



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“Cicognini- Rodari” - Prato**

Prot. N. 4014/04-05 del 16 maggio 2016

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Opzione Economico Sociale**

ESAME DI STATO – A.S. 2015-2016

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
(D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01)**

CLASSE V Sezione G

INDICE

1- <u>Il consiglio di classe,</u>	pag.: 2
2- <u>Presentazione (profilo) della classe</u>	pag.: 4
3- <u>Percorsi formativi disciplinari Italiano, Storia, Inglese, Francese/Tedesco, Filosofia, Scienze Umane, Matematica, Fisica, Diritto ed economia, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive, Religione</u> (Obiettivi, contenuti, approfondimenti individuali, valutazione)	pag.: 7
4- <u>Simulazione</u> e Scheda informativa generale sulla terza prova	pag.: 77
5- <u>Griglie di valutazione</u>	pag.: 98
6- <u>I criteri di valutazione</u>	pag.: 104
7- <u>Metodi, strumenti, spazi e ASL</u>	pag.: 105
8- <u>Elenco allegati</u>	pag.: 107

Segreteria Amministrativa e Didattica:

Via Galcianese, 20/4 - 59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 -Fax.: 0574/32042
Sede didattica di Via Baldanzi n. 16 - 59100 Prato: Tel: 0574/400780; 604276-Fax: 0574/31645

1. Consiglio di Classe

	<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Dirigente Scolastico	Mario Di Carlo	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Italiano	Elisabetta Cocchi	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Storia	Antonio Bianchi	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Lingua inglese	Alberta Bresci	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Lingua francese	Catia Catarzi	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Lingua tedesca	Erika Agutti	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Filosofia	Manuela Giusti	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Scienze Umane	Alessio Innocenti	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Diritto ed Economia	Marcello Peracco	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Matematica	Sonia Cantara	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Fisica	Davide Germanò	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Storia dell'Arte	Veronica Muratore	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Scienze motorie e sportive	Alessandra Pesante	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Religione	Francesca Ciabatti	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Sostegno	Bacelliere Antonello	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)
Sostegno	D'Acunzi Vissia	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lvo 39/93)

Tabella riassuntiva docenti del secondo biennio		
Materie	2013/2014	2014/2015
Italiano	ELISABETTA COCCHI	ELISABETTA COCCHI
Storia	ERICA PAGNOCCHESCHI	ANTONIO BIANCHI
Lingua Inglese	EMANUELA PERUGI	ALBERTA BRESCI
Lingua francese	CATIA CATARZI	CATIA CATARZI
Lingua tedesca	NELLA PRATI	ERIKA AGUTTI
Filosofia	MANUELA GIUSTI	MANUELA GIUSTI
Scienze Umane	PAOLA LUCCHI	ARIANNA RITA GUGLIERSI
Diritto ed Economia	ADRIANA DE RITO	ADRIANA DE RITO
Matematica	SONIA CANTARA	SONIA CANTARA
Fisica	ROBERTA LELMI	LOREDANA SORRENTI
Storia dell'Arte	MASSIMILIANO MASCI	MASSIMILIANO MASCI
Scienze motorie e sportive	TIZIANA AGRESTI	TIZIANA AGRESTI
Religione	FRANCESCA CIABATTI	FRANCESCA CIABATTI
Sostegno	VISSIA D'ACUNZI	LUCIA VERA
Sostegno	MARIA MICHELA VETRONE	MARIA MICHELA VETRONE

2. Profilo della classe

La classe 5° G è attualmente composta da 19 elementi: 3 studenti e 16 studentesse. La composizione è variata nell'arco del biennio: due alunne sono state fermate in classe terza e in quarta ne sono state inserite altre due provenienti da classi dell'Istituto; un alunno ha cambiato sezione, poiché interessato al Progetto ESABAC. Nell'ultimo anno un'alunna è venuta a far parte della classe da un Istituto privato, mentre un'altra già presente non ha confermato l'iscrizione. Il clima relazionale appare generalmente sereno ed i nuovi inserimenti sono stati ben accolti dal gruppo preesistente. Questo costituisce un evidente e significativo progresso, poiché nel primo anno del secondo biennio si erano verificate situazioni di incomprensione relazionale e di difficoltà nella comunicazione, per la cui risoluzione era stata opportuna la mediazione degli insegnanti coadiuvati dalla supervisione dell'esperto psicologo. Nella classe è presente un alunno diversamente abile; l'interazione con il gruppo si è mantenuta costantemente positiva, denotando la diffusa consapevolezza alle problematiche dell'accoglienza e dell'inclusione. Sono stati inoltre predisposti cinque PDP, di cui tre per i casi con DSA e due per i BES. La diversità negli stili di apprendimento non ha causato atteggiamenti di emarginazione, piuttosto si notano comportamenti di scambio solidale.

E' importante osservare che durante il triennio diverse discipline non hanno avuto continuità didattica; in particolare Scienze Umane e Fisica sono state affidate ogni anno ad un insegnante diverso. L'instabilità si è accentuata nel passaggio dal secondo biennio all'ultimo anno, quando, oltre agli insegnanti di Scienze Umane e Fisica, sono variati i docenti di Diritto ed Economia, di Storia dell'arte, di Scienze motorie e sportive. Anche se il Consiglio di Classe ha fattivamente operato per la condivisione delle proposte formative e didattiche e per la circolazione delle informazioni, è indubbio che la marcata variabilità abbia comportato un iniziale disorientamento negli alunni, richiedendo specifici interventi di ricostituzione del dialogo educativo.

La classe ha progressivamente sviluppato nel corso del triennio comportamenti più adeguati, evolvendo da una prima fase di diffusa esuberanza, mista a curiosità ma spesso ostacolo alla concentrazione e all'organizzazione di un metodo di lavoro, ad atteggiamenti più consapevoli e mirati. La correttezza e il rispetto delle regole si sono mantenuti costanti, come pure l'ascolto delle sollecitazioni degli adulti, garantendo così fattiva collaborazione. Tuttavia a conclusione del percorso ancora possono verificarsi momenti di distrazione e per alcuni una certa difficoltà nel prolungare l'attenzione per quanto è richiesto; la motivazione allo studio non è infatti omogenea e solo pochi esprimono l'esigenza di approfondire e di contribuire autonomamente alla costruzione dei saperi. Sullo specifico piano del rendimento, dell'acquisizione quindi di conoscenze, abilità e competenze è stato necessario spesso nel corso del triennio intervenire con attività di rinforzo e consolidamento per promuovere la conoscenza e l'uso dei linguaggi specifici, che risultavano in molti casi incerti; per favorire la produzione scritta, trasversale a molte discipline, e superare carenze di base anche morfosintattiche; per raggiungere la necessaria sistematicità degli apprendimenti scientifici. Gli interventi messi in atto hanno promosso la consapevolezza delle difficoltà e l'attivazione di strategie di apprendimento più efficaci, in particolare maggiore applicazione allo studio e perseveranza nell'esecuzione del lavoro. Nel corso dell'ultimo anno, nonostante i debiti del primo quadrimestre siano stati recuperati parzialmente, la classe è generalmente progredita nelle competenze di esposizione orale e di produzione scritta, utilizzando un lessico più appropriato e strutturando il testo in modo lineare, pur nella semplicità delle argomentazioni. Anche in ambito scientifico si notano miglioramenti, anche se permangono diverse criticità. In sintesi la classe si attesta su quattro fasce di livello. Un primo livello di circa sei/sette alunni/e raggiunge buoni risultati mediamente in tutte le materie; dimostra motivazione allo studio, interesse e partecipazione alla costruzione dei saperi; sa esporre in modo esauriente ed argomentare con chiarezza, talvolta con originalità. Un secondo livello consta di quattro alunne e consegue un profitto tra più che sufficiente e discreto, con una certa variabilità a seconda delle discipline, ma denotando impegno e continuità di studio. Il terzo livello di tre alunni/e ha conoscenze sufficienti, ma può ancora incorrere in incertezze nella strutturazione dei testi. Il quarto livello riguarda quattro

alunne che denotano scarso controllo dei linguaggi specifici, conoscenze appena sufficienti, difficoltà nell'esposizione sia orale che scritta.

Complessivamente il gruppo classe appare unificato dal comune interesse per le problematiche socio-relazionali e dalla sensibilità ai temi dell'inclusione, del confronto con le diversità e della loro tutela. I percorsi disciplinari e le proposte formative, in particolare le esperienze di Alternanza Scuola Lavoro, hanno senz'altro affinato tale spontanea disposizione, che resta comunque sul piano pragmatico e fattivo, piuttosto che su quello dell'approfondimento teorico e formale.

Attività integrative svolte dalla classe

Terzo anno

Sito Archeologico di Acquerino (Sc. Umane)

Concerto al Teatro Politeama

Spettacolo al Teatro di Rifredi: " Nel mezzo del cammin... "

Progetto Partecipazione e Legalità

Itinerario sulla Solidarietà (Religione)

Scambio linguistico-culturale con il Liceo di Wangen (lingua tedesca)

Quarto anno

Spettacolo al Teatro di Rifredi: " Il malato immaginario "

Seminario presso la Camera di Commercio: " Come scegliere la professione futura "

' Les classes decouverte ' visita guidata dell' Institut Français de Florence

Progetto " Economicamente "

Progetto " Quotidiano in classe "

Scambio di conversazione con studenti americani dell'Università New Haven, Prato (lingua inglese)

Scambio linguistico-culturale con il Liceo 'A. Pavie' in Bretagna (lingua francese) per due alunni

Progetto di Mobilità Individuale per un alunno in Bretagna

Alternanza Scuola Lavoro presso Cooperativa Unitaria Invalidi - C.U.I. - , TV Prato, Museo del Tessuto di Prato, Azienda Sanitaria Locale, Università New Haven di Prato, Museo Galileo di Firenze

Quinto anno

Alternanza Scuola Lavoro presso Associazione Emmaus, Università New Haven, Azienda Sanitaria Locale, Sc. Secondaria di 1° 'Dalla Chiesa', Sc. primaria 'Convenevole' , TV Prato

Orientamento universitario

Peer education

Elenco Studenti	
1	Guido Cecconi
2	Sara Cipolli
3	Giada Corso
4	Elena D'Ascenzi
5	Martina Faraci
6	Elena Ferrari
7	Martina Gallotti
8	Beatrice Gori
9	Ramish Gul
10	Sara Laezza
11	Noemi Nerini
12	Gaia Paoli

13	Alessia Parrini
14	Lucrezia Parrini
15	Alessia Piccirilli
16	Lorenzo Romano
17	Aurora Sardano
18	Susanna Sarti
19	Francesco Vignolini

3. Percorsi formativi disciplinari

3.1. Percorso formativo di Italiano

Obiettivi

Conoscenze	<p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso.</p> <p>Conoscenza della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento.</p> <p>Conoscenza delle poetiche e di testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Romanticismo al Novecento.</p>
Competenze	<p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998.</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p>
Capacità	<p>Produrre testi scritti e orali rielaborati sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> <p>Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</p>

Contenuti

Unità didattiche	Strumenti
<p><u>DANTE ALIGHIERI, PARADISO</u> Struttura della Cantica, temi, motivi, personaggi Lettura, analisi testuale, commento dei seguenti canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto I • Canto III • Canto VI • Canto XI, • Canto XII, vv. 31-129 • Canto XVII, vv. 37-60; vv. 106-142 • Canto XXXIII, vv. 1-39 	<p>Antologia della Divina Commedia</p>
<p><u>ROMANTICISMO</u> LA CULTURA E LA POETICA ROMANTICA COORDINATE STORICO-POLITICO-CULTURALI-LINGUISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • MADAME DE STAËL, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, dall'articolo pubblicato nel primo numero della "Biblioteca italiana", gennaio 1816. • Pietro Giordani, "Un italiano risponde al discorso della De Stael" • G. Berchet, La poesia popolare, dalla Lettera semiseria di Grisostomo 	<ul style="list-style-type: none"> • BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, La Letteratura, vol.4,ed, Paravia
<p><u>ALESSANDRO MANZONI</u> : biografia, opere, pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> • dall'Epistolario • Lettera del 9 febbraio 1806: La funzione della letteratura: render le cose un po' più come dovrebbero essere. • dalla Lettera sul Romanticismo: "L'utile, il vero, l'interessante" 	<p>Id.</p>

<p>dalla Lettre a M. Chauvet: “ Storia e invenzione poetica” dalla Lettre a M. Chauvet: “ Il romanzesco e il reale” da Gli Inni Sacri: “ La Pentecoste” dal Carme “ In morte di Carlo Imbonati” : “ Sentir e meditar”</p> <ul style="list-style-type: none"> • dalle Odi:“Il Cinque Maggio” • dall’ Adelchi:Il dissidio romantico di Adelchi (atto III scena I) “ Morte di Adelchi” (atto V scene VIII-X) “ L'amor tremendo di Ermengarda” (atto IV, scena I) “ Morte di Ermengarda (coro dell'atto IV) <p><i>I Promessi Sposi</i>: Manzoni e il problema del romanzo; le fonti; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; il “sugo” della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; l'ironia verso la narrazione e i lettori; l'ironia verso i personaggi; il fermo e Lucia; il problema della lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • da I Promessi Sposi: La conclusione del romanzo:“La prosperità della virtù: paradiso domestico e promozione sociale”, (cap. XXXVIII). 	
<p>GIACOMO LEOPARDI: biografia, produzione letteraria,poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • dallo Zibaldone:La teoria del piacere • dallo Zibaldone: Teoria della visione • dallo Zibaldone: Teoria del suono • dai Canti: “L'Infinito” “ Ultimo canto di Saffo” “La sera del dì di festa” “ Il sabato del villaggio” “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” “A Silvia” “Il sabato del villaggio” “La ginestra”, vv.1-51; vv. 297-317 • dalle Operette morali: “”Dialogo della Natura e di un Islandese” “Dialogo di Tristano e di un amico” “ Cantico del gallo silvestre” “ Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” “Dialogo di Plotino e Porfirio” 	Id.
<p>IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO: IL NATURALISMO FRANCESE</p> <ul style="list-style-type: none"> • EMILE ZOLA, Thérèse Raquin ,lettura integrale. • E.E J DE GONCOURT, PRAFAZIONE A GERMINIE LACERTEUX • EMILE ZOLA, PRAFAZIONE AL ROMANZO SPERIMENTALE <p>E. ZOLA; DALL'ASSOMOIR, L'ALCOL INONDA PARIGI</p>	BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, VOL.5, ed. Paravia
<p>GIOVANNI VERGA E IL VERISMO : BIOGRAFIA, PRODUZIONE LETTERARIA,POETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da L’amante di Gramigna, Prefazione • Lettera a Capuana del 1881: l’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato 	Id.

<ul style="list-style-type: none"> • Lettera a Capuana del 1879: Sanità rusticana e malattia cittadina • da <i>Vita dei campi</i>: <ul style="list-style-type: none"> “ Fantasticheria” “ Rosso Malpelo” “ La Lupa” • da <i>Novelle rusticane</i>: “ La roba” ; “ Libertà” • da <i>I Malavoglia</i>: <ul style="list-style-type: none"> cap. I Il mondo arcaico e l’irruzione della storia. dal cap.IV <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio</i>: valori ideali e interesse economico. dal cap. IX <i>L’abbandono del “nido” e la commedia dell’interesse</i>. <i>Il vecchio e il giovane</i>: tradizione e rivolta. dal cap. XV : <i>La conclusione del romanzo</i>: l’addio al mondo pre-moderno. • da <i>Mastro don Gesualdo</i>: dalla parte I, cap.IV“La tensione faustiana del self-made man. 	
<p>La Contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arrigo Boito, <i>Dualismo</i> • Emilio Praga, <i>Preludio</i> 	Id.
<p><u>II DECADENTISMO :cultura e idee</u></p> <p>A) C. Baudelaire : biografia,poetica. Da <i>Le fleur du mal</i> : <i>Corrispondenze</i>; <i>L'Albatro</i>; <i>Perdita d’aureola</i></p> <p>B) La poesia simbolista: X) PAUL VERLAINE: <i>Languore</i>, Δ) A. RIMBAUD: <i>VOCALI</i> E) MALLARMÉ: <i>UN COPLO DI DADI NON ABOLIRÀ MAI IL CASO</i></p>	Id. Materiale in fotocopie
<p><u>GIOVANNI PASCOLI</u>: biografia, produzione letteraria, poetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • da <i>Myricae</i>: <ul style="list-style-type: none"> “X Agosto” “ I puffini dell’Adriatico” “Arano” “ L’assiuolo” “Novembre” “Il Lampo” “Il tuono” “Temporale” • da <i>I Poemetti</i> : “Digitale purpurea” • da <i>Canti di Castelvecchio</i>: “ Il gelsomino notturno” • da <i>Il fanciullino</i>: “Una poetica decadente” 	
<p><u>IL ROMANZO DECADENTE IN EUROPA:</u></p> <p><u>JORIS- KARL HUYSMANS</u> : DA <i>CONTROCORRENTE</i>. <i>LA REALTÀ SOSTITUTIVA</i>, CAP II</p> <p>OSCAR WILDE: <i>I PRINCIPI DELL'ESTETISMO</i> PREFAZIONE DA <i>IL RITRATTO DI DORIAN GRAY</i></p> <p><u>GABRIELE D'ANNUNZIO</u>: biografia, produzione letteraria, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Piacere</i> (lettura integrale dell’opera) • Da “<i>Le vergini delle rocce</i>”: Il programma politico del superuomo • da <i>Alcyone</i>: 	

<p>“La sera fiesolana” “La pioggia nel pineto” “Nella belletta”</p> <p>dal Notturmo, La prosa notturna,</p>	
<p>IL primo novecento : lo scenario storico-politico-culturale: La stagione delle avanguardie: I futuristi Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista Bombardamento A. Palazzeschi: E lasciatemi divertire! Tristan Tzara: Manifesto del Dadaismo André Breton: Manifesto del Surrealismo</p>	
<p>La lirica del Primo novecento in Italia Crepuscolarismo: A. Palazzeschi, Chi sono? S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale M. Moretti , A Cesena Guido Gozzano, La signorina Felicita ovvero la felicità, parti IV, V, VI,</p>	<p>BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, VOL.6, ed. Paravia</p>
<p>ITALO SVEVO: biografia, la produzione letteraria, poetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • da <i>Una vita</i>, “Le ali del gabbiano”, dal cap. VIII, pp. • da <i>Senilità</i>, “Il ritratto dell’inetto”, dal cap. I, pp. “Il male avveniva, non veniva commesso”, dal cap. XII, “La trasfigurazione di Angiolina”, dal cap. XIV, • <i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale dell’opera) 	<p>id.</p>
<p>LUIGI PIRANDELLO: biografia, produzione letteraria, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale dell’opera) - <i>Uno, nessuno, centomila</i>: lettura integrale dell’opera - da <i>Novelle per un anno</i> “Il treno ha fischiato ...” “Ciaula scopre la luna” “ La patente” “La carriola” • da “ <i>Così è se vi pare</i>”: La verità velata (e non svelata) del finale • “<i>Sei personaggi in cerca d’autore</i>”: trama e tematiche, lettura e analisi del brano a pag 340. • da <i>L’umorismo</i>: “Un’arte che scompone il reale” 	<p>id.</p>
<p>Tra le due guerre: coordinate storiche politiche e culturali: L’Ermetismo: caratteri generali della poesia ermetica Salvatore Quasimodo: biografia, produzione letteraria, poetica da <i>Acque e terre</i>: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici</p>	<p>Id.</p>
<p>GIUSEPPE UNGARETTI: biografia, produzione letteraria e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • da <i>L’Allegria</i>: “Veglia” 	<p>Id.</p>

<p> “I fiumi” “ In memoria” “ San Martino del Carso” “Commiato” “Mattina” “Vanità” “Soldati” “Natale” </p> <p> da Il Sentimento del tempo: Di luglio da Il Dolore: Non gridate più. </p>	
<p> <u>EUGENIO MONTALE</u>: biografia , produzione letteraria e poetica </p> <ul style="list-style-type: none"> • da Ossi di seppia: <ul style="list-style-type: none"> “I limoni” “Non chiederci la parola” “Merigiare pallido e assorto” “Spesso il male di vivere” “ Cigola la carrucola” “ Forse un mattino andando” • da Le occasioni: “La casa dei doganieri • da Satira: “Ho sceso, dandoti il braccio.....” (fotocopia) <p>La storia</p>	Id.
<p> <u>UMBERTO SABA</u>: biografia , produzione letteraria e poetica dal Canzoniere: “La capra” “ Trieste” “Amai” "Città vecchia" "Mia figlia" </p>	Id.
<p> Dal dopoguerra ai giorni nostri Il contesto storico-culturale. Il ruolo dell'intellettuale: Il dibattito delle idee. Pier Paolo Pasolini: biografia produzione letteraria Da Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea. Da Lettere luterane : I giovani e la droga </p>	

* al 15 Maggio i moduli non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l'intero svolgimento

<ul style="list-style-type: none"> • Metodo di lavoro <p>Tipologia delle verifiche</p>	<p> L'analisi del testo ha costituito l'elemento centrale dello studio della letteratura; infatti, la lettura diretta di numerose opere - poesie e brani in prosa, ma anche romanzi in versione integrale – ha permesso agli alunni di avvicinarsi direttamente al pensiero dell'autore senza preconstituite mediazioni interpretative. A ciò ha fatto seguito l'analisi del contenuto dei testi presi in esame alla luce del pensiero dell'autore e del contesto storico, letterario e culturale in cui costui si è trovato a operare. Di ogni brano o poesia scelta è stata quindi compiuta un'analisi delle strutture metriche, retoriche e linguistiche, così da stimolare negli alunni una conoscenza e una valutazione critica più consapevoli. </p> <p> Durante l'anno scolastico sono state svolte lezioni sia frontali sia interattive. Le verifiche sono state sia orali che scritte: quelle orali si sono basate su interrogazioni di tipo formativo e sommativo; le verifiche scritte sono state </p>
---	---

