove continuano, tuttavia, ad essere penalizzate da carenze a livello lessicale, ortografico e morfosintattico e spesso da una mancata o scarsa rielaborazione personale dei contenuti proposti.</p>
---------------------------	---

Griglia di valutazione per la Prima Prova (Italiano)

Tipologia A – Analisi di un testo letterario e non, in prosa o in poesia

Obiettivi	Valutazione	Voto
Comprensione del testo e rispetto della consegna; risposte pertinenti ai quesiti posti	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. jnsuff.	0,5
Capacità di analizzare il testo	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Capacità di contestualizzazione e di rielaborazione personale	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
	Ottimo	3

Coerenza logica e concettuale	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Gr. insuff.	0,5

Tipologia B – Saggio breve ed articolo di giornale

Obiettivi	Valutazione	Voto
Capacità di avvalersi del materiale proposto, coerenza con la tipologia scelta e rispetto delle consegne	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1
Capacità di rielaborare e argomentare in maniera efficace	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1
Coerenza logica e concettuale	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo/Buono	3
	Discreto/Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Tipologia C – Tema di argomento storico

Obiettivo	Valutazione	Voto
Conoscenza esatta in senso diacronico e sincronico dell'argomento	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3

	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Esposizione organica degli eventi storici considerati	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo/Buono	3
	Discreto/Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Tipologia D – Tema di carattere generale

Obiettivo	Valutazione	Voto
Aderenza alla traccia	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza dell'informazione e capacità di approfondimento	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Coerenza logico concettuale	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
	Ottimo/Buono	3
	Discreto/Sufficiente	2,5

Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA (ITALIANO) DSA

DSA Tipologia A – Analisi di un testo letterario e non, in prosa o in poesia

Obiettivo	Valutazione	Voto
Rispetto della consegna: comprensione del testo e completezza dell'analisi	Ottimo	5
	Buono	4,5
	Discreto	4
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2,5
	Grav. insuff.	2
Capacità di contestualizzazione e di rielaborazione personale	Ottimo	5
	Buono	4,5
	Discreto	4
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2,5
	Grav. insuff.	2
Espressione linguistica (ortografia, lessico, sintassi) e coerenza espositiva/argomentativa	Ottimo	5
	Buono	4,5
	Discreto	4
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2,5
	Grav. insuff.	2

DSA Tipologia B – Saggio breve ed articolo di giornale

Obiettivo	Valutazione	Voto
Pertinenza, capacità di avvalersi del materiale proposto e coerenza rispetto alla tipologia scelta	Ottimo	5
	Buono	4,5
	Discreto	4
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2,5
	Grav. insuff.	2
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	Ottimo	5
	Buono	4,5
	Discreto	4
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2,5
	Grav. insuff.	2
Espressione linguistica (ortografia, lessico, sintassi) e coerenza espositiva/argomentativa	Ottimo	5
	Buono	4,5
	Discreto	4
	Sufficiente	3
	Mediocre	2,5
	Insufficiente	2
Grav. insuff.	1,5	

DSA Tipologia C – Tema di argomento storico

Obiettivo	Valutazione	Voto
Pertinenza alla traccia e conoscenza in senso diacronico e sincronico degli eventi storici in questione	Ottimo	5
	Buono	4,5
	Discreto	4
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2,5
	Grav. insuff.	2
Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti per arrivare ad una valutazione critica	Ottimo	5
	Buono	4,5
	Discreto	4
	Sufficiente	3.5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2.5
	Grav. insuff.	2
Espressione linguistica (ortografia, lessico, sintassi) e coerenza espositiva/argomentativa	Ottimo	5
	Buono	4,5
	Discreto	4
	Sufficiente	3
	Mediocre	2.5
	Insufficiente	2
Grav. insuff.	1.5	

DSA Tipologia D – Tema di carattere generale

Obiettivo	Valutazione	Voto
Pertinenza e conoscenza dell'argomento	Ottimo	5
	Buono	4,5
	Discreto	4
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2,5
	Grav. insuff.	2
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	Ottimo	5
	Buono	4,5
	Discreto	4
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2,5
	Grav. insuff.	2
Espressione linguistica (ortografia, lessico, sintassi) e coerenza espositiva/argomentativa	Ottimo	5
	Buono	4,5
	Discreto	4
	Sufficiente	3
	Mediocre	2,5
	Insufficiente	2
	Grav. insuff.	1,5

3. 2. Percorso formativo di Latino [↑](#)

Obiettivi

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui essa viene elaborata	Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano	Conoscenza diacronica generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, dalla prima età imperiale a quella di Adriano
Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario Saper trattare un argomento e/o rispondere ad un quesito, sia oralmente che per scritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna	Conoscenza e analisi di alcuni passi d'autore, letti in lingua originale (con testo a fronte) ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario Conoscenza di alcuni passi, e di opere letterarie significative lette integralmente, in traduzione, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, agli aspetti formali, alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione
Saper esercitare in modo guidato l'analisi testuale e contestuale	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario	Conoscenza delle strutture morfosintattiche di base Possesso di un bagaglio lessicale quanto più possibile ampio

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
Letteratura, autori e testi dell'età giulio-claudia Quadro storico-culturale.	G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i> , vol. 3, Paravia
La poesia nella prima età imperiale Fedro <ul style="list-style-type: none"> la vita, il genere letterario, la poetica, l'opera, lo stile <i>Fabulae</i>, I: <i>Prologus</i> (in lingua) <i>Fabulae</i>, I, 1: Il lupo e l'agnello (in trad) <i>Fabulae</i>, III, 7, 1-5; 7-11; 15-20; 25-27: Il lupo magro e in cane grasso (in trad.) <i>Fabulae</i>, IV, 3: La volpe e l'uva (in latino) <i>Appendix Perottina</i>, 15: La novella della vedova e del soldato (in trad.) 	G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i> , vol. 3, Paravia
Seneca <ul style="list-style-type: none"> la vita, le opere, la filosofia, lo stile 	G. Garbarino, L.

<ul style="list-style-type: none"> • <i>De brevitae vitae</i>, I,1-4 (1,3,4 in latino); 10,2-3 (in latino); 12,1-7, 13,1-3 (in trad.) • <i>De ira</i>, I, 1-4:L'ira (in trad.) • <i>De tranquillitate animi</i>,2, 6-9: L'angoscia esistenziale: gli eterni insoddisfatti (in trad.) • <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (in trad.; in lat. Par 1 e inizio del 3) • <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 8, 1-6: I posteri (in trad.); Il dovere della solidarietà (in trad.) • <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-4; 10-11: Gli schiavi: come trattare gli schiavi; Libertà e schiavitù sono frutto del caso (entrambi i passi in tra • <i>Phaedra</i>, 589-684; 698-718: La passione distruttrice dell'amore (in trad.) • <i>Phaedra e Medea</i> sono state lette integralmente in traduzione 	<p>Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3,Paravia</p> <p>Per il testo integrale, gli alunni si sono avvalsi di copie in loro possesso.</p>
<p>La poesia nell'età di Nerone: l'epica e la satira</p> <p>Lucano</p> <ul style="list-style-type: none"> • la vita, la poetica,l'opera, lo stile • <i>Bellum civile</i>, I, 1-32: Proemio (in trad.) • <i>Bellum civile</i>, I 129-157: I ritratti di Pompeo e di Cesare (in trad.) • <i>Bellum civile</i>, VI, 750-767; 776-820: Una funesta profezia (in trad.) • <i>Bellum civile</i>, IX, 587-600; 604-618; 762-804: L'attraversamento della Libia(in trad.) <p>Persio</p> <ul style="list-style-type: none"> • la vita, la poetica, l'opera,lo stile • <i>Satira</i>, I, 13-40;98-125: La satira, un genere “contro corrente” (in trad.) • <i>Satira</i> III, 94-106: La drammatica fine di un crapulone (in trad.) 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3,Paravia</p>
<p>Petronio</p> <ul style="list-style-type: none"> • la vita, la poetica, la questione del genere letterario; l'opera: contenuto e temi; lo stile; • <i>Satyricon</i>, 32-33: Trimalchione entra in scena (intrad.) • <i>Satyricon</i>, 37-38,5: La presentazione dei padroni di casa (in trad.) • <i>Satyricon</i>, 41,9-42: I commensali di Trimalchione (intrad.) • <i>Satyricon</i>, 71, 1-8; 11-12: Il testamento di Trimalchione (intrad.) • <i>Satyricon</i>, 110, 6-112: La matrona di Efeso (intrad.) 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3,Paravia</p>
<p>Letteratura, autori e testi dell'età dei Flavi</p> <p>Quadro storico-culturale.</p>	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3,Paravia</p>
<p>Marziale</p>	<p>G. Garbarino, L.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • la vita, la poetica, l'opera, i temi, lo stile • <i>Epigrammata</i>, X, 4: Una poesia che "sa di uomo" (intrad.) • <i>Epigrammata</i>, I, 4: Distinzione fra letteratura e vita (intrad.) • <i>Epigrammata</i>, I, 10; X, 8; X, 43: Matrimoni di interesse (intrad.) <p><i>Epigrammata</i>, III, 26: <i>Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!</i> (in latino)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Epigrammata</i>, I, 15: Vivi oggi (intrad.) • <i>Epigrammata</i>, X, 23: Antonio Primo vive due volte (intrad.) • <i>Epigrammata</i>, XII, 18: La bellezza di Bilbili (intrad.) • <i>Epigrammata</i>, V, 34: Erotion (intrad.) • <i>Epigrammata</i>, VIII, 79: La "bella" Fabulla (in lingua) 	<p>Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p>
<p>Quintiliano la vita, l'opera, l'ideologia, la decadenza dell'oratoria e la concezione dell'educazione; dall'<i>Institutio oratoria</i> (tutti i passi in traduzione):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Proemium</i>, 9-12: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore • I, 2, 4-8: Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (par.4 in latino) • I, 2, 18-22: Vantaggi dell'insegnamento collettivo • I, 3, 8-12: L'importanza della ricreazione • II, 2, 4-8: Il maestro ideale • X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112: Un <i>excursus</i> di storia letteraria: giudizi su poeti latini; storiografia e oratoria • X, 1, 125-131: Severo giudizio su Seneca 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p>
<p align="center">Letteratura, autori e testi dell'età di Traiano e di Adriano</p> <p align="center">Quadro storico-culturale.</p>	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p>
<p>La biografia: Svetonio. I dati biografici, il <i>De viris illustribus</i>, il <i>De vita Caesarum</i></p> <p>La poesia: la satira.</p> <p>Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"> • la vita, la poetica, l'opera, le satire <i>dell'indignatio</i> e quelle della "seconda fase"; i temi; la figura del cliente in Giovenale e in Marziale; lo stile • <i>Satira</i> III, 164-189: Chi è povero vive meglio in provincia (intrad.) • <i>Satira</i> III, 190-222: Roma "città crudele" con i poveri (intrad.) • <i>Satira</i> VI, 82-113: Contro le donne: Eppia la gladiatrice (intrad.) • <i>Satira</i> VI, 114-124: Contro le donne: Messalina, <i>Augusta meretrix</i> (in latino) 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p>
<p>La prosa: l'oratoria e l'epistolografia.</p>	

<p>Plinio il Giovane la vita, le opere, l'ideologia, lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Epistulae</i>, VI, 16, 4-20: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (in trad.) • <i>Epistulae</i>, X, 96; 97: Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (lettera di Plinio e risposta di Traiano; in trad.) 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p>
<p>Tacito la vita, le opere, la concezione e la prassi storiografiche, lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Agricola</i>, 3: La prefazione (in trad.) • <i>Agricola</i>, 30-31, 3: Il discorso di Càlgaco (in trad.) • <i>Germania</i>, 1: L'incipit dell'opera (in lingua) • <i>Germania</i>, 18-19: La famiglia (in trad.) • <i>Historiae</i>, I, 16: La scelta del migliore (in trad.)*; Il punto di vista dei Romani (in trad.)* • <i>Annales</i>, I, 1: Il proemio (in trad.)* • <i>Annales</i>, XV, 38-39: Nerone e l'incendio di Roma (in trad.)* • <i>Annales</i>, XV, 44, 2-5: La persecuzione dei cristiani (in trad.)* 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p> <p>I passi indicati con l'asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio</p>
<p>Gli ultimi secoli dell'impero romano* Il cristianesimo. La vita culturale e la letteratura. Il tramonto della cultura latina (sintesi e mappa concettuale). Apuleio* I dati biografici, le "Metamorfosi", il titolo e la trama del romanzo, le sezioni narrative, le caratteristiche e gli intenti dell'opera, la lingua e lo stile. Lettura e analisi: "Metamorfosi", il proemio e l'inizio della narrazione, in traduzione</p>	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p> <p>Le parti indicate con l'asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio</p>

* Queste parti del programma non sono state ancora svolte alla data del 15 maggio e non se ne garantisce la completa attuazione

Valutazione

Per la valutazione degli scritti è stata usata la griglia di valutazione di Terza prova

GRIGLIA PER VALUTAZIONE 3° PROVA TIPOLOGIA B: DOMANDE A RISPOSTA BREVE (MAX 10 RIGHE) (Utilizzata per le verifiche scritte di Latino riportando i voti in decimi)

NOME ALUNNO	
VALUTAZIONE: PUNTI	

	Indicatori	Descrittori e livelli	PUNTI
CONOSCENZE	Pertinenza alle richieste	Risposta non pertinente	1
		Risposta parzialmente pertinente	2
		Risposta pertinente	3
	Conoscenza dei contenuti	Assente	1
		Scarsa	2
		Superficiale	3

		Adeguate (livello di sufficienza)	4
		Buona	5
		Completa	6
COMPETENZE	Capacità di usare il linguaggio specifico	Linguaggio povero e/o impreciso	1
		<i>Linguaggio adeguato (livello di sufficienza)</i>	2
		Linguaggio preciso ed efficace	3
CAPACITA'	Capacità di sintesi, corretto uso delle regole e coerenza espositiva	Limitata	1
		<i>Adeguate (livello di sufficienza)</i>	2
		Adeguate e sicure	3
	TOTALE PUNTEGGIO		

GRIGLIA per la correzione della TERZA PROVA (DSA)

CONOSCENZE	Pertinenza alla traccia	Superficiale	1	
		Sufficiente	2	
		Completa	3	
	Conoscenza dei contenuti	Scarsa parziale	1	
		Superficiale - frammentaria	2	
		Non del tutto sufficiente	3	
		Sufficiente	4	
		Buona	5	
		Esauriente	6	
COMPETENZE	Esposizione	Incerta, disorganica e con vari errori	1	
		Organica con qualche errore	2	
		Nel complesso semplice e lineare	3	
CAPACITA'	Argomentazione ed elaborazione	Scarsamente articolate ed efficaci	1	
		Adeguate	2	
		Nel complesso discrete e articolate	3	
			totale	/15

Griglia di valutazione per le prove orali di Latino

Votazione	Giudizio
1 – 2	Nessuna conoscenza dei contenuti. Nessuna conoscenza della terminologia elementare.
3 – 4	Conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti. Uso dei contenuti non attinente al contesto proposto. Scorretto uso delle conoscenze morfosintattiche. Non corretta individuazione delle strutture morfosintattiche.
5	Conoscenza superficiale dei contenuti.

