ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Cicognini- Rodari" – Prato

Prot. N. 4008/04-05 del 16 maggio 2016

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ESAME DI STATO – A.S. 2015-2016

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
(D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01)

CLASSE V Sezione B

INDICE

1-Il consiglio di classe, pag.: 2
2-Profilo della classe pag.: 3
3-Percorsi formativi disciplinari pag.: 6
- **Italiano,**
- **Latino,**
- **Storia,**
- **Inglese,**
- **Filosofia,**
- **Scienze Umane,**
- **Matematica,**
- **Fisica,**
- **Scienze Naturali,**
- **Storia dell'arte,**
- **Scienze motorie e sportive,**
- **Religione**

4-Simulazione e Scheda informativa generale sulla terza prova pag.: 67
5-Griglie di valutazione pag.: 68
6-I criteri di valutazione pag.: 75
7-Metodi, strumenti , spazi e ASL pag.: 76
8-Elenco allegati pag.: 78

Segreteria Amministrativa e Didattica:
Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/**32041**; **21959** -Fax.: 0574/**32042**
Sede di Via Baldanzi n. 16 - 59100 Prato. Tel: 0574/**400780**; **604276**-Fax: 0574/**31645**

1. Consiglio di Classe

		Firma
Dirigente Scolastico	Mario Di Carlo	
Italiano	Rosa Rossi	
Storia	Rita Aiazzi	
Latino	Manuela Bambagioni	
Lingua Inglese	Pina Ricciardi	
Filosofia	Graziano Vannucchi	
Scienze Umane	Daniela Bartoli	
Storia dell'Arte	Simona Bresci	
Matematica e Fisica	Sonia Cantara	
Scienze Naturali	Tiziana Bucci	
Scienze motorie e sportive	Grazia AnnaMaria Biagi	
Religione (facoltativo)	Angela Baldi	
Sostegno	Lucia Vera	
Sostegno	Rachira Alessio	

Tabella riassuntiva dei docenti del secondo biennio:		
disciplina	**2013/2014**	**2014/2015**
Religione	Baldi	Baldi
Filosofia	Vannucchi	Vannucchi
Latino	Bambagioni	Bambagioni
Arte	Bresci	Bresci
Lingua Inglese	Ricciardi	Ricciardi
Storia	Aiazzi	Aiazzi
Scienze Umane	Bartoli	Bartoli
Italiano	Rossi	Rossi
Fisica	Cantara	Cantara
Scienze Motorie e Sportive	Biagi	Biagi
Scienze Naturali	Bucci	Bucci
Matematica	Cantara	Cantara

2. Profilo della classe

La classe 5 B è composta da ventitre studentesse. Tra queste è presente un'alunna diversamente abile- vedi PIS allegato.
Nella classe è presente anche un'alunna con DSA – vedo PdP allegato.
Durante il triennio vi sono stati alcuni cambiamenti nella composizione del gruppo classe: all'inizio del terzo anno si sono inserite quattro alunne provenienti da un'altra sezione che era stata divisa, una proveniente da altro Istituto, mentre durante lo svolgimento dell'anno scolastico, due alunni hanno abbandonato la frequenza. La classe ha poi così mantenuto la sua composizione fino in quinta.
Come si può osservare nella tabella specifica, la maggior parte delle/gli insegnanti ha mantenuto la presenza nella classe durante il triennio. Questa continuità è stata elemento favorevole alla promozione di interventi didattici mirati, consentendo la costante osservazione delle difficoltà e dei progressi.
Per quanto riguarda il comportamento, il gruppo classe per tutto il triennio ha mantenuto atteggiamenti disponibili e collaborativi nei riguardi dei docenti con i quali ha saputo instaurare una relazione positiva: la comunicazione educativa è infatti improntata al rispetto e all'ascolto. Le alunne hanno sempre dimostrato impegno e disponibilità al dialogo educativo e culturale in senso più ampio, partecipando volentieri sia alle attività didattico - educative che a quelle extracurricolari. La partecipazione al contesto di apprendimento ha gradualmente permesso di sviluppare, nel corso degli anni e soprattutto in quinta, atteggiamenti più attivi e consapevoli. Durante il presente anno scolastico, la classe è apparsa motivata ad affrontare con impegno il periodo conclusivo del proprio percorso scolastico; il metodo di studio ha assunto tratti di maggior autonomia nell'organizzazione dei materiali e degli strumenti e, in alcuni casi, nella capacità di rielaborazione e di approfondimento. Interesse e impegno nello studio hanno connotato in particolare alcune discipline presenti nel curricolo, dando occasione di orientamento per le future scelte di studio e/o professionali. In particolare le materie di indirizzo hanno suscitato coinvolgimento e motivazione allo studio, soprattutto per quanto riguarda gli aspetti pratici e metodologici. Durante l'ultimo anno due unità didattiche di Fisica sono state svolte secondo la metodologia CLIL.
In generale il rendimento appare stratificato in tre livelli: alcune alunne raggiungono risultati molto buoni in tutte le discipline e, sia nell'esposizione orale che in quella scritta, denotano competenze di rielaborazione, di riflessione, di fluidità lessicale; altre conseguono risultati sufficienti/più che sufficienti, diversificati a seconda delle discipline; alcune ancora possono incorrere in incertezze e difficoltà sia nell'esposizione scritta che orale, a causa di inefficaci strategie di apprendimento o discontinuità di applicazione.
Nonostante la disomogeneità dei livelli, il percorso compiuto è stato comunque di progresso e di consapevole costruzione formativa. Anche l'inserimento dell'alunna diversamente abile ha contribuito in modo significativo all'interazione positiva nel gruppo, promuovendo la riflessione sulle differenze.

Nel corso delle classi quarta e quinta, il gruppo classe è stato preparato ad affrontare l'Esame di Stato anche con simulazioni di ciascuna delle prove scritte, strutturate seguendo le modalità previste dalla normativa. Per la terza prova si è scelto di utilizzare la tipologia B, cioè i quesiti a risposta singola. Tra le simulazioni effettuate quella che si ritiene più rispondente agli obiettivi raggiunti e più aderente alle verifiche affrontate nelle varie discipline durante il percorso di studi è stata l'ultima, contenente le seguenti quattro materie: Inglese, Fisica, Latino e Scienze naturali. Una delle domande di Fisica è stata proposta in lingua inglese sugli argomenti svolti durante l'anno scolastico secondo la metodologia CLIL:

Circa l'alunna diversamente abile, l'equipe del sostegno, in accordo con la famiglia ha deciso di non farle sostenere l'esame finale.

Nel corso della classe quarta e quinta, alcune alunne hanno aderito al progetto Peer-education.
La classe il quarto e il quinto anno ha aderito in maggioranza al progetto di alternanza scuola-lavoro e solo il quinto anno al progetto di alternanza scuola-università.

Attività integrative svolte dalla classe:

Classe 3°

Visite didattiche

-24/1-03-07/03/2014 Viaggio di istruzione a Londra
Partecipazione di alcune alunne al concorso nazionale di filosofia "Romanae disputationes", classificandosi al secondo posto sezione junior.

Altre attivita'

-13/12/2013 Visita a Palazzo Pretorio
-16/12/2013 Progetto sull'Immigrazione alla scuola Datini
2/2013 Visione al Teatro Rifredi de "La cantatrice calva"
-12/03/2014 Visita al museo "La specola

Classe 4°

-27-28/03/2015 Viaggio di istruzione a Roma
-01/12/2014 Visita didattica al Museo di Storia della Scienza "Galilei" di Firenze
-04/12/2014 Progetto Salute
-15/01/2015 Visita alla Galleria della Accademia (Fi)
-05/02/2015 Visione del film "Il giovane meraviglioso"
-06/02/2015 Uscita didattica al manicomio di Lucca
-29/04/2015 Progetto sull'immigrazione al circolo di Coiano
-27/11/2014 Visione al Teatro Rifredi di "Il malato immaginario"

Classe 5°

Visite didattiche

-14-18/03/2016 Viaggio di istruzione a Lisbona inerente al progetto reti di storia su Rivoluzione dei garofani.

Altre attivita'

-18/01/2016 Progetto "Pianeta Galileo"
-28/01/2016 Uscita Didattica a Verona (mostra di Tamara de Lempika, mostra sull'Impressionismo)
-11 e 18 /02/2016 Progetto sulla comunicazione mediale
-23/02/2016 Visione al Teatro Rifredi della lezione su Pirandello :L'Umorismo"

	Elenco Studenti
1	Berghi Azzurra
2	Berni Carlotta
3	Bonaiuti Chiara
4	Bonini Giulia
5	Bruni Giulia
6	Caligiuri Alessia
7	Cecconi Deborah
8	Chtouki Soukaina
9	Collini Laura
10	Croci Arianna
11	Giardi Greta
12	Giovanchelli Camilla
13	Gorini Irene
14	Grazioso Giada
15	Iannarone Elena
16	Maloji Kabemba Myriam
17	Manescalchi Elisa
18	Marinaj Mikela
19	Parrini Elena
20	Pascariello Katia Maria Lourdes
21	Santini Sara
22	Stramandinoli Giulia
23	Zerini Sara

3. Percorsi formativi disciplinari

3. 1. <u>Percorso formativo di Italiano</u>

Obiettivi

Conoscenze	Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso. Conoscenza della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento. Conoscenza delle poetiche e dei testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Romanticismo al Novecento
Competenze	Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998. Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici. Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale. Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione e revisione
Abilità	Produrre testi scritti e orali rielaborati sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. Potenziare le abilità argomentative. Rielaborare criticamente i contenuti appresi. Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
Giacomo Leopardi, da pag. 510 a 514 Il pensiero, da pag. 515 a 517 La poetica del "vago e indefinito", da pag. 517 a 519 *"La teoria del piacere"* dallo *"Zibaldone"*, da pag.519 a 521 *"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"* dallo *"Zibaldone"*, da pag. 521 a 522 *"L'antico"* dallo *"Zibaldone"*, pag. 522 *"Indefinito e infinito"* dallo *"Zibaldone"*, pag. 523 *"Il vero è brutto"* dallo *"Zibaldone"*, pag. 524 *"Teoria della visione"* dallo *"Zibaldone"*, pag. 524 e 525 *"Ricordanza e poesia"* dallo *"Zibaldone"*, pag. 525 *"Teoria del suono"* dallo *"Zibaldone"*, pag. 525 e 526 *"Indefinito e poesia"* dallo *"Zibaldone"*, pag. 526 *"La rimembranza"* dallo *"Zibaldone"*, pag. 527 e 528 Leopardi e il Romanticismo, pag. 529 e 530 I *"Canti"*, da pag. 531 a 537 "L'infinito" dai "Canti", da pag. 538 a 540 "La sera del dì di festa" dai "Canti", da pag. 541 a 543 *"Ad Angelo Mai"* dai *"Canti"*, da pag. 544 a 551 *"Ultimo canto di Saffo"* dai *"Canti"*, da pag. 552 a 555 *"A Silvia"* dai *"Canti"*, da pag. 555 a 560 *"La quiete dopo la tempesta"* dai *"Canti"*, da pag. 568 a 570 *"Il sabato del villaggio"* dai *"Canti"*, da pag. 571 a 573 *"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"* dai *"Canti"*, da pag. 574 a 577 *"A se stesso"* dai *"Canti"*, pag. 587 e 588 *"La ginestra o il fiore del deserto"* dai *"Canti"*, da pag. 591 a 603 Le *"Operette morali* e l'*"arido vero"*, pag. 610 e 611 *"Dialogo della Natura e di un Islandese"* dalle *"Operette morali"*, da pag. 611 a 617 Lettura e analisi critica del *"Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano"*, pag. 636 e 637	**"La Letteratura" volume 4** *L'età napoleonica e il Romanticismo* *Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti e Giuseppe Zaccaria* **Ed. Paravia**
La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati, da pag. 26 a 30 *Microsaggio:"La bohème parigina"*, pag. 30 ***Emilio Praga*,** pag.31 *"La strada ferrata"* da "*Trasparenze"*, da pag. 35 a 39 *"Dualismo"* dal *"Libro dei versi"*, da pag. 41 a 44 ***Igino Ugo Tarchetti***, pag. 44 e 45 *"L'attrazione della morte"* da *"Fosca"*, da pag. 46 a 49 ***Camillo Boito***, pag. 49 e 50 **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**, da pag. 60 a 64 ***Gustave Flaubert***, da pag. 64 a 68 *Microsaggio: "Il discorso indiretto libero",* pag. 68 *"I sogni romantici di Emma"* da *"Madame Bovary"*, pag. 69 e 71 ***Edmond e Jules de Goncourt***, pag. 71 e 72 *"Un manifesto del Naturalismo"* da la Prefazione di *"Germinie Lacerteux"*, da pag. 72 a 74 ***Emile Zola***, pag. 75 e 76 *"L'alcol inonda Parigi"* da *"L'Assomoir"*, da pag. 81 a 84 **Il Verismo italiano**, da pag. 84 a 87 ***Luigi Capuana***, pag. 87 *"Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"*, da pag. 87 a 89 ***Giosue Carducci****,* da pag. 150 a 155 *"San Martino"* da *"Rime nuove"*, pag. 159 Le Odi barbare, pag. 167 Rime e ritmi, pag. 179	**"La Letteratura" volume 5** *Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre* *Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti e Giuseppe Zaccaria* **Ed. Paravia**

Carducci critico e prosatore, pag. 180 e 181 ***Giovanni Verga***, da pag. 190 a 193 e da pag. 195 a 198 *"Impersonalità e regressione"* da la Prefazione de *"L'amante di Gramigna"*, da pag. 199 a 201 L'ideologia verghiana, da pag. 205 a 207 Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano, da pag. 207 a 210 "Vita dei campi", pag. 210 e 211 *"Fantasticheria"* da *"Vita dei campi"*, da pag. 212 a 215 *"La Lupa"* da *"Vita dei campi"*, da pag. 229 a 231 Il ciclo dei Vinti, pag. 232 e 233 *"I "vinti" e la "fiumana del progresso""* da la Prefazione de *"I Malavoglia"*, da pag. 233 a 236 *Microsaggio: "Lotta per la vita e darwinismo sociale"* *"I Malavoglia"*, da pag. 238 a 241 *"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"* da *"I Malavoglia"*, da pag. 241 a 245 *"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"* da *"I Malavoglia"*, da pag. 259 a 263 Le novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana, pag. 274 *"La roba"* dalle *"Novelle rusticane"*, da pag. 275 a 279 Il *"Mastro-don Gesualdo"*, da pag. 280 a 283 *"La tensione faustiana del self-made man"* da *"Mastro-don Gesualdo"*, da pag. 283 a 291 L'ultimo Verga, pag. 298 e 299 **Il Decadentismo**, da pag. 312 a 329 ***Charles Baudelaire***, pag. 334 e 335 *"I fiori del male"*, da pag. 336 a 339 *"Corrispondenze"* da *"I fiori del male"*, pag. 340 e 341 *"L'albatro"* da *"I fiori del male"*, da pag. 342 a 344 *"Spleen"* da *"I fiori del male"*, da pag. 347 a 349 La poesia simbolista, da pag. 369 a 371 Il romanzo decadente, pag. 392 e 393 ***Joris-Karl Huysmans***, pag. 393 *"La realtà sostitutiva"* da *"Controcorrente"*, da pag. 394 a 398 ***Oscar Wilde***, pag. 400 e 401 *"I principi dell'estetismo"* da la Prefazione *"Il ritratto di Dorian Gray"*, da pag. 401 e 403 *"Un maestro di edonismo"* da *"Il ritratto di Dorian Gray"*, da pag. 403 a 406 La narrativa decadente in Italia, pag. 411 e 412 ***Gabriele D'Annunzio***, da pag. 426 a 430 L'estetismo e la sua crisi, da pag. 431 a 434 *"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"* da *"Il Piacere"*, da pag. 434 a 436 *"Una fantasia "in bianco maggiore""* da *"Il Piacere"*, da pag. 436 a 439 I romanzi del superuomo, da pag. 442 a 448 *"Il programma politico del superuomo"*, da pag. 448 a 454 Le opere drammatiche, pag. 455 e 456 *"Le Laudi"*, da pag. 462 a 465 *"La sera fiesolana"* da *"Alcyone"*, da pag. 470 a 474 *"La pioggia nel pineto"* da *"Alcyone"*, da pag. 477 a 481 *"Meriggio"* da *"Alcyone"*, da pag. 482 a 486 Il periodo notturno, pag. 495 e 496 ***Giovanni Pascoli***, da pag. 510 a 514 La visione del mondo, pag. 515 e 516 La poetica, pag. 516 e 517 *"Una poetica decadente"* da *"Il fanciullino"*, da pag. 518 a 522 L'ideologia politica, da pag. 528 a 531 I temi della poesia pascoliana, da pag. 531 a 534 Le soluzioni formali, da pag. 534 a 538	