	<p>realizzate tramite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trattazione sintetica di argomenti - svolgimento di prove scritte seguendo le tipologie proposte per l'esame di Stato, ovvero analisi del testo, redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale, tema di argomento storico e di ordine generale. <p>Tali verifiche hanno consentito di accertare il livello di preparazione individuale e di intervenire, se necessario, con la ripetizione di concetti ancora poco chiari.</p>
Risultato globale	<p>La classe è composta da 19 alunni: tre maschi, uno dei quali segue un PIS, e sedici femmine e mi è stata affidata a partire dalla terza .</p> <p>Si segnala la presenza, nella classe, di alunni con un piano didattico personalizzato, in rispetto del quale si sono messe in atto le necessarie misure compensative e dispensative (in un caso l'uso anche del computer per lo svolgimento della prova di italiano).</p> <p>La maggior parte degli alunni, all'inizio del triennio, non aveva del tutto consolidato una metodologia di studio adeguata ad intraprendere il percorso, ancor più complesso, dello studio della letteratura.</p> <p>Di conseguenza si è dovuto lavorare sia sull'aspetto metodologico, come precedentemente descritto, sia su un'impostazione che privilegiasse la conoscenza degli autori partendo dal testo.</p> <p>Inoltre nonostante i continui rinforzi e supporti affiancati all'attività curricolare, continuano a permanere per molti alunni diverse fragilità nella produzione scritta, presenti già all'inizio del triennio.</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno complessivamente mostrato una attenzione e una partecipazione sufficientemente adeguata nei confronti degli autori e delle tematiche trattate.</p> <p>Tuttavia ,solo pochi, hanno evidenziato desiderio di apprendere e spiccato interesse e ciò ha loro consentito di raggiungere discreti livelli di profitto nella disciplina.</p> <p>Un secondo gruppo di alunni ha adeguatamente assimilato i contenuti disciplinari, riuscendo a raggiungere un sufficiente livello di preparazione in termini di conoscenze, competenze e capacità.</p> <p>Infine, un terzo gruppo, ha dimostrato un impegno meno sistematico e ha raggiunto una preparazione non sempre omogenea riguardo a tutti gli argomenti svolti.</p> <p>Per quanto riguarda la produzione scritta si sottolinea il permanere di numerose criticità, nonostante agli alunni siano state somministrate nel corso del triennio, prove scritte delle quattro tipologie previste dall'Esame di Stato: in qualche caso si è verificata una significativa progressione nell'acquisizione delle specifiche competenze e quasi tutti gli elaborati presentano contenuti che, anche se in taluni casi esposti con argomentazioni semplici, rispondono al modello proposto dalla traccia in modo adeguato; alcune prove, invece, continuano ad essere penalizzate da carenze a livello lessicale, ortografico e morfosintattico. Per ovviare a tali difficoltà sono stati costantemente proposti lavori di recupero e consolidamento ,fornendo materiale di supporto in fotocopia.</p>

Voto	Giudizio
1-2	Nessuna conoscenza degli argomenti Gravissime lacune espressive
3 - 4	Conoscenza molto scarsa dell'argomento

	Linguaggio non corretto a livello grave; povertà lessicale
5	Conoscenza frammentaria superficiale e poco coordinata. Esposizione non del tutto sicura con assenza di collegamenti fondamentali. Linguaggio incerto e solo parzialmente appropriato.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti. Esposizione semplice ma corretta. Interpretazione corretta dei testi, senza molti approfondimenti personali o storico-critici
7	Conoscenza completa dei contenuti, anche con qualche approfondimento. Esposizione corretta, lessicalmente abbastanza fluida ed elaborata. Interpretazione completa dei testi e sicurezza nell'analisi delle principali tematiche.
8	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Forma espositiva personale, elaborata e curata. Interpretazione approfondita dei testi, analizzati anche dal punto di vista storico-critico. Capacità di esprimere idee personali e di effettuare collegamenti anche interdisciplinari.
9 - 10	Conoscenza dei contenuti molto approfondita e arricchita da una elaborazione personale. Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari ampi e sorretti da adeguata documentazione. Analisi dei testi molto approfondita sia negli aspetti formali che nelle tematiche. Capacità linguistiche ed espressive molto sicure e personali; forma espositiva orale e scritta stilisticamente originale ed elegante.

3. 2. Percorso formativo di Storia

Obiettivi

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>-Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali</p>	<p>-Collocare i fenomeni storici nello spazio e nel tempo, utilizzando le conoscenze per creare periodizzazioni in base a criteri economici, sociali, politici, istituzionali, e culturali.</p> <p>-Costruire/decostruire il fatti storici, individuandone i soggetti, le cause e le conseguenze, le loro reciproche interrelazioni, gli elementi di persistenza e di discontinuità.</p>	<p>-Conoscere fatti e fenomeni storici stabiliti in base alle indicazioni nazionali, cogliendone i vari aspetti politici, economici, sociali, culturali, possibilmente lavorando su “grandi aree tematiche” (es. lo sviluppo della società di massa; i nazionalismi cosiddetti “totalitari”; il mondo bipolare ecc)</p>
<p>-Approfondire il nesso <i>presente–passato–presente</i> in riferimento alle componenti culturali, politico-istituzionali, economico-sociali, scientifiche, tecnologiche, antropiche, demografiche dell’età contemporanea.</p>	<p>-Usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (ad es. età, periodo, congiunture economiche, lunga durata ...)</p> <p>-Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati</p>	<p>-Individuare permanenze e mutamenti.</p> <p>Seguono i seguenti esempi non vincolanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La permanenza della guerra usata come soluzione dei conflitti - Le migrazioni dei popoli e dei singoli, interne ed esterne - I mezzi di comunicazione - I mezzi di produzione e il lavoro - Le Costituzioni e le leggi fondamentali dello Stato, il suffragio, i diritti civili, l’emancipazione dei popoli

<p>-Comprendere l'importanza delle fonti e saperle analizzare e utilizzare in contesti guidati</p>	<p>-Riconoscere e leggere le testimonianze dell'età contemporanea presenti nelle diverse realtà territoriali.</p> <p>-Utilizzare strumenti specifici della disciplina (carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, testi divulgativi multimediali)</p> <p>-Analizzare e interpretare vari tipi di fonti: scritte, iconografiche, materiali e orali</p> <p>-Produrre un testo argomentativo di storia in vista dell'Esame di Stato (tipologia C)</p> <p>Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo storiografico in vista dell'Esame di Stato (tipologia B)</p>	<p>-Conoscere gli strumenti cartografici e diverse tipologie di grafici.</p> <p>-Conoscere alcune fonti storiche relative ai fatti e ai periodi storici trattati.</p> <p>-Conoscere il lessico specifico della disciplina.</p>
--	---	--

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
<p>Unità I: Tra Ottocento e Novecento: le nuove masse e il potere <i>4 L'età giolittiana</i></p>	<p><i>“Chiaroscuro” nuova edizione, volume 3 Dal Novecento ai giorni nostri</i></p> <p><i>Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni e Franca Neri</i> Ed. Sei pp. 27-38</p> <p>e Fotocopie fornite dal docente</p>
<p>Unità II: La prima guerra mondiale <i>1 Le origini del conflitto</i> <i>2 L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento</i> <i>3 Guerra di logoramento e guerra totale</i> <i>4 Intervento americano e sconfitta tedesca</i></p>	<p><i>“Chiaroscuro” nuova edizione, volume 3 Dal Novecento ai giorni nostri</i></p> <p><i>Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni e Franca Neri</i> Ed. Sei pp. 56-86</p> <p>e Fotocopie fornite dal docente</p>
<p>Unità III: L'Italia nella Grande Guerra <i>1 Il problema dell'intervento</i> <i>2 L'Italia in guerra</i> <i>3 La guerra dei generali</i> <i>4 Da Caporetto a Vittorio Veneto</i></p>	<p><i>“Chiaroscuro” nuova edizione, volume 3 Dal Novecento ai giorni nostri</i></p> <p><i>Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni</i></p>

	<p><i>e Franca Neri</i> Ed. Sei pp. 106-132 e Fotocopie fornite dal docente</p>
<p>Unità IV: Il comunismo in Russia <i>1 La rivoluzione di febbraio</i> <i>2 La rivoluzione d'ottobre</i> <i>3 Comunismo di guerra e Nuova politica economica</i> <i>4 Stalin al potere</i></p>	<p><i>“Chiaroscuro” nuova edizione, volume 3</i> <i>Dal Novecento ai giorni nostri</i> <i>Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni e Franca Neri</i> Ed. Sei pp. 160-200 e Fotocopie fornite dal docente</p>
<p>Unità V: Il fascismo in Italia <i>1 L'Italia dopo la prima guerra mondiale</i> <i>2 Il movimento fascista</i> <i>3 Lo stato totalitario</i> <i>4 Lo stato corporativo</i></p>	<p><i>“Chiaroscuro” nuova edizione, volume 3</i> <i>Dal Novecento ai giorni nostri</i> <i>Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni e Franca Neri</i> Ed. Sei pp. 222-264 e Fotocopie fornite dal docente</p>
<p>Unità VI: Il nazionalismo in Germania <i>1 La Repubblica di Weimar</i> <i>2 Adolf Hitler e Mein Kampf</i> <i>3 La conquista del potere</i> <i>4 Il regime nazista</i></p>	<p><i>“Chiaroscuro” nuova edizione, volume 3</i> <i>Dal Novecento ai giorni nostri</i> <i>Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni e Franca Neri</i> Ed. Sei pp. 278-318 e Fotocopie fornite dal docente</p>
<p>Unità VII: Economia e politica tra le due guerre mondiali <i>1 La grande depressione</i> <i>2 Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta</i> <i>3 La guerra civile spagnola</i> <i>4 Verso la guerra</i></p>	<p><i>“Chiaroscuro” nuova edizione, volume 3</i> <i>Dal Novecento ai giorni nostri</i> <i>Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni e Franca Neri</i> Ed. Sei pp. 332-360 e Fotocopie fornite dal docente</p>
<p>Unità VIII: La seconda guerra mondiale <i>1 I successi tedeschi in Polonia e in Francia</i> <i>2 L'invasione dell'URSS</i> <i>3 La guerra globale</i> <i>4 La sconfitta della Germania e del Giappone</i></p>	<p><i>“Chiaroscuro” nuova edizione, volume 3</i> <i>Dal Novecento ai giorni nostri</i> <i>Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni e Franca Neri</i> Ed. Sei pp. 376-407</p>

	e Fotocopie fornite dal docente
Unità IX: L'Italia nella seconda guerra mondiale <i>1 Dalla non belligeranza alla guerra parallela</i> <i>2 La guerra in Africa e in Russia</i> <i>3 Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo</i> <i>4 L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione</i>	<i>"Chiaroscuro" nuova edizione, volume 3</i> <i>Dal Novecento ai giorni nostri</i> <i>Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni e Franca Neri</i> Ed. Sei pp. 436-462 e Fotocopie fornite dal docente
Unità X: Lo sterminio degli ebrei <i>1 L'invasione della Polonia</i> <i>2 L'invasione dell'URSS e l'uccisione degli ebrei sovietici</i> <i>3 I centri di sterminio</i> <i>4 Auschwitz</i>	<i>"Chiaroscuro" nuova edizione, volume 3</i> <i>Dal Novecento ai giorni nostri</i> <i>Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni e Franca Neri</i> Ed. Sei pp. 506-523 e Fotocopie fornite dal docente
Unità XI: La guerra fredda (*) <i>1 La nascita dei blocchi</i> <i>2 Gli anni di Kruscev e Kennedy</i> <i>3 Economia e società negli anni Sessanta e Settanta</i>	<i>"Chiaroscuro" nuova edizione, volume 3</i> <i>Dal Novecento ai giorni nostri</i> <i>Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni e Franca Neri</i> Ed. Sei pp. 536-580 e Fotocopie fornite dal docente
Unità XII: Il Medio Oriente, focolaio di conflitti <i>L'attuale aumento dei flussi migratori in relazione ai conflitti in Medio Oriente (U.D. interdisciplinare ASL)</i>	Materiale fornito dal docente
Il secondo dopoguerra (*) L'Italia repubblicana (*)	Fotocopie fornite dal docente

(*): argomenti non ancora svolti alla data 15/5 di cui non se ne assicura lo svolgimento

Votazione	Giudizio
1 – 2	Nessuna conoscenza dei contenuti. Nessuna conoscenza delle terminologia di base.
3 – 4	Conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti. Uso dei contenuti non attinente al contesto proposto. Scorretto uso dei termini e dei concetti fondamentali del linguaggio storiografico. Non corretta individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali. Scarsa capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti.

5	<p>Conoscenza superficiale dei contenuti. Difficoltà nell'uso pertinente dei contenuti. Incertezze nella individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali e nelle operazioni di classificazione e di sintesi.</p>
6	<p>Conoscenza dei contenuti minimi essenziali. Capacità di compiere semplici ma pertinenti applicazioni dei contenuti. Capacità di compiere le operazioni fondamentali (classificazione, collegamento spaziale, causale e temporale, sintesi).</p>
7	<p>Conoscenza non approfondita ma completa dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza i contenuti ai vari contesti proposti. Corretta esecuzione delle operazioni fondamentali.</p>
8	<p>Conoscenza completa e approfondita dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza i contenuti ai vari contesti proposti, relativi anche ad altre aree disciplinari. Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali.</p>
9 – 10	<p>Conoscenza completa e approfondita dei contenuti. Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali. Capacità di collegare i contenuti e gli strumenti concettuali acquisiti ai contenuti e agli strumenti propri di altre discipline. Capacità di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per elaborare idee e modelli interpretativi. Capacità di esprimere valutazioni autonome.</p>
Tipologia delle verifiche	<p>Trattazione sintetica di argomenti – Quesiti a risposta breve (Tipologie previste per la terza prova dell'Esame di Stato) - Verifiche orali.</p>
Risultato globale	<p>Gli studenti, in generale, hanno mostrato in questi due anni, in cui mi sono stati affidati, un'apprezzabile partecipazione al dialogo educativo. Peraltro, una disposizione oraria poco felice ha comportato una comprensibile caduta dei livelli di attenzione e un rallentamento dei ritmi dell'attività didattica. Inoltre, nel corso dell'anno scolastico, si sono perse varie ore di lezione a causa di uscite e di iniziative culturali, previste dal Consiglio di Classe nell'ambito dell'attività di alternanza Scuola-Lavoro. Tali fattori hanno pertanto impedito che fosse rispettata <i>in toto</i> la programmazione iniziale.</p> <p>La classe si è avvicinata allo studio della storia con interesse soprattutto quando sono state affrontate le unità didattiche relative all'età dei Totalitarismi e alla Seconda Guerra Mondiale. L'impegno profuso dagli/dalle alunni/e nel seguire le lezioni, cui molti/e hanno partecipato sia con interventi sia con quesiti, ha consentito loro di raggiungere un livello di preparazione mediamente discreto, relativo però più alla capacità di esporre le conoscenze acquisite che non a quella di operare collegamenti tra di esse o comunque di rielaborarle in maniera più personale.</p> <p>Le prove scritte, pur mostrando un livello sufficiente nella conoscenza dei contenuti, spesso fanno emergere una situazione di fragilità nell'organizzazione logica del lavoro e nel controllo formale, riscontrabile in un consistente numero di studenti. Sono pochissimi, infatti, gli/le allievi/e che si distinguono per precisione e chiarezza in questa tipologia di prove.</p>

3.3. Percorso formativo di Inglese

Obiettivi

Conoscenze	Strutture morfosintattiche principali della lingua straniera e alcune funzioni linguistiche utili. Conoscenza dei contenuti di carattere storico-culturale del mondo anglofono, anche attraverso il confronto con altre letterature e con il cinema, la musica, l'arte.
Competenze	Lo studente comprende avvenimenti narrati in modo coeso e coerente; comprende opinioni e giudizi; comprende la descrizione di personaggi, luoghi, oggetti e immagini. Lo studente usa strategie di lettura efficaci per comprendere testi letterari e non, di livello B2. Lo studente racconta avvenimenti in modo coeso e coerente; esprime opinioni e preferenze; descrive personaggi, luoghi, oggetti e immagini; confronta persone, oggetti e idee. Lo studente scrive testi coesi su argomenti di ambito prevalentemente letterario; riassume brani letti e informazioni tratte da varie fonti e mezzi; esprime opinioni, e preferenze; descrive persone, luoghi, oggetti e immagini; confronta persone, oggetti e idee.
Capacità	Lo studente comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse su argomenti noti (Listening skills). Lo studente sa leggere articoli e testi letterari in modo consapevole (Reading skills). Lo studente è in grado di scrivere testi chiari e articolati di ambito prevalentemente letterario (Writing skills). Lo studente si esprime in modo chiaro su una vasta gamma di argomenti che lo interessano; sa esprimere un'opinione su un argomento di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni (Speaking skills).

Contenuti

Il programma effettivamente svolto dalla classe è qui sotto riportato. Con asterisco gli argomenti che si prevede di svolgere entro il termine dell'anno scolastico.

Libri di testo in adozione:

- Φ) S. Ballabio, A. Brunetti, P. Lynch, **Roots. Culture, literature, society through texts and contexts**, ed. Europass.
- Γ) David Spencer, **Gateway. Destination B2**, MacMillan.

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
THE ROMANTIC AGE (1776-1837)	PC di classe e/o registratore; lettore DVD; world wide web; dispense a cura

<p>-History of the Romantic Period (1776-1837) : dispensa dell'insegnante + <i>Roots</i>, p. 199- p. 204</p> <p>-Romanticism, dispense dell'insegnante.</p> <p>Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>, libro in inglese, livello B2, letto durante le vacanze estive, ed. BlackCat Cideb: riassunto della trama + sezioni di approfondimento trattate: pp. 4-5-6-7-8-134-135.</p> <p>-Proiezione del film in inglese <i>Mary Shelley's Frankenstein</i>, di K. Branagh *</p> <p>-Fotocopie sulle tematiche dell'opera.</p> <p>William Wordsworth, <i>I wondered lonely as a cloud</i> (fotocopia): comprensione e analisi (dispense dell'insegnante).</p> <p>-<i>Preface to the Lyrical Ballads</i> (fotocopia con analisi di un brano e domande di comprensione).</p> <p>ART LINK - Describing Romantic paintings:</p> <p>C.D. Friedrich, <i>The Wanderer above a Sea of Clouds</i></p> <p>-<i>Figuring out nature: 'Roots'</i>, pp.42-43 (reading comprehension)</p> <p>CIVILTA':</p> <p>-<i>The Beauty of Britain: the Lake District</i> (reading comprehension), articolo tratto dal mensile <i>Speak up</i>.</p> <p>-<i>The Lake District: the lost poetry of the lake</i>, (<i>Roots</i>, pp. 34-35).</p> <p>THE VICTORIAN AGE (1837-1901)</p> <p>The Historical ground (fotocopia)</p> <p>What is fiction?, <i>Roots</i>, da p. 352 a p. 354; esercitazione: <i>Reading fiction</i>, da p. 355 a p.357 (text 1 + text 2)</p> <p>The Victorian Novel (dispensa)</p> <p>Charles Dickens, <i>Hard times: 'The one thing needful'</i> +</p>	<p>dell'insegnante; fotocopie di approfondimento.</p> <p>Durante la terza prova dell'Esame di Stato è consentito l'uso del dizionario bilingue, come stabilito dal Dipartimento di Lingue Straniere del Liceo 'Rodari' .</p>
---	--

'Coketown': lettura e analisi (fotocopia + dispense dell'insegnante).

-*Going to school in Victorian Britain*, fotocopia con esercizi.

-Visione di un video (youtube): *Dickens e il romanzo sociale*, a cura di Nadia Fusini.

-*Link to music and education* (dispensa dell'insegnante).

The Aesthetic Movement (fotocopia)

Oscar Wilde, *Picture of Dorian Gray* (dispensa dell'insegnante + fotocopia)

THE MODERN AGE (1901-1950) and THE CONTEMPORARY AGE (from 1950 to the present day)

-**The Historical Ground** (dispense dell'insegnante).

-**Modernist Fiction**, dispensa dell'insegnante.

- **Joseph Conrad**, *Heart of Darkness*, *Roots*, da p. 248 a p. 251 + fotocopia.

- **James Joyce**, *Dubliners: Eveline*, *Roots*, da p. 278 a p. 281..

-**George Orwell**, *Nineteen Eighty-Four*, *Roots*, da p. 322 a p. 325 + fotocopia.

- **Samuel Beckett**, *Waiting for Godot*, *Roots*, da p. 271 a p. 274, fino all'es. 3 compreso).

CIVILTA' (modulo didattico ASL):

-**Multiculturalism and immigration in Britain, in the USA**, *Roots*, pp. 140-141; 158-159-160.

-**Immigration in Australia**, colloquio con la tirocinante australiana ospitata in classe a Febbraio

LINGUA

Sono state svolte esercitazioni di 'reading' e 'writing', come compiti per casa, al fine di consolidare le strutture grammaticali apprese durante i due bienni del corso di studio; esercitazioni di 'speaking' e 'listening' in classe.

Lo schema che segue correla il **voto numerico** al quadro delle **prestazioni** degli allievi :

VOTO	Ascoltare	Parlare	Leggere	Scrivere	Impegno	Letteratura Civiltà
1-2	Non comprende né interventi orali né le registrazioni dei libri di testo	Non riesce a comunicare in lingua	Non comprende testi scritti	Non possiede conoscenze di 'spelling', grammaticali e lessicali tali da consentire la comunicazione	Assente o saltuario	Non ha seguito il programma svolto in classe
3	Incontra notevoli difficoltà nella comprensione di interventi orali, anche semplici e lenti, e delle registrazioni dei libri di testo, che spesso non comprende.	Conosce solo alcuni termini, forma interventi orali sgrammaticati che non permettono la comunicazione	Riconosce solo alcuni termini, del tutto insufficienti alla comprensione e del testo.	gli elaborati scritti evidenziano gravissime lacune a livello grammaticale e lessicale, che compromettono la funzione comunicativa.	Assente o saltuario	Sa quali argomenti sono stati trattati ma non ha conoscenze o esse non superano il 30% di quanto trattato in classe.
4	Incontra difficoltà nella comprensione di interventi orali, anche semplici e lenti, e delle registrazioni dei libri di testo	Incontra notevoli difficoltà nell'esprimersi in modo efficace, commette errori gravi in oltre il 60% dei tentativi di comunicazione	Non comprende più del 40% dei testi proposti, non riesce a cogliere i punti fondamentali dei testi esaminati	La comunicazione scritta è spesso compromessa. Comunica in modo efficace non più del 40% di quanto richiesto.	Discontinuo	Le conoscenze del programma non superano il 40%, non ha una visione chiara degli argomenti affrontati.
4 1/2	Incontra difficoltà nella comprensione di interventi orali, e comprende meno del 60% delle registrazioni dei libri di testo.	Incontra una certa difficoltà nell'esprimersi in modo efficace, commette errori anche gravi in circa il 60% dei tentativi di comunicazione	Non comprende più del 45% dei testi proposti, non riesce a cogliere i punti fondamentali dei testi esaminati	La comunicazione scritta è spesso compromessa. Comunica in modo efficace non più del 45% di quanto richiesto.	Spesso discontinuo.	Le conoscenze del programma non superano il 45%, non sa operare collegamenti tra gli argomenti affrontati.