	<p>Difficoltà nell'uso pertinente dei contenuti. Applicazione delle conoscenze grammaticali limitata a strutture morfosintattiche elementari. Difficoltà nella individuazione delle strutture morfosintattiche complesse.</p>
6	<p>Conoscenza dei contenuti minimi essenziali degli argomenti di storia letteraria. Conoscenza essenziale dei testi degli autori latini. Capacità di individuare le strutture morfosintattiche relativamente complesse.</p>
7	<p>Conoscenza non approfondita ma completa dei contenuti degli argomenti di storia letteraria. Capacità di tradurre con consapevolezza i testi degli autori latini in programma. Capacità di applicare le conoscenze morfosintattiche acquisite a testi di autori in programma.</p>
8	<p>Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza le conoscenze morfosintattiche acquisite, anche a testi non noti. Sicurezza nella traduzione dei testi degli autori in programma.</p>
9 – 10	<p>Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali. Capacità di eseguire un'appropriata analisi stilistica di testi noti. Capacità di collegare i contenuti e gli strumenti concettuali acquisiti ai contenuti ed agli strumenti concettuali propri di altre discipline. Capacità di esprimere valutazioni autonome.</p>

Tipologia delle verifiche	<p>Metodo di lavoro – Tipologia delle verifiche</p> <p>Il percorso disciplinare si è svolto secondo le modalità indicate nella programmazione annuale. E' stato affrontato lo studio della storia letteraria del periodo indicato nei contenuti disciplinari dando spazio quanto più possibile ampio, tenuto conto delle due ore settimanali di lezione, alla lettura diretta degli autori; tale lettura è stata svolta in classe, con commento ed analisi dei passi, sempre contestualizzati in maniera tale da cercare di fare anche emergere la continuità del percorso letterario, lo sviluppo di temi ricorrenti in più autori, e le differenze nell'affrontarli, i caratteri dei generi letterari, il rapporto tra le tematiche trattate, la visione del mondo dell'autore e il contesto storico-culturale del periodo e, dove possibile, l'attualità di riflessioni e idee; la contestualizzazione storico-culturale è stata svolta attraverso il ricorso a quadri di sintesi che richiamassero le conoscenze storiche acquisite dai discenti nei precedenti anni scolastici. La lettura dei testi in lingua è stata affrontata attraverso l'analisi morfosintattica ma anche lessicale; la maggior parte dei testi sono stati letti tuttavia in traduzione, prevalentemente per ragioni di tempo; anche in questo caso, tuttavia, si sono cercati rapporti con il testo latino originale, almeno per mettere in luce parole significative della visione del mondo dell'autore o termini che hanno avuto uno sviluppo originale nel lessico italiano.</p> <p>Sono state colte le possibilità di confronto con i contenuti di altre discipline, in particolare Italiano, Storia, Filosofia, Pedagogia, dove i testi e le opere trattati ne abbiano offerta l'opportunità.</p> <p>Le verifiche, tese a valutare non solo l'acquisizione delle conoscenze disciplinari ma anche la capacità di operare collegamenti, di leggere in maniera anche autonoma dalla spiegazione della docente i testi e gli autori, di esporre in un lessico appropriato i concetti, sono state sia scritte che orali; le prove scritte sono state due per quadrimestre (tipologia B della terza prova</p>
----------------------------------	---

	dell'Esame di Stato, talvolta anche con un esercizio di analisi testuale); è stata poi svolta una verifica orale in ciascun quadrimestre secondo la tipologia dell'interrogazione tradizionale. La disciplina è stata, inoltre, oggetto di prove scritte di simulazione della terza prova dell'Esame di Stato.
Risultato globale	La classe è stata affidata alla docente fin dal primo anno. Gli alunni, soprattutto nel triennio, dopo aver superato le difficoltà dello studio della morfologia sintattica latina, tipico del biennio, hanno avuto un atteggiamento complessivamente positivo nei confronti della disciplina e del lavoro didattico e quasi tutti hanno manifestato una crescita, tanto nel metodo di studio quanto nei risultati; questi ultimi, soggetti ovviamente a differenze individuali anche significative non solo in ordine alle conoscenze acquisite ma anche alla capacità di rielaborarle, di operare collegamenti, di analizzare il testo e, infine, di autonomia nel lavoro didattico, sono complessivamente più che sufficienti. Il comportamento degli alunni in classe e nei confronti dell'insegnante è sempre stato corretto. La valutazione globale del percorso svolto è pertanto nel complesso positiva.

3.3 Percorso formativo di Storia

Obiettivi

Conoscenze	<p>Conoscenza dei caratteri distintivi (politici, economici e sociali) del periodo storico studiato</p> <p>Conoscenza dei fatti rilevanti del periodo storico studiato</p> <p>Conoscenza di alcune fondamentali questioni storiografiche</p> <p>Conoscenza dei collegamenti fondamentali fra manifestazioni culturali e artistiche e contesto storico</p> <p>Conoscenza della terminologia propria del linguaggio storico</p>
Competenze	<p>Esposizione in forma chiara e corretta delle conoscenze</p> <p>Uso corretto dei termini e dei concetti fondamentali del linguaggio storiografico</p> <p>Individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali tra gli avvenimenti e i processi storici</p>
Capacità	<p>Capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti</p> <p>Capacità di collegare le conoscenze e le competenze acquisite a conoscenze e competenze acquisite in altri campi disciplinari, potenziando in tal modo i propri strumenti cognitivi</p> <p>Capacità di esprimere valutazioni autonome</p>

Contenuti

Moduli e Unità didattiche		Strumenti
MODULO	ARGOMENTO	
Tra Ottocento e Novecento: le nuove masse e il potere		
	Le masse entrano in scena (sintesi)	
	L'individuo e la società (sintesi)	
	Mobilitare le masse (sintesi)	
	L'età giolittiana	
La prima guerra mondiale	Lettura integrale di <i>“Niente di nuovo sul fronte occidentale”</i> di E. M. Remarque	Libro di testo: Feltri - Bertazzoni - Neri, Chiaroscuro, Sei Editrice, vol. 3
	Le origini del conflitto (sintesi)	
	L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento	Materiale
	Guerra di logoramento e guerra totale	documentario in
	Intervento americano e sconfitta tedesca	video
	Riferimenti storiografici: “ Il ruolo della ferrovia nella prima fase del conflitto” “La battaglia della Somme”. “La guerra sottomarina”	
L'Italia nella Grande Guerra		
	Il problema dell'intervento	
	L'Italia in guerra	
	La guerra dei generali	

	Da Caporetto a Vittorio Veneto		
	Riferimenti storiografici: "Le origini della liturgia politica di massa"		
Il comunismo in Russia	Letture integrale di "Avevano spento anche la luna" di R. Sepetys		
	La rivoluzione di febbraio		
	La rivoluzione d'ottobre		
	Comunismo di guerra e Nuova politica economica		
	Stalin al potere		
Il fascismo in Italia			
	L'Italia dopo la prima guerra mondiale		
	Il movimento fascista		
	Lo Stato totalitario		
	Lo Stato corporativo		
Il nazionalsocialismo in Germania			
	La Repubblica di Weimar		
	Adolf Hitler e "Mein Kampf"		
	La conquista del potere		
	Il regime nazista		
Economia e politica tra le due guerre mondiali			
	La grande depressione		
	Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta		
	La guerra civile spagnola		
	Verso la guerra		
La seconda guerra mondiale			
	I successi tedeschi in Polonia e in Francia		
	L'invasione dell'URSS		
	La guerra globale (sintesi)		
	La sconfitta della Germania e del Giappone		
	Riferimenti storiografici: "Fronte orientale e fronte occidentale" "Roosevelt dall'isolazionismo all'intervento". "Stalingrado"		
L'Italia nella seconda guerra mondiale			
	Dalla non belligeranza alla "guerra parallela"		
	La guerra in Africa e in Russia		
	Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo*		
	L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione*		
Lo sterminio degli ebrei *			
	L'invasione della Polonia (sintesi)		
	L'invasione dell'URSS e l'uccisione degli ebrei sovietici (sintesi)		
	I centri di sterminio (sintesi)		
	Auschwitz (sintesi)		

La guerra fredda*			
	La nascita dei blocchi		
	Gli anni di Kruscev e Kennedy		
	Economia e società negli anni Sessanta e Settanta		
	Il crollo del comunismo		

*I moduli contrassegnati verranno presumibilmente svolti dopo il 15 Maggio, entro la fine dell'attività didattica

Valutazione

GRIGLIA PER VALUTAZIONE 3° PROVA TIPOLOGIA B: DOMANDE A RISPOSTA BREVE (MAX 10 RIGHE) (Utilizzata per le verifiche scritte di Storia riportando i voti in decimi)

NOME ALUNNO	
VALUTAZIONE: PUNTI	

	Indicatori	Descrittori e livelli	PUNTI
CONOSCENZE	Pertinenza alle richieste	Risposta non pertinente	1
		Risposta parzialmente pertinente	2
		Risposta pertinente	3
	Conoscenza dei contenuti	Assente	1
		Scarsa	2
		Superficiale	3
		Adeguate (livello di sufficienza)	4
		Buona	5
	Completa	6	
COMPETENZE	Capacità di usare il linguaggio specifico	Linguaggio povero e/o impreciso	1
		Linguaggio adeguato (livello di sufficienza)	2
		Linguaggio preciso ed efficace	3
CAPACITA'	Capacità di sintesi, corretto uso delle regole e coerenza espositiva	Limitata	1
		Adeguate (livello di sufficienza)	2
		Adeguate e sicure	3
	TOTALE PUNTEGGIO		

GRIGLIA per la correzione della TERZA PROVA (DSA)

CONOSCENZE	Pertinenza alla traccia	Superficiale	1	
		Sufficiente	2	
		Completa	3	
	Conoscenza dei contenuti	Scarsa parziale	1	

		Superficiale - frammentaria	2	
		Non del tutto sufficiente	3	
		Sufficiente	4	
		Buona	5	
		Esauriente	6	
COMPETENZE	Esposizione	Incerta, disorganica e con vari errori	1	
		Organica con qualche errore	2	
		Nel complesso semplice e lineare	3	
CAPACITA'	Argomentazione ed elaborazione	Scarsamente articolate ed efficaci	1	
		Adeguate	2	
		Nel complesso discrete e articolate	3	
		totale		/15

Griglia di valutazione per l' orale

Votazione	Giudizio
1 – 2	Nessuna conoscenza degli argomenti
3 – 4	Conoscenze molto scarse e frammentarie, lacunose
5	Conoscenze superficiali, espresse in modo confuso
6	Conoscenze essenziali, espresse in modo semplice
7	Conoscenze abbastanza complete, espresse con linguaggio semplice ma adeguato
8	Conoscenze buone, espresse con linguaggio adeguato, Capacità di collegamenti
9 – 10	Conoscenze buone o ottime, espresse con linguaggio specifico. Capacità di collegamenti e rielaborazione
Tipologia delle verifiche	Scritte tipo III prova; verifiche orali.
Risultato globale	L'interesse verso la disciplina e la motivazione allo studio sono sviluppati soprattutto in un piccolo gruppo, che ha consolidato e articolato le proprie competenze di riflessione e di argomentazione. Altri/e hanno invece attraversato momenti di difficoltà e di riduzione dell'impegno, fattori che hanno inciso, insieme ad un elevato

Votazione	Giudizio
	numero di assenze, sul loro rendimento, appena sufficiente. La maggior parte della classe ha raggiunto conoscenze e competenze più che sufficienti

3.4. Percorso formativo di Inglese



Obiettivi

Conoscenze	<p>Conoscenze morfo-sintattiche relative al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Conoscenze lessicali relative al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Conoscenze lessicali mirate e specificamente indicate nelle singole unità del libro di testo (cfr. tabella successiva sui contenuti specifici del programma).</p> <p>Conoscenze relative alla storia della letteratura inglese dal Romanticismo alla seconda metà del 20° secolo (cfr. tabella successiva sui contenuti specifici del programma).</p> <p><u>Funzioni comunicative</u></p> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">-comprende e coglie avvenimenti narrati in modo coeso e coerente.-comprende opinioni e giudizi-comprende la descrizione di personaggi, luoghi, oggetti, immagini-usa strategie di lettura efficaci per comprendere testi letterari e non, di livello B2.-racconta avvenimenti in modo coeso e coerente in forma scritta ed orale-esprime opinioni e preferenze-descrive personaggi, luoghi, oggetti e immagini-confronta persone, oggetti e idee-scrive testi coesi su argomenti di ambito prevalentemente letterario-riassume brani letti e informazioni tratte da varie fonti e mezzi
Competenze	<p>Lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale.</p> <p>Lo studente produce testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali.</p> <p>Lo studente partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto comunicativo.</p> <p>Lo studente riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.</p> <p>Lo studente riflette sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.</p> <p>Lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale.</p> <p>Lo studente analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, per coglierne le principali specificità formali e culturali; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano l'italiano e l'inglese.</p>
Abilità	<p>E' stato curato lo sviluppo graduale e l'acquisizione delle quattro abilità linguistiche in modo che lo studente possa:</p> <ol style="list-style-type: none">a. comprendere i messaggi orali relativi agli scambi comunicativi più ricorrenti;b. comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti all'area umanistica e delle scienze umane e sociali;c. produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;d. riflettere sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa;e. riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per trasferirle alla propria;f. comprendere gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua;

	<p>g. saper conversare esprimendo le proprie riflessioni sui testi oggetto di analisi;</p> <p>h. procedere ad una riflessione sulla lingua a partire dai testi, al fine di sistematizzare le strutture e i meccanismi individuati;</p> <p>i. comprendere testi letterari di epoche diverse;</p> <p>j. analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiana e anglofona); acquisire una competenza comunicativa adeguata.</p>
--	--

Contenuti

Il programma effettivamente svolto dalla classe è qui sotto riportato. Con asterisco gli argomenti che si prevede di svolgere entro il termine dell'anno scolastico.

Libri di testo in adozione:

- Giulia Lorenzoni, Beatrice Pellati, **Past&Present. Culture, language, literature, competences.** Ed. BlackCat-Cideb, 2013.
- David Spencer, **Gateway**, Destination B2, MacMillan.

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
<p>UNIT I The Romantic Age (1785-1832) An Age of Revolutions, p.A227 + dispense dell'insegnante. The Agrarian Revolution and the Beginnings of Industrialization, p. A230 Early aesthetic moves, p. A231 The Nature of Poetry, pp. A231-232 The Poetry of Nature, p. A232 Developments of Romantic poetry, p. A233. The novel in the Romantic period, pp.A233-234. -Dispense dell'insegnante sul Romanticismo</p> <p>Describing Romantic paintings: <i>The Wanderer above a Sea of Clouds</i> by C.D. Friedrich (see picture on p. A236).</p> <p><u>William Wordsworth</u>, p. A244 Lyrical Ballads, p. A245 <i>Texts</i> <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>, p. A249-A250. -Dispense dell'insegnante</p> <p><u>S.T. Coleridge</u>, p. A253-A254</p>	<p>PC di classe e/o registratore; lettore DVD; LIM; world wide web; dispense a cura dell'insegnante; fotocopie di approfondimento.</p> <p>Durante la terza prova dell'Esame di Stato è consentito l'uso del dizionario bilingue.</p>

The Rime of the Ancient Mariner, p. A254

Text

The Albatross (1st part lines 1/82), pp. A255-A256-A257-A258.

-Dispense dell'insegnante

-Listening test: A story about Samuel Taylor

Coleridge

Mary Shelley , pp. 284-285

Frankenstein or the Modern Prometheus – libro di lettura in inglese (versione ridotta) ed. Edisco (+ parti introduttive all'opera: pp. 5-12-13-57-70-71-85-86-94-95).

The wondrous, the monstrous; science and imagination: the Past and the Present, pp. 282-283.

-Proiezione del film in inglese *Mary Shelley's Frankenstein*, di K. Branagh.

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Unit 2 The Victorian Age

Queen Victoria and Victorianism, p. A315

Early Victorian Period (p. A316: third paragraph: "Rapid industrialization...")

Reforms, p.A317

Mid Victorian Period, p. A318

Victorian Fiction, p. A319

Late Victorian Period, p. A321

Developments in late Victorian Fiction, p.A322

-Dispense dell'insegnante

Charles Dickens, pp.A337-338

Hard Times, p. A342

Text

Square Principles, pp.A343-A344-A345

-Dispense dell'insegnante

Esercitazione di 'reading': *The Montessori Method*, p. A346.

The Nineties: Aestheticism and the 'Sense of an Ending', p. A324 (first paragraph).

Oscar Wilde, p.A352-A353

The Picture of Dorian Gray, p.A353-A354

Text

A New Hedonism, pp. A358-A359-A360
-Dispense dell'insegnante

Unit 3 The 20th Century: 'The Age of Extremes',

The Advent of Modernism, pp. B3-B4
Ideas That Shook the World, pp. B5
New Literary techniques, p.B6
Main Themes of Modernism, p. B8
Modernist Fiction: dispensa dell'insegnante

Joseph Conrad *, p. B147

Heart of Darkness, pp. B147-B148-B149.

Text

A Journey Up the River, p. B152

The origins of Colonialism in English fiction, p. B117

Virginia Woolf, pp.B31-B32

To the Lighthouse: structure, style, narrative techniques, themes and motifs (fotocopie)

Text (fotocopia)

-*Three Guineas*: comment (dispensa dell'insegnante)

-Esercitazione di lettura: *Shakespeare's sister* (from *A Room of One's Own*)

James Joyce, pp.B41-B42

Dubliners: structure, style, narrative techniques, themes and motifs, pp. B42-B43

Text

Eveline (from *Dubliners*), pp. B44-B45-B46-B47

-Dispensa dell'insegnante

George Orwell, p. B77

1984, p.B78 (second paragraph: "Orwell wrote...") + fotocopia

Text

A Cold April Day, pp. B79-B80

The Theatre of the Absurd, p. B15 *

Samuel Beckett, pp. B90-B91 *

Waiting for Godot, p. B92

Text

We are Waiting for Godot, p. B93-B94-B95

LINGUA

<p>Sono state svolte esercitazioni di ‘reading’ e ‘writing’, come compiti per casa, al fine di consolidare le strutture grammaticali apprese durante i due bienni del corso di studio; esercitazioni di ‘speaking’ e ‘listening’ in classe, nell’ambito del Progetto “Tirocinio Monash”, che ha visto la presenza, in classe, di uno studente tirocinante australiano, che ha svolto conversazione con gli alunni per un totale di 3 moduli.</p>	
--	--

Lo schema che segue correla il **voto numerico** al quadro delle **prestazioni** degli allievi :

VOTO	Ascoltare	Parlare	Leggere	Scrivere	Impegno	Letteratura Civiltà
1-2	Non comprende né interventi orali né le registrazioni dei libri di testo	Non riesce a comunicare in lingua	Non comprende testi scritti	Non possiede conoscenze di ‘spelling’, grammaticali e lessicali tali da consentire la comunicazione.	Assente o saltuario	Non ha seguito il programma svolto in classe
3	Incontra notevoli difficoltà nella comprensione di interventi orali, anche semplici e lenti, e delle registrazioni dei libri di testo, che spesso non comprende.	Conosce solo alcuni termini, forma interventi orali sgrammaticati che non permettono la comunicazione .	Riconosce solo alcuni termini, del tutto insufficienti alla comprensione del testo.	gli elaborati scritti evidenziano gravissime lacune a livello grammaticale e lessicale, che compromettono la funzione comunicativa.	Assente o saltuario	Sa quali argomenti sono stati trattati ma non ha conoscenze o esse non superano il 30% di quanto trattato in classe.