Le raccolte poetiche, pag. 538 e 539 *"Myricae"*, pag. 540 *"Arano"* da *"Myricae"*, pag. 543 e 544 *"X Agosto"* da *"Myricae"*, da pag. 544 a 546 *"L'assiuolo"* da *"Myricae"*, da pag. 548 a 551 *"Novembre"* da *"Myricae"*, da pag. 552 a 554 I Poemetti, pag. 556 e 557 *"Digitale purpurea"* dai *"Poemetti"*, da pag. 562 a 567 *"Italy"* dai *"Poemetti"*, da pag. 577 a 581 *"I Canti di Castelvecchio"*, pag. 587 *"Il gelsomino notturno"* da *"Canti di Castelvecchio"*, da pag. 587 a 590 I Poemi conviviali, i *"Carmina"*, le ultime raccolte, i saggi, da pag. 590 a 592	
Il primo Novecento, da pag. 4 a 13 La stagione delle avanguardie, da pag. 16 a 18 **I futuristi**, da pag. 19 a 21 ***Filippo Tommaso Marinetti***, pag. 23 e 24 *"Manifesto del Futurismo"*, da pag. 24 a 26 *"Manifesto tecnico della letteratura futurista"*, da pag. 26 a 29 ***Aldo Palazzeschi***, pag. 33 La lirica del primo Novecento in Italia, pag. 63 **I crepuscolari**, da pag. 63 a 65 ***Sergio Corazzini***, pag. 65 e 66 ***Guido Gozzano***, da pag. 70 a 72 *"La signorina Felicita ovvero la felicità"* dai *"Colloqui"*, da pag. 72 a 84 ***Italo Svevo***, da pag. 118 a 123 La cultura di Svevo, da pag. 124 a 126 Il primo romanzo: *"Una Vita"*, da pag. 127 a 130 *"Le ali del gabbiano"* da *"Una vita"*, da pag. 131 a 134 *"Senilità"*, da pag. 136 a 141 *"Il ritratto dell'inetto"* da *"Senilità"*, da pag. 141 a 145 *"Il male avveniva, non veniva commesso"* da *"Senilità"*, da pag. 145 a 150 *"La trasfigurazione di Angiolina"* da *"Senilità"*, da pag. 151 a 153 *"La coscienza di Zeno"*, da pag. 156 a 161 *"La morte del padre"* da *"La coscienza di Zeno"*, da pag. 162 a 169 *"La salute "malata" di Augusta"* da *"La coscienza di Zeno",* da pag. 170 a 175 *"Psico-Analisi"* da *"La coscienza di Zeno"*, da pag. 188 a 193 Lettura e analisi critica *"La psicoanalisi nella Coscienza di Zeno"*, pag. 222 e 223 ***Luigi Pirandello***, da pag. 226 a 230 La visione del mondo, da pag. 231 a 235 La poetica, pag. 235 e 236 *"Un'arte che scompone il reale"* da *"L'Umorismo"*, da pag. 237 a 241 Le poesie e le novelle, da pag. 241 a 243 *"La trappola"* dalle *"Novelle per un anno"*, da pag. 244 a 249 *"Ciàula scopre la luna"* dalle *"Novelle per un anno"*, da pag. 249 a 255 *"Il treno ha fischiato"* dalle *"Novelle per un anno"*, da pag. 256 a 261 I romanzi, da pag. 262 a 270 e pag. 289, 290 Gli esordi teatrali e il periodo grottesco, da pag. 293 a 295 Il *"teatro nel teatro"*, da pag. 334 a 340 L'ultima produzione teatrale, da pag. 349 a 351 L'ultimo Pirandello narratore, pag. 353 e 354 *"C'è qualcuno che ride"* dalle *"Novelle per un anno"* , da pag. 354 a 359 **L'ermetismo**, da pag. 522 a 525 ***Umberto Saba***, da pag. 542 a 545 *"Il Canzoniere"*, da pag. 546 a 553	**"La Letteratura" volume 6** *Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre* *Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti e Giuseppe Zaccaria* **Ed. Paravia**

"La capra" dal *"Canzoniere"*, da pag. 557 a 559 *"Trieste"* dal *"Canzoniere"*, pag. 559 e 560 *"Città vecchia"* dal *"Canzoniere"*, pag. 561 e 562 *"Il vetro rotto"* dal *"Canzoniere"*, pag. 565 e 566 *"Amai"* dal *"Canzoniere"*, pag. 568 e 569 *"Ulisse"* dal *"Canzoniere"*, pag. 570 e 571 Le prose, da pag. 574 a 576 ***Giuseppe Ungaretti***, da pag. 590 a 593 *"L'Allegria"*, da pag. 594 a 597 *"Noia"* da *"L'Allegria"*, da pag. 597 a 599 *"In memoria"* da *"L'Allegria"*, da pag. 599 a 601 *"Il porto sepolto"* da *"L'Allegria"*, pag. 601 e 602 *"Veglia"* da *"L'Allegria"*, pag. 602 e 603 *"I fiumi"* da *"L'Allegria"*, da pag. 604 a 607 *"San Martino del Carso"*da "*L'Allegria"*, pag. 608 e 609 *"Mattina"* da *"L'Allegria"*, pag. 611 *"Soldati"* da *"L'Allegria"*, pag. 613 e 614 *"Girovago"* da *"L'Allegria"*, pag. 614 e 615 Il Sentimento del tempo, pag. 623 e 624 *"L'isola"* da *"Sentimento del tempo"*, pag. 625 e 626 *"Il Dolore"* e le ultime raccolte, pag. 628 e 629 *"Tutto ho perduto"* da *"Il dolore"*, pag. 630 e 631 *"Non gridate più"* da *"Il dolore"*, pag. 631 e 632 Lettura e analisi critica *"Il significato delle varianti nella poesia di Ungaretti"*, da pag. 637 a 639 ***Eugenio Montale***, da pag. 640 a 643 *"Ossi di seppia"*, da pag. 644 a 648 *"I limoni"* da *"Ossi di seppia"*, da pag. 649 a 652 *"Non chiederci la parola"* da *"Ossi di seppia"*, pag. 653 e 654 *"Meriggiare pallido e assorto"* da *"Ossi di seppia"*, pag. 655 e 656 *"Spesso il male di vivere ho incontrato"* da *"Ossi di seppia"*, pag. 657 e 658 *"Casa sul mare"* da *"Ossi di seppia"*, da pag. 663 a 665 Il "secondo" Montale: Le occasioni, pag. 672 e 673 *"La casa dei doganieri"* da *"Le occasioni"*, da pag. 679 a 681 Il "terzo" Montale: La bufera e altro, pag. 682 e 683 *"La primavera hitleriana"* da *"La bufera e altro"*, da pag. 683 a 686 L'ultimo Montale, pag. 693 e 694 ***Salvatore Quasimodo***, pag. 525 e 526 *"Ed è subito sera"* da *"Acque e terre"*, da pag. 526 a 527 *"Vento a Tindari"* da *"Acque e terre"*, da pag. 527 a 529 *"Alle fronde dei salici"* da *"Giorno dopo giorno"*, pag. 529 e 530	
Cesare Pavese, da pag. 452 a 456 *"Non parole. Un gesto"* da *"Il mestiere di vivere"*, pag. 456 e 457 La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana, pag. 458 e 459 *"I mari del Sud"* da *"Lavorare stanca"*, da pag. 460 a 464 *"Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"* da *"Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"*, pag. 466 e 467 Mito, poetica, stile, da pag. 467 a 470 *"La luna e i falò"*, pag. 458 e 459 *"Dove sono nato non lo so"* da "*La luna e i falò"*, da pag. 486 a 489 *"La luna, bisogna crederci per forza"* da *"La luna e i falò"*, da pag. 490 a 492 *"Ha bruciato la casa"* da *"La luna e i falò"*, da pag. 493 a 496 *"Come il letto di un falò"* da *"La luna e i falò"*, da pag. 497 a 500 Lettura e analisi dei seguenti testi su fotocopia: *"Quello che resta da fare ai poeti"* U. Saba *"Eugenio Montale, Premio Nobel"*	**"La Letteratura" volume 7** *Dal dopoguerra ai giorni nostri* *Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti e Giuseppe Zaccaria* **Ed. Paravia**

"Letteratura come vita" Carlo Bo Lettura e analisi dei seguenti libri: *"I Malavoglia"* G. Verga *"Il Piacere"* G. D'Annunzio *"Uno nessuno e centomila"* L. Pirandello *"Il Fu Mattia Pascal"* L. Pirandello *"La coscienza di Zeno"* I. Svevo Letture e analisi di testi per il progetto Alternanza scuola-lavoro: "La *madre"* di Grazia Deledda "*Lettera ad un bambino mai nato"* di Oriana Fallaci.	
Paradiso **Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII**	*"LA DIVINA COMMEDIA"* Nuova edizione integrale a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli e V. Jacomuzzi **Ed. SEI**

Valutazione

Voto	Giudizio
1-2	Nessuna conoscenza degli argomenti Gravissime lacune espressive
3 - 4	Conoscenza molto scarsa dell'argomento Linguaggio non corretto a livello grave; povertà lessicale
5	Conoscenza frammentaria superficiale e poco coordinata. Esposizione non del tutto sicura con assenza di collegamenti fondamentali. Linguaggio incerto e solo parzialmente appropriato.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti. Esposizione semplice ma corretta. Interpretazione corretta dei testi, senza molti approfondimenti personali o storico-critici
7	Conoscenza completa dei contenuti, anche con qualche approfondimento. Esposizione corretta, lessicalmente abbastanza fluida ed elaborata. Interpretazione completa dei testi e sicurezza nell'analisi delle principali tematiche.
8	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Forma espositiva personale, elaborata e curata. Interpretazione approfondita dei testi, analizzati anche dal punto di vista storico-critico. Capacità di esprimere idee personali e di effettuare collegamenti anche interdisciplinari.
9 - 10	Conoscenza dei contenuti molto approfondita e arricchita da una elaborazione personale. Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari ampi e sorretti da adeguata documentazione. Analisi dei testi molto approfondita sia negli aspetti formali che nelle tematiche. Capacità linguistiche ed espressive molto sicure e personali; forma espositiva orale e scritta stilisticamente originale ed elegante.
Tipologia delle verifiche	L'analisi del testo ha costituito l'elemento centrale dello studio della

	letteratura; infatti, la lettura diretta di numerose opere - poesie e brani in prosa, ma anche romanzi in versione integrale nel corso di tutto il triennio - ha permesso alla classe di avvicinarsi direttamente al pensiero dei vari autori senza precostituite mediazioni interpretative. A ciò ha fatto seguito l'analisi del contenuto dei testi presi in esame alla luce del pensiero dell'autore e del contesto storico, letterario e culturale in cui costui si è trovato a operare. Di ogni brano o poesia scelta è stata quindi compiuta un' attenta analisi così da stimolare nella classe una conoscenza e una valutazione critica più consapevoli. Durante l'anno scolastico sono state svolte lezioni sia frontali sia interattive. Le verifiche sono state sia orali che scritte: quelle orali si sono basate su interrogazioni di tipo formativo e sommativo; le verifiche scritte sono state realizzate seguendo le tipologie proposte per l'esame di Stato, ovvero analisi del testo, redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale, tema di argomento storico e di ordine generale. Per verificare rapidamente la conoscenza dei contenuti essenziali dei canti spiegati del "Paradiso" dantesco, nel corso dell'anno la classe ha svolto verifiche secondo la modalità terza prova. Tali verifiche hanno consentito di accertare il livello di preparazione individuale e di intervenire, se necessario, con la ripetizione di concetti ancora poco chiari
Risultato globale	Nel corso dell'anno scolastico, le alunne hanno complessivamente mostrato una costante attenzione e una adeguata partecipazione nei confronti degli autori e delle tematiche trattate. In particolare, un piccolo gruppo di alunne ha mostrato vivacità intellettuale, desiderio di apprendere, buone capacità di impegno e ciò ha loro consentito di raggiungere buoni livelli di profitto nella disciplina. Un gruppo più numeroso, ha adeguatamente assimilato i contenuti disciplinari, riuscendo a raggiungere un discreto livello di preparazione in termini di conoscenze, competenze e capacità; infine un ridotto numero di alunne ha dimostrato un impegno poco sistematico e non ha raggiunto una preparazione omogenea riguardo a tutti gli argomenti svolti. Alle alunne sono state somministrate, fino dal terzo anno di corso, prove scritte delle quattro tipologie previste dall' Esame di Stato: in un discreto numero di casi si è verificata una significativa progressione nell'acquisizione delle specifiche competenze e quasi tutti gli elaborati presentano contenuti che, anche se in taluni casi esposti con argomentazioni semplici, rispondono al modello proposto dalla traccia in modo adeguato; alcune prove continuano tuttavia ad essere penalizzate da carenze a livello lessicale, ortografico e morfosintattico.

3. 2. Percorso formativo di Latino

Obiettivi

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui essa viene elaborata	Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano	Conoscenza diacronica generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, dall'età di Augusto a quella di Adriano
Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario Saper trattare un argomento e/o rispondere ad un quesito, sia oralmente che per scritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna	Conoscenza e analisi di alcuni passi d'autore, letti in lingua originale (con testo a fronte) ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario Conoscenza di alcuni passi, e di opere letterarie significative lette integralmente, in traduzione, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, agli aspetti formali, alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione
Saper esercitare in modo guidato l'analisi testuale e contestuale	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario	Conoscenza delle strutture morfosintattiche di base Possesso di un bagaglio lessicale quanto più possibile ampio

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
Letteratura, autori e testi dell'età augustea Quadrostorico-culturale.	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 2,Paravia
La storiografia in età augustea **Tito Livio** • la vita, l'opera, le fonti e il metodo, la finalità e i caratteri ideologici, lostile •*Ab urbe condita*, I, 1-13 : La prefazione generale dell'opera (intrad.) •*Ab urbe condita*, VI, 1, 1-3*:* La questione delle fonti (in trad.) •*Ab urbe condita*, II, 12, 6-11: Il coraggio di Muzio Scevola(inlingua) •*Ab urbe condita*, XXI, 1: La prefazione della terza decade(intrad.) •*Ab urbe condita*, XXI, 4, 3-9: Il ritratto di Annibale(in	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 2,Paravia I testi non presenti inantologia sono stati forniti agli alunni in fotocopia.

lingua)	
La poesia elegiaca eOvidio Le origini dell'elegia latina e gli *Amores* di CornelioGallo **Tibullo** la vita, la poetica,l'opera, lo stile *Corpus Tibullianum,* I, 1 : La campagna, gli dei, l'amore (intrad.) **Properzio** la vita, la poetica,l'opera, lo stile *Elegiae,* I, 1 : Cinzia (intrad.) *Elegiae,* I, 6*:* Due diverse scelte di vita(intrad.) **Ovidio** la vita, la poetica,le opere elegiache e le Metamorfosi, lo stile *Amores,* II, 4:Il collezionista di donne (intrad.) *Heroides,* VII, 1-20, 75-94, 133-156, 171-200: Didone a Enea (in trad.) *Ars amatoria,* I, 611-614, 631-646: L'arte di ingannare (in trad.) *Tristia*, IV, 10: *Autobiografia* (in trad.) *Metamorfosi,* I, 452- 567:Apollo e Dafne (intrad.) *Metamorfosi*, III, 413-436: Narciso (in trad.) *Metamorfosi,* IV, 55-166*:*Piramo e Tisbe (intrad.) *Metamorfosi,* XIII, 533-575: Ecuba(intrad.)	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores, vol.* 2, Paravia
Letteratura, autori e testi dell'etàgiulio-claudia Quadrostorico-culturale.	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 3,Paravia
La poesia nella prima età imperiale**Fedro** •la vita, il genere letterario, la poetica, l'opera, lostile •*Fabulae,* I:*Prologus* (inlingua) •*Fabulae,* I, 1:Il lupo e l'agnello (intrad) •*Fabulae,* I, 15:La rassegnazione dell'asino (intrad.) •*Fabulae,* III, 7, 1-5; 7-11; 15-20; 25-27:Il lupo magro e in cane grasso (intrad.) •*Fabulae*, IV, 3: La volpe e l'uva (in trad.) •*Appendix Perottina,* 15: La novella della vedova e del soldato (in trad.)	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 3,Paravia
Seneca •la vita, le opere, la filosofia, lostile •*De brevitate vitae*, lettura individuale integrale intraduzione •*De ira,* I, 1-4:L'ira (intrad.) •*De ira,* III, 13, 1-3: La lotta contro l'ira (inlingua) •*De tranquillitate animi,*2, 6-9: L'angoscia esistenziale: gli eterni insoddisfatti (in trad.) •*De vita beata,* 16:La felicità consiste nella virtù (intrad.) •*Epistulae ad Lucilium*, 1: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (in trad.) •*Epistulae ad Lucilium*, 8, 1-6: I posteri (in trad.)	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 3,Paravia Per il testo integrale, gli alunni si sono avvalsi di copie in loro possesso.