5	Comprende solo interventi orali semplici, comprende meno del 70% delle registrazioni dei libri di testo, non è in grado di estrarre informazioni da nuovi testi registrati.	Si esprime con lunghe pause, in modo spesso non corretto, ma nel 50% dei casi riesce a comunicare.	Comprende il 50% dei testi proposti, non coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace il 50% di quanto richiesto, ma il registro non è sempre quello adatto e la organizzazione del discorso non sempre è adeguata.	Non adeguato per carenze di metodo e/o regolarità.	Conosce non più del 50% del programma, ha difficoltà nel collegare e rielaborare.
5 1/2	Comprende interventi orali semplici, comprende circa il 70% delle registrazioni dei libri di testo, non sempre è in grado di estrarre informazioni dagli ascolti sentiti per la prima volta.	Si esprime con relativa efficacia, con lessico non sempre appropriato, non sempre applica efficacemente le strutture alla funzione comunicativa.	Comprende circa il 55% dei testi proposti, cogliendo quasi tutte le informazioni essenziali nei testi proposti.	Riesce a comunicare in modo efficace più del 50% di quanto richiesto, con una organizzazione del discorso e una scelta del registro non sempre accettabili.	Parzialmente adeguato per carenza di metodo e/o regolarità: necessita di un miglioramento o per raggiungere una performance accettabile.	Conosce più del 50% del programma, ma spesso non riesce a esprimere in modo adeguato le proprie conoscenze.
6	Comprende interventi orali, comprende più del 70% delle registrazioni dei libri di testo, è in grado di estrarre informazioni da testi registrati che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo efficace, con un lessico accettabile ed un registro adeguato almeno nel 60% dei casi	Comprende almeno il 60% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace almeno il 60% di quanto richiesto, con una scelta accettabile del registro e del livello di formalità.	Adeguato, sa lavorare anche in collaborazioni e con i compagni.	Conosce almeno il 60% del programma, cerca di fare collegamenti .
6 1/2	Comprende interventi orali in modo abbastanza sicuro, comprende	E' in grado di comunicare in modo efficace con un lessico accettabile e un registro	Comprende più del 60% dei testi proposti, cogliendo tutte le	Riesce a comunicare in modo efficace, con una scelta del livello formale	Adeguato ma non sempre costante. Sa lavorare anche insieme ai compagni.	Conosce circa il 65% del programma, riesce a operare collegamenti.

	più del 75% delle registrazioni dei libri di testo; è in grado di estrarre informazioni da testi registrati che ascolta per la prima volta.	adeguato, con risultati più che sufficienti.	informazioni essenziali.	e del registro linguistico più che sufficiente.		
7	Comprende interventi orali anche complessi comprende almeno l'80% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare con lessico accettabile e registro adeguato almeno nel 70% dei casi.	Comprende almeno il 70% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo corretto almeno al 70% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare anche con i compagni, comincia a lavorare anche in modo autonomo.	Conosce almeno il 70% del programma, è capace di fare collegamenti .
7 1/2	Comprende interventi orali anche complessi. Comprende più dell'80% delle registrazioni dei libri di testo estraendo informazioni e comprendendo il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.		Comprende circa il 75% dei testi proposti cogliendo tutte le informazioni essenziali ma anche ulteriori dettagli.	Riesce a comunicare in modo corretto circa il 75% di quanto richiesto con buone scelte formali e di registro.	Costante e adeguato, sa lavorare con i compagni e riesce spesso a lavorare anche in modo autonomo.	Conosce circa il 75% del programma ed è in grado di operare collegamenti anche complessi.

8	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende più dell'80% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità almeno nel 70% dei casi.	Comprende almeno l'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, è in grado di analizzare anche gli aspetti formali della lingua.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace almeno l'80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, è in grado di lavorare anche in modo autonomo.	Conosce almeno l'80%del programma, è capace di fare collegamenti e rielaborazioni personali.
8 1/2	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende facilmente più dell'85% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità almeno nel 80% dei casi.	Comprende l'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, anche più dettagliate, è in grado di analizzare anche gli aspetti formali della lingua.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace l'80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, è in grado di lavorare in modo autonomo.	Conosce l'85%del programma, è capace di fare collegamenti e rielaborazioni personali.

9-10	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende più del 90% delle registrazioni dei libri di testo, è capace di comprendere anche registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità in circa il 90% dei casi.	Comprende più dell'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, è in grado di analizzare gli aspetti formali della lingua e rielaborare il contenuto in modo personale.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace più del 80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, lavora anche in modo autonomo, e propositivo.	Conosce almeno il 90% del programma, è capace di fare collegamenti, analisi critiche e rielaborazioni personali.
-------------	--	---	--	---	---	--

Tipologia delle verifiche	<p>Prove scritte: prove strutturate e semi-strutturate; quesiti come 'terza prova' tipo b.</p> <p>Prove orali: interrogazioni (esposizione orale di contenuti storico-letterari); una prova di verifica delle abilità di ascolto.</p>
Risultato globale	<p>La classe, che ho preso in carico all'inizio della quarta, è formata da un piccolo gruppo che rivela un livello buono di competenza della lingua inglese, sia scritta che parlata, e che ha seguito un metodo di studio costante.</p> <p>Vi è poi un altro gruppo che ha incontrato alcune difficoltà: tra questi si differenziano alcuni che, nel corso dei due ultimi anni, impegnandosi, hanno gradualmente migliorato le proprie competenze, raggiungendo risultati sufficienti, o più che sufficienti; altri che, invece, hanno seguito un metodo di studio più discontinuo, riportando alcune incertezze, tuttavia intervallate da momenti leggermente più positivi. Al fine di migliorare la competenza della scrittura, sono state svolte per casa alcune esercitazioni di 'writing', unitamente ad esercitazioni di speaking, svolte in classe, tra cui, in particolare, alcune in presenza di una studentessa tirocinante australiana, che è stata presente a Febbraio.</p> <p>Alla programmazione è stato dato un taglio storico-letterario, cui sono state unite tematiche di civiltà e cultura; per questo motivo, il libro di testo è stato affiancato dall'uso di fotocopie e/o dispense preparate dall'insegnante. Questa scelta è stata dettata dall'intento di dare agli alunni l'opportunità di conoscere e apprezzare la letteratura del paese di cui si studia la lingua, nonché di avvicinarsi al testo letterario, come momento altamente formativo, luogo privilegiato di emozioni e riflessioni su se stessi e sul mondo circostante; durante le lezioni, i ragazzi sono stati sollecitati ad esprimere le proprie opinioni, rielaborare i contenuti in modo personale e ad operare collegamenti con altre materie.</p> <p>I testi letterari, inoltre, sono anche serviti da spunto per la revisione di strutture grammaticali e morfosintattiche, nonché per l'ampliamento e l'approfondimento delle conoscenze lessicali degli studenti.</p> <p>Nel I quadrimestre sono state svolte tre prove scritte e due prove orali (di cui un test d'ascolto); nel II quadrimestre verranno svolte tre prove scritte (compresa la simulazione della 'terza prova') e una prova orale, seguita eventualmente da una seconda prova orale, ove necessario, per consentire un maggiore ripasso dei contenuti</p>

	svolti o per consolidare un voto. Il giudizio sulla classe è nel complesso buono: alcuni alunni hanno mostrato impegno e interesse per la lingua inglese, per gli autori e per le tematiche affrontate nel programma di letteratura.
--	---

Griglia di valutazione orale per il triennio (letteratura e civiltà inglese)

COMPRESIONE DELLE CONSEGNE	non pertinente	0
	parzialmente pertinente	0,5
	pertinente	1
CONOSCENZE DEI CONTENUTI	scarse	0,5
	incomplete	1
	sufficienti	2
	discrete	3
	complete	4
COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintassi, lessico, registro)	gravemente insufficienti	0,5
	insufficienti	1
	sufficienti	2
	discrete	3
	buone	3,5
CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE	limitate	0,5
	adeguate	1
	buone	1,5
Totale punti su 10		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE IN LINGUA STRANIERA
(SCRITTO - TRIENNIO)**

PERTINENZA ALLA TRACCIA	<i>non pertinente</i>	0
	<i>parzialmente pertinente</i>	0,5
	<i>pertinente</i>	1
CONOSCENZE DEI CONTENUTI	<i>scarse</i>	0,5
	<i>incomplete</i>	1
	<i>sufficienti</i>	2
	<i>discrete</i>	3
	<i>complete</i>	4
COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintassi, lessico, registro)	<i>gravemente insufficienti</i>	0,5
	<i>insufficienti</i>	1
	<i>sufficienti</i>	2
	<i>discrete</i>	3
	<i>buone</i>	3,5
CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE	<i>limitate</i>	0,5
	<i>adeguate</i>	1
	<i>buone</i>	1,5
Totale punti su 10		

3.4. Percorso formativo di Francese

Obiettivi

Conoscenze	Conoscenza dei testi letterari di autori dal Realismo ai nostri giorni. Consolidamento di alcune strutture morfosintattiche incontrate nell'analisi dei testi. Conoscenza dei principali connettivi logici.
Competenze	Comunicare in lingua straniera in modo appropriato soprattutto in contesti legati al percorso letterario affrontato (di livello B1) Comprendere diversi tipi di testi, letterari (prosa, poesia e teatro) Saper esprimere la propria opinione oralmente e per scritto.
Capacità	Saper analizzare le caratteristiche di fondo di un testo Saper utilizzare gli strumenti di analisi acquisiti con consapevolezza e organizzazione logica. Saper operare collegamenti e confronti fra i testi e gli autori studiati

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
<p>Le roman en marche entre Réalisme et Naturalisme</p> <ul style="list-style-type: none"> Les précurseurs du Réalisme: Stendhal et Balzac <p>Stendhal, <i>Le Rouge et le noir</i> : « Rencontre Julien –Madame de Rênal » p.282-283, « Le procès de Julien » p. 287-288.</p> <p>Balzac, <i>Le père Goriot</i> : « La pension Vauquer » p.290, « Leçon d'arrivisme » p. 291-292, « Le bal » p. 292-293, « La dernière larme de Rastignac » p. 294-295.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le père du Réalisme : Gustave Flaubert <p>G. Flaubert : <i>Madame Bovary</i>: « Les deux rêves » p. 298-299, « le bal à la Vaubyessard » (fotocopia), « L'éducation d'Emma » (fotocopia), « La mort d'Emma » p. 301-302.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le roman naturaliste de Zola <p>E. Zola , <i>L'Assommoir</i> : « Les larmes de Gervaise » p. 306-307, « L'idéal de Gervaise » p. 307-308, « La mort » p. 311-312.</p> <p>Les nouvelles de Maupassant</p> <p>G. de Maupassant : « La parure », « Lui ? » (fotocopia)</p> <p>Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> Baudelaire un poète d'exception <p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> : « Parfum exotique » p. 170. (<i>i seguenti testi poetici sono stati fornite in fotocopia</i>) « L'Albatros », « Spleen », « Correspondances », « Parfum exotique » p. 170.</p> <p>Baudelaire, <i>Petits poèmes en prose</i>: « Perte d'auréole », « L'Etranger »</p> <ul style="list-style-type: none"> Le Symbolisme : Verlaine et Rimbaud <p>Verlaine, <i>Poèmes saturniens</i> : « Chant d'automne » (fotocopia)</p> <p>Rimbaud, <i>Poésies</i> : « Ma bohème » (fotocopia) « Voyelles » (fotocopia)</p> <p>Le roman au XXe siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> Le roman psychologique <p>Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> : « La mémoire involontaire » (fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> Le roman se renouvelle <p>Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> : « La misère de la guerre » p. 316 *, « La misère de l'homme machine » p. 317 *</p> <ul style="list-style-type: none"> Le roman de l'absurde <p>Camus, <i>L'Etranger</i> : « L'enterrement » p. 321-322, « Le soleil » p. 323-</p>	<p>Simonetta Doveri, Régine Jeannine</p> <p>PARCOURS, textes littéraires et civilisation, Europass editore</p> <p>Lecture integrali :</p> <p>« Rhinocéros » de Ionesco</p> <p>« L'Etranger » de Camus</p>

<p>324, « Le réquisitoire » (fotocopia) *.</p> <p style="text-align: center;">Le théâtre au XXe siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> Le théâtre de l'absurde <p>Ionesco, <i>Rhinocéros</i> : « Jean et Bérenger » (fotocopia), « Jean se transforme » (fotocopia), « Le monologue de Bérenger » (fotocopia)</p> <p><i>I testi con asterisco(*) saranno affrontati dopo il 15 maggio.</i></p>	
--	--

Lo schema che segue correla il **voto numerico** al quadro delle **prestazioni** degli allievi :

VOTO	Ascoltare	Parlare	Leggere	Scrivere	Impegno	Letteratura Civiltà
1-2	Non comprende né interventi orali né le registrazioni dei libri di testo	Non riesce a comunicare in lingua	Non comprende testi scritti	Non possiede conoscenze di 'spelling', grammaticali e lessicali tali da consentire la comunicazione	Assente o saltuario	Non ha seguito il programma svolto in classe
3	Incontra notevoli difficoltà nella comprensione e di interventi orali, anche semplici e lenti, e delle registrazioni dei libri di testo, che spesso non comprende.	Conosce solo alcuni termini, forma interventi orali sgrammaticati che non permettono la comunicazione	Riconosce solo alcuni termini, del tutto insufficienti alla comprensione e del testo.	gli elaborati scritti evidenziano gravissime lacune a livello grammaticale e lessicale, che compromettono la funzione comunicativa.	Assente o saltuario	Sa quali argomenti sono stati trattati ma non ha conoscenze o esse non superano il 30% di quanto trattato in classe.
4	Incontra difficoltà nella comprensione e di interventi orali, anche semplici e lenti, e delle registrazioni dei libri di testo	Incontra notevoli difficoltà nell'esprimersi in modo efficace, commette errori gravi in oltre il 60% dei tentativi di comunicazione	Non comprende più del 40% dei testi proposti, non riesce a cogliere i punti fondamentali dei testi esaminati	La comunicazione scritta è spesso compromessa. Comunica in modo efficace non più del 40% di quanto richiesto.	Discontinuo	Le conoscenze del programma non superano il 40%, non ha una visione chiara degli argomenti affrontati.

4 1/2	Incontra difficoltà nella comprensione e di interventi orali, e comprende meno del 60% delle registrazioni dei libri di testo.	Incontra una certa difficoltà nell'esprimersi in modo efficace, commette errori anche gravi in circa il 60% dei tentativi di comunicazione	Non comprende più del 45% dei testi proposti, non riesce a cogliere i punti fondamentali dei testi esaminati	La comunicazione scritta è spesso compromessa. Comunica in modo efficace non più del 45% di quanto richiesto.	Spesso discontinuo.	Le conoscenze del programma non superano il 45%, non sa operare collegamenti tra gli argomenti affrontati.
5	Comprende solo interventi orali semplici, comprende meno del 70% delle registrazioni dei libri di testo, non è in grado di estrarre informazioni da nuovi testi registrati.	Si esprime con lunghe pause, in modo spesso non corretto, ma nel 50% dei casi riesce a comunicare.	Comprende il 50% dei testi proposti, non coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace il 50% di quanto richiesto, ma il registro non è sempre quello adatto e la organizzazione del discorso non sempre è adeguata.	Non adeguato per carenze di metodo e/o regolarità.	Conosce non più del 50% del programma, ha difficoltà nel collegare e rielaborare.
5 1/2	Comprende interventi orali semplici, comprende circa il 70% delle registrazioni dei libri di testo, non sempre è in grado di estrarre informazioni dagli ascolti sentiti per la prima volta.	Si esprime con relativa efficacia, con lessico non sempre appropriato, non sempre applica efficacemente le strutture alla funzione comunicativa.	Comprende circa il 55% dei testi proposti, cogliendo quasi tutte le informazioni essenziali nei testi proposti.	Riesce a comunicare in modo efficace più del 50% di quanto richiesto, con una organizzazione del discorso e una scelta del registro non sempre accettabili.	Parzialmente adeguato per carenze di metodo e/o regolarità: necessita di un miglioramento per raggiungere una performance accettabile.	Conosce più del 50% del programma, ma spesso non riesce a esprimere in modo adeguato le proprie conoscenze.

6	Comprende interventi orali, comprende piu' del 70% delle registrazioni dei libri di testo, è in grado di estrarre informazioni da testi registrati che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo efficace, con un lessico accettabile ed un registro adeguato almeno nel 60% dei casi	Comprende almeno il 60% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace almeno il 60% di quanto richiesto, con una scelta accettabile del registro e del livello di formalità.	Adeguato, sa lavorare anche in collaborazione e con i compagni.	Conosce almeno il 60% del programma, cerca di fare collegamenti .
6 1/2	Comprende interventi orali in modo abbastanza sicuro, comprende più del 75% delle registrazioni dei libri di testo; è in grado di estrarre informazioni da testi registrati che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo efficace con un lessico accettabile e un registro adeguato, con risultati più che sufficienti.	Comprende più del 60% dei testi proposti, cogliendo tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace, con una scelta del livello formale e del registro linguistico più che sufficiente.	Adeguato ma non sempre costante. Sa lavorare anche insieme ai compagni.	Conosce circa il 65% del programma, riesce a operare collegamenti.
7	Comprende interventi orali anche complessi comprende almeno l'80% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare con lessico accettabile e registro adeguato almeno nel 70% dei casi.	Comprende almeno il 70% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo corretto almeno al 70% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare anche con i compagni, comincia a lavorare anche in modo autonomo.	Conosce almeno il 70% del programma, è capace di fare collegamenti .

7 1/2	Comprende interventi orali anche complessi. Comprende più dell'80% delle registrazioni dei libri di testo estraendo informazioni e comprendendo il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.		Comprende circa il 75% dei testi proposti cogliendo tutte le informazioni essenziali ma anche anche ulteriori dettagli.	Riesce a comunicare in modo corretto circa il 75% di quanto richiesto con buone scelte formali e di registro.	Costante e adeguato, sa lavorare con i compagni e riesce spesso a lavorare anche in modo autonomo.	Conosce circa il 75% del programma ed è in grado di operare collegamenti anche complessi.
8	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende più dell'80% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità almeno nel 70% dei casi.	Comprende almeno l'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, è in grado di analizzare anche gli aspetti formali della lingua.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace almeno l'80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, è in grado di lavorare anche in modo autonomo.	Conosce almeno l'80% del programma, è capace di fare collegamenti e rielaborazioni personali.

8 1/2	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende facilmente più dell'85% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità almeno nel 80% dei casi.	Comprende l'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, anche più dettagliate, è in grado di analizzare anche gli aspetti formali della lingua.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace l'80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, è in grado di lavorare in modo autonomo.	Conosce l'85%del programma, è capace di fare collegamenti e rielaborazioni personali.
9-10	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende piu' del 90% delle registrazioni dei libri di testo, è capace di comprendere anche registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità in circa il 90% dei casi.	Comprende piu'dell'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, è in grado di analizzare gli aspetti formali della lingua e rielaborare il contenuto in modo personale.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace piu' del 80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, lavora anche in modo autonomo, e propositivo.	Conosce almeno il 90% del programma, è capace di fare collegamenti, analisi critiche e rielaborazioni personali.