VOTO	Ascoltare	Parlare	Leggere	Scrivere	Impegno	Letteratura Civiltà
4	Incontra difficoltà nella comprensione di interventi orali, anche semplici e lenti, e delle registrazioni dei libri di testo	Incontra notevoli difficoltà nell'esprimersi in modo efficace, commette errori gravi in oltre il 60% dei tentativi di comunicazione	Non comprende più del 40% dei testi proposti, non riesce a cogliere i punti fondamentali dei testi esaminati	La comunicazione scritta è spesso compromessa. Comunica in modo efficace non più del 40% di quanto richiesto.	Discontinuo	Le conoscenze del programma non superano il 40%, non ha una visione chiara degli argomenti affrontati.
4 1/2	Incontra difficoltà nella comprensione di interventi orali, e comprende meno del 60% delle registrazioni dei libri di testo.	Incontra una certa difficoltà nell'esprimersi in modo efficace, commette errori anche gravi in circa il 60% dei tentativi di comunicazione	Non comprende più del 45% dei testi proposti, non riesce a cogliere i punti fondamentali dei testi esaminati	La comunicazione scritta è spesso compromessa. Comunica in modo efficace non più del 45% di quanto richiesto.	Spesso discontinuo.	Le conoscenze del programma non superano il 45%, non sa operare collegamenti tra gli argomenti affrontati.
5	Comprende solo interventi orali semplici, comprende meno del 70% delle registrazioni dei libri di testo, non è in grado di estrarre informazioni da nuovi testi registrati.	Si esprime con lunghe pause, in modo spesso non corretto, ma nel 50% dei casi riesce a comunicare.	Comprende il 50% dei testi proposti, non coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace il 50% di quanto richiesto, ma il registro non è sempre quello adatto e la organizzazione del discorso non sempre è adeguata.	Non adeguato per carenze di metodo e/o regolarità.	Conosce non più del 50% del programma, ha difficoltà nel collegare e rielaborare.

VOTO	Ascoltare	Parlare	Leggere	Scrivere	Impegno	Letteratura Civiltà
5 1/2	Comprende interventi orali semplici, comprende circa il 70% delle registrazioni dei libri di testo, non sempre è in grado di estrarre informazioni dagli ascolti sentiti per la prima volta.	Si esprime con relativa efficacia, con lessico non sempre appropriato, non sempre applica efficacemente le strutture alla funzione comunicativa.	Comprende circa il 55% dei testi proposti, cogliendo quasi tutte le informazioni essenziali nei testi proposti.	Riesce a comunicare in modo efficace più del 50% di quanto richiesto, con una organizzazione e del discorso e una scelta del registro non sempre accettabili.	Parzialmente adeguato per carenza di metodo e/o regolarità: necessita di un miglioramento per raggiungere una performance accettabile.	Conosce più del 50% del programma, ma spesso non riesce a esprimere in modo adeguato le proprie conoscenze.
6	Comprende interventi orali, comprende più del 70% delle registrazioni dei libri di testo, è in grado di estrarre informazioni da testi registrati che ascolta per la prima volta.	È in grado di comunicare in modo efficace, con un lessico accettabile ed un registro adeguato almeno nel 60% dei casi.	Comprende almeno il 60% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace almeno il 60% di quanto richiesto, con una scelta accettabile del registro e del livello di formalità.	Adeguato, sa lavorare anche in collaborazione e con i compagni.	Conosce almeno il 60% del programma, cerca di fare collegamenti.
6 1/2	Comprende interventi orali in modo abbastanza sicuro, comprende più del 75% delle registrazioni dei libri di testo; è in grado di estrarre informazioni	È in grado di comunicare in modo efficace con un lessico accettabile e un registro adeguato, con risultati più che sufficienti.	Comprende più del 60% dei testi proposti, cogliendo tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace, con una scelta del livello formale e del registro linguistico più che sufficiente.	Adeguato ma non sempre costante. Sa lavorare anche insieme ai compagni.	Conosce circa il 65% del programma, riesce a operare collegamenti.

VOTO	Ascoltare	Parlare	Leggere	Scrivere	Impegno	Letteratura Civiltà
	i da testi registrati che ascolta per la prima volta.					
7	Comprende interventi orali anche complessi comprende almeno l'80% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare con lessico accettabile e registro adeguato almeno nel 70% dei casi.	Comprende almeno il 70% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo corretto almeno al 70% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare anche con i compagni, comincia a lavorare anche in modo autonomo.	Conosce almeno il 70% del programma, è capace di fare collegamenti .
7 1/2	Comprende interventi orali anche complessi. Comprende più dell'80% delle registrazioni dei libri di testo estraendo informazioni e comprendendo il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.		Comprende circa il 75% dei testi proposti cogliendo tutte le informazioni essenziali ma anche anche ulteriori dettagli.	Riesce a comunicare in modo corretto circa il 75% di quanto richiesto con buone scelte formali e di registro.	Costante e adeguato, sa lavorare con i compagni e riesce spesso a lavorare anche in modo autonomo.	Conosce circa il 75% del programma ed è in grado di operare collegamenti anche complessi.

VOTO	Ascoltare	Parlare	Leggere	Scrivere	Impegno	Letteratura Civiltà
8	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende più dell'80% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità almeno nel 70% dei casi.	Comprende almeno l'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, è in grado di analizzare anche gli aspetti formali della lingua.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace almeno l'80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, è in grado di lavorare anche in modo autonomo.	Conosce almeno l'80% del programma, è capace di fare collegamenti e rielaborazioni personali.
8 1/2	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende facilmente più dell'85% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità almeno nel 80% dei casi.	Comprende l'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, anche più dettagliate, è in grado di analizzare anche gli aspetti formali della lingua.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace l'80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, è in grado di lavorare in modo autonomo.	Conosce l'85% del programma, è capace di fare collegamenti e rielaborazioni personali.

VOTO	Ascoltare	Parlare	Leggere	Scrivere	Impegno	Letteratura Civiltà
9-10	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende più' del 90% delle registrazioni dei libri di testo, è capace di comprender e anche registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità in circa il 90% dei casi.	Comprende più' dell'80 % dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, è in grado di analizzare gli aspetti formali della lingua e rielaborare il contenuto in modo personale.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace più' del 80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, lavora anche in modo autonomo, e propositivo.	Conosce almeno il 90% del programma, è capace di fare collegamenti, analisi critiche e rielaborazioni personali.

Tipologia delle verifiche	<p>Prove scritte: prove strutturate e semi-strutturate; quesiti come 'terza prova' tipo b.</p> <p>Prove orali: interrogazioni (esposizione orale di contenuti storico-letterari); una prova di verifica delle abilità di ascolto.</p>
Risultato globale	<p>La classe è formata da un gruppo che nel corso degli anni ha sempre dimostrato un livello buono di competenza della lingua inglese, sia scritta che parlata, e che ha seguito un metodo di studio costante; vi è poi un altro gruppo che ha incontrato alcune difficoltà: tra questi si differenziano alcuni che, nel corso dei cinque anni, impegnandosi, hanno gradualmente migliorato le proprie competenze, raggiungendo risultati sufficienti; altri che, invece, hanno seguito un metodo di studio più discontinuo, riportando alcune incertezze e difficoltà.</p> <p>Durante il II quadrimestre è stato svolto un corso di recupero, allo scopo di sanare le carenze disciplinari del I quadrimestre.</p> <p>Alla programmazione è stato dato un taglio storico-letterario, che ha seguito il libro di testo, affiancato anche da fotocopie e/o dispense preparate dall'insegnante.</p> <p>Si è cercato di dare agli alunni l'opportunità di conoscere e apprezzare la letteratura del paese di cui si studia la lingua, nonché di avvicinarsi al testo letterario, come momento altamente formativo, luogo privilegiato di emozioni e riflessioni su se stessi e sul mondo circostante; durante le lezioni, i ragazzi sono stati sollecitati ad esprimere le proprie opinioni, rielaborare i contenuti in modo personale e ad operare collegamenti con altre materie.</p> <p>I testi letterari, inoltre, sono anche serviti da spunto per la revisione di strutture grammaticali e morfosintattiche, nonché per l'ampliamento e l'approfondimento delle conoscenze lessicali degli studenti.</p> <p>Nel I quadrimestre sono state svolte due prove scritte e due prove orali (di cui un test d'ascolto); nel II quadrimestre verranno svolte tre prove scritte (ovvero le simulazioni</p>

	<p>della ‘terza prova’), una prova orale individuale, seguita eventualmente da una seconda prova orale ‘di gruppo’, per consentire il ripasso dei contenuti svolti. Impegno e partecipazione, da parte della classe, sono risultate sufficienti.</p> <p style="text-align: center;">La docente Prof.ssa Alberta Bresci</p>
--	--

Griglia di valutazione orale per il triennio (letteratura e civiltà inglese)

COMPRESIONE DELLE CONSEGNE	non pertinente	0
	parzialmente pertinente	0,5
	pertinente	1
CONOSCENZE DEI CONTENUTI	scarse	0,5
	incomplete	1
	sufficienti	2
	discrete	3
	complete	4
COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintassi, lessico, registro)	gravemente insufficienti	0,5
	insufficienti	1
	sufficienti	2
	discrete	3
	buone	3,5
CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE	limitate	0,5
	adeguate	1
	buone	1,5
Totale punti su 10		

TABELLA DI VALUTAZIONE
3° PROVA SCRITTA

Tipologia B: Quesiti a risposta breve

Candidato.....

	<i>Indicatori</i>	Descrittori e livelli	PUNTI
	CONOSCENZE	Pertinenza alle richieste	Risposta non pertinente
Risposta parzialmente pertinente, ma sufficiente			2
Risposta pertinente			3
Conoscenza dei contenuti		Assente	1
		Scarsa	2
		Superficiale	3
		Adeguate (livello di sufficienza)	4
		Nel complesso completa	5
		Completa	6
COMPETENZE		Capacità di usare il linguaggio specifico	Linguaggio povero e/o impreciso
	Linguaggio adeguato (livello di sufficienza)		2
	Linguaggio preciso ed efficace		3
CAPACITA'	Capacità di sintesi, corretto uso delle regole e coerenza espositiva	Limitata	1
		Adeguate (livello di sufficienza)	2
		Adeguate e sicure	3
PUNTEGGIO TOTALE			

Punteggio massimo: 15

Punteggio sufficiente: 10

GRIGLIA per la correzione della TERZA PROVA d'Esame (DSA)

CONOSCENZE	Pertinenza alla traccia	Superficiale	1	
		Sufficiente	2	
		Completa	3	
	Conoscenza dei contenuti	Scarsa parziale	1	
		Superficiale - frammentaria	2	
		Non del tutto sufficiente	3	
		Sufficiente	4	
		Buona	5	
		Esauriente	6	
COMPETENZE	Esposizione	Incerta, disorganica e con vari errori	1	

		Organica con qualche errore	2	
		Nel complesso semplice e lineare	3	
CAPACITA'	Argomentazione ed elaborazione	Scarsamente articolate ed efficaci	1	
		Adeguate	2	
		Nel complesso discrete e articolate	3	
		totale		/15

3.5. Percorso formativo di Filosofia **1**

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscere termini e concetti della tradizione filosofica presa in esame. ○ Conoscere i rapporti fondamentali tra il pensiero filosofico e relativo contesto storico culturale. ○ Conoscere lo svolgimento del pensiero filosofico attraverso gli esponenti e le correnti esaminate nell'arco di tempo compreso tra l'Ottocento e il Novecento.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ○ Esporre in forma chiara e corretta i contenuti. ○ Utilizzare i termini e i concetti fondamentali del lessico specifico. ○ Individuare gli elementi portanti di una problematica filosofica. ○ Ricostruire le strategie argomentative in relazione a brani testuali e letture monografiche. ○ Individuare analogie e differenze tra le risposte dei filosofi allo stesso problema.

Contenuti

N.	UNITA' DIDATTICA	STRUMENTI
1	<p>Hegel e la filosofia come comprensione del reale Caratteri generali dell'Idealismo Le tesi di fondo del sistema hegeliano</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: caratteri generali; la figura dell'autocoscienza 2. <i>l'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: il sistema e le sue articolazioni generali 3. lo Spirito oggettivo: la teoria hegeliana dello 'stato etico' e la filosofia della storia 	Manuale N. Abbagnano, G. Fornero, <i>La ricerca del pensiero</i> , vol.2B, Paravia pagg. 378, 379, 380, 381 da pag. 466 a 476 pagg. 481, 482 da pag. 484 a 488 da pag. 510 a 522

2	<p>Schopenhauer e l'opposizione all'ottimismo idealistico <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: la duplice prospettiva sulla realtà; la vita tra desiderio e noia; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore</p>	<p>Manuale, vol.3A da pag. 5 a pag. 27</p>
3	<p>L'eredità di Hegel e il suo superamento: il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx L. Feuerbach: l'essenza della religione e il concetto di alienazione; la critica a Hegel e la Filosofia dell'avvenire K. Marx e il progetto di trasformazione rivoluzionaria della storia i <i>Manoscritti economico-filosofici</i>: la critica dell'economia borghese e il concetto di alienazione l'<i>Ideologia tedesca</i>: la prassi, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura il <i>Manifesto</i> e il <i>Capitale</i>: l'analisi del sistema capitalistico e la futura società comunista</p>	<p>Manuale, vol. 3A pagg. 73, 74 da pag. 76 a pag. 83 da pag. 94 a 108, pag. 110 da pag. 114 a 125</p>
4	<p>Positivismo, utilitarismo, evolucionismo Caratteri generali A. Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la sociologia, la religione dell'umanità J. Stuart Mill: l'empirismo e la logica, l'utilitarismo, la concezione delle libertà civili e politiche CLIL: "<i>On Liberty</i>" by J. S. Mill J. S. Mill's biography and works; positivism and ethics; Mill's conception of freedom H. Spencer e la teoria dell'evoluzione</p>	<p>Manuale, vol.3A da pag. 159 a pag. 163 da pag. 166 a pag. 174 da pag. 178 a 181 pagg. 194, 195 Schede informative a cura dell'insegnante</p>
5	<p>F. Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero la periodizzazione delle opere e le fasi della filosofia <i>La nascita della tragedia</i>: 'apollineo' e 'dionisiaco' la seconda delle <i>Considerazioni inattuali</i>: la critica a storicismo e storiografismo la scienza e lo 'spirito libero'; l'annuncio della morte di Dio l'avvento dell'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza l'indagine genealogica della morale; il cristianesimo e la morale del risentimento; la trasvalutazione dei valori il problema del nichilismo e del suo superamento</p>	<p>Manuale, vol.3A da pag. 390 a 397 lettura e analisi del brano <i>Per ogni agire ci vuole oblio</i>, dalla <i>II Considerazione Inattuale</i> in fotocopia da pag. 399 a 405 lettura e analisi dell'aforisma 125 da <i>La gaia scienza</i>, pag. 402 del Manuale da pag. 410 a pag. 424</p>
6	<p>S. Freud e la psicoanalisi la teoria della sessualità Psicoanalisi e arte; l'analisi della religione e della civiltà Nietzsche e Freud: due 'maestri del sospetto' a confronto</p>	<p>Manuale, vol.3A da pag. 470 a 474</p>
7	<p>H. Bergson e lo spiritualismo Caratteri generali dello spiritualismo <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i>: il tempo spazializzato e la durata reale</p>	<p>Manuale, vol.3A pagg. 219, 220 da pag. 223 a 226</p>

	<i>Materia e memoria</i> : la libertà e il rapporto tra corpo e spirito <i>l' Evoluzione creatrice</i> : lo slancio vitale	da pag. 227 a 232
*8	La teoria critica della società: la scuola di Francoforte M.Horkheimer e T. W. Adorno : illuminismo e ragione; la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo T. W. Adorno : la dialettica negativa; l'industria culturale e l'arte come denuncia H. Marcuse : il principio di prestazione e il lavoro alienato; la critica del sistema e il 'Grande Rifiuto'	Manuale, vol.3B da pag. 162 a pag. 164 da pag. 167 a 173