•*Epistulae ad Lucilium*, 12, 1-5: La visita di un podere suburbano (in trad.) •*Epistulae ad Lucilium*, 24, 19-21: L'esperienza quotidiana della morte (in trad.) •*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-11: Gli schiavi: come trattare gli schiavi; Libertà e schiavitù sono frutto del caso (entrambi i passi in trad.) •*Epistulae ad Lucilium*, 53, 1-8: Un naufragio volontario (in trad.) •*Epistulae ad Lucilium,* 95, 51-53: Il dovere della solidarietà(intrad.) •*Phaedra*, 589-684; 698-718: La passione distruttrice dell'amore (in trad.)	
La poesia nell'età di Nerone: l'epica e la satira **Lucano** •la vita, la poetica,l'opera, lo stile •*Bellum civile,* I, 1-32: Proemio (in trad.) •*Bellum civile*, I 129-157: I ritratti di Pompeo e di Cesare (in trad.) •*Bellum civile,* VI, 750-767; 776-820: Una funesta profezia (in trad.) •*Bellum civile*, IX, 587-600; 604-618; 762-804: L'attraversamento della Libia(in trad.) **Persio** •la vita, la poetica, l'opera,lo stile •*Satira,* I*,* 13-40;98-125: La satira, un genere "contro corrente" (intrad.) •*Satira* III, 94-106: La drammatica fine di un crapulone (in trad.)	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 3,Paravia
Petronio •la vita, la poetica, la questione del genere letterario; l'opera: contenuto e temi; lo stile; •*Satyricon*, 32-33: Trimalchione entra in scena (intrad.) •*Satyricon*, 37-38,5: La presentazione dei padroni di casa (in trad.) •*Satyricon*, 41,9-42: I commensali di Trimalchione (intrad.) •*Satyricon*, 50, 3-7: Trimalchione fa sfoggio di cultura (in trad.) •*Satyricon*, 71, 1-8; 11-12: Il testamento di Trimalchione (intrad.) •*Satyricon*, 110, 6-112: La matrona di Efeso (intrad.)	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 3,Paravia
Letteratura, autori e testi dell'età deiFlavi Quadrostorico-culturale.	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 3,Paravia
Marziale •la vita, la poetica,l'opera, i temi, lo stile •*Epigrammata*, X, 4: Una poesia che "sa di uomo" (intrad.) •*Epigrammata*, I, 4: Distinzione fra letteratura e vita (intrad.) •*Epigrammata*, X, 1: Un libro "a misura" di lettore (inlingua) •*Epigrammata*, I, 10; X, 8; X, 43: Matrimoni di interesse (intrad.) •*Epigrammata*, XI, 44: Guàrdati dalle amicizie interessate (in lingua)	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 3,Paravia

Epigrammata, III, 26: Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie! (in trad.) •*Epigrammata,*X,10: Il console cliente (in trad.) •*Epigrammata*, I, 15: Vivi oggi (intrad.) •*Epigrammata*, X, 23: Antonio Primo vive due volte (in trad.) •*Epigrammata*, XII, 18: La bellezza di Bilbili (intrad.) •*Epigrammata*, V, 34: Erotion (intrad.) •*Epigrammata,* VIII, 79: La "bella" Fabulla (in lingua)	
Quintiliano la vita, l'opera, l'ideologia, la decadenza dell'oratoria e la concezione dell'educazione; dall'*Institutio oratoria*(tutti i passi in traduzione): •*Proemium*, 9-12: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore •I, 2, 4-8: Vantaggie svantaggi dell'istruzioneindividuale •I, 2, 18-22: Vantaggi dell'insegnamentocollettivo •I, 3, 8-12: L'importanza della ricreazione •II, 2, 4-8: Il maestro ideale •X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112: Un *excursus*di storia letteraria: giudizi su poeti latini; storiografia e oratoria •X, 1, 125-131: Severo giudizio su Seneca	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 3,Paravia
Letteratura, autori e testi dell'età di Traiano e diAdriano Quadrostorico-culturale.	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 3,Paravia
La poesia: lasatira. **Giovenale** •la vita, la poetica,l'opera, le satire *dell'indignatio* e quelle della "seconda fase"; i temi; la figura del cliente in Giovenale e in Marziale; lostile •*Satira* III*,* 164-189: Chi è povero vive meglio in provincia (in trad.) •*Satira* III, 190-222: Roma "città crudele" con i poveri (intrad.) •*Satira* VI, 82-113: Contro le donne: Eppia la gladiatrice (intrad.) •*Satira* VI, 114-124: Contro le donne: Messalina, *Augusta meretrix*	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 3,Paravia
La prosa: l'oratoria el'epistolografia. **Plinio ilGiovane** la vita, le opere, l'ideologia,lo stile •*Epistulae,* VI, 16, 4-20:L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (intrad.) •*Epistulae,*X, 96; 97: Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (lettera di Plinio e risposta di Traiano; in trad.)	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 3,Paravia
Tacito la vita, le opere, la concezione e la prassi storigrafiche, lo stile • *Agricola, 3*: La prefazione(intrad.) • *Agricola, 30-31,3*: Il discorso di Càlgaco (intrad.) • *Germania, 1*: L'*incipit*dell'opera (in lingua)* • *Germania, 18-19*: La famiglia (intrad.)*	G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 3,Paravia I passi indicati con l'asterisco saranno svolti

• *Historiae, I,16*: La scelta del migliore (intrad.)* • *Annales, I, 1:* Il proemio (intrad.)* • *Annales, XV, 38-39*: Nerone e l'incendio di Roma (intrad.)* • *Annales, XV, 44, 2-5* : La persecuzione dei cristiani (intrad.)*	dopo il 15 maggio

Valutazione

Votazione	Giudizio
1 – 2	Nessuna conoscenza dei contenuti. Nessuna conoscenza della terminologia elementare.
3 – 4	Conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti. Uso dei contenuti non attinente al contesto proposto. Scorretto uso delle conoscenze morfosintattiche. Non corretta individuazione delle strutture morfosintattiche.
5	Conoscenza superficiale dei contenuti. Difficoltà nell'uso pertinente dei contenuti. Applicazione delle conoscenze grammaticali limitata a strutture morfosintattiche elementari. Difficoltà nella individuazione delle strutture morfosintattiche complesse.
6	Conoscenza dei contenuti minimi essenziali degli argomenti di storia letteraria. Conoscenza essenziale dei testi degli autori latini. Capacità di individuare le strutture morfosintattiche relativamente complesse.
7	Conoscenza non approfondita ma completa dei contenuti degli argomenti di storia letteraria. Capacità di tradurre con consapevolezza i testi degli autori latini in programma. Capacità di applicare le conoscenze morfosintattiche acquisite a testi di autori in programma.
8	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza le conoscenze morfosintattiche acquisite, anche a testi non noti. Sicurezza nella traduzione dei testi degli autori in programma.
9 – 10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali. Capacità di eseguire un'appropriata analisi stilistica di testi noti. Capacità di collegare i contenuti e gli strumenti concettuali acquisiti ai contenuti ed agli strumenti concettuali propri di altre discipline. Capacità di esprimere valutazioni autonome.

Tipologia delle verifiche	**Metodo di lavoro – Tipologia delle verifiche**
	Il percorso disciplinare si è svolto secondo le modalità indicate nella programmazione annuale. E' stato affrontato lo studio della storia letteraria del periodo indicato nei contenuti disciplinari dando spazio quanto più possibile ampio, tenuto conto delle due ore settimanali di lezione, alla lettura diretta degli autori; tale lettura è stata svolta in classe, con commento ed analisi dei passi, sempre contestualizzati in maniera tale da cercare di fare anche emergere la continuità del percorso letterario, lo sviluppo di temi ricorrenti in più autori, e le differenze nell'affrontarli, i caratteri dei generi letterari, il rapporto tra le tematiche trattate, la visione del mondo dell'autore e il contesto storico-culturale del periodo e, dove possibile, l'attualità di

	riflessioni e idee; la contestualizzazione storico-culturale è stata svolta attraverso il ricorso a quadri di sintesi che richiamassero le conoscenze storiche acquisite dalle discenti nei precedenti anni scolastici. La lettura dei testi in lingua è stata affrontata attraverso l'analisi morfosintattica ma anche lessicale; la maggior parte dei testi sono stati letti tuttavia in traduzione, prevalentemente per ragioni di tempo; anche in questo caso, tuttavia, si sono cercati rapporti con il testo latino originale, almeno per mettere in luce parole significative della visione del mondo dell'autore o termini che hanno avuto uno sviluppo originale nel lessico italiano. Sono state colte le possibilità di confronto con i contenuti di altre discipline, in particolare Italiano, Storia, Filosofia, Pedagogia, dove i testi e le opere trattati ne abbiano offerta l'opportunità. Le verifiche, tese a valutare non solo l'acquisizione delle conoscenze disciplinari ma anche la capacità di operare collegamenti, di leggere in maniera anche autonoma dalla spiegazione della docente i testi e gli autori, di esporre in un lessico appropriato i concetti, sono state sia scritte che orali; le prove scritte sono state due per quadrimestre (tipologia B della terza prova dell'Esame di Stato, talvolta anche con un esercizio di analisi testuale); è stata poi svolta una verifica orale in ciascun quadrimestre secondo la tipologia dell'interrogazione tradizionale, cui si è affiancata una verifica scritta a quadrimestre, nella forma del questionario. La disciplina è stata, inoltre, oggetto di prove scritte di simulazione della terza prova dell'Esame di Stato.
Risultato globale	La classe è stata affidata alla docente all'inizio del triennio, nel corso del quale le alunne hanno avuto un atteggiamento positivo e costruttivo nei confronti della disciplina e del lavoro didattico ed hanno manifestato, complessivamente, una crescita sensibile, tanto nel metodo di studio quanto nei risultati; questi ultimi, soggetti ovviamente a differenze individuali, anche significative, non solo in ordine alle conoscenze acquisite ma anche alla capacità di rielaborarle, di operare collegamenti, di analizzare il testo e, infine, di autonomia nel lavoro didattico, sono complessivamente discreti. Il comportamento delle alunne in classe e nei confronti dell'insegnante è sempre stato corretto. La valutazione globale del percorso svolto è pertanto positiva.

3.3 Percorso formativo di Storia

Obiettivi

Conoscenze	Conoscenza dei caratteri distintivi (politici, economici e sociali) del periodo storico studiato Conoscenza dei fatti rilevanti del periodo storico studiato Conoscenza di alcune fondamentali questioni storiografiche Conoscenza dei collegamenti fondamentali fra manifestazioni culturali e artistiche e contesto storico Conoscenza della terminologia propria del linguaggio storico
Competenze	Esposizione in forma chiara e corretta delle conoscenze Uso corretto dei termini e dei concetti fondamentali del linguaggio storiografico Individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali tra gli avvenimenti e i processi storici
Capacità	Capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti Capacità di collegare le conoscenze e le competenze acquisite a conoscenze e competenze acquisite in altri campi disciplinari, potenziando in tal modo i propri strumenti cognitivi Capacità di esprimere valutazioni autonome

Contenuti

Moduli e Unità didattiche		**Strumenti**	
MODULO	ARGOMENTO		
Politica e società alla fine dell'Ottocento			
	La piena maturità del movimento operaio		
	La seconda rivoluzione industriale		
	Una nuova potenza mondiale: gli Stati Uniti		
	I problemi del nuovo Stato unitario in Italia (1861-1890)	**Libro di testo: Feltri- Bertazzoni-Neri, *Chiaroscuro*, Sei Editrice, voll. 2 e 3 - Materiale documentario in video**	
	Ipertesto 1- L'emigrazione dall'Europa verso gli Stati Uniti		
L'età dell'imperialismo			
	Ragioni e caratteri dell'imperialismo		
	Le origini della violenza antitotalitaria		
	L'imperialismo in Asia orientale		
	Gli anni Novanta in Italia		
	Ipertesto 1- L'antisemitismo di fine secolo		
Tra Ottocento e Novecento: le nuove masse e il potere			
	Le masse entrano in scena		
	L'individuo e la società		

	Mobilitare le masse		
	L'età giolittiana		
La prima guerra mondiale			
	Le origini del conflitto		
	L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento		
	Guerra di logoramento e guerra totale		
	Intervento americano e sconfitta tedesca		
	Ipertesto 1- Guerra e identità di genere		
L'Italia nella Grande Guerra			
	Il problema dell'intervento		
	L'Italia in guerra		
	La guerra dei generali		
	Da Caporetto a Vittorio Veneto		
	Ipertesto 2- Contadini-soldati, tra repressione e propaganda		
Il comunismo in Russia			
	La rivoluzione di febbraio		
	La rivoluzione d'ottobre		
	Comunismo di guerra e Nuova politica economica		
	Stalin al potere		
Il fascismo in Italia			
	L'Italia dopo la prima guerra mondiale		
	Il movimento fascista		
	Lo Stato totalitario		
	Lo Stato corporativo		
Il nazionalsocialismo in Germania			
	La Repubblica di Weimar		
	Adolf Hitler e "Mein Kampf"		
	La conquista del potere		
	Il regime nazista		
Economia e politica tra le due guerre mondiali			
	La grande depressione		
	Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta		
	La guerra civile spagnola		
	Verso la guerra		
La seconda guerra mondiale			
	I successi tedeschi in Polonia e in Francia		
	L'invasione dell'URSS		
	La guerra globale		
	La sconfitta della Germania e del Giappone		
	Ipertesto 1- Le origini della bomba atomica		
L'Italia nella seconda guerra mondiale			
	Dalla non belligeranza alla "guerra parallela"		

	La guerra in Africa e in Russia		
	Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo		
	L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione		
	Ipertesto 1- Il confine orientale		
Lo sterminio degli ebrei *			
	L'invasione della Polonia		
	L'invasione dell'URSS e l'uccisione degli ebrei sovietici		
	I centri di sterminio		
	Auschwitz		
La guerra fredda*			
	La nascita dei blocchi		
	Gli anni di Kruscev e Kennedy		
	Economia e società negli anni Sessanta e Settanta		
	Il crollo del comunismo		
	Ipertesto 1- Le guerre in Vietnam e in Cambogia		
L'Italia repubblicana*			
	La nascita della repubblica		
	Gli anni Cinquanta e Sessanta		
	Gli anni di piombo		
	La fine delle ideologie		
L'Asia orientale- mappa di sintesi*			
Medio Oriente e mondo islamico- mappa di sintesi con approfondimenti storiografici*			
Il tempo del disordine- letture e approfondimenti*			

*I moduli contrassegnati verranno presumibilmente svolti dopo il 15 Maggio, entro la fine dell'attività didattica

Votazione	Giudizio
1 – 2	Nessuna conoscenza degli argomenti
3 – 4	Conoscenze molto scarse e frammentarie, lacunose
5	Conoscenze superficiali, espresse in modo

Votazione	Giudizio
	confuso
6	Conoscenze essenziali, espresse in modo semplice
7	Conoscenze abbastanza complete, espresse con linguaggio semplice ma adeguato
8	Conoscenze buone, espresse con linguaggio adeguato, Capacità di collegamenti
9 – 10	Conoscenze buone o ottime, espresse con linguaggio specifico. Capacità di collegamenti e rielaborazione
Tipologia delle verifiche	Scritte tipo III prova, orali, relazioni individuali
Risultato globale	La classe, che ha avuto continuità didattica quinquennale nella disciplina, ha raggiunto una preparazione nel complesso discreta, in alcuni casi buona o molto buona; solo poche allieve, a causa di difficoltà soprattutto espositive, hanno ottenuto valutazioni appena sufficienti. Questi apprezzabili risultati sono il frutto di un impegno costante che nel quinquennio ha consentito alla maggioranza delle studentesse di consolidare, attraverso un valido metodo di studio, le proprie conoscenze e di affinare competenze e capacità.

3.4. Percorso formativo di Inglese

Obiettivi

Conoscenze	Strutture morfosintattiche principali della lingua straniera e alcune funzioni linguistiche utili. Conoscenza dei contenuti di carattere storico-culturale del mondo anglofono, anche attraverso il confronto con altre letterature e con il cinema, la musica, l'arte.
Competenze	Lo studente comprende avvenimenti narrati in modo coeso e coerente; comprende opinioni e giudizi; comprende la descrizione di personaggi, luoghi, oggetti e immagini. Lo studente usa strategie di lettura efficaci per comprendere testi letterari e non, di livello B2. Lo studente racconta avvenimenti in modo coeso e coerente; esprime opinioni e preferenze; descrive personaggi, luoghi, oggetti e immagini; confronta persone, oggetti e idee. Lo studente scrive testi coesi su argomenti di ambito prevalentemente letterario; riassume brani letti e informazioni tratte da varie fonti e mezzi; esprime opinioni, e preferenze; descrive persone, luoghi, oggetti e immagini; confronta persone, oggetti e idee.
Capacità	Lo studente comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse su argomenti noti (Listening skills.) Lo studente sa leggere articoli e testi letterari in modo consapevole (Reading skills). Lo studente è in grado di scrivere testi chiari e articolati di ambito prevalentemente letterario (Writing skills). Lo studente si esprime in modo chiaro su una vasta gamma di argomenti che lo interessano; sa esprimere un'opinione su un argomento di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni (Speaking skills).