Tipologia delle verifiche	Prove scritte: prove strutturate secondo la tipologia della terza prova d'esame (tipologia B), comprensione del testo. Prove orali: interrogazioni e interventi da posto
Risultato globale	Il gruppo di francese della V° G costituito da 9 alunni di cui uno diversamente abile, ha beneficiato di continuità educativa fino dalla classe seconda, anche se la composizione del gruppo si è modificata nel triennio con l'abbandono di alcuni alunni e l'inserimento di altri. Nel corso del quadriennio, nel quale la sottoscritta ha mantenuto la docenza di francese in questa classe, si è notato un progressivo miglioramento nell'approccio al dialogo educativo da parte di tutti gli alunni ed una generale disponibilità alla socializzazione. La relazione con l'insegnante è sempre stata caratterizzata da un dialogo sereno e costruttivo, meno efficace risulta invece l'impegno nello studio individuale da parte di un certo numero di alunni che si sono limitati a partecipare diligentemente al lavoro in classe, senza dedicare del tempo all'approfondimento e alla rielaborazione personale dei contenuti affrontati, ciò ha

	<p>evidenziato una migliore qualità nell'esposizione orale (di più facile approccio e più utilizzata a lezione) rispetto a quella relativa alla produzione scritta, dove permangono diffuse difficoltà nel controllo dell'ortografia e della correttezza morfo sintattica della lingua, anche la capacità argomentativa degli elaborati scritti risulta piuttosto semplice ed essenziale.</p> <p>Dal punto di vista del rendimento il gruppo classe risulta così composto: un ristretto numero di alunne, più motivate e impegnate nello studio, ha acquisito discrete competenze linguistiche soprattutto per quanto riguarda l'espressione orale, c'è poi un gruppo intermedio, abbastanza numeroso, che ha lavorato in modo diligente ma che si assesta su risultati globalmente appena sufficienti; infine pochi alunni mostrano ancora diverse fragilità, più diffuse nella produzione scritta. Per colmare tali lacune, durante l'anno scolastico, si sono programmate diverse esercitazioni scritte (anche per casa) in preparazione alla terza prova d'esame. Mentre per esercitare l'esposizione orale si è dato spazio a presentazioni in power- point che gli alunni hanno discusso in classe.</p> <p>Alcuni alunni del gruppo classe hanno effettuato un viaggio d'istruzione a Parigi in terza, inoltre due di loro, lo scorso anno, hanno partecipato ad uno scambio culturale con il liceo bretone "Auguste Pavie", un alunno ha infine trascorso un mese in Bretagna all'interno del progetto "Mobilità individuale" previsto dal POF.</p> <p>Lo svolgimento del programma di francese è stato abbastanza regolare.</p>
Metodologia	<p>Il testo letterario è stato sempre il punto di partenza dell'attività didattica di questo anno e il momento di apprendimento anche della lingua, mediante il consolidamento dell'aspetto lessicale e sintattico. La lettura e comprensione dei testi sono state in genere il primo momento di approccio con l'autore, seguite poi da un approfondimento delle tematiche evidenziate e/o da confronti con altri testi dello stesso autore o di autori diversi. L'inquadramento degli autori nel loro contesto storico culturale, nonché informazioni relative alla biografia dell'autore, hanno riguardato la fase conclusiva del lavoro e solo nelle loro linee essenziali. In questo senso lo studio di un autore ha soprattutto coinciso con i testi letti. Il ruolo dell'insegnante non è stato tanto quello di impartire delle nozioni, quanto piuttosto quello di favorire più possibile lo scambio e il confronto fra gli alunni coinvolgendoli nella comprensione ed acquisizione di quanto veniva proposto.</p>

Griglia di valutazione orale per il triennio(letteratura e civiltà francese)

COMPRESIONE DELLE CONSEGNE	non pertinente	0
	parzialmente pertinente	0,5
	pertinente	1
CONOSCENZE DEI CONTENUTI	scarse	0,5
	incomplete	1
	sufficienti	2
	discrete	3
	complete	4
COMPETENZE LINGUISTICHE	gravemente insufficienti	0,5
	insufficienti	1
	sufficienti	2

(morfosintassi, lessico, registro)	discrete	3
	buone	3,5
CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE	limitate	0,5
	adeguate	1
	buone	1,5
Totale punti su 10		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE IN LINGUA STRANIERA
(SCRITTO - TRIENNIO)**

PERTINENZA ALLA TRACCIA	<i>non pertinente</i>	0
	<i>parzialmente pertinente</i>	0,5
	<i>pertinente</i>	1
CONOSCENZE DEI CONTENUTI	<i>scarse</i>	0,5
	<i>incomplete</i>	1
	<i>sufficienti</i>	2
	<i>discrete</i>	3
	<i>complete</i>	4
COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintassi, lessico, registro)	<i>gravemente insufficienti</i>	0,5
	<i>insufficienti</i>	1
	<i>sufficienti</i>	2
	<i>discrete</i>	3
CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE	<i>buone</i>	3,5
	<i>limitate</i>	0,5
	<i>adeguate</i>	1
Totale punti su 10		1,5

3.4 Percorso formativo di Tedesco

Obiettivi

Conoscenze	Strutture morfosintattiche principali della lingua straniera e alcune funzioni linguistiche utili. Conoscenza dei contenuti di carattere storico-culturale del mondo germanofono, anche attraverso il confronto con altre letterature e con il cinema, la musica, l'arte.
Competenze	Lo studente comprende avvenimenti narrati in modo coeso e coerente; comprende opinioni e giudizi; comprende la descrizione di personaggi, luoghi, oggetti e immagini. Lo studente usa strategie di lettura efficaci per comprendere testi letterari e non a livello globale di livello B1. Lo studente racconta avvenimenti in modo coeso e coerente; esprime opinioni e preferenze; descrive e confronta personaggi, luoghi, oggetti e immagini e idee. Lo studente scrive testi coesi su argomenti di ambito prevalentemente letterario; riassume brani letti e informazioni tratte da varie fonti e mezzi; esprime opinioni, e preferenze; descrive persone, luoghi, oggetti e immagini; confronta persone, oggetti e idee.
Capacità	Lo studente comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni non complesse su argomenti noti (Hoeren) Lo studente sa leggere articoli e testi letterari a livello globale in modo consapevole (Lesen). Lo studente è in grado di scrivere testi chiari e articolati di ambito prevalentemente letterario (Schreiben). Lo studente si esprime in modo chiaro su una vasta gamma di argomenti che lo interessano; sa esprimere un'opinione su un argomento di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni (Sprechen).

Contenuti

MODULI	UNITA' DIDATTICHE	STRUMENTI
1	Das höfische Epos Lettura di un estratto del <i>Nibelungenlied</i> Caratteristiche linguistiche e culturali dell'epica germanica	fotocopie
2	Der Rhein Informazioni economico-geografiche sul fiume Reno Die Legende der Loreley und Das Loreleylied Locazione, leggenda e poesia di H. Heine: lettura, analisi e interpretazione. Ascolto del testo musicato da F. Silcher	libro di testo <i>Was ist los?</i> Pag.69, 78

3	Sturm und Drang Die Leiden des jungen Werther Conoscere le caratteristiche culturali e letterarie dello Sturm und Drang. Conoscere il contenuto del romanzo epistolare di J. W. Goethe e saperlo collocare a livello storico-letterario. Lettura di estratti del romanzo in italiano e <i>der Brief 10. Mai</i> in tedesco. Visione del film <i>Goethe!</i> (O.m.U.)	fotocopie
3	Die Waimarer Klassik Mignon Conoscere le caratteristiche storico-culturali della Waimarer Klassik. La poesia <i>Mignon</i> di J. W. Goethe: analisi e interpretazione	fotocopie
4	Die Romantik: Früh- und Spätromantik Die Zeitschrift: Atheneum, Fragment 116 Der Maler: C.D. Friedrich Der Dichter: Joseph von Eichendorff und das Gedicht Mondnacht Die Verfasser: Die Brüder Grimm und das Volksmärchen, Die Bremer Stadtmusikanten Conoscere le caratteristiche generali del Romanticismo tedesco. Lettura comprensione e contestualizzazione del Fragment 116. Alcune informazioni sulla vita di J. v. Eichendorff; lettura, analisi e interpretazione della poesia <i>Mondnacht</i> . Conoscere le caratteristiche letterarie e linguistiche della fiaba tedesca; confronto e differenze tra <i>Volksmaerchen</i> e <i>Kunstmaerchen</i> .	fotocopie libro di testo <i>Was ist los?</i> pag.116
	Die deutsche Märchenstraße und der Märchenwald Il ruolo del bosco nelle fiabe e informazioni sulla strada delle fiabe tedesca.	libro di testo <i>Was ist los?</i> pag.74
5	Die industrielle Revolution in Deutschland Die Weber Conoscere il profilo storico sociale della seconda metà dell' '800 tedesco La poesia <i>Die Schlesischen Weber</i> di Heinrich Heine: lettura, analisi ed interpretazione	fotocopie
6	Die Jahrhundertwende: Dekadenz Lübeck und Thomas Mann. Tonio Kröger Alcune informazioni sulla città di Lubeca. Informazioni sulla vita di Thomas Mann; lettura, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione di estratti del romanzo breve <i>Tonio Kröger</i> .	fotocopie libro di testo <i>Was ist los?</i> pag.118, 119, 120
7	Le migrazioni umane nell'epoca globale: la sfida dell'incontro e dell'accoglienza Eine multikulturelle Gesellschaft: breve percorso storico delle migrazioni verso la Germania e il miracolo economico tedesco dagli anni '50 Il film <i>Almanya</i> : la migrazione turca degli anni '60.	fotocopie, DVD
8	Die Jahrhundertwende: Der deutsche Expressionismus Die Maler: Die Brücke e Der blaue Reiter Der Dichter: Georg Heym und das Gedicht Der Gott der Stadt Der Film: Nosferatu eine Symphonie des Grauens	fotocopie, video on-line

	<p>Conoscere le caratteristiche dell'espressionismo tedesco nella pittura dei due gruppi <i>Der blaue Reiter e Die Brücke</i></p> <p>Lettura, analisi e interpretazione della poesia <i>Der Gott der Stadt</i> di G. Heym.</p> <p>Comprensione del linguaggio artistico espressionista attraverso la visione di estratti del film <i>Nosferatu</i>.</p>	
	<p>Die Jahrhundertwende: Österreich Jugendstil und Wiener Sezession</p> <p>Conoscere le caratteristiche architettoniche e decorative principali del gruppo viennese.</p>	<p>fotocopie, libro di testo <i>Was ist los?</i> pag.94,94</p>
8*	<p>II Weltkrieg Der Schneider von Ulm</p> <p>Conoscere alcuni aspetti della vita e le opere principali di Bertold Brecht. Lettura e interpretazione della poesia <i>Der Schneider von Ulm</i>.</p> <p>Wenn die Haifische Menschen waeren</p> <p>La critica al potere attraverso il racconto di Brecht</p> <p>Die Moritat von Mackie Messer</p> <p>Ascolto del brano interpretato dalla cantante italiana Milva.</p>	<p>fotocopie, libro di testo <i>Was ist los?</i> pag. 89 video on-line</p>
10*	<p>Ein Blick auf.....Mit dem Bus durch Berlin. Ost- und Westberlin. Der Mauerfall.</p> <p>Alcune informazioni sulla Berlino di oggi e sulla sua storia nel XX secolo.</p> <p>Visione di estratti del film <i>Das Leben der Anderen</i> (O.m.U.).</p>	<p>fotocopie, libro di testo <i>Was ist los?</i> pag. 130, 131, 132</p>

Lo schema che segue correla il **voto numerico** al quadro delle **prestazioni** degli allievi:

VOTO	Ascoltare	Parlare	Leggere	Scrivere	Impegno	Letteratura Civiltà
1-2	Non comprende né interventi orali né le registrazioni dei libri di testo	Non riesce a comunicare in lingua	Non comprende testi scritti	Non possiede conoscenze di ortografiche, grammaticali e lessicali tali da consentire la comunicazione	Assente o saltuario	Non ha seguito il programma svolto in classe
3	Incontra notevoli difficoltà nella comprensione di interventi orali, anche semplici e lenti, e delle	Conosce solo alcuni termini, forma interventi orali sgrammaticati che non permettono la comunicazione	Riconosce solo alcuni termini, del tutto insufficienti alla comprensione del testo.	Gli elaborati scritti evidenziano gravissime lacune a livello grammaticale e lessicale, che compromettono la funzione comunicativa.	Assente o saltuario	Sa quali argomenti sono stati trattati ma non ha conoscenze o esse non superano il 30% di quanto trattato in

	registrazion i dei libri di testo, che spesso non comprende.	ne				classe.
4	Incontra difficoltà nella comprensio ne di interventi orali, anche semplici e lenti, e delle registrazion i dei libri di testo	Incontra notevoli difficoltà nell'esprimer si in modo efficace, commette errori gravi in oltre il 60% dei tentativi di comunicazio ne	Non comprende più del 40% dei testi proposti, non riesce a cogliere i punti fondamenta li dei testi esaminati	La comunicazione scritta è spesso compromessa. Comunica in modo efficace non più del 40% di quanto richiesto.	Discontinuo	Le conoscenze del programma non superano il 40%, non ha una visione chiara degli argomenti affrontati.
4 1/2	Incontra difficoltà nella comprensio ne di interventi orali, e comprende meno del 60% delle registrazion i dei libri di testo.	Incontra una certa difficoltà nell'esprimer si in modo efficace, commette errori anche gravi in circa il 60% dei tentativi di comunicazio ne.	Non comprende più del 45% dei testi proposti, non riesce a cogliere i punti fondamenta li dei testi esaminati.	La comunicazione scritta è spesso compromessa. Comunica in modo efficace non più del 45% di quanto richiesto.	Spesso discontinuo	Le conoscenze del programma non superano il 45%, non sa operare collegament i tra gli argomenti affrontati.
5	Comprende solo interventi orali semplici, comprende meno del 70% delle registrazion i dei libri di testo, non è in grado di estrarre informazio ni da nuovi testi registrati.	Si esprime con lunghe pause, in modo spesso non corretto, ma nel 50% dei casi riesce a comunicare.	Comprende il 50% dei testi proposti, non coglie tutte le informazio ni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace il 50% di quanto richiesto, ma il registro non è sempre quello adatto e la organizzazione del discorso non sempre è adeguata.	Non adeguato per carenze di metodo e/o regolarità.	Conosce non più del 50% del programma, ha difficoltà nel collegare e rielaborare.

5 1/2	Comprende interventi orali semplici, comprende circa il 70% delle registrazioni dei libri di testo, non sempre è in grado di estrarre informazioni dagli ascolti sentiti per la prima volta.	Si esprime con relativa efficacia, con lessico non sempre appropriato, non sempre applica efficacemente le strutture alla funzione comunicativa.	Comprende circa il 55% dei testi proposti, cogliendo quasi tutte le informazioni essenziali nei testi proposti.	Riesce a comunicare in modo efficace più del 50% di quanto richiesto, con una organizzazione del discorso e una scelta del registro non sempre accettabili.	Parzialmente adeguato per carenza di metodo e/o regolarità: necessita di un miglioramento per raggiungere una performance accettabile.	Conosce più del 50% del programma, ma spesso non riesce a esprimere in modo adeguato le proprie conoscenze.
6	Comprende interventi orali, comprende più del 70% delle registrazioni dei libri di testo, è in grado di estrarre informazioni da testi registrati che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo efficace, con un lessico accettabile ed un registro adeguato almeno nel 60% dei casi	Comprende almeno il 60% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace almeno il 60% di quanto richiesto, con una scelta accettabile del registro e del livello di formalità.	Adeguato, sa lavorare anche in collaborazione con i compagni.	Conosce almeno il 60% del programma, cerca di fare collegamenti.
6 1/2	Comprende interventi orali in modo abbastanza sicuro, comprende più del 75% delle registrazioni dei libri di testo; è in grado di estrarre informazioni	E' in grado di comunicare in modo efficace con un lessico accettabile e un registro adeguato, con risultati più che sufficienti.	Comprende più del 60% dei testi proposti, cogliendo tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace, con una scelta del livello formale e del registro linguistico più che sufficiente.	Adeguato ma non sempre costante. Sa lavorare anche insieme ai compagni.	Conosce circa il 65% del programma, riesce a operare collegamenti.

	ni da testi registrati che ascolta per la prima volta.					
7	Comprende interventi orali anche complessi comprende almeno l'80% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare con lessico accettabile e registro adeguato almeno nel 70% dei casi.	Comprende almeno il 70% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo corretto almeno al 70% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare anche con i compagni, comincia a lavorare anche in modo autonomo.	Conosce almeno il 70% del programma, è capace di fare collegamenti.
7 1/2	Comprende interventi orali anche complessi. Comprende più dell'80% delle registrazioni dei libri di testo estraendo informazioni e comprendendo il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.		Comprende circa il 75% dei testi proposti cogliendo tutte le informazioni essenziali ma anche ulteriori dettagli.	Riesce a comunicare in modo corretto circa il 75% di quanto richiesto con buone scelte formali e di registro.	Costante e adeguato, sa lavorare con i compagni e riesce spesso a lavorare anche in modo autonomo.	Conosce circa il 75% del programma ed è in grado di operare collegamenti anche complessi.

8	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende più dell'80% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità almeno nel 70% dei casi.	Comprende almeno l'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, è in grado di analizzare anche gli aspetti formali della lingua.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace almeno l'80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, è in grado di lavorare anche in modo autonomo.	Conosce almeno l'80% del programma, è capace di fare collegamenti e rielaborazioni personali.
8 1/2	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende facilmente più dell'85% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità almeno nel 80% dei casi.	Comprende l'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, anche più dettagliate, è in grado di analizzare anche gli aspetti formali della lingua.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace l'80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, è in grado di lavorare in modo autonomo.	Conosce l'85% del programma, è capace di fare collegamenti e rielaborazioni personali.

9-10	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende più del 90% delle registrazioni dei libri di testo, è capace di comprendere e anche registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità in circa il 90% dei casi.	Comprende più dell'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, è in grado di analizzare gli aspetti formali della lingua e rielaborare il contenuto in modo personale.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace più del 80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, lavora anche in modo autonomo, e propositivo.	Conosce almeno il 90% del programma, è capace di fare collegamenti, analisi critiche e rielaborazioni personali.
-------------	--	---	--	---	---	--

Tipologia delle verifiche	Prove scritte: prove strutturate e semi-strutturate Prove orali: interrogazioni.
Risultato globale	<p>Il gruppo classe di tedesco si compone di nove studenti, di cui otto ragazze e un alunno per cui è predisposto un PDP di DSA. Gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento disponibile nei confronti del dialogo educativo e le lezioni si sono svolte in un clima sereno sia nei confronti dell'insegnante sia tra di loro, ed hanno mostrato interesse e partecipazione verso le attività, le tematiche, i testi e gli autori proposti.</p> <p>Dal punto di vista del profitto invece lo studio a casa non è stato sempre costante da parte di tutti gli alunni: in particolare due di essi si sono preparati per lo più in prossimità delle prove di verifica tralasciando spesso le , anche brevi, consegne scritte assegnate settimanalmente. Per tali alunni permangono alcuni errori grammaticali evidenti o una più bassa autonomia nell'affrontare un testo scritto nuovo, oppure rielaborazioni (Schreiben) risultano molto semplici. L'alunno DSA ha seguito attivamente le lezioni nella seconda parte dell'anno , mentre invece lo studio a casa è stato discontinuo per cui i risultati raggiunti sono anche piuttosto differenti tra loro.</p>

Metodologie e Strumenti	<p>I primi mesi dell'anno sono stati dedicati all'acquisizione di un lessico per la lettura, l'analisi e la restituzione di un testo letterario e alla costruzione di un metodo di studio per la letteratura in lingua tedesca; a tal fine, e per rendere gli studenti più consapevoli del loro apprendimento e più autonomi, sono stati invitati a reimpiegare tipologie di analisi già note e a ideare loro stessi i quesiti.</p> <p>Il percorso di lingua e civiltà tedesca si è basato principalmente sulla comprensione, analisi, contestualizzazione storico-sociale dei testi di varie epoche, e quando possibile è stata svolta dagli studenti l'attualizzazione di personaggi, scene e tematiche con confronti anche personali. Accenni ad aspetti biografici degli autori e a eventi storici hanno supportato l'approccio coi testi. Viceversa, in alcuni casi la lettura di opere artistiche e la visione di estratti cinematografici sono state strumento di comprensione di momenti storico-culturali.</p>
--------------------------------	---

Griglia di valutazione orale per il triennio (letteratura e civiltà tedesca)

COMPRESIONE DELLE CONSEGNE	non pertinente	0
	parzialmente pertinente	0,5
	pertinente	1
CONOSCENZE DEI CONTENUTI	scarse	0,5
	incomplete	1
	sufficienti	2
	discrete	3
	complete	4
COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintassi, lessico,	gravemente insufficienti	0,5
	insufficienti	1
	sufficienti	2
	discrete	3

registro)	buone	3,5
CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE	limitate	0,5
	adeguate	1
	buone	1,5
Totale punti su 10		

3.5 Percorso formativo di Filosofia

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i rapporti fondamentali tra il pensiero filosofico e relativo contesto storico culturale. - Conoscere lo svolgimento del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento attraverso gli esponenti e le correnti esaminate - Conoscere i significati dei concetti filosofici e della terminologia delle correnti filosofiche in esame - Conoscere le strategie argomentative delle correnti filosofiche in esame - Conoscere la periodizzazione e i caratteri generali dei quadri storici del Mondo Moderno e Contemporaneo - Conoscere gli aspetti principali delle relative istituzioni sociali, politiche, educative
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le domande della riflessione filosofica - Confrontare le diverse risposte allo stesso problema - Collegare i temi filosofici alle condizioni socio-storiche e allo sviluppo degli altri saperi - Saper comprendere e utilizzare, in contesti diversi, termini e concetti - Saper comprendere e utilizzare, in contesti diversi, le principali strategie argomentative - Comprendere modelli diversi di pensiero, a seconda delle condizioni storico-culturali
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli ambiti della riflessione filosofica - Individuare i caratteri specifici delle diverse correnti filosofiche - Individuare la relazione tra tema filosofico e situazione socio-storica - Individuare la relazione tra elaborazione filosofica e sviluppo degli altri saperi - Analizzare e definire termini e concetti; confrontarli in filosofi diversi; - utilizzarli nella rielaborazione e nell'interazione dialogica - Ricostruire le principali strategie argomentative e confrontarle in filosofi diversi; - utilizzarle nella rielaborazione e nell'interazione dialogica - Individuare e definire stili diversi di pensiero

Contenuti

N.	UNITA' DIDATTICA	STRUMENTI
1	<p>Hegel e la filosofia come comprensione del reale Caratteri generali dell'Idealismo tedesco La biografia culturale di Hegel; i cardini del sistema hegeliano la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: caratteri generali; la figura dell'autocoscienza <i>l'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: il sistema e le sue articolazioni generali lo Spirito oggettivo: la teoria hegeliana dello 'stato etico' e la filosofia della storia; l'astuzia della ragione</p>	<p>Manuale: D. Massaro, <i>La comunicazione filosofica</i>, vol. 2, Paravia pagg. 630, 631; da pag. 672 a pag. 683; pagg. 685 e 686; pagg. 688, 689; da pag. 691 a 694; pag. 696; da pag. 700 a pag. 706; pag. 708</p>

2	<p>Schopenhauer e l'opposizione all'ottimismo idealistico <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: la duplice prospettiva sulla realtà; la vita tra desiderio e noia; le vie di liberazione dalla Volontà di Vivere</p>	<p>Manuale (op. cit. vol. 3 A) da pag. 2 a pag. 17</p>
3	<p>L'eredità di Hegel e il suo superamento: il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx L. Feuerbach: l'essenza della religione e il concetto di alienazione; la critica a Hegel e la Filosofia dell'avvenire K. Marx e il progetto di trasformazione rivoluzionaria della storia; la biografia culturale di Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> • i <i>Manoscritti economico-filosofici</i>: la critica dell'economia classica e il concetto di alienazione • <i>Ideologia tedesca</i>: la prassi, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura • il <i>Manifesto</i> e il <i>Capitale</i>: l'analisi del sistema capitalistico e la futura società comunista 	<p>Manuale (op. cit. vol. 3 A) da pag. 60 a pag. 64; da pag. 65 a pag. 68 da pag. 70 a pag. 72; da pag. 74 a pag. 79; da pag. 79 a pag. 83; da pag. 85 a pag. 91</p>
4	<p>Positivismo, utilitarismo, evolucionismo Caratteri generali A. Comte e la legge dei tre stadi J. Stuart Mill e la concezione delle libertà civili e politiche CLIL: "On Liberty" by J. S. Mill J. S. Mill's biography and works; positivism and ethics; Mill's conception of freedom</p>	<p>Manuale (op. cit. vol. 3 A) Sintesi pagg. 165, 166 da pag. 136 a pag. 138 da pag. 142 a pag. 145 pagg. 184, 185 da pag. 189 a pag. 193 Schede informative a cura dell'insegnante</p>
5	<p>F. Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero la biografia culturale di Nietzsche; la periodizzazione delle opere e le fasi della sua filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La nascita della tragedia</i>: 'apollineo' e 'dionisiaco' • la seconda delle <i>Considerazioni inattuali</i> e la reazione a storicismo e storiografismo • la scienza e lo 'spirito libero'; l'annuncio della morte di Dio • l'indagine genealogica della morale; il cristianesimo e la morale del risentimento; il nihilismo passivo • l'avvento dell'oltreuomo; la 'trasvalutazione dei valori' e il nihilismo attivo • la volontà di potenza e l'eterno ritorno 	<p>Manuale (op. cit. vol. 3 A) da pag. 232 a pag. 241; da pag. 242 a pag. 246; da pag. 248 a pag. 251, lettura del brano sulla morte di Dio da <i>La gaia scienza</i> (Manuale, pagg. 279, 280) da pag. 251 a pag. 253; da pag. 255 a pag. 260 Schede informative a cura dell'insegnante</p>
6	<p>S. Freud e la psicoanalisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • la teoria della sessualità • l'origine della civiltà e della morale; la civiltà e i suoi costi • Nietzsche e Freud: due 'maestri del sospetto' a confronto 	<p>Manuale (op. cit. vol. 3 A) pagg. 294, 295 da pag. 316 a pag. 318; da pag. 320 a pag. 323; Schede informative a cura dell'insegnante</p>
7	<p>La reazione al positivismo e la fondazione delle scienze dello spirito Caratteri generali H. Bergson</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i>: il tempo spazializzato e la durata reale 	<p>Manuale (op. cit., vol. 3 A) pagg. 360, 361 da pag. 364 a pag. 371</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Materia e memoria</i>: la relazione tra corpo e spirito; il ricordo-immagine e la memoria pura • <i>l' Evoluzione creatrice</i>: lo slancio vitale 	
*8	La teoria critica della società: la scuola di Francoforte M.Horkheimer e T. W. Adorno : illuminismo e ragione T. W. Adorno : la dialettica negativa; l'industria culturale e l'arte come denuncia H. Marcuse e il 'grande rifiuto'	Manuale (op. cit., vol. 3 A) da pag. 416 a pag. 419 da pag. 429 a pag. 435; da pag. 437 a pag.