L'u.d. con * sarà svolta dopo il 15/05/2017

Votazione	Giudizio
1 – 2	Partecipazione e impegno inesistenti Nessun obiettivo raggiunto in riferimento sia all'ambito delle conoscenze che delle competenze e abilità
3 – 4	Partecipazione e impegno scarsi Conoscenza lacunosa e non corretta dei contenuti Esposizione disorganica e uso scorretto dei termini e dei concetti disciplinari
5	Partecipazione e impegno discontinui Conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti Esposizione incerta e uso non adeguato dei termini e dei concetti disciplinari
6	Partecipazione e impegno non attivi ma generalmente attenti e costanti Conoscenza dei contenuti nelle loro linee di base Esposizione semplice e nel complesso lineare
7	Partecipazione e impegno costanti e nel complesso attivi Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti Esposizione corretta e discreta utilizzazione dei termini e dei concetti disciplinari Capacità di individuare in modo generalmente autonomo i collegamenti
8	Partecipazione e impegno sistematici e costruttivi Conoscenza completa e approfondita dei contenuti Esposizione articolata e utilizzazione sicura dei termini e dei concetti disciplinari Capacità di cogliere e di operare collegamenti in modo autonomo Capacità di esprimere valutazioni personali
9 – 10	Partecipazione e impegno sistematici e costruttivi Conoscenza completa, approfondita e personalmente rielaborata dei contenuti Esposizione rigorosa e piena padronanza dei termini e dei concetti disciplinari Capacità di cogliere, di operare e di giustificare collegamenti in modo autonomo Capacità di esprimere valutazioni personali e di proporre propri modelli interpretativi
Tipologia delle verifiche	Le verifiche hanno avuto carattere formativo e sommativo. Sono state proposte esercitazioni di analisi di testi filosofici, per consolidare l'acquisizione del linguaggio specifico e la conoscenza delle strategie argomentative. Le verifiche specificatamente sommative si sono svolte oralmente e per scritto secondo la tipologia B della Terza Prova di Esame di Stato.
Risultato globale	Il gruppo classe è composto da 17 studentesse, tra cui una con disabilità e una con BES, e 4 studenti, tra cui uno studente diversamente abile e uno con DSA. La composizione è rimasta invariata nel corso dell'anno. Il clima relazionale è stato caratterizzato dalla disponibilità all'ascolto e all'interazione; tuttavia non sempre questo ha corrisposto all'attivazione di comportamenti efficaci per la progressione degli apprendimenti. Permangono gli atteggiamenti di accoglienza e di sollecitudine nei confronti dei coetanei con disabilità. Le lezioni sono state periodicamente arricchite dal contributo dell'insegnante di potenziamento, che ha collaborato anche alla trattazione dell'argomento in Lingua Inglese (CLIL). La variazione della proposta didattica ha senz'altro offerto alla classe un'importante occasione di approfondimento e di confronto critico. Non tutti però ne hanno usufruito attivamente. L'interesse alla disciplina e la motivazione allo studio sono infatti sviluppati soprattutto in un piccolo gruppo, che ha consolidato e articolato le proprie competenze di riflessione e di argomentazione. Altri/e hanno invece attraversato momenti di difficoltà e di riduzione dell'impegno, che hanno inciso sul rendimento e sulla partecipazione. In sintesi il quadro è piuttosto disomogeneo. La maggior parte della classe si attesta su risultati sufficienti, ma si notano ancora casi di incertezza nell'uso del linguaggio specifico e nella individuazione delle strategie argomentative, insieme a scarsa conoscenza dei contenuti, per cui l'esposizione orale non è fluida. Il piccolo gruppo già citato raggiunge buoni risultati e manifesta autonomia nell'organizzazione del lavoro e capacità propositive nel gruppo.

3.6. Percorso formativo di Scienze Umane [↑](#)

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere termini e concetti specifici della disciplina. - Conoscere gli orientamenti e le problematiche della ricerca pedagogica del Novecento. - Conoscere i rapporti fondamentali tra il pensiero pedagogico e il relativo contesto storico-culturale.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> -Esporre in forma chiara e corretta i contenuti. -Utilizzare i termini e i concetti fondamentali del lessico disciplinare. -Individuare gli elementi portanti delle problematiche pedagogiche -Individuare convergenze e divergenze all'interno delle diverse risposte pedagogiche.
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> -Rielaborare in modo autonomo le tematiche affrontate. -Analizzare criticamente i contenuti. -Saper effettuare collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati. -Estendere le conoscenze e le competenze acquisite ad altri ambiti disciplinari. -Esprimere valutazioni personali.

Contenuti

Unità didattiche	Strumenti
Sociologia	
<p>LA SOCIETA' MODERNA</p> <p>Razionalizzazione, individualizzazione e società di massa.</p> <p>1 Comunità e società</p> <p>2 La razionalizzazione</p> <p>3 L'individualizzazione</p> <p>4 La società di massa</p> <p>Lavoro, differenza di genere e senso del sacro.</p> <p>1 La razionalizzazione del lavoro</p> <p>2 Problemi connessi con la razionalizzazione del lavoro</p> <p>3 La famiglia e le distinzioni di genere</p> <p>4 Il ruolo della donna</p> <p>5 La secolarizzazione</p>	<p>Volonté, Lunghi, Magatti, Mora, <i>Sociologia</i>, Einaudi Slides</p>
<p>LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE.</p> <p>Verso la globalizzazione</p> <p>1 Il corpo e lo spazio</p> <p>2 Le comunità locali</p>	<p>Volonté, Lunghi, Magatti, Mora, <i>Sociologia</i>, Einaudi Slides</p>

<p>3 L'urbanizzazione 4 Vita urbana e vita globalizzata 5 Che cos'è la globalizzazione 6 Le forme della globalizzazione 7 L'antiglobalismo</p> <p>La società multiculturale. 1 Le differenze culturali 2 La differenza come valore 3 Il multiculturalismo e la politica delle differenze</p>	
<p>L'INDIVIDUO E LE STRUTTURE DI POTERE</p> <p>La dimensione politica della società 1 Le norme e le leggi 2 La politica e lo Stato 3 Alcuni aspetti della sfera pubblica 4 Le principali forme di regime politico 5 I caratteri della democrazia: il consenso popolare 6 I caratteri della democrazia: la rappresentanza 7 I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze 9 I rischi della democrazia</p> <p>Welfare State e terzo settore 1 Origine e evoluzione dello Stato sociale 2 La nascita e l'affermazione del Welfare State 3 La crisi del Welfare State 4 Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo 5 Le politiche sociali 6 Le politiche sociali in Italia 7 L'alternativa al Welfare State: il Terzo settore</p>	<p>Volonté, Lunghi, Magatti, Mora, <i>Sociologia</i>, Einaudi Slides</p>
<p>Antropologia</p>	
<p>LA RELIGIONE E LE RELIGIONI.*</p> <p>1 Che cos'è la religione e il sacro 2 I principali aspetti della religione: simboli e riti 3 Alcune caratteristiche delle grandi religioni mondiali</p>	<p>Fabietti, <i>Antropologia</i>, Einaudi Slides</p>
<p>CONTROLLO DELLE RISORSE, PRODUZIONE E POTERE</p> <p>1 Risorse e potere 2 La circolazione e la produzione delle risorse 3 La politica: una competizione per il controllo delle risorse 4 I sistemi politici non centralizzati 5 I sistemi politici centralizzati</p>	<p>Fabietti, <i>Antropologia</i>, Einaudi Slides</p>

<p>12 L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITA'</p> <p>1 L'antropologia nel mondo globale 2 Una distribuzione ineguale delle risorse 3 La religione e i fondamentalismi 5 Sviluppi applicativi e funzione critica dell'antropologia</p>	<p>Fabietti, <i>Antropologia</i>, Einaudi Slides</p>
<p>Pedagogia</p>	
<p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>Dal maestro al fanciullo</p> <p>1 Una nuova concezione dell'infanzia 2 Verso la pedagogia scientifica 3 Il mondo dei giovani</p> <p>la scuola attiva: l'esperienza di John Dewey negli Stati Uniti</p> <p>1 Le avanguardie della nuova pedagogia 2 Esperienza d'élite 3 John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia</p> <p>La scuola attiva in Europa</p> <p>1 Edouard Claparède: l'educazione funzionale 2 Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino</p> <p>la reazione antipositivistica</p> <p>1 Contro l'attivismo 2 Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica</p> <p>Personalisti e marxisti di fronte all'educazione</p> <p>1 Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale 2 Celestin Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico</p> <p>altre pedagogie del primo novecento</p> <p>1 Pedagogia e psicoanalisi 2 Le pedagogie del dialogo e della parola: Don Milani, Rogers</p>	<p>G. Chiosso <i>Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.</i> - Einaudi scuola Slides</p>
<p>Nuovi problemi per l'educazione e la scuola</p> <p>1 Dal puerocentrismo alla scuola di massa 2 I documenti internazionali sull'educazione 3 La formazione degli adulti</p>	<p>G. Chiosso <i>Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.</i> - Einaudi scuola Slides</p>
<p>Scuola efficace e personalizzazione dell'insegnamento</p> <p>1 Il progetto della scuola efficace: Skinner e Bloom 2 La personalizzazione dell'insegnamento apprendimento: Bruner e Gardner</p>	<p>G. Chiosso <i>Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.</i> - Einaudi scuola Slides</p>

3 Scuole efficaci e personalizzazione: un'alternativa irriducibile ?	
La formazione alla cittadinanza 1 Educazione e democrazia 2 Il dibattito sui diritti umani 3 La condivisione dei vincoli di solidarietà	G. Chiosso <i>Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.</i> - Einaudi scuola Slides
Educazione e multiculturalismo 1 I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale: Morin, Mc Intyre, Nussbaum 2 La scuola e il dialogo interculturale	G. Chiosso <i>Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.</i> - Einaudi scuola Slides
I media le tecnologie e l'educazione 1 La società in rete 2 Come educare alla multimedialità	G. Chiosso <i>Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.</i> - Einaudi scuola Slides
Disabilità e cura della persona 1 Integrazione dei disabili e didattica inclusiva 2 I servizi di cura della persona	G. Chiosso <i>Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.</i> - Einaudi scuola Slides
Lettura del testo di Maria Montessori "Educare alla libertà", Mondadori	

*** Argomenti non ancora svolti alla data del 15/05/2015 ma che si intende trattare entro la fine dell'anno scolastico**

Votazione	Giudizio
1 – 2	- Partecipazione impegno inesistenti. - Nessuno obiettivo raggiunto in riferimento sia all'ambito delle conoscenze che delle competenze ed abilità..
3 – 4	- Partecipazione ed impegno scarsi. - Conoscenza lacunosa e non corretta dei contenuti. - Esposizione disorganica ed uso scorretto dei termini e dei concetti disciplinari.
5	- Partecipazione ed impegno discontinui. - Conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. - Esposizione incerta ed uso non adeguato dei termini e dei concetti disciplinari.

6	<ul style="list-style-type: none"> . Partecipazione ed impegno non attivi ma generalmente attenti e costanti. - Conoscenza dei contenuti nelle loro linee di base. - Esposizione semplice e nel complesso lineare dei principali termini e concetti disciplinari.
7	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno costanti e, nel complesso, attivi. - Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti. - Esposizione corretta e discreta utilizzazione dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di individuare in modo generalmente autonomo i collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati.
8	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa e approfondita dei contenuti. - Esposizione articolata ed utilizzazione sicura dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere e di operare collegamenti in modo autonomo nell'ambito degli argomenti trattati. - Capacità di esprimere valutazioni personali.
9 – 10	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa, approfondita e personalmente rielaborata dei contenuti. - Esposizione rigorosa e piena padronanza dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere, operare e giustificare collegamenti in modo autonomo e critico. - Capacità di esprimere valutazione personali e di proporre propri modelli interpretativi.
Tipologia delle verifiche	<p>Verifiche orali Verifiche scritte secondo la tipologia della II prova</p>

Risultato globale	La classe V A ha mostrato, nel corso dell'anno scolastico, una buona motivazione e interesse per l'apprendimento dei contenuti e delle tematiche proposte, impegnandosi nel conseguimento delle conoscenze e competenze della disciplina. I risultati della classe risultano differenziati: la maggior parte degli studenti ha conseguito, grazie a una motivazione e un impegno costanti, buoni risultati mentre una parte minoritaria degli studenti appare caratterizzata da una diminuzione della motivazione e dell'impegno allo studio che ha portato a risultati solo sufficienti. Permangono fragilità per alcuni studenti nella rielaborazione personale dei contenuti, nell'argomentazione e nell'esposizione scritta e orale.
-------------------	--

LICEO DELLE SCIENZE UMANE G.RODARI
A.S. ESAME DI STATO

COMMISSIONE.....

SECONDA PROVA – SCIENZE UMANE

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE della 2° PROVA di SCIENZE UMANE per DSA

NOME ALUNNO	
VALUTAZIONE: PUNTI	

CONOSCENZE	Pertinenza alla traccia	Superficiale	1	
		Sufficiente	2	
		Completa	3	
CONOSCENZE	Conoscenza dei contenuti	Scarsa	1	
		Parziale	2	
		Superficiale	3	
		Sufficiente	4	
		Buona	5	
		Esauriente	6	
COMPETENZE	Esposizione	Incerta, disorganica e con errori	1	
		Organica con qualche errore	2	
		Nel complesso semplice e lineare	3	
CAPACITA'	Argomentazione ed	Scarsamente articolate ed efficaci	1	

	elaborazione			
		Nel complesso articolate ed efficaci	2	
		Efficaci, coerenti e approfondite	3	

3. 7. Percorso formativo di Matematica



Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche e i vari tipi di funzione reale di variabile reale • Conoscere il significato di limite • Conoscere i teoremi sui limiti • Conoscere il concetto di funzione continua • Conoscere i teoremi delle funzioni continue • Conoscere il significato di derivata e la sua interpretazione geometrica • Conoscere i teoremi fondamentali del calcolo differenziale
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare il dominio di una funzione • Saper verificare il limite di una funzione algebrica razionale • Saper calcolare il limite di una funzione • Saper risolvere le forme indeterminate $0/0$, $\infty-\infty$, ∞/∞ • Saper stabilire la continuità di una funzione in un punto e in un intervallo • Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione algebrica • Saper applicare il teorema di esistenza degli zeri • Saper calcolare la derivata di una funzione elementare in un punto applicando la definizione • Saper calcolare la derivata di una funzione algebrica razionale utilizzando i teoremi fondamentali del calcolo delle derivate • Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto • Saper applicare i teoremi sulla derivabilità • Saper eseguire lo studio completo di una funzione algebrica razionale e rappresentarne il grafico probabile nel piano cartesiano • Saper classificare i punti di non derivabilità di una funzione • Saper dedurre le caratteristiche di una funzione dal suo grafico
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le competenze acquisite per affrontare semplici situazioni problematiche • Individuare i concetti essenziali della disciplina • Organizzare in maniera logica i contenuti • Comunicare con linguaggio appropriato • Valutare i risultati raggiunti e apportare correzioni alle scelte effettuate

Contenuti

N°	UNITA' DIDATTICA	Strumenti
	TEMA N: LIMITI E CONTINUITA'	
	INTRODUZIONE ALL'ANALISI <ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è l'analisi matematica • L'insieme R: richiami e complementi <ul style="list-style-type: none"> ◇ I simboli di più infinito e di meno infinito ◇ Gli intorno di un punto • Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno <ul style="list-style-type: none"> ◇ Definizione e classificazione 	Libro di testo Unità 1

1	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Dominio ◇ Segno di una funzione • Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà <ul style="list-style-type: none"> ◇ Funzioni crescenti e decrescenti ◇ Funzioni pari e dispari 	
2	<p>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al concetto di limite <ul style="list-style-type: none"> ◇ Esempi introduttivi e definizione generale di limite • Dalla definizione generale alle definizioni particolari <ul style="list-style-type: none"> ◇ Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti ◇ Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asintoto verticale di una funzione ◇ Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asintoto orizzontale per una funzione ◇ Quarta definizione particolare: x_0 e l sono infiniti ◇ Limite destro e sinistro • Semplici esercizi di verifica dei limiti di funzioni polinomiali intere • Teoremi di esistenza e unicità sui limiti (enunciato e significato geometrico) <ul style="list-style-type: none"> ◇ Teorema dell'esistenza del limite per le funzioni monotone ◇ Teorema dell'unicità del limite • Le funzioni continue e l'algebra dei limiti <ul style="list-style-type: none"> ◇ La continuità ◇ I limiti delle funzioni elementari ◇ L'algebra dei limiti • Forme di indecisione di funzioni algebriche: $+\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$. 	Libro di testo Unità 2
3	<p>CONTINUITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> ◇ Continuità in un punto e funzioni continue elementari • Punti di discontinuità e loro classificazione <ul style="list-style-type: none"> ◇ Discontinuità eliminabile ◇ Punti di salto (o discontinuità di prima specie) ◇ Discontinuità di seconda specie ◇ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica • Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico) <ul style="list-style-type: none"> ◇ Teorema di esistenza degli zeri ◇ Teorema di Weierstrass ◇ Teoremi dei valori intermedi • Asintoti e grafico probabile di una funzione <ul style="list-style-type: none"> ◇ Asintoti orizzontali e verticali ◇ Asintoti obliqui ◇ Ricerca degli asintoti obliqui ◇ Grafico probabile di una funzione 	Libro di testo Unità 4
TEMA O: CALCOLO DIFFERENZIALE		
	<p>LA DERIVATA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di derivata 	Libro di testo Unità 5