Contenuti

N°	*UNITA' DIDATTICA*
1	**THE ROMANTIC AGE (1776-1837)** **Moduli 1** The Age of Revolutions (dispense dell'insegnante) + *Roots*, p. 199 e p. 204. **The Romantic Age** (dispense dell'insegnante) Key Ideas of Romanticism. First Generation of Romantic poets: **William Wordsworth:** Life and works. *I wandered lonely as a cloud* ,(comprensione e analisi.) *'My heart Leaps up' (* fotocopie) comprensione e analisi. '*Lines composed on Westminster Bridge'* (comprensione e analisi.)

Wordsworth and Leopardi: Two views of nature (fotocopia)

Different ways of looking at nature: Wordsworth and Leopardi

Samuel Taylor Coleridge, Life and works
The Rime of the Ancient Mariner (fotocopia), Part I, comprensione e analisi.
Reading exercise: *Roots*, pp. 369

Art link: **Describing Romantic paintings**:
John Constable and William Turner (*Roots*, pp. 42-43 + fotocopie)
The Lake District: the lost poetry of the lake, (*Roots*, pp. 34-35)

Jane Austen : Life and works. (fotocopie)
Brani da Sense and Sensibility
Visione del film ' *Sense and Sensibility.'*

Modulo 2

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and social background (dispense)

The Victorian Novel (dispense)

Charles Dickens, Life and Works.
Brani da Hard Times (fotocopie) 'Murdering the Innocents,' 'What is a horse'
Oliver Twist Plot.

The Aesthetic Movement (fotocopia)

Oscar Wilde : life and Works
Wilde and Aestheticism.
The Preface to the Picture of Dorian Gray
The Picture of Dorian Gray (alcuni brani - fotocopie)
The Importance of Being Earnest : the language, the characters

Women in the 19th and 20th Century.
(the suffragette movement

THE MODERN AGE (1901-1950) and THE CONTEMPORARY AGE (from 1950 to the present day)
MODERNISM :

James Joyce, Life and Main works.
Dubliners. Brani da Eveline.
Paralysis
Epiphany
'The Dead' 'She was fast asleep'
Gabriel's and Gretta's epiphanies.
Joyce and Svevo

The Theatre of the Absurd.

	Samuel Beckett: Life and works. Brani da '*Waiting for Godot* '
	Dal 15 maggio al termine delle lezioni: Revision- approfondimento ed esercitazione di writing.
	Strumenti **Libri di testo:** Silvia Ballabio, Alessandra Brunetti, Pete Lynch, *Roots* *Fotocopie prese da vari libri di letteratura, schede del docente.* **Web:** video inerenti ad argomenti letterari presenti su *you tube;* *sito Spark Notes* **Film** relativi alle opere letterarie trattate

Lo schema che segue correla il **voto numerico** al quadro delle **prestazioni** degli allievi :

VOTO	Ascoltare	Parlare	Leggere	Scrivere	Impegno	Letteratura Civiltà
1-2	Non comprende né interventi orali né le registrazioni dei libri di testo	Non riesce a comunicare in lingua	Non comprende testi scritti	Non possiede conoscenze di 'spelling', grammaticali e lessicali tali da consentire la comunicazione.	Assente o saltuario	Non ha seguito il programma svolto in classe
3	Incontra notevoli difficoltà nella comprensione di interventi orali, anche semplici e lenti, e delle registrazioni dei libri di testo, che spesso non comprende.	Conosce solo alcuni termini, forma interventi orali sgrammaticati che non permettono la comunicazione.	Riconosce solo alcuni termini, del tutto insufficienti alla comprensione del testo.	gli elaborati scritti evidenziano gravissime lacune a livello grammaticale e lessicale, che compromettono la funzione comunicativa.	Assente o saltuario	Sa quali argomenti sono stati trattati ma non ha conoscenze o esse non superano il 30% di quanto trattato in classe.
4	Incontra difficoltà nella comprensione di interventi orali, anche semplici e lenti, e delle registrazioni dei libri di testo	Incontra notevoli difficoltà nell'esprimer si in modo efficace , commette errori gravi in oltre il 60% dei tentativi di comunicazion e	Non comprende piu' del 40% dei testi proposti, non riesce a cogliere i punti fondamentali dei testi esaminati	La comunicazio ne scritta è spesso compromess a. Comunica in modo efficace non piu' del 40% di quanto richiesto.	Discontinuo	Le conoscenze del programma non superano il 40%, non ha una visione chiara degli argomenti affrontati.

4 1/2	Incontra difficoltà nella comprensione di interventi orali, e comprende meno del 60% delle registrazioni dei libri di testo.	Incontra una certa difficoltà nell'esprimersi in modo efficace , commette errori anche gravi in circa il 60% dei tentativi di comunicazione	Non comprende piu' del 45% dei testi proposti, non riesce a cogliere i punti fondamentali dei testi esaminati	La comunicazio ne scritta è spesso compromess a. Comunica in modo efficace non piu' del 45% di quanto richiesto.	Spesso discontinuo.	Le conoscenze del programma non superano il 45%, non sa operare collegamenti tra gli argomenti affrontati.
5	Comprende solo interventi orali semplici, comprende meno del 70% delle registrazioni dei libri di testo, non è in grado di estrarre informazioni da nuovi testi registrati.	Si esprime con lunghe pause, in modo spesso non corretto, ma nel 50% dei casi riesce a comunicare.	Comprende il 50% dei testi proposti, non coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace il 50% di quanto richiesto, ma il registro non è sempre quello adatto e la organizzazio ne del discorso non sempre è adeguata.	Non adeguato per carenze di metodo e/o regolarità.	Conosce non piu' del 50% del programma, ha difficoltà nel collegare e rielaborare.
5 1/2	Comprende interventi orali semplici, comprende circa il 70% delle registrazioni dei libri di testo, non sempre è in grado di estrarre informazioni dagli ascolti sentiti per la prima volta.	Si esprime con relativa efficacia, con lessico non sempre appropriato, non sempre applica efficacemente le strutture alla funzione comunicativa.	Comprende circa il 55% dei testi proposti, cogliendo quasi tutte le informazioni essenziali nei testi proposti.	Riesce a comunicare in modo efficace più del 50% di quanto richiesto,con una organizzazione del discorso e una scelta del registro non sempre accettabili.	Parzialmente adeguato per carenza di metodo e/o regolarità: necessita di un miglioramento per raggiungere una performance accettabile.	Conosce più del 50% del programma, ma spesso non riesce a esprimere in modo adeguato le proprie conoscenze.

6	Comprende interventi orali, comprende piu' del 70% delle registrazioni dei libri di testo, è in grado di estrarre informazioni da testi registrati che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo efficace, con un lessico accettabile ed un registro adeguato almeno nel 60% dei casi	Comprende almeno il 60% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace almeno il 60% di quanto richiesto, con una scelta accettabile del registro e del livello di formalità.	Adeguato, sa lavorare anche in collaborazione con i compagni.	Conosce almeno il 60% del programma, cerca di fare collegamenti .
6 1/2	Comprende interventi orali in modo abbastanza sicuro, comprende più del 75% delle registrazioni dei libri di testo; è in grado di estrarre informazioni da testi registrati che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo efficace con un lessico accettabile e un registro adeguato, con risultati più che sufficienti.	Comprende più del 60% dei testi proposti, cogliendo tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace, con una scelta del livello formale e del registro linguistico più che sufficiente.	Adeguato ma non sempre costante. Sa lavorare anche insieme ai compagni.	Conosce circa il 65% del programma, riesce a operare collegamenti.

7	Comprende interventi orali anche complessi comprende almeno l'80% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare con lessico accettabile e registro adeguato almeno nel 70% dei casi.	Comprende almeno il 70% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo corretto almeno al 70% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato,sa lavorare anche con i compagni, comincia a lavorare anche in modo autonomo.	Conosce almeno il 70% del programma, è capace di fare collegamenti .
7 1/2	Comprende interventi orali anche complessi. Comprende più dell'80% delle registrazioni dei libri di testo estraendo informazioni e compren-dendo il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.		Comprende circa il 75% dei testi proposti cogliendo tutte le informazioni essenziali ma anche anche ulteriori dettagli.	Riesce a comunicare in modo corretto circa il 75% di quanto richiesto con buone scelte formali e di registro.	Costante e adeguato, sa lavorare con i compagni e riesce spesso a lavorare anche in modo autonomo.	Conosce circa il 75% del programma ed è in grado di operare collegamenti anche complessi.

8	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende piu' dell'80% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità almeno nel 70% dei casi.	Comprende almeno l'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, è in grado di analizzare anche gli aspetti formali della lingua.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace almeno l'80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, è in grado di lavorare anche in modo autonomo.	Conosce almeno l'80%del programma, è capace di fare collegamenti e rielaborazioni personali.
8 1/2	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende facilmente più dell'85% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità almeno nel 80% dei casi.	Comprende l'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, anche più dettagliate, è in grado di analizzare anche gli aspetti formali della lingua.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace l'80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, è in grado di lavorare in modo autonomo.	Conosce l'85%del programma, è capace di fare collegamenti e rielaborazioni personali.

9-10	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende piu' del 90% delle registrazioni dei libri di testo, è capace di comprendere anche registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità in circa il 90% dei casi.	Comprende piu'dell'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, è in grado di analizzare gli aspetti formali della lingua e rielaborare il contenuto in modo personale.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace piu' del 80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, lavora anche in modo autonomo, e propositivo.	Conosce almeno il 90% del programma, è capace di fare collegamenti, analisi critiche e rielaborazioni personali.

Tipologia delle verifiche	Prove Scritte: prove strutturate e semistrutturate di lingua e letteratura. Quesiti tipologia 'B' Prove orali.: esposizione orale di contenuti storico-letterari, ; una prova di verifica delle abilità di ascolto. Sono state effettuate 3 prove scritte e 2 orali per quadrimestre

Risultato globale	La classe,in cui insegno da cinque anni , è formata da un gruppo che nel corso degli anni si è dimostrato disponibile al dialogo didattico partecipando in modo attivo e stimolante mostrando interesse per la disciplina e per gli argomenti affrontati. Le lezione sono state svolte alla luce di una responsabile collaborazione al fine di coinvolgere le alunne piu' possibile e di indurli a prendere parte attiva alle spiegazioni attraverso interventi personali. Si deve comunque rilevare che la classe presenta livelli diversi di conoscenza della lingua Infatti se alcuni di loro sono in grado di utilizzare la lingua straniera in modo abbastanza corretto collegando i vari argomenti studiati, altri purtroppo hanno ancora difficoltà espressivi generalmente nell'uso delle strutture

	linguistiche sia nell'abilità di 'writing' che nell'abilità di 'speaking' nonostante l'impegno per migliorare e superare le difficoltà, La difficoltà non di poco conto è stata rappresentata dal libro di testo, che presenta uno studio tematico della letteratura, fuori dal contesto storico. La scelta dello studio di alcuni autori è stata fatta per permettere agli alunni di fare dei collegamenti con la letteratura italiana; per questo , agli studenti sono state fornite numerose integrazioni tratte da vari manuali di letteratura . Per quanto riguarda la contestualizzazione storica degli autori , si à fatto riferimento alle conoscenze che gli studenti già possedevano, non avendo avuto il tempo di dedicarsi ad uno studio del contesto storico in lingua.. Nel primo quadrimestre sono state svolte tre prove scritte (ma solo poche alunne sono in grado di esprimere i contenuti acquisiti in modo grammaticalmente corretto) e due orali (di cui un testo d' ascolto): Nel secondo quadrimestre verranno svolte tre prove scritte (tra cui è compresa la simulazione della'terza prova') e una prova orale, seguita eventualmente da una seconda prova orale ove necessario, per consentire un maggior ripasso dei contenuti svolti e per consolidare un voto. La preparazione complessiva della classe è più che sufficiente. Durante la terza prova dell'Esame di Stato è consentito l'uso del dizionario blilingue, come stabilito dal Dipartimento di Lingua Straniera del Liceo 'Rodari '

Griglia di valutazione orale per il triennio (letteratura e civiltàinglese)

COMPRENSIONE DELLE CONSEGNE	non pertinente	0
	parzialmente pertinente	0,5
	pertinente	1
CONOSCENZE DEI CONTENUTI	scarse	0,5
	incomplete	1
	sufficienti	2
	discrete	3
	complete	4
COMPETENZE	gravemente insufficienti	0,5
	insufficienti	1
	sufficienti	2
	discrete	3

LINGUISTICHE (morfosintassi, lessico, registro)	buone	3,5
CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE	limitate	0,5
	adeguate	1
	buone	1,5
Totale punti su 10		

TABELLA DI VALUTAZIONE
3° PROVA SCRITTA

Tipologia B: Quesiti a risposta breve

Candidato……

	Indicatori	**Descrittori e livelli**	**PUNTI**
CONOSCENZE	Pertinenza alle richieste	Risposta non pertinente	**1**
		Risposta parzialmente pertinente, ma sufficiente	**2**
		Risposta pertinente	**3**
	Conoscenza dei contenuti	Assente	**1**
		Scarsa	**2**
		Superficiale	**3**
		Adeguata (livello di sufficienza)	**4**
		Nel complesso completa	**5**
		Completa	**6**
COMPETENZE	Capacità di usare il linguaggio specifico	Linguaggio povero e/o impreciso	**1**
		Linguaggio adeguato (livello di sufficienza)	**2**
		Linguaggio preciso ed efficace	**3**
CAPACITA'	Capacità di sintesi, corretto uso delle regole e coerenza espositiva	Limitata	**1**
		Adeguata (livello di sufficienza)	**2**
		Adeguata e sicura	**3**
PUNTEGGIO TOTALE			

Punteggio massimo: 15

Punteggio sufficiente: 10

GRIGLIA per la correzione della TERZA PROVA d'Esame (DSA)

CONOSCENZE	Pertinenza alla traccia	Superficiale	1	
		Sufficiente	2	
		Completa	3	
	Conoscenza dei contenuti	Scarsa parziale	1	
		Superficiale - frammentaria	2	
		Non del tutto sufficiente	3	
		Sufficiente	4	
		Buona	5	
		Esauriente	6	
COMPETENZE	Esposizione	Incerta, disorganica e con vari errori	1	
		Organica con qualche errore	2	
		Nel complesso semplice e lineare	3	
CAPACITA'	Argomentazione ed elaborazione	Scarsamente articolate ed efficaci	1	
		Adeguate	2	
		Nel complesso discrete e articolate	3	
		totale		**/15**

3.5. Percorso formativo di Filosofia

Obiettivi

Conoscenze	Conoscere i rapporti fondamentali tra il pensiero filosofico e relativo contesto storico culturale. Conoscere lo svolgimento del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento attraverso gli esponenti e le correnti esaminate Conoscere i significati dei concetti filosofici e della terminologia delle correnti filosofiche in esame Conoscere le strategie argomentative delle correnti filosofiche in esame Conoscere la periodizzazione e i caratteri generali dei quadri storici del Mondo Moderno Conoscere gli aspetti principali delle relative istituzioni sociali, politiche, educative
Competenze	Comprendere le domande della riflessione filosofica Confrontare le diverse risposte allo stesso problema Collegare i temi filosofici alle condizioni socio-storiche e allo sviluppo degli altri saperi Saper comprendere e utilizzare, in contesti diversi, termini e concetti Saper comprendere e utilizzare, in contesti diversi, le principali strategie argomentative Comprendere modelli diversi di pensiero, a seconda delle condizioni storico-culturali
Abilità	Individuare gli ambiti della riflessione filosofica Individuare i caratteri specifici delle diverse correnti filosofiche Individuare la relazione tra tema filosofico e situazione socio-storica Individuare la relazione tra elaborazione filosofica e sviluppo degli altri saperi Analizzare e definire termini e concetti, anche nella lettura diretta dei testi confrontarli in filosofi diversi, anche attraverso la lettura diretta dei testi utilizzarli nella rielaborazione e nell' interazione dialogica Ricostruire le principali strategie argomentative, anche nella lettura diretta dei testi confrontarle in filosofi diversi, anche attraverso la lettura diretta dei testi utilizzarle nella rielaborazione e nell'interazione dialogica Individuare e definire stili diversi di pensiero

