

## 10 fiches outils pour analyser un texte littéraire et organiser ses révisions.

### Fiche 1 : Identifier et situer un texte.

**1. Analyse du paratexte** : titre(s), date de parution, auteur... Quels sont les horizons d'attente ? Quelles sont vos connaissances littéraires et historiques sur cette époque ?

**2. Type de discours dominant** : narratif, descriptif, argumentatif, informatif, injonctif. Différentes formes de discours sont-elles associées ? Quelle est la forme de discours dominante ?

**3. Genre du texte** : poésie, roman, théâtre, texte d'idées... est-il possible de déterminer le genre ? quels sont les indices ?

**Bilan** : Quels outils vais-je utiliser en fonction de ces premiers repérages ?  
Quelles connaissances sont susceptibles de m'aider pour analyser le texte ?

### Fiche 2 : Analyser la situation d'énonciation.

**1. Il faut toujours se demander qui parle ? à qui ? dans quelles circonstances ?** (moment, lieu)  
Cependant en fonction du genre et du type de texte, le vocabulaire utilisé n'est pas le même pour identifier "ceux qui parlent" dans un texte.

**2. On ne peut parler d'auteur** que lorsque celui-ci **assume son identité**, qu'il est le "garant" de son texte (par ex. dans une autobiographie) ou lorsque on cherche à **caractériser le style ou l'univers d'un écrivain** (ex : "la syntaxe de Céline")

**3. Dans un texte d'idées** celui qui donne son opinion peut-être appelé "**auteur**", "**argumentateur**", "**locuteur**", ou encore "**émetteur**", même si ces notions ne sont pas équivalentes.

**4. Dans un récit** (roman, nouvelle, conte...) celui qui parle est appelé **narrateur**.

**5. Au théâtre**, ce sont les **personnages** qui échangent des propos ET SURTOUT PAS les acteurs.

**6. En poésie** pour désigner celui qui parle on peut tout simplement utiliser "**le poète**" et dans certains cas le **nom du poète**.

**7. Dans tous les cas il faut repérer les indices** qui permettent **d'identifier l'émetteur** du message et les indices qui permettent de **qualifier son attitude par rapport à son message**. (modalisateurs par exemple)

**8. On peut aussi s'interroger sur la place et la présence du destinataire** (récepteur).

**9. Il faut bien faire attention aux paroles rapportées** : celui qui s'exprime présente des propos qui ne sont pas les siens à l'aide du style direct, du style indirect, du style indirect libre ou du discours narrativisé. Faire notamment attention à **l'emploi du pronom indéfini "on"**.

### Fiche 3 : Analyser le lexique

**1. Quels sont les mots qui se répètent** dans le texte ?

**2. Quels sont les champs lexicaux dominants ?** (pour identifier un champ lexical relever les occurrences de mots appartenant au même domaine)  
Astuce : il faut toujours donner un nom à un champ lexical mais parfois on hésite entre plusieurs noms... cette hésitation peut constituer une première piste d'interprétation, une hypothèse de lecture à vérifier par la suite.

**3. Pour chaque champ lexical se demander** :  
- quelle est son **importance** dans le texte ?  
- quelle est sa **place** dans le texte ? se situe-t-il à un endroit "stratégique" (début, milieu, fin) ou se répand-il sur tout le texte ?  
- quelles sont les éventuelles **évolutions** au sein du champ lexical (exemple : les mots sont-ils de plus en plus concrets/abstraites ?)

**4. observer les éventuelles relations** entre les champs lexicaux : opposition ou complémentarité ?  
Existe-t-il des effets de croisement ? (un mot appartient à 2 champs lexicaux)

**5. Analyser la connotation** des mots :  
-se demander si les mots ont **une valeur méliorative (+) ou péjorative (-)**

**6. Identifier le registre de langue** (niveau de langue) induit par l'emploi de certains mots (indispensable dans les passages dialogués pour caractériser les personnages) :  
-vulgaire, familier, courant, soutenu.  
-utilisation d'un voc. argotique ou d'un jargon.

**Bilan** : à ce stade de l'étude **des hypothèses de sens peuvent déjà être clairement formulées**. Les fiches suivantes servent à démontrer **comment les procédés d'expression utilisés se mettent au service du sens du texte**.

Fiche 4 : Les figures de rhétorique.  
(figures de style).

**1. figures fondées sur l'analogie** (les mots suggèrent un relation de ressemblance ou d'identité entre les éléments) : comparaison, métaphore, personnification, allégorie, etc.

**2. figures fondées sur la contiguïté** (les réalités évoquées sont si proches que les mots qui les désignent peuvent se substituer les uns aux autres) : métonymie, synecdoque.

**3. figures fondées sur l'insistance** : hyperbole, gradation, anaphore, etc.

**4. figures fondées sur l'atténuation** : euphémisme, litote (attention ! figure qui atténue mais pour...insister)

**5. figures fondées sur l'opposition** : antithèse, oxymore, antiphrase, etc.

Remarque : une figure de style ne doit jamais être relevée pour elle-même : elle n'est pas un simple ornement de la pensée mais **se met au service d'un sens** qu'elle renforce.

Fiche 5 : La syntaxe.

**1. Des observations simples** pour commencer :  
-les phrases sont-elles courtes ou longues ?  
-quels sont les signes de ponctuation utilisés ?  
-comment passe-t-on d'une phrase à une autre ?

**2. les types de phrase** : (aidez-vous de la ponctuation)  
-y a-t-il des phrases affirmatives, interrogatives, exclamatives, injonctives ? A quel endroit ? pour évoquer quelle réalité ou quel sentiment ?