4	<ul style="list-style-type: none"> • Il problema della retta tangente • La derivata in un punto • Derivabilità e continuità (Teorema senza dimostrazione) • Derivata destra e sinistra • Funzione derivata e derivate successive • Derivata delle funzioni elementari (senza dimostrazione le derivate delle funzioni trascendenti) <ul style="list-style-type: none"> ◇ Algebra delle derivate (senza dimostrazione) ◇ Linearità della derivata ◇ Prodotto di due funzioni ◇ Quoziente di due funzioni • Derivata della potenza di una funzione • Classificazione dei punti di non derivabilità dedotti dal grafico (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale) (**) • Applicazioni del concetto di derivata <ul style="list-style-type: none"> ◇ Retta tangente a una curva ◇ La derivata in semplici applicazioni fisiche 	
5	<p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ Punti di massimo e minimo relativo e assoluto ◇ Teorema di Fermat ◇ Punti stazionari ◇ Teorema di Rolle(enunciato e significato geometrico) (**) ◇ Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico) (**) • Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari <ul style="list-style-type: none"> ◇ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato) ◇ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima • Funzioni concave e convesse, punti di flesso (**) ◇ Concavità e convessità (**) ◇ Punti di flesso (**) ◇ Studio della concavità e la ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda (**) 	Libro di testo Unità 6
6	<p>LO STUDIO DI FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. <ul style="list-style-type: none"> ◇ Ricerca del dominio ◇ Eventuali simmetrie ◇ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani ◇ Segno della funzione ◇ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti ◇ Studio della derivata prima ◇ Studio della derivata seconda (**) ◇ Grafico di una funzione algebrica razionale • Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico 	Libro di testo Unità 7
<p>Gli argomenti contrassegnati da doppio asterisco(**) non sono ancora stati svolti in data 15 maggio 2017, se ne prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno scolastico.</p>		

Libro di testo: Leonardo Sasso “Nuova Matematica a colori “ Edizione Azzurra per la riforma. Quinto anno, Vol.5, **Petrini Editore**

Criteria di valutazione di Matematica (voto unico)

Voto	Giudizio	Livelli di conoscenze, competenze, capacità, abilità linguistiche
10	Eccellente	<p>Conoscenza: completa, approfondita ed articolata dei contenuti</p> <p>Competenza: sa trarre conclusioni in modo autonomo con sicurezza e padronanza, orientandosi nella soluzione di problemi complessi con originalità utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari</p> <p>Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati anche in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione brillante e sicura, lessico rigoroso, forma corretta</p>
9	Ottimo	<p>Conoscenza: completa ed articolata dei contenuti</p> <p>Competenza: sa trarre conclusioni in modo autonomo, applicando le conoscenze in vari contesti in modo corretto e sicuro</p> <p>Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti adeguati anche in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione fluida e sicura, lessico appropriato, forma corretta</p>
8	Buono	<p>Conoscenza: completa dei contenuti</p> <p>Competenza: coglie il significato completo della richiesta, rielabora le conoscenze in modo autonomo</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in modo corretto e completo in situazioni complesse, mostra incertezza in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione fluida, lessico adeguato, forma corretta</p>
7	Discreto	<p>Conoscenza: elementi significativi dei contenuti</p> <p>Competenza: coglie il significato della richiesta con parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze</p> <p>Capacità: in situazioni semplici applica correttamente le conoscenze e le procedure acquisite, commette imprecisioni in situazioni complesse</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico adeguato, forma per lo più corretta</p>
6	Sufficiente	<p>Conoscenza: elementi essenziali dei contenuti</p> <p>Competenza: coglie il significato essenziale della richiesta con parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in situazioni semplici con qualche incertezza</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico generalmente adeguato, forma nel complesso accettabile</p>
5	Mediocre	<p>Conoscenza: superficiale dei contenuti</p> <p>Competenza: coglie parzialmente il significato della richiesta, solamente guidato rielabora le conoscenze in compiti semplici</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in modo parziale e con errori</p> <p>Linguaggio: esposizione non fluida, lessico non sempre adeguato, forma poco corretta</p>

4	Insufficiente	<p>Conoscenza: frammentaria dei contenuti</p> <p>Competenza: spesso non coglie il significato della richiesta, difficoltà di rielaborazione</p> <p>Capacità: commette gravi errori di procedimento ed ha scarsa padronanza di calcolo</p> <p>Linguaggio: esposizione incerta, lessico non adeguato, forma non sempre corretta</p>
3	Gravemente insufficiente	<p>Conoscenza: lacunosa, per lo più assente, dei contenuti</p> <p>Competenza: non coglie il significato della richiesta</p> <p>Capacità: commette gravi errori di procedimento e di calcolo anche in semplici applicazioni</p> <p>Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, forma non corretta</p>
2	Scarso	<p>Conoscenza: assenza di contenuti</p> <p>Competenza: non coglie il significato della richiesta</p> <p>Capacità: non sa applicare alcun procedimento risolutivo</p> <p>Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, gravi errori di forma</p>
1	Non valutabile	<p>Compito consegnato in bianco</p> <p>L'alunno non risponde ad alcuna delle domande poste</p>
Tipologia e numero delle verifiche		<p>Durante l'anno scolastico sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte, sia di tipo formativo che sommativo. Le verifiche formative hanno costituito una informazione continua e analitica sul modo di procedere ed hanno permesso di porre gli studenti in condizione psicologica ottimale per esprimere le proprie abilità o per rilevare le proprie difficoltà senza essere condizionati dal timore del voto.</p> <p>Le verifiche sommativo, scritte/orali (almeno 2 a quadrimestre), hanno avuto il compito di valutare il grado di apprendimento degli alunni; sono state effettuate attraverso compiti strutturati a quesiti ed esercizi aperti o attraverso interventi da posto oppure attraverso interrogazioni sugli argomenti oggetto di studio.</p> <p>Sono state effettuate anche simulazioni di terza prova della tipologia B (vedi allegato) inserendo due/tre quesiti formati da parte teorica e applicazioni pratiche.</p>
Risultato globale		<p>La classe, da me seguita fin dal primo anno, ha sempre evidenziato un interesse mediamente sufficiente per la disciplina. Le varie attività didattiche si sono svolte in un clima sereno, che non ha contribuito però al completo raggiungimento degli obiettivi programmati: soprattutto negli ultimi anni, è risultato più faticoso organizzare un'azione didattica il più possibile efficace e produttiva. Un gruppo di alunni ha accumulato carenze nell'acquisizione dei contenuti affrontati nel corso degli anni, mostrando incapacità a cogliere i collegamenti con i vari argomenti trattati. Per questo motivo, è risultato difficoltoso per loro dominare un programma così complesso come quello dell'analisi infinitesimale, con conseguente e inevitabile ricaduta sul rendimento scolastico. Inoltre la frequenza discontinua, la partecipazione al dialogo educativo piuttosto limitata e il non superamento delle carenze riportate nel primo quadrimestre contribuiscono al non raggiungimento delle competenze specifiche. La maggior parte della classe ha sempre mostrato costanza nello studio individuale e ha conseguito risultati nel complesso sufficienti, pur con qualche carenza di tipo organizzativo o</p>

	con qualche fragilità emersa nella produzione orale oppure scritta. Da sottolineare il profitto conseguito da una allieva che, supportata da un metodo di studio efficace fin dall'inizio del corso di studi e grazie ad una conoscenza completa e approfondita dei contenuti , ha conseguito un livello anche alto di conoscenza della disciplina.
--	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA

Giudizi sintetici	DESCRITTORI	Punteggio in 10/mi
CONOSCENZE E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI (richiamare alla memoria concetti, definizioni, formule, regole e teoremi) max. 4 punti 60%	completa ed articolata dei contenuti	6
	completa dei contenuti	5
	elementi essenziali/significativi	4
	Superficiale	3
	Frammentaria	2
	Lacunosa	1,5
	Assente	1
COMPETENZE (capacità di cogliere il significato della richiesta, di rielaborazione , di usare la simbologia opportuna, linguaggio specifico) max. 3 punti 20 %	sa trarre conclusioni in modo autonomo con sicurezza e padronanza, orientandosi nella soluzione di problemi complessi con originalità utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari; esposizione brillante e sicura, lessico rigoroso, forma corretta	2
	coglie il significato completo della richiesta, rielabora le conoscenze in modo autonomo; esposizione fluida, lessico adeguato, forma corretta	1,5
	coglie il significato della richiesta con parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze; esposizione semplice, lessico adeguato, forma per lo più corretta	1,25
	coglie il significato essenziale della richiesta con parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze; esposizione semplice, lessico generalmente adeguato, forma nel complesso accettabile	1
	coglie parzialmente il significato della richiesta, solamente guidato rielabora le conoscenze in compiti semplici; esposizione non fluida, lessico non sempre adeguato, forma poco corretta	0,75

	spesso non coglie il significato della richiesta, difficoltà di rielaborazione; esposizione incerta, lessico non adeguato, forma non sempre corretta	0,5
	non coglie il significato della richiesta; esposizione stentata, lessico inadeguato, forma non corretta	0,25
	Non riscontrabili	0
<p align="center">CAPACITA' (capacità di applicare le conoscenze e le regole di calcolo, di scegliere la strategia risolutiva, di controllare i risultati, di analizzare e di sintesi saper rielaborare in modo critico i contenuti e saper operare collegamenti in ambito pluridisciplinare) max.3 punti 20 %</p>	sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati anche in situazioni nuove	2
	applica le conoscenze in modo corretto e completo in situazioni complesse, mostra incertezza in situazioni nuove	1,5
	In situazioni semplici applica correttamente le conoscenze e le procedure acquisite, commette imprecisioni in situazioni nuove	1,25
	applica le conoscenze in situazioni semplici con qualche incertezza	1
	commette errori di procedimento ed ha scarsa padronanza di calcolo	0,75
	commette gravi errori di procedimento e di calcolo anche in semplici applicazioni	0,5
	non sa applicare alcun procedimento risolutivo	0,25
	Nessun procedimento, nessun calcolo	0
TOTALE:		

3.8. Percorso formativo di Fisica □

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Le cariche elettriche • Il campo elettrico • Elettrostatica • La corrente elettrica • I circuiti elettrici • Il campo magnetico • L'induzione elettromagnetica
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni elettrici e magnetici • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare in maniera logica i contenuti • Esprimere le conoscenze con linguaggio appropriato • Raccogliere e valutare le informazioni sugli argomenti trattati • Saper applicare strategie di problem solving • Valutare i risultati raggiunti

Contenuti

UNITA' didattica	Strumenti
ELETTRICITA'	
1) CARICHE E CAMPI ELETTRICI <ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • L'energia potenziale e il potenziale elettrico ○ I condensatori 	Libro di testo Mod.9, unità 1
2) LA CORRENTE ELETTRICA <ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica nei solidi • La resistenza elettrica e le leggi di Ohm • La potenza elettrica e l'effetto Joule • I circuiti elettrici ○ La forza elettromotrice di un generatore 	Libro di testo Mod.9, unità 2:
MAGNETISMO	
3) IL CAMPO MAGNETICO <ul style="list-style-type: none"> • I magneti • Interazioni tra correnti e magneti 	Libro di testo Mod.10, unità 1

<ul style="list-style-type: none"> • La forza di Lorentz e il campo magnetico • Il moto di una carica in un campo magnetico. Il selettore di velocità • La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente • I campi magnetici nella materia 	
4) IL CAMPO ELETTROMAGNETICO <ul style="list-style-type: none"> • L'induzione elettromagnetica: il flusso del campo magnetico e la legge di Faraday-Newmann (**) • La legge di Lenz (**) • La produzione e la distribuzione della corrente alternata (**) 	Libro di testo Mod.10, unità 2
ESPERIENZE IN LABORATORIO <ul style="list-style-type: none"> • Elettroscopio ed esperimenti di elettrizzazione con piccole cariche elettriche e la macchina di Wimshurst • Circuiti elettrici (resistenze in serie e in parallelo) • Magneti e linee di campo magnetico • Induzione elettromagnetica 	Laboratorio scolastico
<p>Gli argomenti contrassegnati da doppio asterisco(**) non sono ancora stati svolti in data 15 maggio 2017, se ne prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno scolastico</p> <p>Libro di testo: Parodi-Ostili-Mochi Onori “Il linguaggio della fisica” volume 3- Linx- Pearson.</p>	

Valutazione

Voto	giudizio	Livelli di conoscenze, competenze, capacità, abilità linguistiche
10	Eccellente	<p>Conoscenza: completa, approfondita ed articolata dei contenuti</p> <p>Competenze: sa trarre conclusioni in modo autonomo con sicurezza e padronanza, orientandosi nella soluzione di problemi complessi con originalità utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari</p> <p>Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati anche in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione brillante e sicura, lessico rigoroso, forma corretta</p>
9	Ottimo	<p>Conoscenza: completa ed articolata dei contenuti</p> <p>Competenze: sa trarre conclusioni in modo autonomo, applicando le conoscenze in vari contesti in modo corretto e sicuro</p> <p>Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti adeguati anche in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione fluida e sicura, lessico appropriato, forma corretta</p>
8	Buono	<p>Conoscenza: completa dei contenuti</p> <p>Competenza: coglie il significato completo della richiesta, rielabora le</p>

		<p>conoscenze in modo autonomo</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in modo corretto e completo in situazioni complesse, mostra incertezza in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione fluida, lessico adeguato, forma corretta</p>
7	Discreto	<p>Conoscenza: elementi significativi dei contenuti</p> <p>Competenza: coglie il significato della richiesta, parzialmente autonomo nella rielaborazione delle conoscenze</p> <p>Capacità: in situazioni semplici applica correttamente le conoscenze e le procedure acquisite, mostra incertezze in situazioni complesse</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico adeguato, forma per lo più corretta</p>
6	Sufficiente	<p>Conoscenza: elementi essenziali dei contenuti</p> <p>Competenza: applica le conoscenze in modo sostanzialmente corretto ma non sempre sicuro</p> <p>Capacità: se guidato riesce ad applicare le conoscenze e le procedure acquisite</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico generalmente adeguato, forma nel complesso accettabile</p>
5	Mediocre	<p>Conoscenza: superficiale dei contenuti</p> <p>Competenza: coglie parzialmente il significato della richiesta</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in modo parziale e con errori</p> <p>Linguaggio: esposizione non fluida, lessico non sempre adeguato, forma poco corretta</p>
4	Insufficiente	<p>Conoscenza: frammentaria dei contenuti</p> <p>Competenze: non riesce ad applicare le conoscenze se non in modo molto parziale</p> <p>Capacità: scarsa autonomia e mancanza di rielaborazione</p> <p>Linguaggio: esposizione incerta, lessico non adeguato</p>
3	Gravemente insufficiente	<p>Conoscenza: lacunosa, talora assente, dei contenuti</p> <p>Competenze: non riesce ad applicare le conoscenze.</p> <p>Capacità: non riscontrabili.</p> <p>Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, forma non corretta</p>
2	Scarso	<p>Conoscenza: assente dei contenuti</p> <p>Competenze: assenti</p> <p>Capacità: non riscontrabili</p> <p>Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, gravi errori di forma</p>
1	Non valutabile	L'alunno non risponde ad alcuna delle domande poste

Tipologia delle verifiche	<p>Durante l'anno scolastico sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte di tipo strutturate, semistrutturate (tipo terza prova).</p> <p>Sono stati in generale sempre svolti i test a scelta multipla, vero/falso, domande aperte presenti sul libro di testo alla fine di ogni argomento.</p> <p>Le verifiche sommative (almeno 2 ad alunno a quadrimestre) sono state sia scritte (con esercizi e domande teoriche con il compito di valutare il grado di apprendimento degli alunni) sia orali (effettuate attraverso interventi brevi alla lavagna o da posto oppure in interrogazioni più lunghe sugli argomenti oggetto di studio).</p>
Risultato globale	<p>La classe è stata da me seguita per lo studio della fisica solo nel corso degli ultimi due anni e ha evidenziato un interesse mediamente sufficiente per la disciplina. Le difficoltà nello studio di una disciplina così complessa con un numero esiguo di ore (due ore settimanali in ogni classe del triennio) sono emerse quasi subito. Nonostante ciò, la maggior parte degli alunni si è impegnata in modo responsabile ,organizzando lo studio individuale in maniera precisa e sistematica, curando il più possibile l'esposizione dei contenuti con il linguaggio specifico. Circoscritto rimane il numero degli alunni che ha mostrato difficoltà nell'acquisizione dei contenuti oltre a quella di tipo organizzativo e non possiede ancora un'adeguata padronanza espositiva. Da sottolineare il profitto conseguito da una allieva che, supportata da un metodo di studio efficace , ha conseguito un buon livello di conoscenza della disciplina.</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA

Giudizi sintetici	DESCRITTORI	Punteggio in 10/mi
CONOSCENZE E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI (richiamare alla memoria concetti, definizioni, formule, regole e teoremi) max. 4 punti 60%	completa ed articolata dei contenuti	6
	completa dei contenuti	5
	elementi essenziali/significativi	4
	Superficiale	3
	Frammentaria	2
	Lacunosa	1,5
	Assente	1
COMPETENZE (capacità di cogliere il significato della richiesta, di rielaborazione , di usare la simbologia opportuna, linguaggio specifico) max. 3 punti 20 %	sa trarre conclusioni in modo autonomo con sicurezza e padronanza, orientandosi nella soluzione di problemi complessi con originalità utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari; esposizione brillante e sicura, lessico rigoroso, forma corretta	2
	coglie il significato completo della richiesta, rielabora le conoscenze in modo autonomo; esposizione fluida, lessico adeguato, forma corretta	1,5
	coglie il significato della richiesta con parziale autonomia e semplice rielaborazione delle	1,25

	conoscenze; esposizione semplice, lessico adeguato, forma per lo più corretta	
	coglie il significato essenziale della richiesta con parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze; esposizione semplice, lessico generalmente adeguato, forma nel complesso accettabile	1
	coglie parzialmente il significato della richiesta, solamente guidato rielabora le conoscenze in compiti semplici; esposizione non fluida, lessico non sempre adeguato, forma poco corretta	0,75
	spesso non coglie il significato della richiesta, difficoltà di rielaborazione; esposizione incerta, lessico non adeguato, forma non sempre corretta	0,5
	non coglie il significato della richiesta; esposizione stentata, lessico inadeguato, forma non corretta	0,25
	Non riscontrabili	0
<p align="center">CAPACITA' (capacità di applicare le conoscenze e le regole di calcolo, di scegliere la strategia risolutiva, di controllare i risultati, di analizzare e di sintesi saper rielaborare in modo critico i contenuti e saper operare collegamenti in ambito pluridisciplinare) max.3 punti</p> <p align="center">20 %</p>	sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati anche in situazioni nuove	2
	applica le conoscenze in modo corretto e completo in situazioni complesse, mostra incertezza in situazioni nuove	1,5
	In situazioni semplici applica correttamente le conoscenze e le procedure acquisite, commette imprecisioni in situazioni nuove	1,25
	applica le conoscenze in situazioni semplici con qualche incertezza	1
	commette errori di procedimento ed ha scarsa padronanza di calcolo	0,75
	commette gravi errori di procedimento e di calcolo anche in semplici applicazioni	0,5
	non sa applicare alcun procedimento risolutivo	0,25
	Nessun procedimento, nessun calcolo	0
TOTALE:		

3.9. Percorso formativo di Scienze Naturali [↑](#)

Obiettivi

Conoscenze	Conoscenza dei concetti di base della biologia dal punto di vista molecolare, cellulare e metabolico, prerequisito fondamentale per affrontare le tematiche del II quadrimestre Conoscenza dei meccanismi molecolari e genetici legati all'espressione del DNA e alle Biotecnologie Conoscenza dei materiali della crosta terrestre e dei fenomeni geologici presenti in litosfera interpretati con teoria della tettonica a zolle
Competenze	Esposizione in forma chiara e corretta delle conoscenze Uso corretto della terminologia scientifica Capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti
Capacità	Capacità di applicare i concetti acquisiti a contesti diversi da quelli in cui sono stati appresi Capacità di collegare le conoscenze e le competenze acquisite a quelle sviluppate in altri campi disciplinari Capacità di osservare i fenomeni naturali, in modo diretto e attraverso i mezzi di informazione, e di interpretarli criticamente inserendoli in un contesto scientifico (soprattutto in relazione a tematiche di interesse medico-biologico e/o concernenti le biotecnologie) Esprimere valutazioni personali

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
Scienze della Terra - I minerali, caratteristiche generali Le rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche Il ciclo litogenetico. La dinamica terrestre: Terremoti, vulcani, L'interno della terra e la tettonica delle placche*	CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA – Tarbuck, Lutgens - LINK

<p>Chimica: La chimica organica : classificazione dei composti organici gli idrocarburi, i gruppi funzionali,alcoli,aldeidi e chetoni, acidi carbossilici</p> <p>Biologia: carboidrati , lipidi , amminoacidi e proteine , gli acidi nucleici: DNA e RNA. Duplicazione e sintesi proteica virus e batteri , Gli sviluppi delle biotecnologie e loro applicazioni. Biotecnologie tradizionali e clonaggio del DNA La PCR Applicazioni delle biotecnologie</p>	<p>FONDAMENTI DI CHIMICA Chimica organica biomolecole e metabolismo biotecnologie - A.Sparvoli , F. Sparvoli , A. Zullini , U. Scaioni –ATLAS</p>
--	---

<p>Tipologia delle verifiche</p>	<p>2 Prove scritte test a quadrimestre a risposta aperta (8-10 righe)ritte (rese corrette agli alunni entro 10/15 giorni dallo svolgimento) Prove orali :almeno 1 verifica orale a quadrimestre</p>
<p>Risultato globale</p>	<p>La classe ha ben accolto la nuova docente , pur mostrando difficoltà per il cambiamento di metodo. Gli alunni , abituati più a memorizzare i concetti , che comprenderli, interiorizzarli, per poi metterli in relazione, hanno cercato di migliorare il proprio metodo di studio. Molto difficile è stato per loro la trattazione della Biotecnologie e della Chimica organica, che infatti sono state ridotte al minimo indispensabile. Il rapporto con la classe è stato complicato dalle numerose assenze di alcuni. Infatti ,mentre un piccolo gruppo ha sempre mostrato un atteggiamento responsabile, seguendo con attenzione ed assiduità le lezioni, altri si sono spesso alternati nella presenza, non assistendo alle spiegazioni e negandosi alle verifiche, ciò ha portato ad allungare i tempi della trattazione degli argomenti imponendo ulteriori tagli (metabolismo). Sul finire dell'anno scolastico comunque i più dimostrano una crescita intellettuale confermata dalla disponibilità a mettersi in gioco anche se con i propri limiti . Quanto al profitto i più hanno conseguito risultati almeno sufficienti, alcuni anche buoni, altri continuano a mostrare difficoltà , non avendo raggiunto un metodo di studio efficace.</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER DOMANDE APERTE E PROVE ORALI

<i>INDICATORE LIVELLI DI VALUTAZIONE</i>	<i>DESCRITTO RI</i>	<i>PUNTEGGIO CORRISPONDENTE</i>	<i>VOTO</i>
--	-------------------------	---------------------------------	-------------

<p>CONOSCENZE</p>	<p>CONOSCENZE A DEGLI ARGOMENTI RICHIESTI</p>	<p>Insuff/ Scarso: Conoscenze imprecise e frammentarie o scarse. Mediocre: Conoscenze superficiali e poco coerenti e limitate. Sufficiente: Conoscenze adeguate Discreto: Conoscenze precise e manualistiche Buono: Conoscenze accurate precise e documentate Ottimo: Conoscenze articolate e approfondite, ampie, esaurienti e documentate</p>	<p>1 1,5 2 2,35 2,5 3</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>PADRONANZA DELLA LINGUA E PROPRIETA' di LINGUAGGI O DISCIPLINARE</p>	<p>Insuff/ Scarso: Partecipa a fatica al colloquio, risponde a domande in modo sconnesso e carente. Mediocre: Espone in modo sconnesso e modesto. Sufficiente: Espone in modo elementare e accettabile Discreto: Espone in modo apprezzabile Buono: Espone in modo corretto e lineare, preciso e organizzato. Ottimo: Espone in modo coerente, ed efficace, autonomo e sicuro.</p>	<p>1 1,8 2 2,35 2,5 3</p>

COMPETENZE	COLLEGARE LE CONOSCENZE ACQUISITE IN FORMA PLURIDISCIPLINARE ED APPROFONDIRLE CON SPUNTI CRITICI	Insuff./ Scarso: Non coglie i concetti e carente nei collegamenti.	1
		Mediocre: Stenta a cogliere i nuclei concettuali e ad operare modesti collegamenti anche se guidato.	1,5
		Sufficiente: Coglie alcuni nuclei concettuali ed opera collegamenti accettabili	2
		Discreto: Coglie i concetti fondanti in modo apprezzabile.	2,3
		Buono: Coglie tutti i nuclei concettuali ed opera collegamenti precisi e organizzati.	3
		Ottimo: Coglie tutti i nuclei concettuali ed opera collegamenti efficaci autonomi e sicuri.	4

TOTALE: 10/10

NELLE PROVE STRUTTURA E SEMISTRUTTURATE LA VALUTAZIONE VIENE RIPORTATA SULLE SINGOLE DOMANDE RIPORTANDO UN PUNTEGGIO DETTAGLIATO PARZIALE E TOTALE.

Votazione	Giudizio
1 - 2	Nessuna conoscenza dei contenuti. Nessuna conoscenza della terminologia scientifica elementare.
3 - 4	Conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Uso dei contenuti non attinente al contesto proposto. Scarsa conoscenza ed uso scorretto dei termini e dei concetti fondamentali del linguaggio scientifico. Non corretta individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali. Scarsa capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti.
5	Conoscenza superficiale dei contenuti. Difficoltà nell'uso pertinente dei contenuti. Incertezze nell'uso di un adeguato linguaggio scientifico. Incertezze nella individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali, e nelle operazioni di classificazione e di sintesi.
6	Conoscenza dei contenuti essenziali. Capacità di compiere semplici ma pertinenti applicazioni dei contenuti. Esposizione chiara ed adeguata, anche se non puntuale nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. Capacità di compiere le operazioni fondamentali (classificazione, collegamento spaziale, causale e temporale, sintesi).
7	Conoscenza non approfondita ma completa dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza i contenuti ai vari contesti proposti. Uso corretto ed appropriato della terminologia specifica. Corretta esecuzione delle operazioni fondamentali.
8	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza i contenuti a vari contesti, relativi anche ad altre aree disciplinari. Uso rigoroso dei mezzi espressivi della terminologia scientifica propria della disciplina. Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali.
9 - 10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali. Capacità di collegare i contenuti e gli strumenti concettuali acquisiti ai contenuti ed agli strumenti concettuali propri di altre discipline. Capacità di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per elaborare idee e modelli interpretativi. Capacità di esprimere valutazioni autonome.

3. 10. Percorso formativo di Storia dell'Arte

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei caratteri distintivi delle correnti artistiche studiate - Conoscenza della evoluzione delle correnti artistiche dalla prima metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento - Conoscenza dei collegamenti essenziali fra manifestazioni culturali e artistiche e contesto storico - Conoscenza della terminologia propria dei linguaggi artistici
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione in forma chiara e corretta delle conoscenze - Uso corretto dei termini e dei concetti fondamentali - Individuazione del rapporto fra particolare e generale, fra soggetto e contesto - Classificazione e sintesi dei contenuti
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di applicare i dati acquisiti a contesti diversi da quelli appresi - Capacità di collegare le conoscenze e le competenze acquisite a conoscenze e competenze acquisite in altri campi disciplinari, potenziando in tal modo i propri strumenti cognitivi - Capacità di esprimere valutazioni autonome

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
<p>24 Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese</p> <p>24.1 Itinerario nella storia</p> <p>24.2 L'Illuminismo: Étienne-Louis Boullé, Giova Battista Piranesi</p> <p>24.3 Il Neoclassicismo: Antonio Canova, Jacques Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres, Francisco Goya; Le Architetture neoclassiche di Robert Adam, Leo Von Klenze, Giuseppe Piermarini</p>	<p><u>Manuale</u> Analisi della linea del tempo [pp. 766-767]</p> <p><u>Lettura guidata:</u> 24.49 Canova, <i>Teseo sul Minotauro</i>; 24.51 Canova, <i>Amore e Psiche</i>; 24.58 Canova, <i>Le Grazie</i>; 24.61 Canova, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>; 24.71 David, <i>Il giuramento degli Orazi</i>; 24.78 David, <i>Le Sabine</i>; 24.91 Ingres, <i>L'apoteosi di Omero</i>; 24.99 Ingres, <i>La grande odalisca</i>; 24.108 Goya, <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>; 24.114 Goya <i>Maja vestida</i>; 24.114 Goya <i>Maja desnuda</i>; 24.116 Goya <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i></p> <p><u>Multimedia e schemi delle opere</u> Lezioni PowerPoint: 24.61 Canova, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>; 24.71 David, <i>Il giuramento degli Orazi</i>; 24.78 David, <i>Le Sabine</i>; 24.99 Ingres, <i>L'Apoteosi di Omero</i>; 24.99 <i>La grande odalisca</i>; 24.108 Goya, <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>; 24.114 Goya <i>Maja vestida</i>; 24.114 Goya <i>Maja desnuda</i>; 24.116 Goya <i>La fucilazione del 3 maggio 1808</i> 24.121 R. Adam, <i>Kedleston Hall</i>; 24.127 Leo von Klenze, <i>Walhalla</i>; 24.129 Giuseppe PierMarini <i>Teatro alla Scala</i></p> <p><u>Filmati Artisti e Opere esemplari</u></p>

	<p>Antonio Canova; Canova, <i>Le Grazie</i>; Francisco Goya; Goya <i>La fucilazione del 3 maggio 1808</i>; Goya <i>Maja desnuda</i></p> <p>ATTIVITÀ <u>Manuale</u> Realizzazione elaborato sulla stampa di Francisco Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> con qualsiasi metodologia si ritenga adeguata (disegno, collage, poesia, presentazioni fotomontaggio ecc.)</p>
<p>25 L'Europa della Restaurazione 25.2 Il Romanticismo 25.3 Neoclassicismo e Romanticismo: Caspar Friedrich, Joseph Mallord William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Gustave Courbet, Francesco Hayez 25.5 Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo 25.6 Il fenomeno dei Macchiaioli: Telemaco Signorini, Giovanni Fattori, Silvestro Lega 25.8 La nuova architettura del ferro in Europa</p>	<p><u>Manuale</u> Analisi della linea del tempo [pp. 836-837]</p> <p><u>Lettura guidata:</u> Friedrich, <i>Croce in montagna</i>; Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i>; Friedrich, <i>Le bianche scogliere di Rügen</i>; 25.11 Turner, <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i>; Turner, <i>Bufera di neve: Annibale ed il suo esercito attraverso le Alpi</i>; Turner, <i>L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni</i>; Turner, <i>La nave negriera</i>; 25.17 Géricault, <i>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia</i>; 25.23 Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>; 25.38 Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i>; 25.42 Delacroix, <i>Il rapimento di Rebecca</i>; 25.49 Hayez, <i>Atleta trionfante</i>; 25.54 Hayez, <i>Pensiero Malinconico</i>; 25.57 Hayez, <i>Il bacio</i>; 25.69 Courbet, <i>L'atelier del pittore</i>; 25.82 Fattori, <i>La rotonda Palmieri</i>; 25.85 Fattori <i>Bovi al carro</i>; 25.89 Lega <i>Il Pergolato</i>; 25.94 Thomas Farnolls Pritchard, <i>Ponte sul Severn (oggi Iron Bridge)</i>; 25.99 Joseph Paxton, <i>Crystal Palace</i>; 25.105 Gustave- Alexandre Eiffel, <i>Tour Eiffel</i>; 25.109 Giuseppe Mengoni, <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i></p> <p><u>Multimedia e schemi delle opere</u> Lezioni PowerPoint: <i>Friedrich, Croce in montagna</i>; Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i>; Friedrich, <i>Le bianche scogliere di Rügen</i>; 25.11 Turner, <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i>; Turner, <i>Bufera di neve: Annibale ed il suo esercito attraverso le Alpi</i>; Turner, <i>L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni</i>; Turner, <i>La nave negriera</i>; 25.17 Géricault, <i>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia</i>; 25.23 Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>; 25.38 Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i>; 25.42 Delacroix, <i>Il rapimento di Rebecca</i>; Hayez, <i>Betsabea al bagno</i>; 25.49 Hayez, <i>Atleta trionfante</i>; 25.54 Hayez, <i>Pensiero Malinconico</i>; 25.57 Hayez, <i>Il bacio</i>; Courbet <i>Autoritratto (uomo disperato)</i>; 25.68 Courbet, <i>Gli spaccapietre</i>; Courbet, <i>Funerale ad Ornan</i>; 25.69 Courbet, <i>L'atelier del pittore</i>; Courbet, <i>e la distruzione della colonna Vendôme</i>; 25.78 Signorini <i>il ghetto di Firenze</i>; 25.80 Fattori, <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta</i>; 25.82 Fattori, <i>La rotonda Palmieri</i>; 25.85 Fattori <i>Bovi al carro</i>; 25.89 Lega <i>Il Pergolato</i>; 25.94 Thomas Farnolls Pritchard, <i>Ponte sul Severn (oggi Iron Bridge)</i>; 25.99 Joseph Paxton, <i>Crystal Palace</i>; 25.105 Gustave- Alexandre Eiffel, <i>Tour Eiffel</i>; 25.109 Giuseppe Mengoni, <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i></p> <p><u>Filmati Artisti e Opere esemplari</u> Video: <i>Il Romanticismo - tra Musica e Pittura</i>; Film Mr Turner; Banksy, <i>La zattera della medusa (reinterpretazione Gericault)</i> Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i>; Pubblicità sulle icone della pittura di Hayez (i baci perugina) Courbet, <i>L'Atelier del pittore</i></p> <p>ATTIVITÀ <u>Manuale</u> Sulla visione del film <i>Mr. Turner</i> e scrivere recensione max 160 caratteri (privilegiando l'aspetto artistico) Un Caffè al bar Michelangelo: simulazione di classe attraverso la lettura degli articoli riguardante il movimento artistico e l'analisi dei disegni preparatori dei principali esponenti del movimento</p>

26. La stagione dell'Impressionismo

- 26.1 L'Impressionismo
- 26.2 La fotografia
- 26.3 Édouard Manet
- 26.4 Claude Monet
- 26.6 Pierre-Auguste Renoir
- 26.7 Gli altri Impressionisti: Camille Pissarro

Manuale

Analisi della linea del tempo [pp. 898-899]

Lettura guidata:

26.33 *Manet, Colazione sull'erba*; 26.38 *Manet, Olympia*; 26.42 *Manet, Il bar delle Folies Bergère*; 26.46 *Monet, Impressione, sole nascente*; *Monet, I papaveri*; 26.47 *Monet, La cattedrale di Rouen il portale e la torre Saint Romain, pieno sole*; 26.59 *Monet, La Grenouillère*; 26.60 *Renoir, Grenouillère*; 26.66 *Renoir, Colazione dei canottieri*; *Renoir, Piazza San Marco*; *Renoir, Palazzo Ducale a Venezia*; *Renoir, Gabrielle à la rose*

Multimedia e schemi delle opere

Lezioni PowerPoint:

26.33 *Manet, Colazione sull'erba*; 26.38 *Manet, Olympia*; 26.42 *Manet, Il bar delle Folies Bergère*; 26.46 *Monet, Impressione, sole nascente*; *Monet, I papaveri*; 26.47 *Monet, La cattedrale di Rouen il portale e la torre Saint Romain, pieno sole*; 26.59 *Monet, La Grenouillère*; 26.60 *Renoir, Grenouillère*; 26.66 *Renoir, Colazione dei canottieri*; *Renoir, Piazza San Marco*; *Renoir, Palazzo Ducale a Venezia*; *Renoir, Gabrielle à la rose*

Filmati Artisti e Opere esemplari

Monet, Impressione, sole nascente; *Renoir*

ATTIVITÀ

Manuale

Produzione o realizzazione di una fotografia impressionista su supporto digitale (Smartphone, Fotocamera dig. ecc) esponendo le teorie del colore e della luce

27. Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie

- 27.1 Tendenze postimpressioniste
- 27.2 Paul Cézanne
- 27.4 Paul Gauguin
- 27.5 Vincent Van Gogh*

*Gli argomenti saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico

Manuale

Analisi della linea del tempo [pp. 940-941]

Lettura guidata:

27.6 *Cézanne, La casa dell'impiccato*; 27.8 *Cézanne I bagnanti*; *Cézanne Le grandi bagnanti*; 27.10 *Cézanne I giocatori di carte*; *Cézanne, Le Rive della Marna*; 27.26 *Gauguin, L'onda*; 27.30 *Gauguin, Il Cristo giallo*; 27.31 *Gauguin, Aha Oe feii?*; 27.33 *Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*; 27.40 *Van Gogh, I mangiatori di patate*; 27.42 *Van Gogh, Autoritratto con cappello di feltro grigio*; 27.37 *Van Gogh, La casa gialla*; *Van Gogh, La camera di Vincent ad Arles*; 27.48 *Van Gogh, Notte stellata*; 27.51 *Van Gogh, Campo di grano con volo di corvi*;

Multimedia e schemi delle opere

Lezioni PowerPoint:

27.6 *Cézanne, La casa dell'impiccato*; 27.8 *Cézanne I bagnanti*; *Cézanne Le grandi bagnanti*; 27.10 *Cézanne I giocatori di carte*; *Cézanne, Le Rive della Marna*; 27.26 *Gauguin, L'onda*; 27.30 *Gauguin, Il Cristo giallo*; 27.31 *Gauguin, Aha Oe feii?*; 27.33 *Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*; 27.40 *Van Gogh, I mangiatori di patate*; 27.42 *Van Gogh, Autoritratto con cappello di feltro grigio*; 27.37 *Van Gogh, La casa gialla*; *Van Gogh, La camera di Vincent ad Arles*; 27.48 *Van Gogh, Notte stellata*; 27.51 *Van Gogh, Campo di grano con volo di corvi*;

Filmati Artisti e Opere esemplari

Van Gogh, La camera di Vincent ad Arles;

ATTIVITÀ

Manuale

28. Verso il crollo degli imperi centrali

28.1 Itinerario nella storia

28.2 I presupposti dell'Art Nouveau

28.3 L'Art Nouveau

28.4 Gustav Klimt

28.5 L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra *Kunstgewerbeschule* e *Secession*

28.6 I *Fauves* e Henry Matisse

28.7 L'Espressionismo: Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Edvard Munch;

*Gli argomenti saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico

29. L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo

29. Il Novecento delle Avanguardie storiche: Il Cubismo

29.2 Pablo Picasso

STRUMENTI

Manuale

Analisi della linea del tempo [pp. 974-975]

Lettura guidata:

28.14 *Klimt, Giuditta*; 28.17 *Klimt, Ritratto di Adele Bloch-Bauer*; 28.20 *Klimt, Danae*; *Klimt, Il bacio*; 28.21 *Klimt, La culla*; 28.23 *Olbrich, Palazzo della Secessione*; 28.29 *Matisse, Donna con cappello*; 28.33 *Matisse, La danza*; 28.47 *Munch, La fanciulla malata*; 28.50 *Munch, Sera nel corso Karl Johanne*; 28.51 *Munch, L'urlo*; *Munch Madonna*; 28.54 *Munch, Modella con sedia di vimini*;

Multimedia e schemi delle opere

Lezioni PowerPoint:

28.14 *Klimt, Giuditta*; 28.17 *Klimt, Ritratto di Adele Bloch-Bauer*; 28.20 *Klimt, Danae*; *Klimt, Il bacio*; 28.21 *Klimt, La culla*; 28.23 *Olbrich, Palazzo della Secessione*; 28.29 *Matisse, Donna con cappello*; 28.33 *Matisse, La danza*; 28.47 *Munch, La fanciulla malata*; 28.50 *Munch, Sera nel corso Karl Johanne*; 28.51 *Munch, L'urlo*; *Munch Madonna*; 28.54 *Munch, Modella con sedia di vimini*;

Filmati Artisti e Opere esemplari

klimt, Munch, Il grido

ATTIVITÀ

Manuale

Dare voce ad un quadro: sonorità disperate. Attraverso lo studio delle opere di Munch dare un'interpretazione sonora ad uno dei quadri del pittore

STRUMENTI

Manuale

Analisi della linea del tempo [pp. 1016-1017]

Lettura guidata:

29.14 *Picasso, Poveri in riva al mare*; 29.16 *Picasso, famiglia di saltimbanchi*; 29.17 *Picasso, Les demoiselles d'Avignon*; 29.22 *Picasso, I tre musicisti*; 29.25 *Picasso, Ritratto di Dora Mar*; 29.27 *Picasso, Guernica*;

Multimedia e schemi delle opere

Lezioni PowerPoint:

29.14 *Picasso, Poveri in riva al mare*; 29.16 *Picasso, famiglia di saltimbanchi*; 29.17 *Picasso, Les demoiselles d'Avignon*; 29.22 *Picasso, I tre musicisti*; 29.25 *Picasso, Ritratto di Dora Mar*; 29.27 *Picasso, Guernica*;

Filmati Opere esemplari:

Picasso, Les demoiselles d'Avignon e Guernica in 3D

ATTIVITÀ

Manuale

CONOSCENZE	ABILITÀ	VOTO/10	VOTO/30
	Lo studente:		
Assenti	non dimostra nessuna competenza	1 - 2	1 - 6
Scarse e lacunose Ignoranza dei contenuti essenziali	a) espone con difficoltà e scarso coordinamento b) riferisce in modo mnemonico c) rivela carenze linguistiche specifiche della disciplina	3 - 4	7 - 14
Limitate conoscenza dell'argomento proposto, ma con diffuse carenze	a) argomenta in modo parziale e/o erraneo b) si esprime correttamente, ma in genere non sa organizzare le informazioni c) necessita di suggerimenti nella elaborazione e nei collegamenti	5	15 - 19
Sufficienti conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari essenziali	a) sa avviare un lavoro di sintesi b) argomenta in modo elementare c) si esprime correttamente non sempre in modo specifico d) sa contestualizzare e fare collegamenti solo su sollecitazione	6 -6,5	20 - 21
Adeguate e omogenee conoscenza e completa dei contenuti disciplinari	a) espone in modo chiaro e preciso b) argomenta in modo corretto, coerente e sintetico c) conosce e utilizza correttamente il linguaggio specifico d) sa contestualizzare con qualche imprecisione	7 - 7,5	22 - 23
Sicure conoscenza e completa, propria e sicura dei contenuti disciplinari	a) si esprime con linguaggio appropriato e specifico b) argomenta in modo convincente - c) sa operare processi di sintesi d) sa operare collegamenti multidisciplinari	8 -8,5	24 -26
Approfondite conoscenza profonda e solida dei contenuti disciplinari	a) sa operare analisi e sintesi b) argomenta in modo convincente e documentato c) sa operare collegamenti disciplinari e multidisciplinari d) padroneggia il linguaggio specifico e si esprime con efficacia e) sa contestualizzare e rielaborare in modo autonomo	9	27 - 28
Rigorose conoscenza e padronanza dei contenuti disciplinari complete, solide ed approfondite	a) sa orientarsi con padronanza su ogni argomento con approfondimenti personali e collegamenti interdisciplinari autonomi b) rivela capacità di analisi, sintesi e argomentazione supportate da ampia documentazione c) sa contestualizzare e rielaborare in modo personale d) esprime i concetti con linguaggio specifico e personale dialettica	10	29 - 30

Tipologia delle verifiche	Verifiche orali. Verifiche scritte a risposte aperte e chiuse.
Risultato globale	L'atteggiamento nei confronti della disciplina è alquanto positivo con una partecipazione alle volte incostante durante le lezioni frontali; atteggiamento riproposto alle volte nelle varie attività disposte a supporto degli argomenti

	<p>trattati che hanno permesso spunti critici ed approfondimenti. Le prove di verifica denotano un certo disequilibrio tra prove scritte e prove orali, e in alcuni casi poca corrispondenza tra partecipazione e risultati. Il profitto generale è comunque apprezzabile nonostante non si rilevino eccellenze.</p> <p>Non si rilevano problemi di tipo disciplinare. Infine va segnalato che il programma didattico risulta particolarmente compresso essendo il sottoscritto subentrato ad altri colleghi di materia ad anno in corso (metà novembre) ereditando una situazione alquanto complicata per quanto riguarda gli argomenti trattati.</p>
--	--

**GRIGLIA PER VALUTAZIONE 3° PROVA
TIPOLOGIA B: DOMANDE A RISPOSTA BREVE**

NOME ALUNNO	
VALUTAZIONE: PUNTI	

	Indicatori	Descrittori e livelli	PUNTI
CONOSCENZE	Pertinenza alle richieste	Risposta non pertinente	1
		Risposta parzialmente pertinente	2
		Risposta pertinente	3
	Conoscenza dei contenuti	Assente	1
		Scarsa	2
		Superficiale	3
		Adeguate (livello di sufficienza)	4
		Buona	5
Completa	6		
COMPETENZE	Capacità di usare il linguaggio specifico	Linguaggio povero e/o impreciso	1
		<i>Linguaggio adeguato (livello di sufficienza)</i>	2
		Linguaggio preciso ed efficace	3
CAPACITA'	Capacità di sintesi, corretto uso delle regole e coerenza espositiva	Limitata	1
		<i>Adeguate (livello di sufficienza)</i>	2
		Adeguate e sicure	3
	TOTALE PUNTEGGIO		

GRIGLIA per la correzione della TERZA PROVA (DSA)

CONOSCENZE	Pertinenza alla traccia	Superficiale	1	
		Sufficiente	2	
		Completa	3	
	Conoscenza dei contenuti	Scarsa parziale	1	
		Superficiale - frammentaria	2	
		Non del tutto sufficiente	3	
		Sufficiente	4	
		Buona	5	
		Esauriente	6	
COMPETENZE	Esposizione	Incerta, disorganica e con vari errori	1	
		Organica con qualche errore	2	
		Nel complesso semplice e lineare	3	
CAPACITA'	Argomentazione ed elaborazione	Scarsamente articolate ed efficaci	1	
		Adeguate	2	
		Nel complesso discrete e articolate	3	
		totale		/15

3.11. Percorso formativo di Scienze Motorie e Sportive 1

• **Obiettivi**

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del proprio schema corporeo, degli schemi motori di base e delle capacità condizionali. • Conoscenza delle principali capacità coordinative. • Conoscenza delle regole di base e dei fondamentali individuali di almeno due sport di squadra e di due individuali. • Aver preso coscienza del proprio benessere psicofisico. • Aver sviluppato gli aspetti di: autonomia, autocritica e collaborazione.
<ul style="list-style-type: none"> • Competenze 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire gli schemi motori di base. • Saper regolare il movimento con le varianti coordinative. • Saper eseguire le tecniche dei fondamentali proposti nel rispetto delle regole e sviluppando aspetti di gioco cooperativo. • Saper riconoscere il proprio benessere corporeo attraverso l'igiene e la cura del proprio corpo. • Saper gestire la propria autonomia nel rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente.
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di scegliere e di utilizzare gli schemi motori adeguati. • Capacità di regolare il movimento in base alle richieste. • Capacità di partecipare alle varie attività sportive in diverse vesti: da atleta, arbitro e organizzatore. • Capacità di eseguire in situazione di gioco/gara le tecniche dei fondamentali appresi nel rispetto del regolamento. • Capacità di perseguire e tutelare il proprio benessere psicofisico. • Capacità di utilizzare la propria autonomia nel rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente. • Capacità di utilizzare le competenze acquisite a fini operativi e tattici.

Contenuti

Unità didattiche	Strumenti
<p><i>Capacità condizionali:</i> sviluppo della resistenza, velocità, forza e reattività.</p>	<p>Uso di strumenti ed esercitazioni specifici</p>

<p><i>Capacità coordinative e schemi motori di base:</i> rielaborazione degli schemi motori di base; Consolidamento delle capacità coordinative.</p>	Uso di strumenti ed esercitazioni specifici
<p><i>Mobilità articolare:</i> miglioramento.</p>	Uso di strumenti ed esercitazioni specifici
<p><i>Conoscenza del proprio corpo:</i> sviluppo capacità di espressione personale;</p>	Uso di strumenti ed esercitazioni specifici
<p><i>Sport di squadra e individuali</i> (pallavolo, basket, calcio, calcetto; tennis-tavolo, badminton, atletica leggera): avviamento alla pratica sportiva; conoscenze teorico-pratiche</p>	Uso di strumenti ed esercitazioni specifici
<p><i>Educazione alla salute:</i> stile di vita ; gli effetti benefici dell’Educazione Fisica; i traumi e le lesioni – prevenzione ed intervento. Doping e droghe Alimentazione corretta</p>	Uso di strumenti e fotocopie copie
<p><i>Attività in acqua:</i> padroneggiare il proprio corpo in piscina, sapersi muovere nei vari stili di nuoto, Accenni di pallanuoto, Nuoto di salvamento.</p>	Uso di strumenti ed esercitazioni specifici
<p><i>Attività in ambiente naturale</i> : lezioni all’aperto</p>	Uso di strumenti ed esercitazioni specifici
<p><i>Teoria:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sport di squadra (regole fondamentali, tecnica e tattica di gioco); 	Uso di strumenti ed esercitazioni specifici

<ul style="list-style-type: none"> • Gli effetti benefici dell’Educazione Fisica; i traumi e le lesioni, prevenzione ed intervento; il primo soccorso. • Gli effetti dell’attività sportiva sui vari apparati e l’ipocinesia. 	
---	--

Valutazione

Criteri	Votazione	Giudizio
	1 - 2	Impegno e partecipazione inesistenti
	3 - 4	Impegno e partecipazione gravemente insufficienti.
	5	Impegno e partecipazione discontinui, comportamento non sempre corretto, capacità motorie di base inadeguate, livello di competenza e autonomia raggiunta insoddisfacente.
	6	Impegno e partecipazione non attivi, ma complessivamente sufficienti. Comportamento generalmente corretto, normali capacità motorie di base, appena sufficienti le competenze raggiunte.
	7	Impegno e partecipazione attivi, comportamento corretto, discrete capacità motorie di base, incrementate dalla continua applicazione, soddisfacente il livello delle competenze raggiunte.
	8 - 9	Impegno e partecipazione rilevanti, comportamento serio e corretto, buone capacità motorie di base incrementate dalla continua ed entusiasta applicazione, elevato il livello delle competenze raggiunte.
	10	Impegno e partecipazione decisamente attivi e integrati da concreti apporti personali, comportamento serio e responsabile, notevoli capacità motorie di base proficuamente sviluppate, livello di autonomia pienamente raggiunto, ottimo il grado di competenze conseguite.
Tipologia e numero delle verifiche	Verifiche pratiche e/o teoriche (numero 6 verifiche)	
Risultato	La classe ha seguito le proposte didattiche con partecipazione attiva conseguendo un buon livello di conoscenze e competenze mentre una parte del gruppo classe ha dimostrato una continua ed entusiasta applicazione	

globale	ottenendo un elevato grado di competenze raggiunte.
----------------	---

1 3. 12. Percorso formativo di Religione 1

abilità	traguardi raggiunti	metodologie attuate
<i>conoscenze</i>	Conoscenza dei principali temi riguardanti la cultura della pace, della giustizia, della solidarietà e loro implicazioni nell'ambito del processo educativo	lettura/visione/ascolto, spiegazione e commento dei vari materiali
<i>competenze</i>	Esame critico delle fonti, contestualizzazione storica e sociale essenziale dei vari argomenti; migliore comprensione e valutazione oggettiva dei vari fenomeni in base al materiale esaminato	Ricerca di materiali sul libro di testo, altri libri, giornali, web confronto e discussione finalizzata
<i>capacità</i>	Migliore formulazione ed espressione di giudizi personali motivati e ragionati; confronto dinamico e più equilibrato con l'altro; maggiore interazione fra gli aspetti cognitivi e gli aspetti esistenziali;	confronto e discussione finalizzata; ascolto/presentazione/produzione di testimonianze;)

CONTENUTI

Moduli e unità didattiche	Strumenti
<p><u>Pagine significative della cultura della pace nella storia contemporanea</u></p>	<p>Lorenzo Milani: L'obbedienza non è più una virtù (Documento dei cappellani militari; Lettera ai cappellani; Lettera ai giudici) Gandhi: Lettera a Hitler H. Jonas: Il concetto di Dio dopo Auschwitz Hannah Arendt: La banalità del male D. Dolci: docufilm Verso un mondo migliore *Papa Francesco: Laudato si', *Evangelii Gaudium 52-75 Totale ore 16</p> <p>I metodi, utilizzati anche nelle successive UU.DD., sono i seguenti: -ricerca di materiali nel libro di testo, altri libri, giornali, web, DVD... -brevi lezioni frontali, lettura/visione/ascolto, spiegazione e commento dei vari materiali -confronto e discussione finalizzata -produzione di testimonianze, riflessione personale e di gruppo, tecniche per stimolare l'empatia (conoscenza-identificazione)</p>
<p><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali attraverso la partecipazione al Progetto Policoro*</u></p>	<p>Incontro in classe anche con esperto sui temi: -Essere giovani oggi: il sogno -Speranze e paure -Le scelte: dal sogno al progetto -Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro -Servizio civile nazionale, regionale, anno di volontariato Totale ore 4</p>
<p><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi.</u></p>	<p>Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Totale ore 2</p>
<p><u>Problematiche inerenti ai temi attuali emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio</u></p>	<p>Approfondimento e discussione sulle vicende più significative dell'attualità con particolare riferimento al tema dei richiedenti asilo, approfondito con la visione del docufilm "Mare nostro che non sei nei cieli" Totale ore 6</p>
<p><u>Partecipazione alle iniziative della Commissione per l'Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà</u></p>	<p>Presentazione di esperienze di volontariato presenti nel contesto territoriale e partecipazione ad iniziative concrete di solidarietà. Totale ore 2</p>

* ----→ L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio.