Contenuti

Unità didattiche	*Strumenti*
L'eredità di Hegel e il marxismo: - Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach e la critica alla religione - K. Marx: rovesciamento della filosofia hegeliana, manoscritti economico-filosofici del 1844; l'alienazione, il materialismo storico; il socialismo scientifico, struttura e sovrastruttura; la critica agli economisti classici; il concetto di plusvalore; la rivoluzione; Gramsci e il concetto di egemonia culturale.	**Libro di testo:** D.Massaro, *La comunicazione filosofica*, Paravia, vol. 3A, pagg.65-97.
Schopenhauer: il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya"; il mondo come volontà: la volontà di vivere, il pessimismo e le vie di liberazione dalla volontà; il nulla e la morte come liberazione.	**Libro di testo:** D.Massaro, *La comunicazione filosofica*, Paravia, vol. 3A, pagg.6-17.
Kierkegaard: la critica ad Hegel; gli "stadi" della vita: estetico, etico, religioso; angoscia, disperazione e fede. L'uomo come progettualità e possibilità. La fede come paradosso.	**Libro di testo:** D.Massaro, *La comunicazione filosofica*, Paravia, vol. 3A, pagg.19-26.
Il Positivismo nei suoi caratteri generali: -Comte; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la fondazione della sociologia; il culto della scienza; -Stuart Mill: la logica e il metodo induttivo; le scienze dell'uomo; l'utilitarismo e la concezione politica; -Darwin e l'evoluzionismo;	**Libro di testo:** D.Massaro, *La comunicazione filosofica*, Paravia, vol. 3A, pagg.138-153; 155-161. Scheda riassuntiva del docente
La crisi della filosofia ottocentesca: F. Nietzsche. - Il periodo giovanile: la tragedia; spirito apollineo e dionisiaco; - Il periodo "illuministico": la genealogia della morale e la morale del risentimento; il nichilismo passivo del cristianesimo; - la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo attivo - la filosofia di Zarathustra: l'oltreuomo; fatti e interpretazioni; il vitalismo - la "trasvalutazione dei valori"; la volontà di potenza e l'eterno ritorno.	**Libro di testo:** D.Massaro, *La comunicazione filosofica*, Paravia, vol. 3A, pagg.234-260.
La teoria critica della società: La scuola di Francoforte. Horkeimer: il potere della tecnica e il degrado dell'occidente; *La dialettica dell'Illuminismo*; Adorno: La dialettica negativa; la critica all'industria culturale. Marcuse e le tre vie di uscita dalla repressione sociale.	**Libro di testo:** D.Massaro, *La comunicazione filosofica*, Paravia, vol. 3A, pagg.429-439.
Husserl e la fenomenologia trascendentale: l'epoché, io e intersoggettività, la crisi delle scienze europee; il mondo della vita;	**Libro di testo:** D.Massaro, *La comunicazione filosofica*, Paravia, vol. 3B, pagg.6-13. Scheda riassuntiva del docente
L'Esistenzialismo: - Caratteri generali; - M. Heidegger nel primo periodo: essere ed esistenza; la comprensione e la cura; l'esistenza inautentica e autentica; il linguaggio e la "chiacchera" - J. P. Sartre: l'esistenzialismo come umanismo; l'essere e il nulla; la filosofia dell'impegno.	**Libro di testo:** D.Massaro, *La comunicazione filosofica*, Paravia, vol. 3B, pagg.40-51; 66-72. Scheda riassuntiva dei caratteri generali a cura del docente
Filosofia ed epistemologia nel pensiero contemporaneo: - **Il "primo" Wittgenstein**; la teoria del linguaggio come raffigurazione; linguaggio scientifico e filosofico; il secondo Wittgenstein e le *Ricerche Filosofiche.* - Il **Neopositivismo**: il *Circolo di Vienna*; la concezione scientifica del mondo; il criterio di verificabilità. - **K. Popper**: la logica della scoperta scientifica; il criterio di falsificabilità; il fallibilismo e la società aperta.	**Libro di testo:** D.Massaro, *La comunicazione filosofica*, Paravia, vol. 3B, pagg. 113-116; 121-122 (Wittgenstein); pagg.116-119 (neopositivismo); pagg.232-241; 245-249 (Popper).

Valutazione

Voto	Giudizio
1 - 2	- Partecipazione impegno inesistenti. - Nessuno obiettivo raggiunto in riferimento sia all'ambito delle conoscenze che delle competenze ed abilità.
3 - 4	- Partecipazione ed impegno scarsi. - Conoscenza lacunosa e non corretta dei contenuti. - Esposizione disorganica ed uso scorretto dei termini e dei concetti disciplinari.
5	- Partecipazione ed impegno discontinui. - Conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. - Esposizione incerta ed uso non adeguato dei termini e dei concetti disciplinari.
6	. Partecipazione ed impegni non attivi ma generalmente attenti e costanti. - Conoscenza dei contenuti nelle loro linee di base. - Esposizione semplice e nel complesso lineare dei principali termini e concetti disciplinari.
7	- Partecipazione ed impegno costanti e nel complesso, attivi. - Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti. - Esposizione corretta e discreta utilizzazione dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di individuare in modo generalmente autonomo i collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati.
8	- Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa e approfondita dei contenuti. - Esposizione articolata ed utilizzazione sicura dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere e di operare collegamenti in modo autonomo nell'ambito degli argomenti trattati. - Capacità di esprimere valutazioni personali.
9 – 10	- Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa, approfondita e personalmente rielaborata dei contenuti. - Esposizione rigorosa e piena padronanza dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere, operare e giustificare collegamenti in modo autonomo e critico. - Capacità di esprimere valutazione personali e di proporre propri modelli interpretativi.
	Si prevede, in casi particolari, la possibilità di utilizzare il mezzo voto qualora la valutazione della prova si attesti tra due livelli consecutivi di giudizio.
Risultato globale	La classe, ha mostrato, soprattutto grazie ad alcuni elementi, un significativo interesse per la disciplina e questo atteggiamento ha permesso di mantenere sempre attivo e produttivo il dialogo educativo ed il confronto con le tematiche proposte. Non tutte le alunne hanno approfittato di questa disposizione favorevole del lavoro scolastico, per cui alcune hanno finalizzato il loro modesto impegno alla sola preparazione delle verifiche piuttosto che all'acquisizione criticamente personalizzata dei contenuti. Un ristretto gruppo ha mostrato egregie capacità di acquisizione e rielaborazione personale, riuscendo ad ottenere risultati buoni o ottimi. Nell'area mediana si pongono quelle studentesse che pur manifestando ancora una minore consistenza, forse proprio grazie ad uno studio obbligato e meccanico, caratterizzato comunque da poca o scarsa rielaborazione personale, riescono ad apprendere in modo accettabilmente convenzionale, raggiungendo risultati da sufficienti a discreti. Per alcune poche allieve permangono ancora alcune fragilità nell'organizzazione e nella rielaborazione dei contenuti oltre che nell'esposizione e nell'argomentazione. La programmazione ha seguito una scansione storica, cercando nel contempo di far riflettere gli studenti intorno ai principali nuclei problematici che hanno caratterizzato il pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento. In vista dell'esame di stato e comunque con funzioni formative, oltre ai colloqui orali gli studenti hanno affrontato, nel corso dell'anno, alcune prove di verifica scritte, secondo il modello di quesito e di svolgimento che caratterizza la terza prova. Anche in questo caso i risultati hanno manifestato l'andamento poco omogeneo già riscontrato, con un certo numero di alunni che non

	è riuscito a colmare del tutto le proprie lacune per quanto riguarda la capacità di usare il lessico specifico, la capacità di sintesi e di coerenza espositiva. Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto per quasi tutti gli argomenti e gli obiettivi fissati sono da ritenersi nel complesso raggiunti.

Tipologia delle verifiche

Verifica orale: esposizione argomentata con uso del linguaggio specifico. Interrogazione tradizionale.
Verifica scritta formativa: elaborazione di tematiche in relazione agli autori e/o a nuclei problematici della disciplina in forma semi-strutturata.

3.6. Percorso formativo di Scienze Umane

Obiettivi

Conoscenze	1) Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea fino all' epoca contemporanea. 2) comprendere la realtà sociale e antropologica con particolare attenzione ai processi sociali caratteristici della società contemporanea collegandoli ai fenomeni educativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e informale, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza. 3) Conoscere termini e concetti specifici della disciplina. 4) Conoscere gli orientamenti e le problematiche della ricerca socio-pedagogica del Novecento.
Competenze	-Esporre in forma chiara e corretta i contenuti. -Utilizzare i termini e i concetti fondamentali del lessico disciplinare. -Individuare gli elementi portanti delle problematiche sociologiche e pedagogiche -Individuare convergenze e divergenze all'interno delle diverse posizioni teoriche
Abilità	-Rielaborare in modo autonomo le tematiche affrontate. -Analizzare criticamente i contenuti. -Saper effettuare collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati. -Estendere le conoscenze e le competenze acquisite ad altri ambiti disciplinari. -Esprimere valutazioni personali.

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
PEDAGOGIA	
1. La pedagogia positivista in Italia. L'affermarsi della cultura positivista. pag. 266 Il self-helpismo. L'educazione delle fanciulle.	**Manuale: G. Chiosso *Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.* – Einaudi scuola**
2. Il primo novecento. Dal maestro al fanciullo Una nuova concezione dell' infanzia pag. 298 Verso la pedagogia scientifica pag. 300 Il mondo dei giovani. Lo scoutismo. Pag 305	
3. La scuola attiva: l'esperienza di John Dewey negli Stati Uniti Le avanguardie della nuova pedagogia. Pag. 308 Esperienze di élite pag.310 John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia pag. 311 Le opere pag.312. la proposta educativa pag 313	**Lettura:** "Che cos'è l'educazione" di J. Dewey pag 362. **Lettura:** "L'interesse base dell'apprendimento" di J.Dewey pag 363
4. La scuola attiva in Europa E. Claparède: l'educazione "funzionale" pag.318 La proposta educativa pag. 322 Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino pag.322.	**Lettura:** "La scuola su misura" di E. Claparède pag. 367 **Lettura:** "Il materiale di sviluppo" di M.Montessori pag. 371 e "Il maestro scienziato" pag. 373

La teoria pedagogica pag. 325- 6 – 7. O.Decroly: l'educazione alla vita. **5. La reazione antipositivista** Contro l'attivismo pag. 330 Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica pag. 330 La riforma Gentile pag. 332 La proposta educativa pag. 334 **6. Personalisti e marxisti di fronte all'educazione** Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale Célestin Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico pag.343 La teoria pedagogica pag. 345-6-7. **7. Altre pedagogie del primo Novecento** Pedagogia e psicoanalisi pag.350 Le pedagogie del dialogo e della parola: Don Milani pag. 355 -6-7. **Nuovi problemi per l'educazione e la scuola** Dal puerocentrismo alla scuola di massa pag. 384 I documenti internazionali sull'educazione pag. 386 Gli organismi internazionali per l'educazione pag. 388 a 391. **I media, le tecnologie e l'educazione** La società in rete pag. 398 Come educare alla multimedialità pag. 401 **"Scuola efficace" e personalizzazione dell'insegnamento** 1 Il progetto della "scuola efficace" pag.406 2 La personalizzazione dell'insegnamento-apprendimento pag.409 3 "Scuola efficace" e personalizzazione: un'alternativa irriducibile? Pag.414 **La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani** 1 Educazione e democrazia pag. 418 2 I diritti dell'infanzia pag.421 3 Il dibattito sui diritti umani pag. 423 4 La condivisione dei vincoli di solidarietà pag.424 **Educazione e multiculturalismo** 1 I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale pag. 428 (sintesi) 2 La scuola e il dialogo interculturale pag.432 **Disabilità e cura della persona** 1 Integrazione dei disabili e didattica inclusiva pag.438 2 I servizi di cura alla persona pag.442 **SOCIOLOGIA** **LA SOCIETA' MODERNA**	**Appunti del docente.** **Appunti del docente sulle leggi scolastiche** **Lettura:** "La scuola popolare" di C.Freinet pag. 379 **Appunti presi da video documenti.** **Lettura: "** apprendere in modo personalizzato" di H.Gardner Pag 459 **P. Volontè, C. Lunghi, M. Megatti,**

1. Razionalizzazione, individualizzazione e società di massa. 1 Comunità e società pag.256 2 La razionalizzazione pag. 259 3 L'individualizzazione pag. 262 4 La società di massa pag. 263 **2. Lavoro, differenze di genere e senso del sacro.** 1 La razionalizzazione del lavoro pag.268 2 Problemi connessi con la razionalizzazione del lavoro pag. 270 3 La famiglia e le distinzioni di genere pag. 273 4 Il ruolo della donna pag. 275 5 La secolarizzazione pag. 277 **LA COMUNICAZIONE E I MASS MEDIA** **1. Linguaggio e comunicazione** 1 Che cosa significa comunicare pag.292 2 Gli aspetti generali pag.293 3 Il linguaggio pag. 295 4 Le forme della comunicazione pag.297 5 Le difficoltà della comunicazione pag. 299 **2 La comunicazione mediale** 1 Le caratteristiche della comunicazione mediale pag. 305 2 Dai mass media ai new media pag. 306 3 I principali mezzi di comunicazione di massa pag. 309 4 Internet pag. 313 **3 Le caratteristiche della comunicazione mediale** 1 Gli effetti dei media pag. 318 2 L'omogeneizzazione dei comportamenti pag. 319 3 La trasformazione dell'esperienza pag. 321 4 L'industria culturale pag. 323 **LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE**. **1. Verso la globalizzazione** 1 Il corpo e lo spazio pag. 340 2 Le comunità locali pag. 341 3 L'urbanizzazione pag. 344 4 Vita urbana e vita globalizzata pag. 346 5 Che cos'è la globalizzazione pag. 347 6 Le forme della globalizzazione pag. 349 7 L'antiglobalismo pag. 352 **2. La società multiculturale.** 1 Le differenze culturali pag. 356 2 La differenza come valore pag. 360 3 Il multiculturalismo e la politica delle differenze pag. 361 **L'INDIVIDUO E LE STRUTTURE DI POTERE** **1. La dimensione politica della società** 1 Le norme e le leggi pag. 376 2 La politica e lo Stato pag. 378	**E.Mora, Sociologia, Einaudi Scuola** **Lettura:** la comunicazione di massa di J.Thompson. pag 331 **Lettura** "L'illusoria ricchezza delle informazioni" di Paolo Jedlowski Lettura e analisi del testo di Z. Bauman, "Voglia di comunità" ediz. Laterza **Lettura:** G. Simmel, La vita nella metropoli, pag. 366

3 Alcuni aspetti della sfera pubblica pag. 381 La società civile in Italia oggi. Pag 383 4 Le principali forme di regime politico pag. 384 5 I caratteri della democrazia: il consenso popolare pag. 386 6 I caratteri della democrazia: la rappresentanza pag. 387 7 I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze pag. 389 8 I rischi della democrazia pag. 394	
2. Welfare State e terzo settore 1 Origine e evoluzione dello Stato sociale pag. 398 2 La nascita e l'affermazione del Welfare State pag. 399 3 La crisi del Welfare State pag. 403 4 Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo pag. 405 5 Le politiche sociali pag.407 6 Le politiche sociali in Italia pag. 410 7 L'alternativa al Welfare State: il Terzo settore pag. 414	**Lettura** "la povertà assoluta e relativa" pag 399 **Lettura:** "volontariato è bello, politico no?" di L.Tavazza
I METODI DELLA RICERCA Cos'è la metodologia della ricerca - Le fasi della ricerca sociale – ricerca qualitativa e quantitativa – i metodi della ricerca – l'uso del questionario e dell'intervista	
ANTROPOLOGIA **LA RELIGIONE E LE RELIGIONI.** 1 Che cos'è la religione. Pag. 222 2 I simboli sacri. Pag. 224 3 I riti della religione. Pag. 227 4 Riti di passaggio, riti di iniziazione. Pag. 230	**U.Fabietti, Antropologia, Einaudi Scuola**
CONTROLLO DELLE RISORSE, PRODUZIONE E POTERE 1 Risorse e potere pag 276 2 Economia e politica : una distinzione difficile pag 277 3 La circolazione e la produzione delle risorse pag. 280 3. La politica: una competizione per il controllo delle risorse pag. 291 4. Tribù e lignaggi pag. 294 5. I sistemi politici centralizzati pag. 299	**U.Fabietti, Antropologia, Einaudi Scuola**
L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITA' 1 L'antropologia nel mondo globale pag. 312 2 Una distribuzione ineguale delle risorse pag. 313 4 La religione e i fondamentalismi pag. 321 5 Potere e violenza pag. 326 3 Sviluppi applicativi e funzione critica dell'antropologia pag. 330	**Lettura:** "La schiavitù del coltan" pag 328

SCHEDA di VALUTAZIONE di SCIENZE UMANE

Valutazione	Giudizio
1 - 2	- partecipazione ed impegno inesistenti - nessun obiettivo raggiunto in riferimento sia all'ambito delle conoscenze che delle competenze ed abilità
3 - 4	- partecipazione ed impegno scarsi - conoscenza gravemente lacunosa e non corretta dei contenuti - esposizione disorganica ed uso scorretto dei termini e dei concetti disciplinari
5	- partecipazione ed impegno discontinui - conoscenze superficiali, numerose incertezze nell'individuazione e nella descrizione dei processi sociali fondamentali - esposizione incerta ed uso non adeguato dei termini e dei concetti disciplinari
6	- partecipazione ed impegno generalmente costanti - conoscenza essenziale dei contenuti disciplinari - esposizione nel complesso lineare dei principali concetti - capacità di individuare nella propria esperienza alcuni concetti appresi
7	- partecipazione attiva ed impegno regolare - conoscenza completa anche se non sempre approfondita dei contenuti - esposizione corretta e appropriato uso dei termini - capacità di riflettere sulla propria esperienza in base ai concetti teorici appresi
8	- partecipazione attiva ed impegno costante - conoscenza completa e approfondita dei contenuti - esposizione sicura dei concetti disciplinari e uso appropriato dei termini specifici - capacità di individuare e analizzare gli aspetti psicologici e sociali di un problema - capacità di applicare i concetti appresi a problematiche della vita quotidiana
9- 10	- partecipazione attiva e creativa; impegno sistematico e costruttivo - conoscenza completa e approfondita dei contenuti - esposizione sicura, fluida e appropriata - capacità di orientarsi all'interno dei linguaggi specifici delle scienze umane - capacità di individuare i processi dei fenomeni psicosociali - capacità di interpretare situazioni e fenomeni della vita quotidiana
Tipologia delle verifiche	Verifiche orali individuali e attività a piccoli gruppi. Verifiche scritte: esercitazioni - trattazione sintetica di argomenti - svolgimento di prove scritte seguendo le tipologie proposte per l'esame di Stato
Risultato globale	La classe VB, in cui la docente insegna dalla prima, è composta da 23 alunne. Un'alunna ha seguito un percorso formativo differenziato in base ad uno specifico P.I.S. (Vedi Allegati) e per un'altra è stato seguito il PDP per DSA.