**3. la construction des phrases.**  
-phrases verbales ou nominales ?  
-phrases simples ou complexes ?  
-juxtaposition ? coordination ? subordination ?

**4. L'enchaînement des phrases.**  
-Les connecteurs logiques, chronologiques, spatiaux apparaissent-ils ?  
-Quel rôle jouent les signes de ponctuation ?

**5. Les effets de construction.**  
Certaines constructions de phrase sont significatives. Il faut notamment repérer les écarts par rapport à la "norme" grammaticale: inversions, ruptures dans la construction, ellipses de mots.  
Voir aussi le cas de la période

Fiche 6 : Les verbes.

**1. les modes verbaux :**

**-l'indicatif** : les actions sont envisagées comme réelles

**-le conditionnel** : les actions sont envisagées comme incertaines ou soumises à une condition.

attention ! dans une phrase au style indirect le conditionnel équivaut à un futur dans le passé

**-le subjonctif** : ce mode permet d'exprimer ce qui est possible, envisagé. Très fréquent dans les subordonnées.

**-l'impératif** : exprime l'ordre, la défense, l'interdiction, le conseil.

**-l'infinitif** : forme impersonnelle du verbe, il permet parfois de généraliser

**-le participe** : autre mode impersonnel qui permet souvent de donner des précisions sur les circonstances.

**2. Les temps verbaux.**

**-le présent :**

-d' énonciation

-de narration

-de vérité générale

**-le futur** : action à venir présentée comme certaine ; peut aussi avoir une valeur injonctive

**-le passé simple** : dans un récit temps des actions de premier plan et des actions qui se succèdent les unes aux autres.

**-l'imparfait** : dans un récit temps des actions de second plan et de la description. Peut exprimer la répétition ou l'habitude.

**-les temps composés** : exprime l'antériorité par rapport à une autre action conjuguée à un temps simple).

**Remarque** : pour une lecture analytique on peut se poser des questions de ce type :

-les temps renvoient-ils à des actions réalisées ou non réalisées ? à des faits concrets ou seulement envisagés ? dans quelle mesure traduisent-ils les sentiments, les espoirs, les hésitations des personnages ou du locuteur ?

-les temps utilisés renforcent-ils la certitude du locuteur par rapport à son énoncé ?

-les temps utilisés accélèrent-ils ou ralentissent-ils l'action ?



-  
-  
-  
-  
-

donnent plus de force aux arguments ou au contraire discréditent les arguments adverses ?

**9. Quelle tonalité est adoptée** (ironique ? polémique ?)

### Fiche 9. Le texte d'idées

**1. Identifier le thème :** de quoi est-il question ? De quoi parle-t-on ?

**2. Etudier très précisément la situation d'énonciation.** (voir fiche)

**3. Identifier la ou les thèse(s) en présence :** quelle est l'opinion défendue ? par qui ? la thèse est-elle explicite ou implicite ?

**4. Repérer les arguments utilisés, les reformuler.** Quels arguments soutiennent la thèse ? Quels arguments réfutent la thèse adverse ? A quels domaines appartiennent les différents arguments (domaine religieux, scientifique, etc.) ? quels sont les types d'arguments utilisés ? (argument d'autorité par exemple)

**5. Identifier les exemples** qui illustrent les idées. Parfois les exemples jouent un rôle d'argument (exemples argumentatifs).

**6. Analyser l'articulation des idées.** Connecteurs logiques présents ou non ? La répartition en paragraphes reflète-t-elle les étapes de la pensée ?

**7. Analyser la stratégie adoptée et les procédés argumentatifs.**

Dans quel ordre les idées sont-elles présentées ? Quel type de raisonnement est adopté ? (dialectique, concessif, inductif, déductif, analogique...)

Comment est valorisée la thèse défendue ?

Comment est dévalorisée la thèse adverse ?

Quelle image donne-on de l'éventuel adversaire ?

Quel lien s'établit entre l'émetteur et le récepteur du message ? Cherche-t-on à démontrer à convaincre ou à persuader ?

**8. En quoi le lexique, les procédés rhétoriques, la syntaxe** (voir fiches) mettent les idées en valeur,

### Fiche 10 : Le texte théâtral.

**1. Ce qui est essentiel : un texte théâtral n'est pas fait pour être lu mais pour être joué, représenté.**

**2. Théâtre en prose ou en vers ?** (dans le dernier cas utiliser des éléments de la fiche 8)

**3. S'agit-il d'un moment particulier de l'intrigue ?** (Scène d'exposition, dénouement ?)

**4. Observez les didascalies.** Quelle relation s'établit entre les paroles et les gestes ? Quel ton doit être adopté ?  
Eléments symboliques du décor.

**5. Que sait-on de chaque personnage ?** Quelle image donne-t-il de lui ? quelle image les autres personnages donnent-ils de lui ? Quel lien unit les personnages ? rapports harmonieux ou conflictuels ? Quels sont les éventuels rapports de force ?

**6. Quel est le registre de langue** des différents personnages ? Emploient-ils le même registre ? Décalages éventuels.

**7. Etude de la double énonciation** > effets tragiques ou comiques ?

**8. Repérez et analysez le rôle de certaines formes propres au langage dramatique :** monologue (un personnage parle, seul sur scène), aparté (parole prononcée par un personnage et que seul le spectateur est censé entendre), tirade (réplique)

**10. Essayez d'identifier le registre** (la tonalité) de l'extrait : comique ou tragique ? mélange ?

**11. Repérez éventuellement les différents manifestations du comique** (mots, gestes, situation)