Valutazione

Votazione	Giudizio
Insufficiente INS	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina scarso. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono assenti. Non rispetta le consegne.
Sufficiente SUF	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina accettabile. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono abbastanza regolari. L'approccio ai contenuti sono presenti, ma discontinui. L'approccio ai contenuti è superficiale e dispersivo. Non sempre rispetta le consegne.
Discreto DIS	L'allievo presenta un livello di interesse nel complesso continuo. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono abbastanza regolari. L'approccio ai contenuti è ripetitivo e poco elaborato. In genere rispetta le consegne
Buono B	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina sempre costante. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono attivi e adeguati. Si riscontra un costante desiderio di approfondimento e di riflessione dei contenuti proposti
Distinto D	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina vivo. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono molto costanti ed attivi. Il suo approccio ai contenuti risulta organico e propositivo. Interagisce costruttivamente con il docente ed i compagni, rielaborando le proposte didattiche a livello personale.
Ottimo OTT	L'allievo si distingue per un livello eccellente del suo interesse, del suo impegno e della sua partecipazione. Raggiunge pienamente le competenze previste dalla programmazione annuale.
Tipologia e numero delle verifiche	Le verifiche, essenzialmente formative, sono state svolte prevalentemente in itinere mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati
Risultato globale	La classe ha raggiunto un risultato globalmente molto buono

4. Simulazione terza prova [↑](#)

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLA PROGRAMMAZIONE DELLA TERZA PROVA

Il Consiglio di Classe della V A *ha scelto la TIPOLOGIA B (quesiti a risposta singola)* come la più adatta per raggiungere le finalità della prova stessa, cioè garantire un accertamento pluridisciplinare sulla conoscenza delle materie dell'ultimo anno di corso.

Sono state programmate simulazioni di terza prova in ognuna delle quali sono state coinvolte quattro o cinque discipline per un totale di dieci domande.

Le Simulazioni di terza prova si sono svolte in data:

A) 06/03/2017

B) 19/04/2017

C) 02/05/2017

i file sono disponibili nella parte degli Allegati

Simulazioni I e II prova d'esame:

Si sono basate prevalentemente su tracce e indicazioni degli esami di stato degli scorsi anni.

Si allegano copie cartacee di tali prove.

5. Griglie di valutazione [↑](#)

5.1. Griglia di valutazione per la Prima Prova (Italiano)

Tipologia A – Analisi di un testo letterario e non, in prosa o in poesia

Obiettivi	Valutazione	Voto
Comprensione del testo e rispetto della consegna; risposte pertinenti ai quesiti posti	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. jnsuff.	0,5
Capacità di analizzare il testo	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Capacità di contestualizzazione e di rielaborazione personale	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Coerenza logica e concettuale	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5

Tipologia B – Saggio breve ed articolo di giornale

Obiettivi	Valutazione	Voto
Capacità di avvalersi del materiale proposto, coerenza con la tipologia scelta e rispetto delle consegne	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Capacità di rielaborare e argomentare in maniera efficace	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1
Coerenza logica e concettuale	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo/Buono	3
	Discreto/Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Tipologia C – Tema di argomento storico

Obiettivo	Valutazione	Voto
Conoscenza esatta in senso diacronico e sincronico dell'argomento	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Esposizione organica degli eventi storici considerati	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo/Buono	3
	Discreto/Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Tipologia D – Tema di carattere generale

Obiettivo	Valutazione	Voto
Aderenza alla traccia	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza dell'informazione e capacità di approfondimento	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Coerenza logico concettuale	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo/Buono	3
	Discreto/Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Voto	Giudizio
1-2	Nessuna conoscenza degli argomenti Gravissime lacune espressive
3 - 4	Conoscenza molto scarsa dell'argomento Linguaggio non corretto a livello grave; povertà lessicale
5	Conoscenza frammentaria superficiale e poco coordinata. Esposizione non del tutto sicura con assenza di collegamenti fondamentali. Linguaggio incerto e solo parzialmente appropriato.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti. Esposizione semplice ma corretta. Interpretazione corretta dei testi, senza molti approfondimenti personali o storico-critici
7	Conoscenza completa dei contenuti, anche con qualche approfondimento. Esposizione corretta, lessicalmente abbastanza fluida ed elaborata. Interpretazione completa dei testi e sicurezza nell'analisi delle principali tematiche.
8	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Forma

	espositiva personale, elaborata e curata. Interpretazione approfondita dei testi, analizzati anche dal punto di vista storico-critico. Capacità di esprimere idee personali e di effettuare collegamenti anche interdisciplinari.
9 - 10	Conoscenza dei contenuti molto approfondita e arricchita da una elaborazione personale. Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari ampi e sorretti da adeguata documentazione. Analisi dei testi molto approfondita sia negli aspetti formali che nelle tematiche. Capacità linguistiche ed espressive molto sicure e personali; forma espositiva orale e scritta stilisticamente originale ed elegante.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO
a. s 2016-2017

Candidato/a:

Classe: sez.

Giudizi sintetici Indicatori A-B-C	DESCRITTORI	Punteggio in 30/mi
A. CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI max. 12 punti 40,00%	A. Conoscenze approfondite, ben strutturate e documentate;	12
	B. Conoscenze complete e coerenti	11
	C. Conoscenze generalmente corrette	9
	D. Conoscenze essenziali	8
	E. Conoscenze superficiali e disorganiche	7
	F. Conoscenze lacunose; erronea comprensione dei contenuti di base	6
	G. Conoscenze disorganiche ed incoerenti	4
B. COMPETENZE LINGUISTICHE (linguaggio specifico delle singole discipline) max. 9 punti 30,00%	A. Esposizione personale e consapevole, ricchezza lessicale, uso sicuro e disinvolto dei linguaggi specifici.	9
	B. Esposizione fluida, lessico vario, uso efficace dei linguaggi specifici	8
	C. Esposizione abbastanza scorrevole e logica; lessico pertinente.	7
	D. Esposizione semplice e generalmente corretta; lessico abbastanza appropriato, anche nella scelta dei termini tecnici .	6
	E. Esposizione poco corretta; lessico elementare	5
	F. Esposizione confusa e scorretta; lessico	4
		2

	generico G. Esposizione frammentaria; lessico improprio	
C. CAPACITA' (capacità di rielaborazione, analisi, sintesi, argomentazione, collegamenti interdisciplinari) max. 9 punti 30,00 %	A. Applicazione autonoma ed efficace, argomentazione coesa e molto attenta ad evidenziare collegamenti significativi.	9
	B. Capacità di applicazione personale, argomentazione organica e coerente, collegamenti motivati e pertinenti	8
	C. Capacità di applicazione efficace, argomentazione coerente, capacità d'individuare relazioni tra i contenuti e le discipline.	7
	D. Applicazione schematica, argomentazione elementare, e capacità di operare semplici collegamenti tra i contenuti e le discipline	6
	E. Modesta capacità di applicazione, argomentazione logicamente debole e collegamenti poco pertinenti o erronei.	5
	F. Applicazione asistematica e argomentazione alquanto incerta e carente	4
	G. Applicazione confusa e argomentazione assente	2
TOTALE:		

5.2. Griglia di valutazione per la Seconda Prova (Scienze Umane)

GRIGLIA PER VALUTAZIONE 2° PROVA: SCIENZE UMANE

NOME ALUNNO	
VALUTAZIONE: PUNTI	

CONOSCENZE	Pertinenza alla traccia		Punteggio
		Superficiale	1
		Sufficiente	2
		Completa	3
	Conoscenza dei contenuti		
		Scarsa	1
		Parziale	2
		Superficiale	3

		Sufficiente	4	
		Buona	5	
		Esauriente	6	
COMPETENZE	Esposizione			
		Incerta, disorganica e con vari errori	1	
		Nel complesso semplice e lineare con qualche inesattezza formale	2	
		Chiara, corretta e coerente con uso appropriato del linguaggio disciplinare.	3	
CAPACITA'	Argomentazione ed elaborazione			
		Scarsamente articolate ed efficaci	1	
		Nel complesso articolate ed esaurienti, non sempre sostenute da contributi personali	2	
		Efficaci esaurienti rigorose con contributi personali	3	

PUNTEGGIO MASSIMO: 15

PUNTEGGIO SUFFICIENTE: 10

5.3. Griglia di valutazione terza prova scritta (tutte le altre discipline)

Tipologia B: Quesiti a risposta breve

Candidato.....

	<i>Indicatori</i>	Descrittori e livelli	PUNTI
CONOSCENZE	Pertinenza alle richieste	Risposta non pertinente	1
		Risposta parzialmente pertinente, ma sufficiente	2
		Risposta pertinente	3
	Conoscenza dei contenuti	Assente	1
		Scarsa	2
		Superficiale	3
		Adeguate (livello di sufficienza)	4
		Nel complesso completa	5
		Completa	6
COMPETENZE	Capacità di usare il linguaggio specifico	Linguaggio povero e/o impreciso	1
		Linguaggio adeguato (livello di sufficienza)	2
		Linguaggio preciso ed efficace	3
CAPACITA'	Capacità di sintesi, corretto uso delle regole e coerenza espositiva	Limitata	1
		Adeguate (livello di sufficienza)	2
		Adeguate e sicure	3
PUNTEGGIO TOTALE			

Punteggio massimo: 15

Punteggio sufficiente: 10

6. Criteri di valutazione [↑](#)

SCOPO DELLE VERIFICHE:

La verifica ha lo scopo di:

- Assumere informazioni sul processo di insegnamento/apprendimento in corso per orientarlo o modificarlo per favorire il raggiungimento degli obiettivi didattici
- Controllare durante lo svolgimento dell'attività didattica l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti utilizzati al raggiungimento degli obiettivi generali e specifici
- Accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati
- Classificare gli studenti

L'attività formativa viene programmata in modo da chiarire obiettivi, contenuti, tempi, metodi, criteri di valutazione, modalità di recupero.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il Collegio dei Docenti, valutando anche l'importanza delle norme relative allo svolgimento degli Esami di Stato, ritiene che vada utilizzata tutta la scala della misurazione e della valutazione in decimi, anche al fine di valorizzare il merito e l'impegno.

MISURAZIONE:

Per quanto riguarda le griglie di valutazione delle singole materie si rimanda a quelle inserite dai docenti nei singoli profili.

7. Metodi, strumenti, spazi e ASL: [↑](#)

7.1. Modalità didattiche

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Attività pratiche	Attività extrascolastiche
Italiano	X	X	X	X		
Latino	X	X				
Storia	X	X	X			
Inglese	X	X	X			X
Fisica	X	X		X	X	
Filosofia	X	X	X			
Scienze Umane	X	X	X			
Scienze Naturali	X					
Matematica	X	X		X		
Storia dell'arte	X	X	X		X	
Scienze Motorie e Sportive			X		X	
Religione	X	X	X		X	

7.2. Strumenti usati

Disciplina	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro
Italiano	X	X	X	X
Latino	X	X	X	
Storia	X	X	X	
Inglese	X	X	X	
Fisica	X			
Filosofia	X			
Scienze Umane	X	X	X	
Scienze Naturali	X	X	X	
Matematica	X			
Storia dell'arte	X		X	X
Scienze Motorie e Sportive				X
Religione		X	X	

7.3. Spazi

Disciplina:	Aula classe	Laboratorio informatica	Aula video	Palestra/Piscina	Altro
Italiano	X				
Latino	X				
Storia	X				

Inglese	X		X		
Fisica	X	X			filmati
Filosofia	X				
Scienze Umane	X				
Scienze Naturali	X				
Matematica	X				
Storia dell'arte	X				
Scienze Motorie e Sportive	X			X	X
Religione	X				

7.4. Alternanza Scuola Lavoro

DENOMINAZIONE DEL PERCORSO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	La percezione della diversità
CLASSE	4 A
NUMERO DI ALLIEVI	19 (16 presso le scuole; 2 presso 'Special Team'; 1 presso University of New Haven)
TUTOR SCOLASTICO	Bresci Alberta
TUTOR AZIENDALI (1 o più)	Sig. Michiel Vandenbempt (University New Haven); Prof. Spinelli Umberto; Prof.ssa Pasquare + le insegnanti referenti per ogni scuola coinvolta (Mannelli, Guastino, Badiani)
PRODOTTO FINALE	Relazione finale (rivolta alla classe) in lingua sull'esperienza presso l'Università Americana New Haven. Preparazione di una unità didattica in relazione ai vari gradi di scuola. Presentazione in Power Point dell'esperienza presso la 'Special Team'.
DISCIPLINE COINVOLTE	Italiano, Inglese, Filosofia, Scienze Umane, Scienze naturali, Religione.
COMPETENZE MIRATE	COMPETENZE RELATIVE ALL'ESPERIENZA PRESSO UNIVERSITY OF NEW HAVEN: <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e confrontare metodi educativi e organizzativi diversi (sistema universitario americano vs. sistema universitario italiano) • Migliorare la competenza di <i>speaking</i> e di <i>writing</i> in lingua inglese • Produrre testi scritti in lingua inglese da pubblicare su vari mezzi informativi, al fine di offrire un resoconto di iniziative culturali e progetti attuati dall'università • Sviluppare competenze relazionali e di

	<p>accoglienza verso culture diverse dalla propria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a conoscere più a fondo la propria città, al fine di aiutare studenti di altre culture ad orientarsi e ad apprezzarne le varie forme e i vari stili di vita <p>COMPETENZE RELATIVE ALL'ESPERIENZA NEI VARI GRADI DI SCUOLA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare il comportamento infantile in contesti educativi • Osservare le modalità didattiche in vari ordini di scuola • Elaborare un'unità didattica <p>COMPETENZE RELATIVE ALL'ESPERIENZA SVOLTA PRESSO 'SPECIAL TEAM'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione della relazione educativa nei confronti dei 'diversamente abili' • Supporto nello svolgimento di attività sportive per 'diversamente abili'
<p>COMPETENZE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • <i>Problem solving</i> • Competenze comunicative e sociali
<p>COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITA' CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE INTERESSATI</p>	<p>Partecipazione ad attività teatrali, culturali, educative e sportive</p> <p>Perle singole unità didattiche dei docenti si rimanda alle programmazioni individuali.</p>
<p>COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITA' GENERALI CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN RELAZIONE AL PROGETTO, COMPRESSE INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO</p>	<p>Presentazione del progetto alla classe e colloqui individuali con le alunne coinvolte 1 ora.</p> <p>Incontro con le figure degli enti di riferimento e con il tutor aziendale 2 ore.</p>

8. Allegati [↑](#)

Verranno prodotti in cartaceo: PDP DSA/BES, PEI, simulazioni di prima e di seconda prova. Qui di seguito i file relativi alle tre simulazioni di terza prova



Prova Esame Arte V
A.pdf



simul.
filo..webarchive



simul. ingl..docx



simul. mate..docx



simul. scienze.doc



Simulazione terza
prova aprile 2017 Inq



simulazione storia
V A.docx



SIMULAZIONE 19
APRILE 5A mate.docx



Simul filos 5°A
17-6.docx



2 maggio 2017 -
matematica.docx



Prova Esame Arte V
I.Maggio-3.docx



simul. latino V
A.docx



Simulazione 3a
prova Inglese 5A ma