	La classe si è caratterizzata per un impegno costante mirato ad ottenere buoni risultati e si è quindi attivata per acquisire le competenze disciplinari richieste, mostrando disponibilità al dialogo educativo. La classe ha fatto un percorso formativo piuttosto omogeneo anche se alcune alunne presentano un limitata capacità di rielaborazione dei contenuti. Complessivamente si nota un limitato utilizzo della terminologia disciplinare, sia nell'esposizione orale, sia soprattutto in quella scritta e una tendenza ad assestarsi sui contenuti studiati, limitando elaborazioni personali creative. Per una buona parte della classe, la motivazione costante e l'interesse per la disciplina hanno permesso di conseguire, oltre alla piena conoscenza dei contenuti, la capacità di argomentare, utilizzando le strutture concettuali e il linguaggio specifico. In media i risultati conseguiti sono buoni e gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti in modo soddisfacente .

3. 7. <u>Percorso formativo di Matematica</u>

Obiettivi

Conoscenze	• Funzioni reali di variabile reale • Dominio e segno di una funzione • Proprietà delle funzioni • Il limite di una funzione • Il concetto di funzione continua • Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti • Il concetto di derivata e il suo significato geometrico • Teoremi sulle funzioni derivabili
Competenze	• Calcolare il dominio di una funzione • Studiare il segno di una funzione • Riconoscere le proprietà di una funzione • Verificare il limite di semplici funzioni algebriche razionali • Calcolare il limite di una funzione • Risolvere le forme indeterminate **0/0, ∞-∞, ∞/∞ per le funzioni algebriche** • Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto • Calcolare la derivata di una funzione algebrica applicando la definizione • **Calcolare la derivata di una funzione algebrica razionale utilizzando i teoremi fondamentali del calcolo delle derivate** • **Determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto** • Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili • Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico • **Saper dedurre le caratteristiche di una funzione dal suo grafico**
Capacità	• Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individuare strategie per risolvere i problemi • Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione dei fenomeni di varia natura • Organizzare in maniera logica i contenuti • Comunicare con linguaggio appropriato • Valutare i risultati raggiunti e apportare correzioni alle scelte effettuate
Conoscenze	• Conoscere le caratteristiche e i vari tipi di funzione reale di variabile reale • Conoscere il significato di limite • Conoscere il concetto di funzione continua • Conoscere i teoremi sulle funzioni continue • Conoscere il significato di derivata • Conoscere i teoremi fondamentali del calcolo differenziale
Competenze	• Saper calcolare il dominio di una funzione • Saper verificare il limite di una funzione algebrica razionale • Saper calcolare il limite di una funzione algebrica • Saper risolvere le forme indeterminate 0/0, ∞-∞, ∞/∞, 0∞. • Saper stabilire la continuità di una funzione in un punto • Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione algebrica • Saper utilizzare il teorema di esistenza degli zeri • Saper calcolare la derivata di una funzione elementare in un punto

	• Saper calcolare la derivata di una funzione algebrica razionale utilizzando i teoremi fondamentali del calcolo delle derivate • Saper eseguire lo studio completo di una funzione *algebrica razionale* e rappresentarne il grafico nel piano cartesiano • Saper dedurre le caratteristiche di una funzione dal suo grafico
Capacità	• Utilizzare le competenze acquisite per affrontare semplici situazioni problematiche • Individuare i concetti essenziali della disciplina • Organizzare in maniera logica i contenuti • Comunicare con linguaggio appropriato • Valutare i risultati raggiunti e apportare correzioni alle scelte effettuate

Contenuti

Unità didattiche	**Strumenti**
LIMITI E CONTINUITA'	
1. INTRODUZIONE ALL'ANALISI • L'insieme R: richiami e complementi o Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di un sottoinsieme di R o Intervalli in R o Gli intorni di un punto • Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno o Definizione e classificazione o Dominio o Segno di una funzione • Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà o Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione o Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani o Funzioni crescenti e decrescenti o Funzioni pari e dispari	Libro di testo (Unità 1: teoria pag.2-23 esercizi pag.31-48) LIM
2. LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE • Introduzione al concetto di limite o Esempi introduttivi e definizione generale di limite • Dalla definizione generale alle definizioni particolari o Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti o Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito o Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito o Quarta definizione particolare: x_0 e l sono infiniti o Limite destro e sinistro o Asintoti orizzontali e verticali • Semplici esercizi di verifica dei limiti • Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato) • Le funzioni continue e l'algebra dei limiti o La continuità o I limiti delle funzioni elementari o L'algebra dei limiti • Forme di indecisione di funzioni algebriche: $+\infty-\infty$, ∞/∞, **0/0.**	Libro di testo (Unità 2: teoria pag.49-75 esercizi pag.87-111) LIM

3. CONTINUITA' • Funzioni continue o Continuità in un punto o Continuità in un intervallo o Funzioni continue elementari • Punti di discontinuità e loro classificazione o Punti di salto (o discontinuità di prima specie) o Discontinuità di seconda specie o Discontinuità eliminabile (o di terza specie) o Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica • Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico): o Teorema di esistenza degli zeri o Teorema di Weierstrass o Teoremi dei valori intermedi • Asintoti e grafico probabile di una funzione o Asintoti orizzontali e verticali o Asintoti obliqui o Ricerca degli asintoti obliqui o Grafico probabile di una funzione	Libro di testo (Unità 4: teoria pag.144-158 esercizi pag159-179) LIM
CALCOLO DIFFERENZIALE	
4. LA DERIVATA • Il concetto di derivata • Il problema della velocità istantanea • La derivata in un punto • Derivabilità e continuità (solo ununciato) • Derivata destra e sinistra • Funzione derivata e derivate successive • Derivata delle funzioni elementari (senza dimostrazione) • Algebra delle derivate (senza dimostrazione) o Linearità della derivata o Prodotto di due funzioni o Quoziente di due funzioni • Derivata della potenza di una funzione • Applicazioni del concetto di derivata: o Retta tangente e normale a una curva	Libro di testo (Unità 5: teoria pag.194-216 esercizi pag.220-237) LIM
5. TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI* • I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange* o Punti di massimo e minimo relativo e assoluto* o Teorema di Fermat* o Punto stazionario* o Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico)* o Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico)* • Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari* o Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato)* o Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima* • Funzioni concave e convesse, punti di flesso* o Concavità e convessità* o Punti di flesso* o Studio della concavità e la ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda*	Libro di testo (Unità 6: teoria pag.243-262 esercizi pag.267-294) LIM

6. LO STUDIO DI FUNZIONE • Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. o Ricerca del dominio o Eventuali simmetrie o Punti di intersezioni con gli assi cartesiani o Segno della funzione o Limiti agli estremi del domino e ricerca degli asintoti o Studio della derivata prima* o Studio della derivata seconda * o Grafico di una funzione algebrica razionale • Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico	Libro di testo (Unità 7: teoria pag.295-301 esercizi pag.308-315) LIM
Libro in uso: Leonardo Sasso, "Nuova Matematica a colori" –Edizione AZZURRA per la riforma. Quinto anno-, Vol.5, Petrini	

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco (*) non sono ancora stati svolti in data 15 maggio 2016, se ne prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno.

Votazione		**Giudizio**
10	Eccellente	**Conoscenza**: completa, approfondita ed articolata dei contenuti **Competenze**: sa trarre conclusioni in modo autonomo con sicurezza e padronanza, orientandosi nella soluzione di problemi complessi con originalità utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari **Capacità**: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati anche in situazioni nuove **Linguaggio**: esposizione brillante e sicura, lessico rigoroso, forma corretta
9	Ottimo	**Conoscenza**: completa ed articolata dei contenuti **Competenze**: sa trarre conclusioni in modo autonomo, applicando le conoscenze in vari contesti in modo corretto e sicuro **Capacità**: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti adeguati anche in situazioni nuove **Linguaggio**: esposizione fluida e sicura, lessico appropriato, forma corretta
8	Buono	**Conoscenza**: completa dei contenuti **Competenze**: coglie il significato completo della richiesta, autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze **Capacità**: applica le conoscenze in modo corretto e completo in situazioni complesse, mostra incertezza in situazioni nuove **Linguaggio**: esposizione fluida, lessico adeguato, forma corretta
7	Discreto	**Conoscenza**: elementi significativi dei contenuti **Competenze**: coglie il significato della richiesta, parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze **Capacità**: in situazioni semplici applica correttamente le conoscenze e le procedure acquisite, commette imprecisioni in situazioni complesse **Linguaggio**: esposizione semplice, lessico adeguato, forma per lo più corretta
6	Sufficiente	**Conoscenza**: elementi essenziali dei contenuti **Competenze**: coglie il significato essenziale della richiesta, parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze **Capacità**: applica le conoscenze in compiti semplici con qualche incertezza e/o errore **Linguaggio**: esposizione semplice, lessico non sempre adeguato, forma accettabile
5	Mediocre	**Conoscenza**: superficiale dei contenuti **Competenze**: coglie parzialmente il significato della richiesta, solamente guidato rielabora le conoscenze in compiti semplici

		Capacità: applica le conoscenze in modo parziale e con errori **Linguaggio**: esposizione non fluida, lessico non sempre adeguato, forma poco corretta
4	Insufficiente	**Conoscenza**: frammentaria dei contenuti **Competenze**: non sempre coglie il significato della richiesta, difficoltà di rielaborazione **Capacità**: commette gravi errori di procedimento ed ha scarsa padronanza di calcolo **Linguaggio**: esposizione incerta, lessico non adeguato, forma non sempre corretta
3	Gravemente insufficiente	**Conoscenza**: lacunosa, talora assente, dei contenuti **Competenze**: non coglie il significato della richiesta **Capacità**: commette gravi errori di procedimento e di calcolo anche in semplici applicazioni **Linguaggio**: esposizione stentata, lessico inadeguato, forma scorretta
2	Scarso	**Conoscenza**: assente dei contenuti **Competenze**: non coglie il significato della richiesta **Capacità**: non sa applicare alcun procedimento risolutivo **Linguaggio**: esposizione stentata, lessico inadeguato, gravi errori di forma
1	Non valutabile	Compito consegnato in bianco L'alunno non risponde ad alcuna delle domande poste

Tipologia delle verifiche	Durante l'anno scolastico sono state effettuate verifiche sia di tipo formativo che sommativo. Le verifiche sommative (almeno 3 ad alunno a quadrimestre) sono state sia scritte che orali. Nelle verifiche scritte sono stati inseriti sia esercizi applicativi che quesiti teorici; le verifiche orali sono state effettuate alla lavagna mediante interrogazioni sugli argomenti oggetto di studio.	
Risultato globale	La classe, durante i cinque anni di scuola superiore, ha sempre avuto un atteggiamento serio e responsabile nei confronti della disciplina, migliorando nel tempo il proprio metodo di studio, nonché le proprie conoscenze, capacità e competenze. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno, costruttivo e di continua collaborazione con la docente. Durante questo anno scolastico quattro alunne si sono messe in gioco preparando e svolgendo una lezione di matematica in una classe della scuola primaria durante l'attività di Alternanza Scuola-Lavoro, ottenendo un ottimo riscontro da parte delle maestre della scuola ospitante. I risultati finali raggiunti da ciascuna alunna sono ovviamente diversificati, in quanto diverse sono la motivazione, le inclinazioni personali e la capacità di gestire emotivamente le verifiche, sia scritte che orali. Al termine di questo anno scolastico nessuna evidenzia gravi insufficiente, e solo per un paio di loro rimangono delle incertezze ancora non del tutto risolte. Il resto della classe ha raggiunto risultati positivi: una decina delle alunne ha raggiunto un livello finale sufficiente o discreto, il resto un livello finale buono o molto buono.	

3.8. Percorso formativo di Fisica

Obiettivi

Conoscenze	• Le cariche elettriche • Il campo elettrico • Elettrostatica • La corrente elettrica • I circuiti elettrici • Il campo magnetico • L'induzione elettromagnetica • La teoria della relatività
Competenze	• Osservare e identificare fenomeni elettrici e magnetici • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
Capacità	• Organizzare in maniera logica i contenuti • Esprimere le conoscenze con linguaggio appropriato • Raccogliere e valutare le informazioni sugli argomenti trattati • Saper applicare strategie di problem solving • Valutare i risultati raggiunti

Contenuti

Unità didattiche	**Strumenti**
ELETTRICITA'	
1. CARICHE E CAMPI ELETTRICI • La carica elettrica o Elettrizzazione per strofinio o Elettrizzazione per contatto o Elettrizzazione per induzione elettrostatica • La legge di Coulomb o Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale • Il campo elettrico o Il vettore campo elettrico o Le linee di campo • L'energia potenziale e il potenziale elettrico • I condensatori o I condensatori piani o La capacità di un condensatore	Libro di testo (Modulo 9 – Unità 1: pag. 636-670) LIM
2. LA CORRENTE ELETTRICA • La corrente elettrica nei solidi • La resistenza elettrica e le leggi di Ohm • La potenza elettrica e l'effetto Joule	Libro di testo (Modulo 9 – Unità 2: pag. 677- 701) LIM

• I circuiti elettrici o Resistenze in serie o Condensatori in serie o La legge dei nodi o Resistenze in parallelo o Condensatori in parallelo	
ELECTROMAGNETISM	
1. MAGNETIC FORCES AND MAGNETIC FIELDS • Magnets and magnetic fields • Electric currents produce magnetic fields • Force on an electric current in a magnetic field • Magnetic force between two parallel conductors • Force on a moving electric charge in a magnetic field	Slides Notes LIM
2. ELECTROMAGNETIC INDUCTION • Faraday's experiments • Induced electromotive force • Faraday and Neumann's law of induction • Lenz's law	Slides Notes LIM
TEORIA DELLA RELATIVITA'	
1. LA TEORIA DELLA RELATIVITA' • I postulati della relatività ristretta • Le trasformazioni di Lorentz • La dilatazione dei tempi o Eventi simultanei o Relatività della simultaneità o Relatività della durata di un fenomeno o Tempo proprio • La contrazione delle lunghezze o La contrazione delle lunghezze nella direzione del moto o Relatività di una lunghezza o Lunghezza propria o Invarianza delle dimensioni trasversali • Dinamica relativistica* • Energia relativistica* • Dalla relatività generale alla relatività ristretta*	Libro di testo (Modulo 11 – Unità 1: pag.806- 836) LIM
Libro in uso: Parodi-Ostili-Mochi Onori "Il linguaggio della fisica" volume 3- Linx- Pearson.	

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco (*) non sono ancora stati svolti in data 15 maggio 2016, se ne prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno.