L' U. D. con * sarà svolta dopo il 15/05/2016; le schede informative sono a disposizione della Commissione d'Esame

Valutazione di Filosofia

Voto	Giudizio
1 - 2	- Partecipazione impegno inesistenti. - Nessuno obiettivo raggiunto in riferimento sia all'ambito delle conoscenze che delle competenze ed abilità.
3 - 4	- Partecipazione ed impegno scarsi. - Conoscenza lacunosa e non corretta dei contenuti. - Esposizione disorganica ed uso scorretto dei termini e dei concetti disciplinari.
5	- Partecipazione ed impegno discontinui. - Conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. - Esposizione incerta ed uso non adeguato dei termini e dei concetti disciplinari.
6	- Partecipazione ed impegni non attivi ma generalmente attenti e costanti. - Conoscenza dei contenuti nelle loro linee di base. - Esposizione semplice e nel complesso lineare dei principali termini e concetti disciplinari.
7	- Partecipazione ed impegno costanti e nel complesso, attivi. - Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti. - Esposizione corretta e discreta utilizzazione dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di individuare in modo generalmente autonomo i collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati.
8	- Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa e approfondita dei contenuti. - Esposizione articolata ed utilizzazione sicura dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere e di operare collegamenti in modo autonomo nell'ambito degli argomenti trattati. - Capacità di esprimere valutazioni personali.

9 – 10	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa, approfondita e personalmente rielaborata dei contenuti. - Esposizione rigorosa e piena padronanza dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere, operare e giustificare collegamenti in modo autonomo e critico. - Capacità di esprimere valutazioni personali e di proporre propri modelli interpretativi.
Tipologia delle verifiche	<p>Le verifiche hanno avuto carattere formativo e sommativo. Sono state proposte esercitazioni di analisi di testi filosofici, per consolidare l'acquisizione del linguaggio specifico e la conoscenza delle strategie argomentative. Le verifiche specificatamente sommative si sono svolte oralmente e per scritto, secondo la tipologia B della Terza Prova di Esame di Stato.</p>
Risultato globale	<p>La classe 5° G è composta da 16 studentesse e 3 studenti, tra cui uno studente diversamente abile. Nella classe sono presenti 5 Piani Didattici Personalizzati, di cui 3 casi di DSA e 2 BES. Sono state attivate le misure compensative e dispensative previste. La disciplina Filosofia ha avuto continuità didattica sin dalla terza. Il gruppo classe ha mostrato atteggiamenti di disponibilità al dialogo educativo, anche se le richieste dell'insegnante riguardo ad una maggior attenzione e concentrazione e all'attivazione di un metodo di lavoro più efficace sono state accolte con una certa lentezza. La classe è infatti caratterizzata da curiosità e interessi soprattutto concreti e pragmatici, che in passato erano espressi in modo estemporaneo, e si avvicina alle procedure di formalizzazione e astrazione con qualche difficoltà. Questo ha comportato talvolta rallentamenti nello svolgimento della programmazione e la necessità di proporla in base a sintesi e concetti-chiave. A conclusione del percorso scolastico, studenti e studentesse in media conoscono la periodizzazione e i caratteri generali delle correnti filosofiche tra '800 e '900, ma un buon numero, circa la metà ha ancora incertezze nell'uso del linguaggio specifico e nella ricostruzione delle strategie argomentative. Il gruppo è dunque ancora caratterizzato da disomogeneità nel rendimento e nella motivazione. Alcuni compensano le incertezze con l'assiduità di studio e di applicazione e con la continuità di attenzione; altri invece conseguono risultati appena sufficienti nella conoscenza dei contenuti e ancora incontrano difficoltà nell'esposizione sia orale che scritta. Un piccolo numero, composto da circa 3/4 alunni/e, è progredito nelle competenze di riflessione e rielaborazione delle conoscenze, mostra interesse alla disciplina ed espone in modo coerente e argomentato. La proposta di una Unità di Apprendimento secondo la metodologia CLIL, specificatamente alcune tematiche del Saggio "<i>On Liberty</i>" di J. S. Mill, ha incontrato discreto interesse, in quanto la spiegazione dei contenuti in lingua inglese ha favorito una scansione più chiara e analitica dei concetti. Alcune lezioni sono state svolte con la collaborazione della tirocinante australiana.</p>

3.6. Percorso formativo di Scienze Umane

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere termini e concetti specifici della disciplina. - Conoscere gli aspetti fondamentali delle Scienze Umane attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi . - Conoscere le principali tipologie e dinamiche culturali e sociali presenti nei fenomeni di massa, le forme della socialità e i modelli culturali presenti nei vari contesti sociali - Conoscere e utilizzare il lessico specifico delle Scienze Umane per la comprensione dei modelli di ricerca, delle forme di socialità e dei modelli culturali presenti nei vari tipi di società - Conoscere i principi, le metodologie e le tecniche descrittive e di ricerca in campo economico-sociale e culturale - Conoscere i principali modelli e metodi di rilevazione statistica attraverso dati quantitativi e qualitativi.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> -Esporre in forma chiara e corretta i contenuti. -Utilizzare i termini e i concetti fondamentali del lessico disciplinare. -Riconoscere e produrre argomentazioni sulle principali teorie sociologiche. Individuare somiglianze e differenze fra i modelli sociali studiati -Individuare e interpretare temi e problemi della ricerca sociologica. -Applicare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> -Rielaborare in modo autonomo le tematiche affrontate. -Collocare le diverse teorie sociologiche, antropologiche e i relativi autori, secondo le coordinate spazio-tempo -Riconoscere e distinguere i principali autori di riferimento delle correnti sociologiche -Saper effettuare collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati. -Estendere le conoscenze e le competenze acquisite ad altri ambiti disciplinari. -Conoscere e utilizzare il lessico specifico delle principali scuole di pensiero sociologiche . Esprimere chiaramente e logicamente in forma orale e scritta i nodi concettuali relativi ai vari campi delle Scienze Umane -Comprendere e interpretare i modelli teorici delle Scienze Umane per una corretta analisi delle forme di vita sociale e dei rapporti fra gli individui all'interno delle società e delle culture -Esprimere valutazioni personali.

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
SOCIOLOGIA	Manuale: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora - <i>Sociologia</i> - Einaudi (Pagg.)
1-Sociologia. LA SOCIETA' MODERNA. Comunità e società; La razionalizzazione, l'individualizzazione e la società di massa.	Pagg. 256-263
2-Sociologia. LA SOCIETA' MODERNA. Lavoro, differenza di genere e senso del sacro. La razionalizzazione del lavoro (temi e problemi); la famiglia e le distinzioni di genere; il ruolo della donna; la secolarizzazione.	Pagg. 268-277
3-Sociologia. LA COMUNICAZIONE E I	Pagg. 292-300 Pagg. 330-331

MASS MEDIA. Linguaggio e comunicazione; aspetti generali della comunicazione (verbale, non verbale, para-verbale); le forme della comunicazione; Il modello matematico-cibernetico e i 5 assiomi della comunicazione.	
4-Sociologia. LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE. Forme della globalizzazione Il corpo e lo spazio; le comunità locali; l'urbanizzazione. Che cos'è la globalizzazione: le forme della globalizzazione e l'antiglobalismo .	Pagg. 340-352
5-Sociologia. LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE. La società multiculturale: le differenze tra culture e valori; il fenomeno dell'integrazione; multiculturalismo e la politica delle differenze. <u>Z. Bauman, <i>Modernità liquida</i>, Laterza edizioni (lettura integrale con dibattito in classe). *</u>	Pagg. 356-361
6-Sociologia. L'INDIVIDUO E LE STRUTTURE DI POTERE. La dimensione politica della società'. Alcuni aspetti emergenti della sfera pubblica; le principali forme di regime politico. I caratteri della democrazia: il consenso popolare e la rappresentanza; la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze; rischi della democrazia	Pagg. 376-394
7-Sociologia. L'INDIVIDUO E LE STRUTTURE DI POTERE. Welfare State e Terzo settore. Origine ed evoluzione dello Stato sociale; nascita ed affermazione del Welfare State; crisi e nuovi modelli; le politiche sociali; l'alternativa al Welfare State ed il Terzo settore.	Pagg. 398-414
METODOLOGIA DELLA RICERCA	Manuale: Bianchi, Di Giovanni - <i>Metodologia oggi</i> – Paravia (Pagg.)
1-Metodologia. COME SI PROGETTA UNA RICERCA. Come nasce una ricerca; definizione dell'oggetto di “studio”; elaborazione del disegno di ricerca.	Pagg. 268-276
2-Metodologia. SCELTE E PROBLEMI DELLA RICERCA. Ricerca “quantitativa” e “qualitativa”; ricerca pura e ricerca-azione; i problemi generali del “fare ricerca”.	Pagg. 289-302
3-Metodologia. LA CONSAPEVOLEZZA SCIENTIFICA Scienza e senso comune; perché è importante capire la scienza; la riflessione filosofica sulla scienza: caratteristiche e metodo del buon ricercatore.	Pagg. 324-348
4-Metodologia. LA RICERCA	Pagg. 362-367

INTERDISCIPLINARE. Definizione di interdisciplinarietà; come si attua una ricerca interdisciplinare. *	
Votazione	Giudizio
1 – 2	- Partecipazione impegno inesistenti. - Nessuno obiettivo raggiunto in riferimento sia all’ambito delle conoscenze che delle competenze ed abilità.
3 – 4	- Partecipazione ed impegno scarsi. - Conoscenza lacunosa e non corretta dei contenuti. - Esposizione disorganica ed uso scorretto dei termini e dei concetti disciplinari.
5	- Partecipazione ed impegno discontinui. - Conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. - Esposizione incerta ed uso non adeguato dei termini e dei concetti disciplinari.
6	- Partecipazione ed impegni non attivi ma generalmente attenti e costanti. - Conoscenza dei contenuti nelle loro linee di base. - Esposizione semplice e nel complesso lineare dei principali termini e concetti disciplinari.
7	Partecipazione ed impegno costanti e nel complesso, attivi. - Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti. - Esposizione corretta e discreta utilizzazione dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di individuare in modo generalmente autonomo i collegamenti nell’ambito degli argomenti trattati.
8	- Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa e approfondita dei contenuti. - Esposizione articolata ed utilizzazione sicura dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere e di operare collegamenti in modo autonomo nell’ambito degli argomenti trattati. - Capacità di esprimere valutazioni personali.
9 – 10	- Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa, approfondita e personalmente rielaborata dei contenuti. - Esposizione rigorosa e piena padronanza dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere, operare e giustificare collegamenti in modo autonomo e critico. - Capacità di esprimere valutazione personali e di proporre propri modelli interpretativi.
Tipologia delle verifiche	Verifiche orali tradizionali ed interattive. Verifiche scritte a risposte aperte argomentate. Simulazione della terza prova d’esame di Maturità.

Risultato globale

La classe, ha mostrato, nel complesso un più che sufficiente interesse per la disciplina e ciò ha consentito di raggiungere e mantenere un soddisfacente dialogo educativo ed un approccio positivo con le tematiche proposte. Nonostante ciò, una parte non minima di alunni ha trascurato di impegnarsi nella faticosa rielaborazione personale degli argomenti trattati, concentrando l'impegno alla sola preparazione delle verifiche ed attestandosi su una preparazione eccessivamente manualistica. Sono da evidenziare, per tali allievi, oggettive difficoltà nella produzione scritta, anche di concetti acquisiti ed esposti discretamente nei colloqui orali. Solo un ristretto gruppo di alunni ha mostrato buone capacità di acquisizione e rielaborazione personale, riuscendo ad ottenere risultati discreti o buoni. In posizione intermedia si collocano quegli studenti che manifestano ancora una modesta acquisizione di contenuti approfonditi, forse proprio a causa di uno studio eccessivamente meccanico e riescono ad apprendere in modo convenzionalmente accettabile, raggiungendo risultati che si attestano sulla sufficienza. Per gli alunni con certificazione occorre segnalare la necessità di utilizzo, soprattutto nelle verifiche scritte, di mappe concettuali e schematizzazioni quali strumenti compensativi. Una maggiore vivacità si è notata nella trattazione di tematiche multidisciplinari e di stringente attualità, per le quali si sono avuti risultati positivi, in particolare nella forma del dibattito in Classe.

Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto per quasi tutti gli argomenti e gli obiettivi fissati sono da ritenersi, nel complesso, raggiunti.

Gli argomenti contrassegnati da * risultano ancora non trattati alla data del 15 maggio 2016.

3.7 Percorso formativo di Matematica

Obiettivi

Conoscenze	<p>Funzioni reali di variabile reale</p> <p>Dominio e segno di una funzione</p> <p>Proprietà delle funzioni</p> <p>Il limite di una funzione</p> <p>Il concetto di funzione continua</p> <p>Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti</p> <p>Il concetto di derivata e il suo significato geometrico</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili</p>
Competenze	<p>Calcolare il dominio di una funzione</p> <p>Studiare il segno di una funzione</p> <p>Riconoscere le proprietà di una funzione</p> <p>Verificare il limite di semplici funzioni algebriche razionali</p> <p>Calcolare il limite di una funzione</p> <p>Risolvere le forme indeterminate $0/0$, $\infty-\infty$, ∞/∞ per le funzioni algebriche</p> <p>Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione algebrica applicando la definizione</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione algebrica razionale utilizzando i teoremi fondamentali del calcolo delle derivate</p> <p>Determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto</p> <p>Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili</p> <p>Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico</p> <p>Saper dedurre le caratteristiche di una funzione dal suo grafico</p>
Capacità	<p>Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Individuare strategie per risolvere i problemi</p> <p>Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione dei fenomeni di varia natura</p> <p>Organizzare in maniera logica i contenuti</p> <p>Comunicare con linguaggio appropriato</p> <p>Valutare i risultati raggiunti e apportare correzioni alle scelte effettuate</p>

Contenuti

Unità didattiche	Strumenti
LIMITI E CONTINUITA'	
<p>H) INTRODUZIONE ALL'ANALISI</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'insieme R: richiami e complementi <ol style="list-style-type: none"> 1. Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di un sottoinsieme di R 2. Intervalli in R 3. Gli intorni di un punto • Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno <ol style="list-style-type: none"> 1. Definizione e classificazione 2. Dominio 3. Segno di una funzione 	<p>Libro di testo (Unità 1: teoria pag.2-23 esercizi pag.31-48)</p> <p>LIM</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà <ol style="list-style-type: none"> 1. Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione 2. Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani 3. Funzioni crescenti e decrescenti 4. Funzioni pari e dispari 	
<p>I) LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al concetto di limite <ol style="list-style-type: none"> 1. Esempi introduttivi e definizione generale di limite • Dalla definizione generale alle definizioni particolari <ol style="list-style-type: none"> 1. Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti 2. Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito 3. Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito 4. Quarta definizione particolare: x_0 e l sono infiniti 5. Limite destro e sinistro 6. Asintoti orizzontali e verticali • Semplici esercizi di verifica dei limiti • Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato) • Le funzioni continue e l'algebra dei limiti <ol style="list-style-type: none"> 1. La continuità 2. I limiti delle funzioni elementari 3. L'algebra dei limiti • Forme di indecisione di funzioni algebriche: $\frac{+\infty}{-\infty}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ • Limiti notevoli per le funzioni esponenziali e logaritmiche. 	<p>Libro di testo (Unità 2: teoria pag.49-75 esercizi pag.87-111)</p> <p>LIM</p>
<p>9) CONTINUITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni continue <ol style="list-style-type: none"> 1. Continuità in un punto 2. Continuità in un intervallo 3. Funzioni continue elementari • Punti di discontinuità e loro classificazione <ol style="list-style-type: none"> 1. Punti di salto (o discontinuità di prima specie) 2. Discontinuità di seconda specie 3. Discontinuità eliminabile (o di terza specie) 4. Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica • Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico): <ol style="list-style-type: none"> 1. Teorema di esistenza degli zeri 2. Teorema di Weierstrass 3. Teoremi dei valori intermedi • Asintoti e grafico probabile di una funzione <ol style="list-style-type: none"> 1. Asintoti orizzontali e verticali 2. Asintoti obliqui 3. Ricerca degli asintoti obliqui 4. Grafico probabile di una funzione 	<p>Libro di testo (Unità 4: teoria pag.144-158 esercizi pag.159-179)</p> <p>LIM</p>
CALCOLO DIFFERENZIALE	
<p>K) LA DERIVATA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di derivata • Il problema della velocità istantanea • La derivata in un punto • Derivabilità e continuità (solo ununciato) • Derivata destra e sinistra 	<p>Libro di testo (Unità 5: teoria pag.194-216 esercizi pag.220-237)</p> <p>LIM</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Funzione derivata e derivate successive • Derivata delle funzioni elementari (senza dimostrazione) • Algebra delle derivate (senza dimostrazione) <ol style="list-style-type: none"> 1. Linearità della derivata 2. Prodotto di due funzioni 3. Quoziente di due funzioni • Derivata della potenza di una funzione • Applicazioni del concetto di derivata: <ol style="list-style-type: none"> 1. Retta tangente e normale a una curva 	
<p>A) TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <ul style="list-style-type: none"> • I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange <ol style="list-style-type: none"> 1. Punti di massimo e minimo relativo e assoluto 2. Teorema di Fermat 3. Punto stazionario 4. Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico) 5. Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico) • Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari* <ol style="list-style-type: none"> 1. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato) * 2. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima* • Funzioni concave e convesse, punti di flesso* <ol style="list-style-type: none"> 1. Concavità e convessità* 2. Punti di flesso* 3. Studio della concavità e la ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda* 	<p>Libro di testo (Unità 6: teoria pag.243-262 esercizi pag.267-294)</p> <p>LIM</p>
<p>M) LO STUDIO DI FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ricerca del dominio 2. Eventuali simmetrie 3. Punti di intersezioni con gli assi cartesiani 4. Segno della funzione 5. Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti 6. Studio della derivata prima* 7. Studio della derivata seconda * 8. Grafico di una funzione algebrica razionale • Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico 	<p>Libro di testo (Unità 7: teoria pag.295-301 esercizi pag.308-315)</p> <p>LIM</p>
<p>Libro in uso: Leonardo Sasso, “Nuova Matematica a colori” –Edizione AZZURRA per la riforma. Quinto anno-, Vol.5, Petrini</p>	

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco (*) non sono ancora stati svolti in data 15 maggio 2016, se ne prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno.

Griglia di Valutazione

Voto	giudizio	Livelli di conoscenze, competenze, capacità, abilità linguistiche
10	Eccellente	<p>Conoscenza: completa, approfondita ed articolata dei contenuti</p> <p>Competenze: sa trarre conclusioni in modo autonomo con sicurezza e padronanza, orientandosi nella soluzione di problemi complessi con originalità utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari</p> <p>Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati anche in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione brillante e sicura, lessico rigoroso, forma corretta</p>

9	Ottimo	<p>Conoscenza: completa ed articolata dei contenuti</p> <p>Competenze: sa trarre conclusioni in modo autonomo, applicando le conoscenze in vari contesti in modo corretto e sicuro</p> <p>Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti adeguati anche in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione fluida e sicura, lessico appropriato, forma corretta</p>
8	Buono	<p>Conoscenza: completa dei contenuti</p> <p>Competenze: coglie il significato completo della richiesta, autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in modo corretto e completo in situazioni complesse, mostra incertezza in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione fluida, lessico adeguato, forma corretta</p>
7	Discreto	<p>Conoscenza: elementi significativi dei contenuti</p> <p>Competenze: coglie il significato della richiesta, parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze</p> <p>Capacità: in situazioni semplici applica correttamente le conoscenze e le procedure acquisite, commette imprecisioni in situazioni complesse</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico adeguato, forma per lo più corretta</p>
6	Sufficiente	<p>Conoscenza: elementi essenziali dei contenuti</p> <p>Competenze: coglie il significato essenziale della richiesta, parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in compiti semplici con qualche incertezza e/o errore</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico non sempre adeguato, forma accettabile</p>
5	Mediocre	<p>Conoscenza: superficiale dei contenuti</p> <p>Competenze: coglie parzialmente il significato della richiesta, solamente guidato rielabora le conoscenze in compiti semplici</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in modo parziale e con errori</p> <p>Linguaggio: esposizione non fluida, lessico non sempre adeguato, forma poco corretta</p>
4	Insufficiente	<p>Conoscenza: frammentaria dei contenuti</p> <p>Competenze: non sempre coglie il significato della richiesta, difficoltà di rielaborazione</p> <p>Capacità: commette gravi errori di procedimento ed ha scarsa padronanza di calcolo</p> <p>Linguaggio: esposizione incerta, lessico non adeguato, forma non sempre corretta</p>
3	Gravemente insufficiente	<p>Conoscenza: lacunosa, talora assente, dei contenuti</p> <p>Competenze: non coglie il significato della richiesta</p> <p>Capacità: commette gravi errori di procedimento e di calcolo anche in semplici applicazioni</p> <p>Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, forma scorretta</p>
2	Scarso	<p>Conoscenza: assente dei contenuti</p> <p>Competenze: non coglie il significato della richiesta</p> <p>Capacità: non sa applicare alcun procedimento risolutivo</p> <p>Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, gravi errori di forma</p>
1	Non valutabile	<p>Compito consegnato in bianco</p> <p>L'alunno non risponde ad alcuna delle domande poste</p>

Tipologia e numero delle verifiche	<p>Durante l'anno scolastico sono state effettuate verifiche sia di tipo formativo che sommativo.</p> <p>Le verifiche sommative (almeno 3 ad alunno a quadrimestre) sono state sia scritte che orali. Nelle verifiche scritte sono stati inseriti sia esercizi applicativi che quesiti teorici; le</p>
---	--

	<p>verifiche orali sono state effettuate alla lavagna mediante interrogazioni sugli argomenti oggetto di studio.</p>
<p>Risultato globale</p>	<p>Ho insegnato matematica in questa classe con continuità a partire dalla classe terza e durante tutto questo periodo l'interesse, la partecipazione e l'impegno dimostrato dagli alunni non è stato omogeneo. Un gruppo ha sempre studiato con continuità, serietà e impegno, partecipando in modo adeguato alle lezioni; mentre il resto della classe è stato molto discontinuo nello studio, ha mostrato scarso interesse per la disciplina, e solo raramente ha partecipato positivamente alle attività didattiche.</p> <p>Al termine del percorso scolastico circa metà della classe non è riuscita a raggiungere una valutazione pienamente sufficiente, o per un impegno non adeguato o perché nel tempo non ha saputo colmare pienamente le proprie carenze; il resto della classe ha ottenuto invece una valutazione finale positiva (sufficiente o discreta, oppure buona).</p> <p>In classe risultano presenti 3 alunni DSA e 2 alunni con BES, per i quali sono state attivate le misure dispensative e compensative previste nei rispettivi piani didattici personalizzati.</p>

3.8. Percorso formativo di Fisica

Obiettivi

Conoscenze	Le cariche elettriche Il campo elettrico Elettrostatica La corrente elettrica I circuiti elettrici Il campo magnetico L'induzione elettromagnetica: cenni.
Competenze	Osservare e identificare fenomeni elettrici e magnetici Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
Capacità	Organizzare in maniera logica i contenuti Esprimere le conoscenze con linguaggio appropriato Raccogliere e valutare le informazioni sugli argomenti trattati Saper applicare strategie di problem solving Valutare i risultati raggiunti

Contenuti

UNITA' DIDATTICA	Strumenti
<p>1. CARICHE E CAMPI ELETTRICI</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica <ul style="list-style-type: none"> • Elettrizzazione per strofinio • Elettrizzazione per contatto • Elettrizzazione per induzione elettrostatica • La legge di Coulomb <ul style="list-style-type: none"> • Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale • Il campo elettrico <ul style="list-style-type: none"> • Il vettore campo elettrico • Le linee di campo • L'energia potenziale e il potenziale elettrico • I condensatori <ul style="list-style-type: none"> • I condensatori piani • La capacità di un condensatore 	<p>Libro di testo (Modulo 9 – Unità 1: pag. 636-670)</p> <p>Esperienza di laboratorio: Fenomeni di elettrizzazione e elettroscopio a foglie.</p>

<p>2. LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica nei solidi • La resistenza elettrica e le leggi di Ohm • La potenza elettrica e l'effetto Joule • I circuiti elettrici <ul style="list-style-type: none"> • Resistenze in serie • La legge dei nodi e la legge delle maglie • Resistenze in parallelo 	<p>Libro di testo (Modulo 9 – Unità 2: pag. 677- 701)</p> <p>Esperienza di laboratorio: Lampadine e semplici circuiti. Video proiettati con la LIM.</p> <p>Esperienza di laboratorio: Circuiti in serie e in parallelo; misure di tensione, di corrente e di resistenze equivalenti. Video proiettati con la LIM.</p>
<p>1. FORZE MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Magnetismo e campi magnetici • Correnti elettriche che generano campi magnetici. • Forze su correnti in un campo magnetico • Forza magnetica tra due conduttori paralleli • Forza su una carica in movimento in un campo magnetico 	<p>Libro di testo (Modulo 10– Unità 1: pag. 722- 733)</p> <p>Esperienze di laboratorio: Esperienza di Oersted; Linee di campo. Video Proiettati con la LIM.</p>
<p>2. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esperimento di Faraday. • Correnti indotte e analisi microscopica per mostrarne l'esistenza 	<p>Libro di testo (Modulo 10 – Unità 2: pag 761- 763)</p> <p>Esperienza di laboratorio: Circuiti in movimento in campi magnetici uniformi.</p>

Valutazione

Votazione	Giudizio
1 – 2	<p>Conoscenza: assente dei contenuti. Competenze: assenti. Capacità: non riscontrabili. Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, gravi errori di forma.</p>
3 – 4	<p>Conoscenza: lacunosa, talora assente, dei contenuti. Competenze: non riesce ad applicare le conoscenze. Capacità: non riscontrabili. Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, forma non corretta.</p>
5	<p>Conoscenza: superficiale dei contenuti. Competenza: coglie parzialmente il significato della richiesta. Capacità: applica le conoscenze in modo parziale e con errori. Linguaggio: esposizione non fluida, lessico non sempre adeguato, forma poco corretta.</p>

6	<p>Conoscenza: elementi essenziali dei contenuti.</p> <p>Competenza: applica le conoscenze in modo sostanzialmente corretto ma non sempre sicuro.</p> <p>Capacità: se guidato riesce ad applicare le conoscenze e le procedure acquisite.</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico generalmente adeguato, forma nel complesso accettabile.</p>
7	<p>Conoscenza: elementi significativi dei contenuti.</p> <p>Competenza: coglie il significato della richiesta, parzialmente autonomo nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Capacità: in situazioni semplici applica correttamente le conoscenze e le procedure acquisite, mostra incertezze in situazioni complesse.</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico adeguato, forma per lo più corretta.</p>
8	<p>Conoscenza: completa dei contenuti.</p> <p>Competenza: coglie il significato completo della richiesta, rielabora le conoscenze in modo autonomo.</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in modo corretto e completo in situazioni complesse, mostra incertezza in situazioni nuove.</p> <p>Linguaggio: esposizione fluida, lessico adeguato, forma corretta.</p>
9 – 10	<p>Conoscenza: completa, approfondita ed articolata dei contenuti.</p> <p>Competenze: sa trarre conclusioni in modo autonomo con sicurezza e padronanza, orientandosi nella soluzione di problemi complessi con originalità utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari.</p> <p>Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati anche in situazioni nuove.</p> <p>Linguaggio: esposizione brillante e sicura, lessico rigoroso, forma corretta.</p>
Tipologia delle verifiche	Verifiche orali. Verifiche scritte: domande a risposta aperta e problem solving.
Risultato globale	La Classe si è mostrata abbastanza scolarizzata. Nonostante non siano mancati gli equilibri legati ad una buona condotta, la classe è stata incline a frequenti distrazioni. Inoltre il livello di preparazione di partenza estremamente basso e inadeguato, ha fatto sì che la programmazione non sia stata sempre rispettata e ha indotto il docente ad una semplificazione mirata che non facesse perdere almeno il raggiungimento degli obiettivi minimi. La maggior parte degli allievi disconosce: gli elementi di meccanica classica, l'aspetto energetico della materia e il calcolo vettoriale. Molti dedicano pochissimo tempo allo studio personale. Ciononostante permangono situazioni estremamente lacunose che per molti hanno determinato una mancata acquisizione degli obiettivi minimi. Il livello medio raggiunto non è pienamente sufficiente.

3.9. Percorso formativo di Diritto ed Economia

Obiettivi

COMPETENZE	ABILITA' DIRITTO	CONOSCENZE
Alcune idee e concezioni filosofiche che hanno ispirato le principali forme di Stato nell'età contemporanea.		
Comprendere i caratteri dello Stato moderno e la sua evoluzione, in particolare tra l'ottocento ed il Novecento. Saper confrontare in modo critico le diverse concezioni dello Stato sia dal punto di vista politico che economico. Saper utilizzare il lessico storico - giuridico essenziale.	Saper riconoscere i caratteri distintivi delle principali forme di Stato.	Le forme di Stato assoluto, liberale, socialista, totalitario e democratico.
Comprendere il ruolo dell'ONU e di alcune organizzazioni ad essa collegate. Comprendere le idee ed i principi che ispirarono la formazione dell'Unione Europea.	Saper riflettere sui vantaggi ed al tempo stesso su alcune criticità che attualmente caratterizzano l'ONU ed il processo d'integrazione europea. Riflettere sui vantaggi derivanti dalla cittadinanza europea.	Le fonti del diritto internazionale. L'organizzazione, le finalità ed il funzionamento dell'ONU. L'evoluzione dell'Unione Europea dalla nascita delle prime Comunità ad oggi. Le principali funzioni degli organi comunitari. La cittadinanza europea e le sue implicazioni.
Comprendere i caratteri essenziali della Costituzione italiana, tenendo presente anche il periodo storico in cui essa fu redatta. Comprendere le diverse forme in cui si esercita la sovranità popolare. Comprendere i concetti di solidarietà e di uguaglianza, in senso formale e sostanziale. Comprendere il ruolo centrale del lavoro. Comprendere l'importanza del decentramento e delle autonomie. Comprendere i principi riguardanti i rapporti con gli altri Stati e la condizione giuridica degli stranieri.	Saper individuare le garanzie costituzionali poste a tutela delle principali libertà costituzionali (riserva di legge e di giurisdizione con riferimento alle limitazioni a tali libertà). Cogliere l'importanza dei limiti posti ai diritti di natura economica, acquisendo consapevolezza della necessità di contemperarli con le esigenze della collettività. Saper effettuare gli opportuni collegamenti tra alcuni principi e valori costituzionali (es. l'uguaglianza) e le tematiche economiche affrontate. Collegare i valori costituzionali con alcuni diritti disciplinati dalla Carta dei diritti dell'Unione Europea.	I principali valori espressi nei Principi Fondamentali della Costituzione. La tutela delle principali libertà costituzionali. Le garanzie giurisdizionali. La tutela costituzionale dell'iniziativa economica privata.
Comprendere il rapporto tra la	Cogliere il ruolo centrale del	Cenni sul sistema elettorale.

sovranità popolare ed il ruolo svolto dal Parlamento (democrazia indiretta).	Parlamento nel nostro sistema costituzionale e l'importanza della funzione legislativa.	L'organizzazione ed il funzionamento delle Camere. L'iter legislativo.
Capire i legami che intercorrono tra l'attività politica e l'attività economica del Governo.	Saper individuare i principali strumenti attraverso cui il Governo guida la politica ed indirizza l'economia del Paese. Cogliere l'importanza del rapporto di fiducia tra Parlamento e Governo.	La composizione e la formazione del Governo. La funzione esecutiva, politica e normativa.
Comprendere il fondamentale ruolo di garanzia rivestito dal Presidente della Repubblica e dalla Corte Costituzionale per il consolidamento della nostra democrazia	Cogliere l'importanza del ruolo <i>super partes</i> del Capo dello Stato. Saper individuare il legame che intercorre tra il ruolo della Corte Costituzionale e la rigidità della nostra Costituzione, posta al vertice della gerarchia delle fonti del diritto.	Il ruolo del Presidente della Repubblica. La composizione ed i compiti della Corte Costituzionale.
Comprendere le funzioni essenziali della Pubblica Amministrazione Statale e locale ed i principi generali che ispirano lo svolgimento dell'attività amministrativa. Comprendere l'importanza delle autonomie, anche sotto il profilo finanziario.	Saper individuare i principali ruoli degli organi della Pubblica Amministrazione dello Stato e percepire nel contempo l'importanza delle istituzioni locali come enti vicini alla cittadinanza. Saper cogliere alcune analogie tra gli organi dello Stato e gli organi degli enti territoriali esaminati.	I principi generali, le funzioni e gli organi più importanti della Pubblica Amministrazione Statale. Concetti di regionalismo, federalismo ed autonomia locale, con particolare riferimento all'autonomia finanziaria delle Regioni. Funzioni degli organi principali delle Regioni e dei Comuni.
Capire le differenze essenziali tra il processo civile, il processo penale ed il processo amministrativo.	Saper collegare i concetti essenziali sui processi con le garanzie giurisdizionali previste dalla Costituzione. Riconoscere nel principio costituzionale del giusto processo un'applicazione del principio di uguaglianza.	La giurisdizione civile e penale: concetti essenziali sul processo civile e sul processo penale e cenni sul processo amministrativo
	ECONOMIA	
Utilizzare il lessico essenziale dell'economia.	Cogliere l'importanza del ruolo dello Stato nell'economia, anche alla luce dell'evoluzione delle teorie economiche. Distinguere il concetto di tassa da quello di imposta.	Le funzioni dello Stato in un sistema economico misto. Le spese e le entrate pubbliche, in particolare le imposte e le tasse. I principi costituzionali riguardanti le imposte.
Comprendere il rapporto che intercorre tra la formazione della manovra economica ed il rispetto dei parametri economici dell'Unione Monetaria, valutando gli aspetti critici di questa	Cogliere la complessità della manovra economica sia sotto l'aspetto politico e giuridico che sotto il profilo economico.	Il bilancio dello Stato: caratteri e principi. Norme costituzionali e principali leggi ordinarie in materia di bilancio. La manovra economica.

situazione.		
Cogliere l'importanza dello Stato sociale e del terzo settore nel contesto della globalizzazione economica.	Saper individuare e valutare gli aspetti positivi dello Stato sociale e comprendere i motivi per cui recentemente esso è stato ridimensionato.	Principi costituzionali in materia di Stato sociale. L'evoluzione dello Stato sociale ed il terzo settore. Cenni sul sistema della previdenza sociale.
Individuare vantaggi e svantaggi delle politiche liberiste e di quelle protezionistiche, valutando i rischi derivanti dall'adozione di misure protezionistiche. Individuare aspetti positivi ed aspetti negativi della globalizzazione economica.	Cogliere i principali cambiamenti nell'assetto economico mondiale e nel mondo imprenditoriale derivanti dalla globalizzazione dei mercati.	Evoluzione del commercio internazionale e cenni sulle principali teorie economiche sull'argomento. Libero scambio e protezionismo. Concetti essenziali sulla Bilancia dei pagamenti e sul ruolo del Fondo monetario internazionale. Il mondo globalizzato ed il ruolo delle imprese multinazionali. Concetti essenziali sui cambi. Gli obiettivi della Banca mondiale.
Cogliere il ruolo svolto dalle politiche monetarie della BCE per affrontare i problemi economici dei Paesi aderenti all'Unione Monetaria Europea. Cogliere le finalità costruttive delle diverse politiche comunitarie.	Saper individuare le principali tappe del percorso che ha determinato l'introduzione dell'euro ed i vantaggi della moneta unica.	L'introduzione dell'euro. La Banca centrale europea e la politica monetaria europea. Caratteri essenziali delle altre politiche comunitarie, in particolare la politica ambientale e la politica estera e di sicurezza comune.

Contenuti

ECONOMIA	
Mod.1 Ore 10	<p><u>Il sistema economico italiano</u> Unità 1 - Il ruolo dello Stato nell'economia. Unità 2 - Il bilancio pubblico e la programmazione economica, integrato da appunti di approfondimento e di aggiornamento legislativo (in particolare sull'analisi dell'art.81 della Costituzione e sulla manovra economica annuale). Unità 3 - La solidarietà economico-sociale.</p>
Mod.2 Ore 8	<p><u>I rapporti economici internazionali</u> Unità 1 - Gli scambi con l'estero (esclusi i par. 5 e 7) Unità 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali.</p>
Mod.3 Ore 10	<p><u>Il sistema monetario internazionale</u> Unità 1 - I rapporti monetari tra gli Stati: concetti essenziali (escluso il par. 3 e del par.4 solo le funzioni e gli obiettivi del FMI e della BM, esclusi quindi i loro organi) Unità 2 - il Sistema monetario europeo e le altre politiche comunitarie.</p>
DIRITTO	
Mod.1 Ore 12	<p><u>L'evoluzione storica del concetto di Stato</u> Unità 1 - La formazione dello Stato tra il XV e il XVI secolo: concetti essenziali. Unità 2 - Dallo Stato liberale allo Stato moderno.</p>
Mod.2 Ore 12	<p><u>I rapporti tra gli Stati</u> Unità 1 - L'ordinamento internazionale.: par1, 2, 3 e 4. Unità 2 - L'Unione Europea.</p>

Mod.3 Ore 22	<p><u>La Costituzione Italiana</u></p> <p>Unità 1 – I valori fondanti della Costituzione.</p> <p>Unità 2 - Le principali libertà civili.</p> <p>Unità 3 - La funzione legislativa: il Parlamento, escluso il par. 2 (il testo è stato integrato con materiali di aggiornamento sulla riforma del sistema elettorale italiano e su alcuni aspetti della riforma costituzionale attualmente in corso).</p> <p>Unità 4 - La funzione esecutiva: il Governo.</p> <p>Unità 5 - Gli organi di controllo costituzionale.</p> <p>Unità 6 - La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali: par. 1, 2, 3, 4 ,5, 6 e 7; del par. 4 conoscere solo qualche esempio di organi che ricoprono i diversi ruoli; del par. 6 conoscere a grandi linee gli organi della Regione e del Comune, i concetti essenziali sul rapporto tra legge statale e legge regionale ed il concetto di autonomia finanziaria della Regione e del Comune.</p>
Mod.4 Ore 10	<p><u>Il diritto processuale</u></p> <p>Unità 1 – La giurisdizione civile: par. 1; del par. 2 solo il processo civile telematico, pag. 367.</p> <p>Unità 2 -La giurisdizione penale: par. 1 e 2; del par. 3 solo il principio del giusto processo, pag. 383.</p> <p>Unità 3 – La giurisdizione amministrativa (cenni): par.1.</p>

Unità Didattiche di Diritto ed economia relative al progetto ASL (ore della materia previste per le attività in classe: 8)

<p><u>CONOSCENZE:</u></p> <p><u>ECONOMIA</u></p> <p>Modulo 2 - I rapporti economici internazionali</p> <p>Unità 2 - Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali, in particolare il fenomeno della globalizzazione: caratteri, vantaggi e svantaggi.</p> <p>Modulo 3 – Il sistema monetario internazionale</p> <p>Unità 2 – Il sistema monetario europeo e le altre politiche comunitarie, in particolare la politica estera e di sicurezza comune e gli obiettivi in tema di immigrazione, asilo politico e lotta alla criminalità organizzata ed al terrorismo.</p> <p><u>DIRITTO</u></p> <p><u>INTERNAZIONALE</u></p> <p>Modulo 2 – I rapporti tra gli Stati</p> <p>Unità 1 – L’ordinamento internazionale, in particolare L’ONU e i principi contenuti nella Dichiarazione universale dei diritti umani.</p> <p>Unità 2 – L’Unione Europea, in</p>	<p><u>COMPETENZE:</u></p> <p>- Saper individuare le ragioni ed i caratteri fondamentali del fenomeno dell’immigrazione nell’epoca attuale, analizzando anche alcuni dati statistici.</p> <p>- Saper analizzare il fenomeno delle migrazioni nei suoi aspetti politici, economici e sociali, individuandone i punti di maggiore criticità e gli aspetti positivi, cogliendo in particolare le ragioni per cui gli emigranti possono essere considerati una risorsa per i sistemi economici dei paesi che li accolgono.</p> <p>- Cogliere l’importanza delle politiche dell’Unione Europea per una corretta gestione del fenomeno dell’immigrazione e del ruolo dell’Unione Europea non solo nell’ambito dell’economia, ma anche sul piano della tutela dei diritti umani fondamentali e della solidarietà.</p> <p>- Individuare i principi giuridici recepiti dal diritto</p>	<p><u>ATTIVITA’:</u></p> <p>Confronto, discussione e dibattito sulle tematiche prescelte sulla base dell’esperienza svolta in Alternanza Scuola Lavoro</p> <p>Esercitazione scritta sulla tematica del percorso (svolta in occasione della simulazione di seconda prova)</p>
--	---	---

particolare i principi contenuti nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.	internazionale relativi all'asilo politico ed alla tutela dei rifugiati nel contesto del fenomeno dell'immigrazione.	
<u>CONOSCENZE</u> <u>DIRITTO PUBBLICO</u> Modulo 3 – La Costituzione italiana Unità 1 – I valori fondanti della Costituzione, in particolare l'internazionalismo ed i principi contenuti nell'art. 10 della Costituzione, e norme emanate per la loro attuazione. Riferimenti ad altre norme giuridiche volte a disciplinare il fenomeno dell'emigrazione.	<u>COMPETENZE</u> - Cogliere l'importanza dei principi costituzionali relativi alla condizione giuridica dello straniero ed all'asilo politico e delle principali norme e convenzioni internazionali stipulate per la loro attuazione. - Cogliere le finalità essenziali della normativa in materia di immigrazione.	<u>ATTIVITA'</u> Confronto, discussione e dibattito sulle tematiche prescelte sulla base dell'esperienza svolta in Alternanza Scuola Lavoro Esercitazione scritta sulla tematica del percorso (svolta in occasione della simulazione di seconda prova)