Griglia di Valutazione

Voto	giudizio	Livelli di conoscenze, competenze, capacità, abilità linguistiche
10	Eccellente	**Conoscenza:** completa, approfondita ed articolata dei contenuti **Competenze**: sa trarre conclusioni in modo autonomo con sicurezza e padronanza, orientandosi nella soluzione di problemi complessi con originalità utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari **Capacità:** sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati anche in situazioni nuove

		Linguaggio: esposizione brillante e sicura, lessico rigoroso, forma corretta
9	Ottimo	**Conoscenza:** completa ed articolata dei contenuti **Competenze:** sa trarre conclusioni in modo autonomo, applicando le conoscenze in vari contesti in modo corretto e sicuro **Capacità:** sa scegliere le tecniche ed i procedimenti adeguati anche in situazioni nuove **Linguaggio:** esposizione fluida e sicura, lessico appropriato, forma corretta
8	Buono	**Conoscenza:** completa dei contenuti **Competenza:** coglie il significato completo della richiesta, rielabora le conoscenze in modo autonomo **Capacità:** applica le conoscenze in modo corretto e completo in situazioni complesse, mostra incertezza in situazioni nuove **Linguaggio:** esposizione fluida, lessico adeguato, forma corretta
7	Discreto	**Conoscenza:** elementi significativi dei contenuti **Competenza:** coglie il significato della richiesta, parzialmente autonomo nella rielaborazione delle conoscenze **Capacità**: in situazioni semplici applica correttamente le conoscenze e le procedure acquisite, mostra incertezze in situazioni complesse **Linguaggio:** esposizione semplice, lessico adeguato, forma per lo più corretta
6	Sufficiente	**Conoscenza:** elementi essenziali dei contenuti **Competenza:** applica le conoscenze in modo sostanzialmente corretto ma non sempre sicuro **Capacità:** se guidato riesce ad applicare le conoscenze e le procedure acquisite **Linguaggio:** esposizione semplice, lessico generalmente adeguato, forma nel complesso accettabile
5	Mediocre	**Conoscenza:** superficiale dei contenuti **Competenza:** coglie parzialmente il significato della richiesta **Capacità:** applica le conoscenze in modo parziale e con errori **Linguaggio:** esposizione non fluida, lessico non sempre adeguato, forma poco corretta
4	Insufficiente	**Conoscenza:** frammentaria dei contenuti **Competenze:** non riesce ad applicare le conoscenze se non in modo molto parziale **Capacità:** scarsa autonomia e mancanza di rielaborazione **Linguaggio:** esposizione incerta, lessico non adeguato
3	Gravemente insufficiente	**Conoscenza:** lacunosa, talora assente, dei contenuti **Competenze:** non riesce ad applicare le conoscenze. **Capacità:** non riscontrabili. **Linguaggio:** esposizione stentata, lessico inadeguato, forma non corretta
2	Scarso	**Conoscenza:** assente dei contenuti **Competenze:** assenti **Capacità:** non riscontrabili **Linguaggio:** esposizione stentata, lessico inadeguato, gravi errori di forma
1	Non valutabile	L'alunno non risponde ad alcuna delle domande poste

Tipologia e numero delle verifiche	Durante l'anno scolastico sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte, sia di tipo formativo che sommativo. Le verifiche sommative (almeno 3 ad alunno a quadrimestre) sono state sia scritte che orali. Le verifiche scritte, contenenti prevalentemente quesiti di tipo teorico, sono state svolte per la maggior parte secondo la tipologia di terza prova, e solo in rari casi sono stati inseriti semplici problemi. Le verifiche orali sono state effettuate alla lavagna mediante interrogazioni sugli argomenti oggetto di studio. La verifica dei moduli svolti secondo la metodologia CLIL è avvenuta utilizzando le stesse tipologie sopra descritte, con la differenza che nelle verifiche scritte, ai quesiti

	esposti in lingua inglese, le alunne potevano scegliere se rispondere in inglese o in italiano; così come nelle interrogazioni. Nella valutazione di queste prove si è scelto di non penalizzare la scelta di non utilizzare la lingua straniera, ma piuttosto di valorizzare l'uso dell'inglese; così come non si è tenuto conto di eventuali errori linguistici, e ci si è limitati a considerare la correttezza dei contenuti e l'uso del linguaggio specifico.
Risultato globale	Lo studio della Fisica ha riguardato solo il secondo biennio e l'ultimo anno di liceo , durante questo periodo la classe ha sempre avuto un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina, affrontando lo studio con serietà e impegno più che adeguati. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno, costruttivo e di continua collaborazione con la docente. Durante il secondo quadrimestre due unità didattiche sono state svolte utilizzando la metodologia CLIL, ed anche in questa occasione le alunne si sono messe in gioco, affrontando con entusiasmo ed impegno la nuova esperienza, nonostante alcuni timori inziali. I risultati finali raggiunti da ciascuna alunna sono ovviamente diversificati, in quanto diverse sono la motivazione, le inclinazioni personali e la capacità di gestire emotivamente le verifiche, sia scritte che orali. Al termine di questo anno scolastico nessuna risulta insufficiente, e quasi una metà di loro ha raggiunto un risultato finale complessivamente buono o molto buono.

3. 9. Percorso formativo di Scienze Naturali

Obiettivi

Conoscenze	- Conoscenza dei concetti di base della biologia dal punto di vista molecolare, cellulare e metabolico **- Conoscenza delle proprietà dell'atomo di Carbonio e delle principali molecole organiche come gli idrocarburi.** **- Conoscenza dei meccanismi molecolari e genetici legati all' espressione del DNA, alla Regolazione genica e alle Biotecnologie** **- Conoscenza della struttura della Terra , delle Onde sismiche e dei principali teorie riguardanti la Tettonica delle placche.**
Competenze	- Esposizione in forma chiara e corretta delle conoscenze - Uso corretto della terminologia scientifica - Capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti
Capacità	- Capacità di applicare I concetti acquisiti a contesti diversi da quelli incui sono stati appresi. - Capacità di collegare le conoscenze e le competenze acquisite a quelle sviluppate in altri campi disciplinari. - Capacità di osservare I fenomeni naturali, in modo diretto e attraverso i mezzi di informazione, e di interpretarli criticamente inserendoli in un contesto scientifico. - Esprimere valutazioni personali.

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
CHIMICA ORGANICA L'atomo di carbonio, caratteristiche e proprietà (ibridazione, legami). Gli idrocarburi, classificazione e proprietà (alcani, alcheni, alchini) – cenni sulla distillazione frazionata- il Benzene e le molecole aromatiche, gli Alogenuri, i composti Eterociclici e il loro rapporto con le molecole biologiche – Isomeria di struttura e stereoisomeria. I gruppi funzionali di alcoli, aldeidi, chetoni, eteri, acidi carbossilici, ammine, ammidi, esteri, trigliceridi e amminoacidi.	Libro di testo da pag. 9 a 17 da pag. 22 a 27 da pag. 46 a 51 da pag. 54 a 58 pag. 60, 65 e 68
POLIMERI SINTETICI Struttura – reazioni di polimerizzazione per addizione e condensazione – Elastomeri.	Libro di testo da pag. 71 a 77
GLI ACIDI NUCLEICI (struttura e funzione) Storia del DNA - Struttura del DNA e RNA- ciclo cellulare e formazione dei cromosomi -duplicazione del DNA – Trascrizione genica - fenotipo e genotipo - il dogma centrale della biologia (dal DNA all'RNA alla proteina) – il codice genetico - tipi di RNA - maturazione e splicing dell'RNA - sintesi proteica -	Libro di testo da pag. 108 a 113 Appunti e dispense

REGOLAZIONE GENICA Totipotenza embrionale e differenziamento cellulare – attivazione e disattivazione genica - espressione fenotipica - epigenetica - regolazione genica nei procarioti - Operone Lac – regolazione genica negli eucarioti - Inattivazione del cromosoma X.	Appunti e dispense
LE MUTAZIONI Il cariotipo - Mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche - Agenti mutageni – Malattie geniche, cromosomiche, mitocondriali e multifattoriali - Mutazioni e cancro: le basi genetiche del cancro.	Appunti e dispense
I VIRUS Caratteristiche, dimensioni e scoperta dei virus -– Virus batteriofagi, animali e vegetali – Ciclo litico e ciclo lisogeno – Modalità di infezione – Virus a DNA e a RNA – I Retrovirus: il virus HIV e l'AIDS – I virus oncogeni – Altri agenti infettivi (Prioni e Viroidi).	Appunti e dispense
BIOTECNOLOGIE Differenze tra Genetica classica e Genetica molecolare - Biotecnologie tradizionali e innovative - Tecniche per produrre il DNA ricombinante (riconoscimento, isolamento, moltiplicazione genica, inserimento tramite vettori, librerie genomiche) - esempio dell'Escherichia Coli e il gene dell'insulina - Enzimi di restrizione – PCR -Elettroforesi su gel- Sequenziamento del DNA e il Progetto Genoma Umano – OGM - Clonazione - DNA profiling. Campi di applicazione della tecnologia del DNA ricombinante (Biotecnologie rosse, verdi, grigie e bianche) La Biodiversità e i risvolti etico-sociali delle biotecnologie.	Appunti e dispense Libro di testo pag. 179; da 184 a 186; 191,192 libro di testo da pag. 209 a 223
***GEOLOGIA E DINAMICA DELLA TERRA**	
Caratteristiche generali del Pianeta Terra Le onde sismiche e la struttura interna della Terra (Onde sismiche per vedere l'interno della Terra- Gli strati della Terra – L'andamento della t° all'interno della Terra – Il Campo Magnetico Terrestre) La deriva dei continenti e l'espansione dei fondi oceanici. La teoria della tettonica delle placche.	Appunti Libro di testo da pag. 100 a pg.113
**Gli argomenti contrassegnati da un asterisco (*) non sono ancora stati svolti in data 15 maggio 2016, se ne prevede l'eventuale svolgimento entro la fine dell'anno.*	

Libri di testo:

Biologia: Sparvoli A. Sparvoli F. Zullini A. Scaioni U.:"FONDAMENTI DI BIOCHIMICA – (Chimica organica, Biomolecole e metabolismo, Biotecnologie)" Ed- ATLAS

Geologia: *Tarbuck – Lutgens: "Corso di Scienze della Terra" Ed. digitale (2° biennio e 5° anno) -Ed. Pearson Linx*

Votazione	Giudizio
1 - 2	Nessuna conoscenza dei contenuti. Nessuna conoscenza della terminologia scientifica elementare.
3 - 4	Conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Uso dei contenuti non attinente al contesto proposto. Scarsa conoscenza ed uso scorretto dei termini e dei concetti fondamentali del linguaggio scientifico. Non corretta individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali. Scarsa capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti.
5	Conoscenza superficiale dei contenuti. Difficoltà nell'uso pertinente dei contenuti .Incertezze nell'uso di un adeguato linguaggio scientifico. Incertezze nella individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali, e nelle operazioni di classificazione e di sintesi.
6	Conoscenza dei contenuti essenziali. Capacità di compiere semplici ma pertinenti applicazioni dei contenuti. Esposizione chiara ed adeguata, anche se non puntuale nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. Capacità di compiere le operazioni fondamentali (classificazione, collegamento spaziale, causale e temporale, sintesi).
7	Conoscenza non approfondita ma completa dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza i contenuti ai vari contesti proposti. Uso corretto ed appropriato della terminologia specifica. Corretta esecuzione delle operazioni fondamentali.
8	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza i contenuti a vari contesti, relativi anche ad altre aree disciplinari. Uso rigoroso dei mezzi espressivi della terminologia scientifica propria della disciplina. Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali.
9 – 10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali. Capacità di collegare i contenuti e gli strumenti concettuali acquisiti ai contenuti ed agli strumenti concettuali propri di altre discipline. Capacità di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per elaborare idee e modelli interpretativi. Capacità di esprimere valutazioni autonome.
Tipologia delle verifiche	Durante l'anno scolastico sono stati effettuati test scritti di tipo strutturato e semistrutturato. Sono state effettuate anche verifiche orali attraverso interventi brevi da posto oppure interrogazioni più lunghe alla cattedra sugli argomenti oggetto di studio.
Risultato globale	**Attività didattica** L'attività didattica e la programmazione hanno subito qualche ritardo a causa delle numerose assenze degli studenti impegnati nell'orientamento scolastico e nell'ASL. **Interesse e partecipazione e Risultato globale** La classe si è generalmente mostrata interessata e partecipativa, e abbastanza adeguata dal punto di vista disciplinare. La maggior parte degli allievi/e ha raggiunto un livello di conoscenze più che sufficiente, dimostrando comprensione degli argomenti trattati ed una

	elaborazione, almeno sufficiente, dei contenuti appresi. Per quanto riguarda le capacità, nella classe sussistono differenze sia qualitative che quantitative. Molti alunni/e si distinguono per la completezza dei risultati raggiunti, oltrechè per l'impegno e l'accuratezza delle conoscenze acquisite; mentre alcune alunne/i, dotate di minori capacità ed impegno più scarso, sono tuttavia riusciti ad arrivare a risultati nel complesso soddisfacenti.

3. 10. Percorso formativo di Storia dell'Arte

Obiettivi

STORIA DELL'ARTE – classe QUINTA sez. B		
Competenze	**Abilità/capacità**	**Conoscenze**
• **Saper comprendere e analizzare il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.** • **Saper individuare i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.** • **Sapersi orientare tra i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche cogliendone e valutandone i valori estetici.** • **Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica.** • **Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica.** • **Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.**	• Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in modo sicuro e approfondito • Saper condurre agilmente una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva. • Dedurre autonomamente temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera. • Ricostruire, nei suoi tratti essenziali, il pensiero dell'autore dal teso iconico. • Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi. • Individuare i diversi criteri interpretativi che presiedono alla lettura dell'opera d'arte. • Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte. • Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza. • Costruire percorsi tra i musei/collezioni e sul territorio. • Ricercare, anche attraverso la rete web, i principali collegamenti con musei, collezioni, gallerie, esposizioni ai fini di una conoscenza aggiornata del sistema dell'arte nelle sue componenti socioeconomiche e culturali.	Nel corso dell'anno si affronterà lo studio della produzione artistica italiane e internazionale dalla seconda metà del Settecento fino all'età contemporanea. Relativamente ai contenuti proposti lo studente saprà: • Conoscere approfonditamente la terminologia specifica. • Conoscere date significative. • Individuare artisti, opere, stili e movimenti fondamentali. • Conoscere le tecniche artistiche. • Conoscere/definire concetti artistici. • Conoscere le peculiarità stilistiche di singoli artisti. • Riconoscere diversi stili architettonici, scultorei, pittorici. • Conoscere/riconoscere diverse tipologie dell'opera d'arte. • Riconoscere l'iconografia e l'iconologia. • Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto. • Conoscere alcuni tipi di musei visitati, l'origine delle collezioni, i criteri di ordinamento e di esposizione. • Conoscere, anche sommariamente, le problematiche del restauro e • della conservazione.

Contenuti

Testo: G. Cricco - F.P. Di Teodoro *"Itinerario nell'arte"* volume 3 Zanichelli		
Unità didattiche	**Opere**	**Strumenti (pagine)**
L'OTTOCENTO		
Il Neoclassicismo		780-824
Antonio Canova	Amore e Psiche Teseo sul Minotauro Adone e Venere Paolina Borghese Le Grazie Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria	
Jacques-Louis David	Accademia di nudo virile semidisteso e da tergo (Patroclo) Accademia di nudo virile riverso (Ettore) Il giuramento degli Orazi La morte di Marat Le Sabine	
Jean Auguste Dominique Ingres	Il sogno di Ossian La grande odalisca	
Francisco Goya	Il sonno della ragione genera mostri Ritratto della Duchessa d'Alba La Maja vestida e la Maja desnuda Le fucilazioni del 3 maggio 1808…	
Il Romanticismo		836-872
Caspar David Friedrich	Il naufragio della Speranza	
Henry Wallis	Chatterton	
John Constable	Studi di nuvole a cirro La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo	
Joseph Turner	Ombra e Tenebre. La sera del Diluvio Tramonto	
Theodore Gericault	Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia La zattera della medusa Alienata con la monomania dell'invidia	
Eugene Delacroix	La barca di Dante La libertà che guida il popolo Il rapimento di Rebecca	
Francesco Hayez	Atleta trionfante La congiura dei Lampugnani Pensiero malinconico Il bacio Ritratto di Alessandro Manzoni	
Realismo		873-876
Gustave Courbet	Gli spaccapietre L'atelier del pittore Le Signorine sulla riva della Senna	
I Macchiaioli		
Giovanni Fattori	Campo italiano alla battaglia di Magenta La rotonda di Palmieri	

	In vedetta (Il muro bianco) Bovi al carro Viale delle cascine	
Silvestro Lega	Il canto dello stornello Il pergolato	
La nuova architettura del ferro in Europa	La Torre Eiffel	887-892
Impressionismo		898-939
Eduard Manet	Colazione sull'erba Olympia Il bar delle Folies – Bergères	
Claude Monet	Colazione sull'erba La gazza Impressione, sole nascente La cattedrale di Rouen Lo stagno delle ninfee La Grenouillère	
Edgar Degas	La lezione di ballo L'assenzio Quattro ballerine in blu	
Auguste Renoir	La Grenouillère Moulin de la Galette Colazione dei canottieri Le bagnanti	
Gustave Caillebotte	I rasieratori di parquet	
Postimpressionismo		940-973
Paul Cézanne	La casa dell'impiccato a Auvers I bagnanti I giocatori di carte La montagna Sainte-Victoire	
Georges Seurat Teoria del colore e divisionismo	Une baignade à Asnières Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte Il circo	
Paul Gauguin	L'onda Il Cristo Giallo Come! Sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?	
Vincent Van Gogh	I mangiatori di patate Il ponte di Langlois Autoritratto con cappello di feltro grigio Autoritratti Veduta di Arles con iris in primo piano Notte stellata Campo di grano con volo di corvi La camera da letto	
Henri de Toulouse - Lautrec	Al Moulin Rouge Au salon de la Rue des Moulins	
IL NOVECENTO		
Art Noveau		974-990
William Morris		
Gustav Klimt	Giuditta I Giuditta II Ritratto di Adele Bloch-Bauer Ritratti vari Danae La culla	