Strumenti	
Libro di testo : Una finestra sul mondo – Volume per la classe quinta - M. Rita Cattani, Ed. Paravia – Pearson	
Costituzione Italiana	
Carta dei Diritti dell'Unione Europea	
Appunti e fotocopie	
Articoli o altri documenti tratti da quotidiani, da altri testi o da Internet	
Uso della LIM durante alcune lezioni	
Votazione	Giudizio

<u>1-2</u>	<i>Lo studente non partecipa all'attività didattica; alle verifiche risulta impreparato e/o consegna compiti non svolti.</i>
<u>3</u>	<i>Lo studente dimostra un atteggiamento passivo e disinteressato; si impegna molto poco nello studio ed evidenzia gravissime lacune a livello di conoscenze, abilità e competenze.</i>
<u>4</u>	<i>Lo studente partecipa all'attività didattica in maniera saltuaria; si impegna molto poco nello studio e mostra scarso interesse; evidenzia conoscenze ed abilità decisamente scarse e/o molto frammentarie; espone i concetti in maniera del tutto inadeguata.</i>
<u>5</u>	<i>Lo studente partecipa all'attività didattica in modo discontinuo e si impegna poco nello studio; evidenzia conoscenze superficiali, parziali e/o puramente mnemoniche, applicate spesso in maniera approssimativa; espone spesso i concetti in maniera poco corretta, facendo uso di un linguaggio poco appropriato.</i>

<u>6</u>	<i>Lo studente dimostra di conoscere i contenuti di base della disciplina e di aver acquisito le abilità essenziali, pur manifestando alcune incertezze o qualche carenza; nell'esposizione risulta abbastanza corretto, anche se in parte deve essere guidato; utilizza un linguaggio semplice, ma perlopiù corretto.</i>
<u>7</u>	<i>Lo studente si impegna in modo abbastanza costante mostrando interesse per la disciplina; evidenzia discrete conoscenze dei contenuti disciplinari e sa sviluppare analisi e sintesi abbastanza corrette; espone i concetti facendo uso di un linguaggio abbastanza appropriato</i>
<u>8</u>	<i>Lo studente si impegna con un interesse costante; evidenzia buone conoscenze dei contenuti disciplinari e sa sviluppare analisi e sintesi corrette, dimostrando buone capacità di rielaborazione e di collegamento. E' capace di applicare i concetti astratti ai casi concreti. Possiede abilità espressive adeguate ed usa in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.</i>
<u>9</u>	<i>Lo studente si impegna nell'approfondimento autonomo degli argomenti di studio; evidenzia padronanza sicura, completa ed approfondita dei contenuti disciplinari; sa applicare con sicurezza i concetti astratti ai casi concreti e rivela ottime abilità logiche ed argomentative; si esprime in maniera molto corretta e dimostra padronanza nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.</i>
<u>10</u>	<i>Lo studente partecipa in modo responsabile, serio e costruttivo all'attività didattica; si impegna in ricerche ed approfondimenti personali di ottimo livello; evidenzia conoscenze ampie ed approfondite e rivela brillanti abilità logico-critiche, argomentative ed espressive; dimostra padronanza nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.</i>
Tipologie di verifiche	Verifiche orali e scritte con domande a risposta aperta Simulazione scritta della seconda prova.
Risultato globale	<p>Si deve premettere che il docente ha conosciuto la classe solo agli inizi di questo anno scolastico, pertanto non è stato possibile instaurare quella sintonia tra docente ed allievi che normalmente si instaura con alunni il cui percorso educativo viene seguito fino dalla classe prima o quanto meno fino dalla classe terza, fondamentale per costruire una preparazione complessiva adeguatamente coordinata col lavoro svolto negli anni precedenti. Ciò nonostante comunque, a parte pochi casi in cui lo studio è risultato più discontinuo e meno accurato, o accurato solo su alcune parti, la maggioranza della classe ha conseguito risultati globalmente abbastanza buoni, in alcuni casi anche ottimi, e nel corso dell'anno ha migliorato anche le proprie abilità nella produzione scritta. Sotto quest'aspetto infatti molti allievi, anche tra i più diligenti, all'inizio dell'anno presentavano maggiori incertezze e fragilità, dovute anche alla scarsa abitudine alla produzione ed all'esercitazione scritta su tematiche di diritto ed economia negli anni precedenti. Alcuni tuttavia nel corso dell'anno si sono esercitati poco nella produzione scritta, sebbene più volte sollecitati in tal senso, e quindi anche per questo non hanno migliorato molto questa loro abilità. L'attenzione, la partecipazione, la collaborazione, il dialogo ed il contributo attivo da parte della generalità degli alunni (che per una classe quinta dovrebbero essere fondamentali) tuttavia, salvo alcune eccezioni, sono risultate discontinue e non sempre soddisfacenti ed adeguate, in rapporto alle aspettative ed agli obiettivi da raggiungere. La frequenza di alcuni allievi è risultata piuttosto discontinua, in parte anche a causa di impegni connessi al Progetto Alternanza Scuola Lavoro.</p> <p>Non sempre gli appunti ed i materiali integrativi forniti sono stati utilizzati con la diligenza che sarebbe stata auspicabile, e solo alcuni allievi li hanno saputi sfruttare.</p> <p>Si fa presente infine che l'orario previsto, solo tre ore settimanali, in pratica mediamente 1 ora e mezzo di diritto ed 1 ora e mezzo di economia (!), per lo svolgimento di una programmazione così ampia ed articolata e con l'obiettivo di preparare gli allievi non solo per conseguire la valutazione all'orale, ma anche per affrontare una prova scritta d'esame, presumibilmente non facile, si è rivelato senza dubbio poco adeguato. Si sottolinea poi che la materia è e rimane formalmente orale, in quanto paradossalmente, sebbene oggetto di seconda prova scritta d'esame, non è prevista una valutazione specifica e separata per la produzione scritta.</p>

3. 10. Percorso formativo di Storia dell'Arte

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei caratteri distintivi delle correnti artistiche studiate - Conoscenza della evoluzione delle correnti artistiche dalla prima metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento - Conoscenza dei collegamenti essenziali fra manifestazioni culturali e artistiche e contesto storico - Conoscenza della terminologia propria dei linguaggi artistici
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione in forma chiara e corretta delle conoscenze - Uso corretto dei termini e dei concetti fondamentali - Individuazione del rapporto fra particolare e generale, fra soggetto e contesto - Classificazione e sintesi dei contenuti
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di applicare i dati acquisiti a contesti diversi da quelli appresi - Capacità di collegare le conoscenze e le competenze acquisite a conoscenze e competenze acquisite in altri campi disciplinari, potenziando in tal modo i propri strumenti cognitivi - Capacità di esprimere valutazioni autonome

Contenuti

Libro di testo: V. Terraroli, *Arte*, volume III, Dal Romanticismo all'arte contemporanea, Skirà-Bompiani Editore.

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
Il Neoclassicismo Antonio Canova: <ul style="list-style-type: none"> • Amore e Psiche • Teseo sul Minotauro • Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria • Paolina Borghese come Venere vincitrice • Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in adozione • Testi monografici di approfondimento • Eventuali sussidi audiovisivi: proiezione d'immagini, video e presentazioni multimediali
Jacques-Louis David: <ul style="list-style-type: none"> • Il giuramento degli Orazi • La morte di Marat • Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo • Consacrazione di Napoleone I e Giuseppina 	
Architetture neoclassiche	
Il Romanticismo Francisco Goya: <ul style="list-style-type: none"> • Il sonno della ragione genera mostri • Maja desnuda • Le fucilazioni del 3 maggio 1808 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in adozione • Testi monografici di approfondimento • Eventuali sussidi audiovisivi: proiezione d'immagini, video e presentazioni multimediali • Film: L'ultimo Inquisitore
Caspar David Friedrich: <ul style="list-style-type: none"> • Naufragio della Speranza • Monaco in riva al mare 	
John Constable: <ul style="list-style-type: none"> • Studi di nuvole a cirro • Il mulino di Flatford 	
Joseph Turner: <ul style="list-style-type: none"> • Ombra e Tenebre. La sera del Diluvio • Pioggia vapore e velocità 	

Théodore Géricault: <ul style="list-style-type: none"> • Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia • La zattera della Medusa • Alienata con la monomania dell'invidia 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in adozione • Testi monografici di approfondimento • Eventuali sussidi audiovisivi: proiezione d'immagini, video e presentazioni multimediali
Eugène Delacroix: <ul style="list-style-type: none"> • La libertà che guida il popolo 	
La pittura storica in Italia. Francesco Hayez: <ul style="list-style-type: none"> • Il bacio • Ritratto di Alessandro Manzoni 	
Realismo	<ul style="list-style-type: none"> N) Manuale in adozione O) Testi monografici di approfondimento II) Eventuali sussidi audiovisivi: proiezione d'immagini, video e presentazioni multimediali
Gustave Courbet: <ul style="list-style-type: none"> • Gli spaccapietre • L'atelier del pittore • Funerale a Ornans 	
Francois Millet: <ul style="list-style-type: none"> L'Angelus Le spigolatrici Il seminatore 	
Daumier: <ul style="list-style-type: none"> Θ) Il vagone di terza classe 	
I Macchiaioli	
Giovanni Fattori: <ul style="list-style-type: none"> T) Campo italiano alla battaglia di Magenta Y) In vedetta ς) La rotonda di Palmieri 	<ul style="list-style-type: none"> P) Manuale in adozione Σ) Proiezione di immagini
Silvestro Lega <ul style="list-style-type: none"> • Il pergolato 	
La nuova architettura del ferro in Europa	
Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in adozione • Testi monografici di approfondimento • Proiezione d'immagini • Contributi multimediali
Éduard Manet: <ul style="list-style-type: none"> • Colazione sull'erba • Olympia • Il bar delle Folies-Bergères 	
Claude Monet: <ul style="list-style-type: none"> • Impressione, sole nascente • La cattedrale di Rouen • La Grenouillère • Lo stagno delle ninfee 	
Edgar Degas: <ul style="list-style-type: none"> • La lezione di danza • L'assenzio • Ballerina di 14 anni 	
Auguste Renoir: <ul style="list-style-type: none"> • La Grenouillère • Moulin de la Galette • Colazione dei canottieri • Le grandi bagnanti 	
Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in adozione • Proiezione d'immagini • Contributi multimediali
Paul Cézanne: <ul style="list-style-type: none"> • La casa dell'impiccato a Auvers • Le grandi bagnanti • I giocatori di carte • La montagna Sainte-Victoire • Nature morte 	

<p>Pointillisme: teoria e colore. Georges Seurat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une baignade à Asnières • Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte 	
<p>Paul Gauguin:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Cristo Giallo • Come! Sei gelosa? • Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in adozione • Testi monografici di approfondimento • Proiezione d'immagini • Video e presentazioni multimediali • Film: Lautrec
<p>Vincent Van Gogh:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I mangiatori di patate • Autoritratti • Notte stellata • Campo di grano con volo di corvi 	
<p>Henri de Toulouse – Lautrec</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al Moulin Rouge • Affiches 	
<p>Edward Munch</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fanciulla malata • Sera nel corso Karl Johann • Il grido • Pubertà 	
<p>Simbolismo Art Nouveau e Secessione viennese</p>	
<p>Gustave Moreau Gustav Klimt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giuditta I, Giuditta II • Ritratto di Adele Bloch-Bauer • Il bacio • Le tre età della donna • Fregio di Beethoven 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in adozione • Testi monografici di approfondimento • Proiezione d'immagini • Presentazioni multimediali
<p>Le Avanguardie Storiche</p>	
<p>Espressionismo: I Fauves, Die Brücke, Der Blaue Reiter</p> <p>Henri Matisse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donna con cappello • La stanza rossa • Raccolta Jazz • La cappella di Vence <p>Ernst Ludwig Kirckner Vasilij Kandinskij Franz Marc</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in adozione • Testi monografici di approfondimento • Proiezione d'immagini • Contributi multimediali
<p>Il Cubismo</p> <p>Pablo Picasso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poveri in riva al mare • Famiglia di saltimbanchi • Les demoiselles d'Avignon • Ritratto di Ambroise Vollard • Natura morta con sedia impagliata • Guernica 	

Il Futurismo

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano.
- Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla

- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Bambina che corre sul balcone

Antonio Sant'Elia

Severini

Dottori

L'Astrattismo, il Dadaismo e il Surrealismo***La Metafisica***

Voto/10	Giudizio
1 – 2	Assenti Non dimostra nessuna competenza
3 – 4	Scarse e lacunose Ignoranza dei contenuti essenziali a) espone con difficoltà e scarso coordinamento b) riferisce in modo mnemonico c) rivela carenze linguistiche specifiche della disciplina
5	Limitate Conoscenza dell'argomento proposto, ma con diffuse carenze: a) argomenta in modo parziale e/o erroneo b) si esprime correttamente, ma in genere non sa organizzare le informazioni c) necessita di suggerimenti nella elaborazione e nei collegamenti
6	Sufficienti conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari essenziali: a) sa avviare un lavoro di sintesi b) argomenta in modo elementare c) si esprime correttamente non sempre in modo specifico d) sa contestualizzare e fare collegamenti solo su sollecitazione
7	Adeguate e omogenee conoscenza e completa dei contenuti disciplinari a) espone in modo chiaro e preciso b) argomenta in modo corretto, coerente e sintetico c) conosce e utilizza correttamente il linguaggio specifico d) sa contestualizzare con qualche imprecisione
8	Sicure conoscenza e completa, propria e sicura dei contenuti disciplinari a) si esprime con linguaggio appropriato e specifico b) argomenta in modo convincente - c) sa operare processi di sintesi d) sa operare collegamenti multidisciplinari
9-10	Approfondite conoscenza profonda e solida dei contenuti disciplinari a) sa operare analisi e sintesi b) argomenta in modo convincente e documentato c) sa operare collegamenti disciplinari e multidisciplinari d) padroneggia il linguaggio specifico e si esprime con efficacia e) sa contestualizzare e rielaborare in modo autonomo
Tipologia delle verifiche	Verifiche orali, verifiche scritte (strutturate e semi-strutturate), improntate sull'analisi storico-artistica e culturale di opere degli argomenti trattati.
Risultato globale	La classe è costituita da 19 alunni, di cui 3 maschi e 16 femmine. Nella classe sono presenti: un alunno con disabilità, per il quale è stato redatto il relativo PIS, 3 alunni con DSA e 2 alunni con BES, per i quali sono stati redatti i relativi PDP. Gli studenti sono stati seguiti dall'insegnante solo l'ultimo anno del percorso triennale. La classe si è dimostrata in generale sufficientemente partecipe al dialogo educativo. Per quanto attiene al livello di preparazione, esso si presenta eterogeneo: alcuni elementi si sono distinti per interesse, costanza nello studio e per le discrete capacità di rielaborazione dei contenuti, conseguendo risultati certamente positivi, altri elementi hanno conseguito risultati sufficienti, a causa di uno studio individuale discontinuo e poco organico. Complessivamente il risultato raggiunto è soddisfacente.

3.11. Percorso formativo di Scienze motorie e sportive

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del proprio schema corporeo, degli schemi motori di base e delle capacità condizionali. • Conoscenza delle principali capacità coordinative. • Conoscenza delle regole di base e dei fondamentali individuali di almeno due sport di squadra e di due individuali. • Aver preso coscienza del proprio benessere psicofisico. • Aver sviluppato gli aspetti di: autonomia, autocritica e collaborazione.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire gli schemi motori di base. • Saper regolare il movimento con le varianti coordinative. • Saper eseguire le tecniche dei fondamentali proposti nel rispetto delle regole e sviluppando aspetti di gioco cooperativo. • Saper riconoscere il proprio benessere corporeo attraverso l'igiene e la cura del proprio corpo. • Saper gestire la propria autonomia nel rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente.
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di scegliere e di utilizzare gli schemi motori adeguati. • Capacità di regolare il movimento in base alle richieste. • Capacità di partecipare alle varie attività sportive in diverse vesti: da atleta, arbitro e organizzatore. • Capacità di eseguire in situazione di gioco/gara le tecniche dei fondamentali appresi nel rispetto del regolamento. • Capacità di perseguire e tutelare il proprio benessere psicofisico. • Capacità di utilizzare la propria autonomia nel rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente. • Capacità di utilizzare le competenze acquisite a fini operativi e tattici.

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
1. Competenze Motorie: Sviluppo delle Capacità Condizionali , Coordinative ed espressive. (Rielaborazione degli Schemi Motori di Base e miglioramento della Mobilità Articolare, della conoscenza del proprio corpo con piccoli e grandi attrezzi.	. Uso di attrezzature specifiche ed esercitazioni propedeutiche. Spiegazioni verbali e dimostrazioni pratiche.
2. Competenze giochi di Squadra : Sviluppo delle abilità di base attraverso l'avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici individuali di Pallavolo, Pallacanestro, Calcio, Pallamano) e conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra praticati.	Uso di attrezzature specifiche ed esercitazioni propedeutiche. Spiegazioni verbali e dimostrazioni pratiche.
3. Competenze discipline individuali: Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici individuali di Badminton, Tennis tavolo, alcune specialità di Atletica Leggera (corsa veloce e di resistenza, partenza dai blocchi, getto del peso) e conoscenze teorico/pratiche degli	Uso di attrezzature specifiche ed esercitazioni propedeutiche. Spiegazioni verbali e dimostrazioni pratiche.

sport individuali praticati.	
4. Attività in ambiente naturale: lezioni all'aperto in spazi verdi*.	Spazi esterni attrezzati.
5. Acquaticità e avviamento al nuoto: galleggiamento, scivolamento, respirazione e perfezionamento dei vari stili di nuoto.	Piscina con piccoli attrezzi specifici.
6. Educazione alla Salute : prendere coscienza di cosa significa "benessere psicofisico" per la tutela della salute attraverso la ricerca di uno stile di vita che persegua sane abitudini alimentari, igiene e cura del proprio corpo. Considerazioni sugli effetti benefici del movimento e dell'educazione posturale. Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza (cenni sul primo soccorso) e contro le dipendenze.	Spiegazioni verbali e letture varie.

Votazione	Giudizio
1 – 2	Impegno e partecipazione inesistenti
3 – 4	Impegno e partecipazione gravemente insufficienti.
5	Impegno e partecipazione discontinui, comportamento non sempre corretto, capacità motorie di base inadeguate, livello di competenza e autonomia raggiunta insoddisfacente.
6	Impegno e partecipazione non attivi, ma complessivamente sufficienti. Comportamento generalmente corretto, normali capacità motorie di base, appena sufficienti le competenze raggiunte.
7	Impegno e partecipazione attivi, comportamento corretto, discrete capacità motorie di base, incrementate dalla continua applicazione, soddisfacente il livello delle competenze raggiunte.
8	Impegno e partecipazione rilevanti, comportamento serio e corretto, buone capacità motorie di base incrementate dalla continua ed entusiasta applicazione, elevato il livello delle competenze raggiunte.
9 – 10	Impegno e partecipazione decisamente attivi e integrati da concreti apporti personali, comportamento serio e responsabile, notevoli capacità motorie di base proficuamente sviluppate, livello di autonomia pienamente raggiunto, ottimo il grado di competenze conseguite.
Tipologia delle verifiche	Verifiche pratiche/orali numero 4
Risultato globale	La classe è ben amalgamata e dimostra di saper interagire in modo corretto e costruttivo sia in relazione all'insegnante sia nei rapporti interpersonali. Il comportamento durante la lezione è sempre stato corretto e propositivo. Dal punto di vista delle qualità fisiche si evidenziano buone individualità messe sempre a disposizione del gruppo durante le attività proposte.

3. 12. Percorso formativo di Religione

abilità	traguardi raggiunti	metodologie attuate
<i>conoscenze</i>	Conoscenza dei principali temi riguardanti la cultura della pace, della giustizia, della solidarietà e loro implicazioni nell'ambito del processo educativo	lettura/visione/ascolto, spiegazione e commento dei vari materiali
<i>competenze</i>	Esame critico delle fonti, contestualizzazione storica e sociale essenziale dei vari argomenti; migliore comprensione e valutazione oggettiva dei vari fenomeni in base al materiale esaminato	Ricerca di materiali sul libro di testo, altri libri, giornali, web confronto e discussione finalizzata
<i>capacità</i>	Migliore formulazione ed espressione di giudizi personali motivati e ragionati; confronto dinamico e più equilibrato con l'altro; maggiore interazione fra gli aspetti cognitivi e gli aspetti esistenziali;	confronto e discussione finalizzata; ascolto/presentazione/produzione di testimonianze;)

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
<p>1.Un nuovo modo di concepire la natura 1a. La questione ambientale 1b. Dominare o custodire la terra? 1c. Verso un'ecologia integrale 1d. La natura nelle altre religioni</p> <p>2. Un nuovo modo di concepire l'economia e la società 2.a Diritti e doveri delle persone: giustizia solidarietà e pace 2b. L'economia e la dignità dell'uomo 2c. La dottrina sociale della chiesa e il senso del lavoro. 2d. Lo stato laico e i valori cristiani 2e. L'ecumenismo e il rapporto con le altre religioni</p> <p>3. Gli effetti della religione cristiana su arte, filosofia, cultura. 3a. Il cristianesimo nell'arte 3b. fede e filosofia 3c. religione e cibo 3d. la religione popolare</p>	Libro di testo (Incontro all'altro, S:Bocchini EDB), materiale audio e video, dispense.

Tipologia delle verifiche	Orali
Risultato globale	<p>Distinto.</p> <p>Il gruppo classe ha partecipato al dialogo educativo in modo motivato, con spunti di riflessione personali e costruttivi manifestando un interesse vivo per le varie tematiche e attività proposte.</p> <p>Le metodologie attuate hanno sempre privilegiato il coinvolgimento di tutti i membri della classe.</p> <p>E' stato svolto il seguente programma, specificato dai traguardi raggiunti e dalle metodologie riportati nella tabella</p>

4. Simulazione terza prova.

SCHEMA INFORMATIVA GENERALE SULLA PROGRAMMAZIONE DELLA TERZA PROVA

Il Consiglio di Classe della V G, *ha scelto la TIPOLOGIA B (quesiti a risposta singola)* come la più adatta per raggiungere le finalità della prova stessa, cioè garantire un accertamento pluridisciplinare sulla conoscenza delle materie dell'ultimo anno di corso.

Sono state programmate **3 simulazioni** di terza prova in ognuna delle quali sono state coinvolte le **discipline sotto elencate**, per un totale di **dodici domande** (19/04) oppure **dieci**

Le Simulazioni di terza prova si sono svolte in data:

16/12/2015 Sc. Umane Francese/Tedesco Inglese Matematica St. Arte (dieci domande)

19/04/2016 Sc. Umane Francese/Tedesco Storia St. Arte (dodici domande)

16/05/2016 Sc. Umane Francese/Tedesco Storia Filosofia (dieci domande)

Simulazioni I e II prova d'esame:

Si sono basate prevalentemente su tracce e indicazioni degli esami di stato degli scorsi anni.

Simulazioni III Prova

1° simulazione

Anno scolastico 2015-2016

Simulazione terza prova: MATEMATICA

16 Dicembre 2015

Candidato/a:

classe 5 sez. G

Quesito n.1

Dare la definizione di **funzione** e di **dominio** di una funzione:

Funzione:

Dominio:

Completare la seguente tabella scrivendo per ciascuna funzione la sua **condizione di esistenza** e indicando quindi per ciascuna il relativo dominio scegliendoli tra quelli proposti (senza svolgere i calcoli):

	FUNZIONE	CONDIZIONE DI ESISTENZA	DOMINIO
a)	$y = \frac{\sqrt{x+2} + 3}{\sqrt{-2-x} + \sqrt{x^2+1}}$		
b)	$y = \sqrt[3]{\frac{3x}{x+2}}$		
c)	$y = \frac{1}{\sqrt{4+x^2}} + \frac{2}{x}$		
d)	$y = \log \frac{2+x}{2-x}$		

$D =]-\infty, +\infty[$
 $D = \{-2\}$

B) $D =]-2, 2[$
E) $D =]-\infty, -2[\cup]2, +\infty[$

C) $D =]-2, 0[\cup]0, 2[$
F) $D = [-2, 2]$

Quesito n.2

Scrivere i limiti che garantiscano che una generica funzione $y=f(x)$ possieda un asintoto verticale di equazione $x=-2$ e un asintoto orizzontale di equazione $y=4$, e per ciascuno dare la corrispondente definizione.

Successivamente rappresentare il grafico di una funzione che, oltre ad avere gli asintoti sopra citati, soddisfi le seguenti caratteristiche: deve essere pari e passare per l'origine degli assi cartesiani.

**SIMULAZIONE “TERZA PROVA ESAME DI STATO” – INGLESE – 16/12/2015 -
CLASSE 5 G**

NOME:.....

WILLIAM WORDSWORTH, *Preface to the Lyrical Ballads*

“Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings: it takes its origin from emotion recollected in tranquillity”.

Explain the different phases of Wordsworth’s revolutionary concept of poetic creation.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

CHARLES DICKENS, *Hard Times*

“ In this life we want nothing but Facts, sir; nothing but Facts!”

The speaker, and the schoolmaster, and the third grown person present, all backed a little, and swept with their eyes the inclined plane of little vessels then and there arranged in order, ready to have imperial gallons of facts poured into them until they were full to the brim. [...]. Thomas Gradgrind now presented Thomas Gradgrind to the little pitchers before him, who were to be filled full of facts. [...].

Focus your attention on “little vessels” and “little pitchers”: explain the meaning of these metaphors and say what you think about Thomas Gradgrind’s educational theory.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SIMULAZIONE “TERZA PROVA ESAME DI STATO” - TEDESCO -

Erkläre bitte die gesellschaftliche Situation Deutschlands im XIX Jahrhundert. Nenne bitte auch Beispiele!

Das Gedicht “Die schlesischen Weber “ von Heinrich Heine hat eine feste Struktur und einen starken Rhythmus. Wozu dienen sie?

Stelle bitte die autobiografische Merkmale der Novelle “Tonio Kröger” von Thomas Mann.

SIMULAZIONE “TERZA PROVA ESAME DI STATO” - FRANCESE -

Quesito 1: *Montrez l'importance et le rôle des femmes dans l'œuvre de Baudelaire.*

Quesito 2: *Quelle est la nouvelle fonction des poètes symbolistes?*

Quesito 3: *Quelle relation entretient Baudelaire avec la société de son époque?*

LICEO CICOGNINI-RODARI

I Simulazione III prova Esame di Stato

Alunno: _____ Data _____ Classe _____

1) Il candidato descriva l'opera riprodotta indicando: titolo, autore, tipologia e materiale. Spieghi inoltre il significato dei vari elementi presenti nell'opera e la riflessione che l'artista compie sul tema della morte.



SIMULAZIONE DI TERZA PROVA ESAME DI MATURITA'

Materia: Scienze Umane

Classe 5 G

Quesito nr. 1 (risposta max 10 righe)

“Spiega, in modo analitico, gli effetti della “razionalizzazione” sull'organizzazione del lavoro e nello sviluppo della burocrazia”

Quesito nr. 2 (risposta max 10 righe)

“Facendo riferimento alla storia dei processi comunicativi, illustra il passaggio dalla “comunicazione di massa” (mass-media) ai new-media”

LICEO CICOGNINI-RODARI

Il Simulazione III prova Esame di Stato

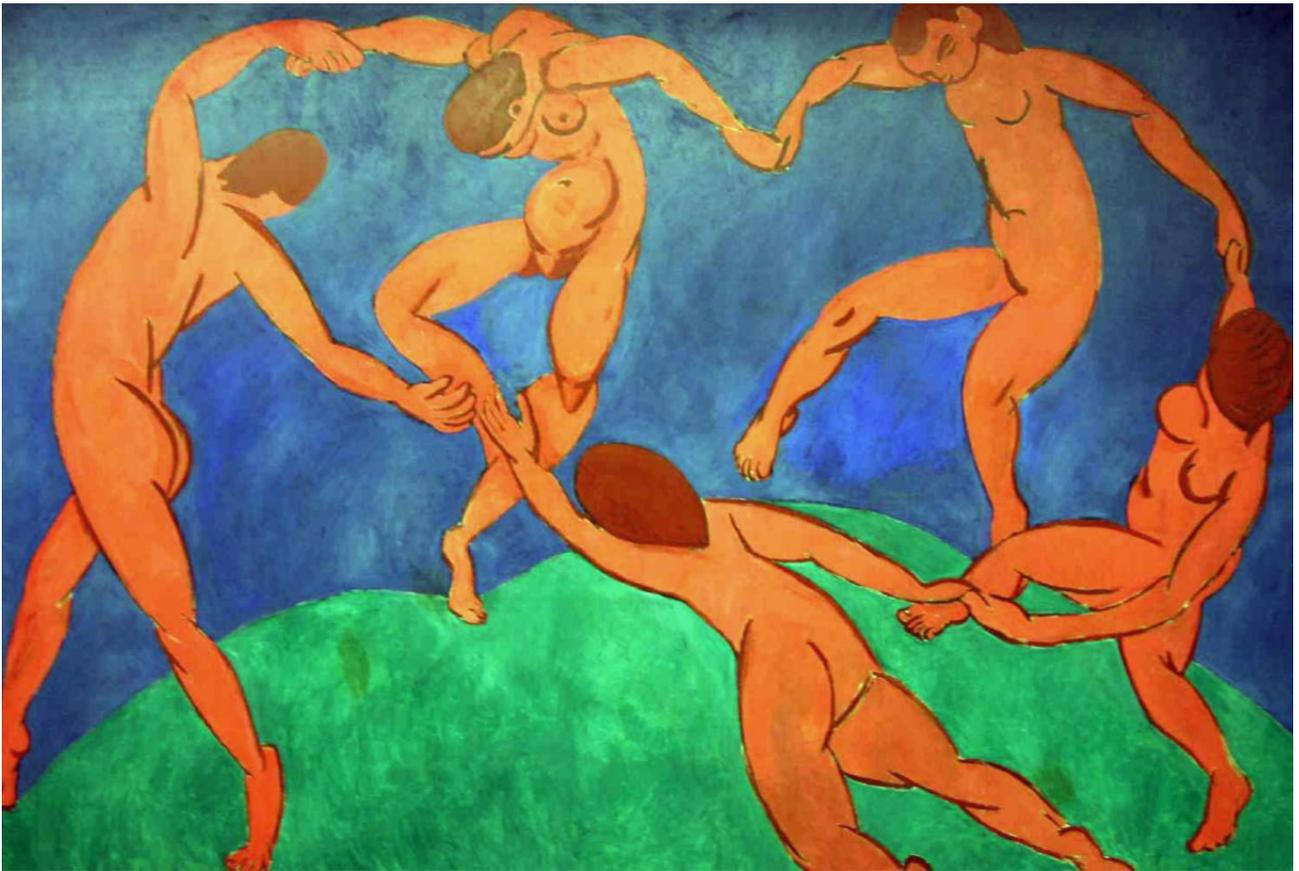
Alunno.....Data.....Classe

1. Il dipinto segna la nascita di uno dei movimenti artistici più importanti dell'Ottocento.
Analizza l'opera in figura, indicandone l'autore, il titolo, la collocazione storico-artistica e commentala con particolare riguardo al soggetto, ai temi e agli aspetti tecnico- compositivi.



Alunno.....

2. Analizza l'opera in figura, indicandone l'autore, il titolo, la collocazione storico-artistica e commentala con particolare riguardo al soggetto, ai temi e agli aspetti tecnico- compositivi.



3. Analizza l'opera in figura, indicandone l'autore, il titolo, la collocazione storico-artistica. Spiega gli elementi stilistici che la caratterizzano e l'allegoria.



NOME: _____

Erkläre bitte die Rolle der Künstler in der deutschen Dekadenz.
Du kannst auch Beispiele nennen.

Deutschland ist als eine multikulturelle Gesellschaft bezeichnet. Warum? Was sind die wichtigsten Etappen?

Zeige bitte die Vorteile und die Nachteile der deutschen industriellen Revolution.

SIMULAZIONE TERZA PROVA - FRANCESE -

Quesito 1: *En quoi consiste la modernité de Guillaume Apollinaire?*

Quesito 2: *Quand le mouvement Dada naît-il? Que se propose-t-il?*

Quesito 3: *Quel rôle joue la guerre dans les poèmes d'Apollinaire?*

3° simulazione

Liceo Cicognini-Rodari

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA ESAME DI MATURITA'

**Disciplina: Scienze Umane
Classe 5 G**

Candidato/a.....

Quesito nr. 1 (risposta max 10 righe)

“Illustra, in modo analitico, le fasi contenute nella *struttura circolare* della Ricerca Sociale”

Quesito nr. 2 (risposta max 10 righe)

“Nell'ambito della ricerca sociologica si possono utilizzare varie fonti di informazione: elencale, illustrando, anche, quale tipo di vantaggi e svantaggi presentano.”

Quesito nr. 3 (risposta max 10 righe)

SIMULAZIONE TERZA PROVA – TEDESCO

CLASSE 5 G 16/05/2016

NOME: _____

Das expressionistische Gedicht „Der Gott der Stadt“ von Georg Heym wiedergibt starke Bilder:
wähle bitte 3 davon und erkläre, was sie symbolisieren.

Erkläre bitte die Sprache und die Struktur des höfischen Epos. Du kannst auch Beispiele nennen!

Wie hat sich die Wiener Sezession entwickelt?

SIMULAZIONE TERZA PROVA - FRANCESE -

Quesito 1: *Quel rôle joue la lecture dans l'éducation d'Emma? En quoi est-elle un élément négatif?*

Quesito 2: *Pourquoi «L'Assommoir» de Zola a-t-il choqué les lecteurs de son temps? Qu'y a-t-il de nouveau ou de choquant dans ce roman?*

Quesito 3: *Quelles sont les étapes de l'apprentissage du jeune Rastignac dans la société parisienne de la Restauration?*

5. Griglie di valutazione

5.1. Griglia di valutazione per la Prima Prova (Italiano)

Tipologia A – Analisi di un testo letterario e non, in prosa o in poesia

Obiettivi	Valutazione	Voto
Comprensione del testo e rispetto della consegna; risposte pertinenti ai quesiti posti	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Completezza dell'analisi nelle sue parti formali e tematiche	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Capacità di contestualizzazione e di rielaborazione personale	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Struttura del discorso: coerenza e coesione	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5

Tipologia B – Saggio breve ed articolo di giornale

Obiettivi	Valutazione	Voto
	Ottimo	4
	Buono	3,5

Pertinenza, capacità di avvalersi del materiale proposto e coerenza rispetto alla tipologia scelta	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
Espressione organica e coerenza espositiva e argomentativa	Gr. insuff.	1
	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1
	Ottimo / Buono	3
	Discreto / Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Tipologia C – Tema di argomento storico

Obiettivo	Valutazione	Voto
Conoscenza esatta in senso diacronico e sincronico	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Esposizione ordinata ed organica degli eventi storici considerati	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti per arrivare ad una valutazione critica	Grav. insuff.	1
	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5

	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo / Buono	3
	Discreto / Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Tipologia D – Tema di carattere generale

Obiettivo	Valutazione	Voto
Pertinenza e conoscenza dell'argomento	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
Espressione organica e coerenza espositiva e argomentativa	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo / Buono	3
	Discreto / Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Voto	Giudizio
1-2	Nessuna conoscenza degli argomenti Gravissime lacune espressive
3 - 4	Conoscenza molto scarsa dell'argomento Linguaggio non corretto a livello grave; povertà lessicale

5	Conoscenza frammentaria superficiale e poco coordinata. Esposizione non del tutto sicura con assenza di collegamenti fondamentali. Linguaggio incerto e solo parzialmente appropriato.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti. Esposizione semplice ma corretta. Interpretazione corretta dei testi, senza molti approfondimenti personali o storico-critici
7	Conoscenza completa dei contenuti, anche con qualche approfondimento. Esposizione corretta, lessicalmente abbastanza fluida ed elaborata. Interpretazione completa dei testi e sicurezza nell'analisi delle principali tematiche.
8	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Forma espositiva personale, elaborata e curata. Interpretazione approfondita dei testi, analizzati anche dal punto di vista storico-critico. Capacità di esprimere idee personali e di effettuare collegamenti anche interdisciplinari.
9 - 10	Conoscenza dei contenuti molto approfondita e arricchita da una elaborazione personale. Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari ampi e sorretti da adeguata documentazione. Analisi dei testi molto approfondita sia negli aspetti formali che nelle tematiche. Capacità linguistiche ed espressive molto sicure e personali; forma espositiva orale e scritta stilisticamente originale ed elegante.

5.2. Griglia valutazione seconda prova scritta

Griglia valutazione Seconda Prova a.s. 2015/16

Diritto ed Economia

Alunno/a		
Indicatori	Punteggio	
Riferimenti disciplinari ed interdisciplinari nella traccia (svolgimento prima parte)	Nessuna conoscenza pertinente o quasi	0
	Conoscenze frammentarie e lacunose	1
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette rispetto a quanto richiesto	2
	Riferimenti disciplinari specifici con risposte corrette ed eventuali riferimenti interdisciplinari	3
	Riferimenti disciplinari accurati e puntuali rispetto a quanto richiesto ed eventuali riferimenti interdisciplinari accurati	4
Correttezza linguistico-espressiva	Gravi carenze lessicali e/o prova con gravi errori linguistici	1
	Lessico specifico limitato e/o prova con alcuni errori linguistici	2
	Lessico specifico appropriato senza errori linguistici di rilievo	3
	Lessico usato con padronanza e competenza linguistica	4
Organizzazione e rielaborazione	Discorso disorganizzato, incoerente e senza argomentazioni	1
	Discorso frammentario ed incompleto, scarsamente coeso e coerente	2
	Discorso nel complesso coerente e logicamente conseguente; rielaborazione personale semplice	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	4
Grado di conoscenza e di approfondimento nella trattazione dei quesiti (svolgimento seconda parte)	Nessun quesito di approfondimento è stato trattato o la loro trattazione è gravemente lacunosa	0
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati solo in parte ed in maniera superficiale o poco corretta	1
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati correttamente anche se lo sviluppo non è completo od esauriente	2
	I quesiti di approfondimento sono stati trattati in modo completo ed esauriente	3
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		.../15

5.3. Griglia valutazione terza prova scritta

3° PROVA SCRITTA (tutte le altre discipline)

Tipologia B: Quesiti a risposta breve

Candidato.....

	<i>Indicatori</i>	Descrittori e livelli	PUNTI
CONOSCENZE	Pertinenza alle richieste	Risposta non pertinente	1
		Risposta parzialmente pertinente, ma sufficiente	2
		Risposta pertinente	3
	Conoscenza dei contenuti	Assente	1
		Scarsa	2
		Superficiale	3
		Adeguate (livello di sufficienza)	4
		Nel complesso completa	5
		Completa	6
COMPETENZE	Capacità di usare il linguaggio specifico	Linguaggio povero e/o impreciso	1
		Linguaggio adeguato (livello di sufficienza)	2
		Linguaggio preciso ed efficace	3
CAPACITA'	Capacità di sintesi, corretto uso delle regole e coerenza espositiva	Limitata	1
		Adeguate (livello di sufficienza)	2
		Adeguate e sicure	3
PUNTEGGIO TOTALE			

Punteggio massimo: 15

Punteggio sufficiente: 10

6. Criteri di valutazione

SCOPO DELLE VERIFICHE:

La verifica ha lo scopo di:

- Assumere informazioni sul processo di insegnamento/apprendimento in corso per orientarlo o modificarlo per favorire il raggiungimento degli obiettivi didattici
- Controllare durante lo svolgimento dell'attività didattica l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti utilizzati al raggiungimento degli obiettivi generali e specifici
- Accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati
- Classificare gli studenti

L'attività formativa viene programmata in modo da chiarire obiettivi, contenuti, tempi, metodi, criteri di valutazione, modalità di recupero.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il Collegio dei Docenti, valutando anche l'importanza delle norme relative allo svolgimento degli Esami di Stato, ritiene che vada utilizzata tutta la scala della misurazione e della valutazione in decimi, anche al fine di valorizzare il merito e l'impegno.

MISURAZIONE:

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si rimanda a quelle inserite dai docenti nei singoli profili.

7. Metodi, strumenti, spazi e ASL

7.1. Modalità didattiche

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Attività pratiche	Attività extrascolastiche
Italiano	X	X		X		
Storia	X	X				
Inglese	X	X	X	X		
Francese	X	X	X			
Tedesco	X	X	X			
Filosofia	X	X				
Scienze Umane	X	X	X			X
Diritto ed Economia	X	X		X		
Matematica	X	X		X		
Fisica	X	X				
Storia dell'arte	X	X			X	
Scienze Motorie e Sportive	X	X	X		X	
Religione	X	X	X			

7.2. Strumenti usati

Disciplina	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro
Italiano	X	X		X
Storia	X	X		X
Inglese	X		X	
Francese	X		X	
Tedesco	X		X	
Filosofia	X			X
Scienze Umane	X	X	X	
Diritto ed Economia	X		X	X
Matematica	X		X	X
Fisica	X			X
Storia dell'arte	X		X	
Scienze Motorie e Sportive	X			X
Religione	X		X	X

7.3. Spazi

Disciplina	Aula classe	Laboratorio informatica	Aula video	Palestra/Piscina	Altro
Italiano	X				
Storia	X				
Inglese	X				
Francese	X				
Tedesco	X				
Filosofia	X				
Scienze Umane	X				
Diritto ed Economia	X				
Fisica	X	X			
Matematica	X				
Storia dell'arte	X				
Scienze Motorie e Sportive				X	
Religione	X				

7.4. Alternanza Scuola Lavoro

Come è stato già evidenziato nel resoconto delle Attività Integrative, le esperienze di Alternanza Scuola Lavoro si sono svolte nell'ultimo anno in continuità con il percorso già attuato in quarta. Nel rispetto degli interessi degli alunni per le problematiche socio-relazionali e della loro sensibilità ai temi dell'inclusione, del confronto con le diversità e della loro tutela, l'ASL si è incentrata sulla tematica "Le migrazioni umane nell'epoca globale: la sfida dell'incontro e dell'accoglienza". Sono state svolte lezioni disciplinari inerenti al tema nelle discipline Diritto ed Economia, Storia, Francese, Tedesco, Inglese. Gli alunni e le alunne hanno messo in atto metodi di osservazione partecipata, inoltre hanno sviluppato e approfondito le competenze relazionali e sociali dando il loro contributo all'organizzazione del lavoro nei vari Enti ospitanti (Associazione Emmaus, Università New Haven, Azienda Sanitaria Locale, Sc. Secondaria di 1° 'Dalla Chiesa', Sc. primaria 'Convenevole', TV Prato). Un alunno (Guido Cecconi) ha deciso di non partecipare allo stage, dopo l'attenta considerazione delle proprie criticità e il confronto con i docenti, preferendo concentrarsi nelle attività disciplinari. Gli stages hanno avuto la durata di 25 ore. Dall'esperienza di ASL studenti e studentesse hanno tratto importanti elementi per il loro futuro orientamento, soprattutto partecipando alle attività specifiche proposte dalle Università; hanno imparato a conoscere le reti di accoglienza della propria città; hanno osservato e confrontato gli strumenti operativi e organizzativi dell'accoglienza. Tuttavia i raccordi interdisciplinari di approfondimento della tematica non si sono concretizzati in un prodotto finale per diversi ordini di motivi: le esigenze del gruppo classe di consolidare alcune competenze di base in ambito linguistico e scientifico; l'oggettiva difficoltà di raccordo, in questa prima fase di applicazione della Riforma, tra i contenuti disciplinari e lo sviluppo di competenze trasversali; le attività proposte dagli Enti non sempre hanno corrisposto alla tematica prescelta.

8. Allegati

Simulazioni di I e II prova

Documenti riservati: P.I.S. P.D.P.