La Kunstgewerbeschule	Olbrich. Il Palazzo della Secessione Loos. Casa Scheu	
I "fauves"		991-996
Henri Matisse	Donna con cappello La gitana La stanza rossa La danza	
Espressionismo		997-1015
Il "Die brucke": E.L.Kirchner	Marcella Due donne per la strada	
Erich Heckel	Giornata limpida	
Emil Nolde	Gli orafi Papaveri e iris	
Edvard Munch	La fanciulla malata Sera nel corso Karl Johann Il grido Pubertà Modella con sedia di vimini	
Oskar Kokoschka	Donna seduta Ritratto di Adolf Loos La sposa nel vento	
Egon Schiele	Nudo femminile seduto di schiena… Sobborgo I Abbraccio	
Cubismo		1016-1041
Pablo Picasso	Bevitrice di assenzio Poveri in riva al mare Famiglia di saltimbanchi Les demoiselles d'Avignon Ritratto di Ambrosie Vollard Natura morta con sedia impagliata I tre musici Ritratto di Dora Maar Guernica Nobiluomo con pipa	
Georges Braque	Case all'Estaque Violino e brocca Le Quotidien, violino e pipa Natura morta con clarinetto	
Futurismo		1042-1069
Filippo Tommaso Martinetti e l'estetica futurista		
Umberto Boccioni	La città che sale Stati d'animo: gli addii (I e II versione) Forme uniche della continuità nello spazio	
Antonio Sant'Elia	La centrale elettrica Stazione d'aeroplani	
"La ricostruzione futurista dell'universo"	Costruzione di Pinocchietto (F. Depero) Paravento futurista (G. Balla) Tarscibalbu (G. Balla)	
Giacomo Balla	Dinamismo di un cane al guinzaglio Velocità astratta Velocità astratta + rumore Compenetrazione iridescente	
Gerardo Dottori	Primavera umbra Il Trittico della velocità	
Il dadaismo		1070-1075

Marcel Duchamp	Fontana L.H.O.O.Q.	
Man Ray	Cadeau Le violon d'Ingres	
Il surrealismo		1076-1097
Max Ernst	Alla prima parola chiara La vestizione della sposa	
Joan Miro	Montroig, la chiesa e il paese Il carnevale di Arlecchino Pittura La scala dell'evasione Blu III	
Renè Magritte	L'uso della parola I La condizione umana La battaglia delle Argonne Le grazie naturali	
Salvator Dalì	Studio per "Stipo antropomorfo" Costruzione molle con fave bollite… Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia Sogno causato dal volo di un'ape Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melanconia)	
Astrattismo		1098-1126
Der Blaue Reiter : Franz Marc	I cavalli azzurri Capriolo nel giardino di un monastero Gli uccelli	
Vasilij Kandinskij	Il cavaliere azzurro Coppia a cavallo Murnau. Cortile del castello Senza titolo Composizione VI Alcuni cerchi Blu cielo	
"De Stijl"-Neoplasticismo: Piet Mondrian *	Mulino Oostzijde Mulino Winkel al sole L'albero rosso Melo in blu L'albero L'albero grigio Melo in fiore Composizione n.10. Molo e oceano Composizione in rosso, blu e giallo	
La pittura metafisica*		1154-1169
Giorgio De Chirico	Il canto d'amore La sposa fedele L'enigma dell'ora Le Muse inquietanti Grande interno metafisico Ganimede Villa romana La vittoria Trovatore Piazza d'Italia con statua e roulotte	
Carlo Carrà	I funerali dell'anarchico Galli Simultaneità: donna al balcone La musa metafisica Le figlie di Loth Il pino sul mare	

L'École de Paris*		1179-1185
Marc Chagall	Io e il mio villaggio Parigi dalla finestra L'anniversario Re David in blu	
Amedeo Modigliani	Nudo disteso con i capelli sciolti Bambina in blu Ritratti Jeanne Hébuterne Ritratto di Lunia Czechowska	
Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.		

Giudizio		**Votazione**
CONOSCENZE	**ABILITÀ**	
	Lo studente:	**VOTO/10**
Assenti	Non dimostra nessuna competenza	**1 - 2**
Scarse e lacunose Ignoranza dei contenuti essenziali	a) espone con difficoltà e scarso coordinamento b) riferisce in modo mnemonico c) rivela carenze linguistiche specifiche della disciplina	**3 - 4**
Limitate conoscenza dell'argomento proposto, ma con diffuse carenze	a) argomenta in modo parziale e/o erroneo b) si esprime correttamente, ma in genere non sa organizzare le informazioni c) necessita di suggerimenti nella elaborazione e nei collegamenti	**5**
Sufficienti conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari essenziali	a) sa avviare un lavoro di sintesi b) argomenta in modo elementare c) si esprime correttamente non sempre in modo specifico d) sa contestualizzare e fare collegamenti solo su sollecitazione	**6 -6,5**
Adeguate e omogenee conoscenza e completa dei contenuti disciplinari	a) espone in modo chiaro e preciso b) argomenta in modo corretto, coerente e sintetico c) conosce e utilizza correttamente il linguaggio specifico d) sa contestualizzare con qualche imprecisione	**7 – 7,5**
Sicure conoscenza e completa, propria e sicura dei contenuti disciplinari	a) si esprime con linguaggio appropriato e specifico b) argomenta in modo convincente - c) sa operare processi di sintesi d) sa operare collegamenti multidisciplinari	**8 -8,5**
Approfondite conoscenza profonda e solida dei contenuti disciplinari	a) sa operare analisi e sintesi b) argomenta in modo convincente e documentato c) sa operare collegamenti disciplinari e multidisciplinari d) padroneggia il linguaggio specifico e si esprime con efficacia e) sa contestualizzare e rielaborare in modo autonomo	**9**
Rigorose conoscenza e padronanza dei contenuti disciplinari complete, solide ed	a) sa orientarsi con padronanza su ogni argomento con approfondimenti personali e collegamenti interdisciplinari autonomi b) rivela capacità di analisi, sintesi e argomentazione	**10**

approfondite	supportate da ampia documentazione c) sa contestualizzare e rielaborare in modo personale d) esprime i concetti con linguaggio specifico e personale dialettica	

Tipologia delle verifiche	- Verifiche orali di tipo tradizionale. - Verifiche scritte del tipo strutturato (completamento, nomenclatura, etc.) e semi-strutturato (riconoscimento, attribuzione e commento). - Lettura di opera d'arte.
Risultato globale	La classe è composta da 23 elementi. Un'alunna, iscritta ai soli fini dell'attestato di frequenza, è stata valutata secondo obiettivi e criteri differenziati. Le studentesse, che ho seguito per tutto il triennio, si sono mostrate, nel complesso, sempre partecipative e disponibili al dialogo educativo, ed hanno frequentato in maniera regolare. Per quanto attiene il livello di preparazione esso si presenta complessivamente discreto: alcuni elementi si sono distinti per interesse, costanza nello studio e per le discrete capacità di rielaborazione dei contenuti e di autonomia di giudizio, conseguendo risultati decisamente positivi, in alcuni casi anche eccellenti. La maggior parte ha comunque raggiunto un livello di preparazione nel complesso discreto. Solo pochi elementi, a causa e di uno studio individuale non sempre continuo e poco organico, hanno conseguito una preparazione appena sufficiente. Nell'ambito del progetto di alternanza scuola lavoro è stata approfondita la figura dell'artista Tamara de Lempicka, attraverso una lezione a tema tenuta dalla prof.ssa Ilaria Meoni e successiva visita guidata alla mostra dal titolo "***Tamara de Lempicka***" presso Palazzo Forti, AMO Arena Museo Opera a Verona, in data 21 gennaio 2016. Nella stessa giornata abbiamo visitato la mostra "***SEURAT, VAN GOGH, MONDRIAN Il Post-impressionismo in Europa***" presso il Palazzo della Gran Guardi.

3.11. Percorso formativo di Scienze Motorie e Sportive

Obiettivi

Conoscenze	• Conoscenza del proprio schema corporeo e motorio e consolidamento delle capacità motorie; • Conoscenza delle regole di base e dei fondamentali individuali di almeno due sport di squadra e di due individuali; • Aver preso coscienza del proprio benessere psicofisico; • Aver acquisito autonomia, autocritica e collaborazione;
Competenze	• Saper eseguire gli schemi motori di base; • Saper eseguire le tecniche dei fondamentali proposti nel rispetto delle regole; • Saper riconoscere il proprio benessere corporeo attraverso l'igiene e la cura del proprio corpo; • Saper gestire la propria autonomia nel rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
Capacità	• Capacità di scegliere e utilizzare gli schemi motori adeguati; • Capacità di partecipare alle varie attività sportive in diverse vesti: da atleta, arbitro e organizzatore; • Capacità di eseguire in situazione di gioco/gara le tecniche dei fondamentali appresi nel rispetto del regolamento; • Capacità di perseguire e tutelare il proprio benessere psicofisico; • Capacità di utilizzare la propria autonomia nel rispetto di se stessi degli altri e dell'ambiente; • Capacità di utilizzare le competenze acquisite ai fini operativi e didattici;

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
•**Competenze Motorie**: Sviluppo delle Capacità Condizionali, Coordinative ed espressive. (Rielaborazione degli Schemi Motori di Base e miglioramento della Mobilità Articolare, della conoscenza del proprio corpo con piccoli e grandi attrezzi.	Uso di attrezzature specifiche ed esercitazioni propedeutiche. Spiegazioni verbali e dimostrazioni pratiche.
•**Competenze giochi di Squadra**: Sviluppo delle abilità di base attraverso l'avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici individuali di Pallavolo, Pallacanestro, Calcio*, Ultimate) e conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra praticati.	Uso di attrezzature specifiche ed esercitazioni propedeutiche. Spiegazioni verbali e dimostrazioni pratiche.
•**Competenze discipline individuali**: Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici individuali di Badminton, Tennis tavolo, alcune specialità di Atletica Leggera (corsa veloce e di resistenza, partenza dai blocchi*, getto del peso) e conoscenze teorico/pratiche degli sport individuali praticati.	Uso di attrezzature specifiche ed esercitazioni propedeutiche. Spiegazioni verbali e dimostrazioni pratiche.
•**Attività in ambiente naturale**: lezioni all'aperto in spazi verdi.	Spazi esterni attrezzati.
•**Acquaticità e avviamento al nuoto**: galleggiamento, scivolamento, respirazione e perfezionamento dei vari stili di nuoto.	Piscina con piccoli attrezzi specifici.
•**Educazione alla Salute**: prendere coscienza di cosa significa "benessere psicofisico" per la tutela della salute attraverso la ricerca di uno stile di vita che persegua sane abitudini alimentari, igiene e cura del proprio corpo. Considerazioni sugli effetti benefici del movimento e dell'educazione posturale. Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza (cenni sul primo soccorso).	Spiegazioni verbali e letture varie.
• **Teoria:**Lo sviluppo psicomotorio (schema corporeo, lateralizzazione, sviluppo somatico). Considerazioni sulle attività con i bambini.	Materiale audiovisivo

Visione di un DVD:"Infanzia attiva, vita sana" a cura dell'Istituto dello Sport e di Scienza dello Sport dell'Università di Basilea.	

Valutazione

Criteri	Votazione	Giudizio
	1 - 2	Impegno e partecipazione inesistenti
	3 - 4	Impegno e partecipazione gravemente insufficienti.
	5	Impegno e partecipazione discontinui, comportamento non sempre corretto, capacità motorie di base inadeguate, livello di competenza e autonomia raggiunta insoddisfacente.
	6	Impegno e partecipazione non attivi, ma complessivamente sufficienti. Comportamento generalmente corretto, normali capacità motorie di base, appena sufficienti le competenze raggiunte.
	7	Impegno e partecipazione attivi, comportamento corretto, discrete capacità motorie di base, incrementate dalla continua applicazione, soddisfacente il livello delle competenze raggiunte.
	8 - 9	Impegno e partecipazione rilevanti, comportamento serio e corretto, buone capacità motorie di base incrementate dalla continua ed entusiasta applicazione, elevato il livello delle competenze raggiunte.
	10	Impegno e partecipazione decisamente attivi e integrati da concreti apporti personali, comportamento serio e responsabile, notevoli capacità motorie di base proficuamente sviluppate, livello di autonomia pienamente raggiunto, ottimo il grado di competenze conseguite.
Tipologia e numero delle verifiche	Verifiche pratiche/orali numero 6	
Risultato globale	La classe ha seguito con continuità raggiungendo complessivamente una buona preparazione di base. L'impegno e l'interesse dimostratisonosempre stati costanti nel corso degli anni. Le studentesse hanno migliorato il livello di partenza mettendo in luce anche un buon livello di autonomia didattica. La maggior parte di lorodimostra di aver acquisito un buon grado di consapevolezza delle proprie competenze tecnico-motorie e relazionali e di saper agire nel rispetto delle regole e della legalità.	

*Attività ancora da svolgersi.

3. 12. Percorso formativo di Religione

abilità	traguardi raggiunti	metodologie attuate
conoscenze	Conoscenza dei principali temi riguardanti la cultura della pace, della giustizia, della solidarietà e loro implicazioni nell'ambito del processo educativo	lettura/visione/ascolto, spiegazione e commento dei vari materiali
competenze	Esame critico delle fonti, contestualizzazione storica e sociale essenziale dei vari argomenti; migliore comprensione e valutazione oggettiva dei vari fenomeni in base al materiale esaminato	Ricerca di materiali sul libro di testo, altri libri, giornali, web; confronto e discussione finalizzata
capacità	Migliore formulazione ed espressione di giudizi personali motivati e ragionati; confronto dinamico e più equilibrato con l'altro; maggiore interazione fra gli aspetti cognitivi e gli aspetti esistenziali	confronto e discussione finalizzata; ascolto/presentazione/produzione di testimonianze

CONTENUTI

Unità didattiche	Strumenti
Progetto ASL. Le donne e il Novecento: il contributo femminile al Pensiero, alla Cultura, alle Arti, alle Scienze, alla Storia	Elaborazione e presentazione del Progetto. Monitoraggio in itinere dello stesso. Accompagnamento nelle esperienze di stage. Edith Stein: "La settima stanza". Totale h 13
Contributo all'orientamento delle scelte personali attraverso la partecipazione al Progetto Policoro*	Incontroin classe con esperti sui temi: -Essere giovani oggi: il sogno -Speranze e paure -Le scelte: dal sogno al progetto -Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro Totale ore 4
La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi.	Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Laudato si'. Sinodo sulla Famiglia: principali temi. Origini del Giubileo e Giubileo della Misericordia. Lettera di Antoine Leiris in merito alle vicende terroristiche di Parigi delnovembre 2015 Totale ore 8
Problematiche inerenti ai temi attuali emergenti nel mondo ein Italia attraverso le attività di enti no-profit presenti nel contesto territoriale	Rassegna di Enti che si occupano di minori, povertà ed altre emergenze sociali. Totale ore 4
Partecipazione alle iniziative della Commissione per l'Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà	Esperienze di volontariato nel contesto territoriale. Totale ore 2

* ----□ L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio.

Valutazione

Votazione	**Giudizio**
Insufficiente INS	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina scarso. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono assenti. Non rispetta le consegne. L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina scarso. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono assenti. Non rispetta le consegne
Sufficiente SUF	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina accettabile. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono abbastanza regolari. L'approccio ai contenuti sono presenti, ma discontinui. L'approccio ai contenuti è superficiale e dispersivo. Non sempre rispetta le consegne.
Discreto DIS	L'allievo presenta un livello di interesse nel complesso continuo. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono abbastanza regolari. L'approccio ai contenuti è ripetitivo e poco elaborato. In genere rispetta le consegne.
Buono B	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina sempre costante. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono attivi e adeguati. Si riscontra un costante desiderio di approfondimento e di riflessione dei contenuti proposti.
Distinto D	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina vivo. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono molto costanti ed attivi. Il suo approccio ai contenuti risulta organico e propositivo. Interagisce costruttivamente con il docente ed i compagni, rielaborando le proposte didattiche a livello personale.
Ottimo OTT	L'allievo si distingue per un livello eccellente del suo interesse, del suo impegno e della sua partecipazione. Raggiunge pienamente le competenze previste dalla programmazione annuale.
Tipologia e numero delle verifiche	Le verifiche, essenzialmente formative, sono state svolte prevalentemente in itinere mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.
Risultato globale	La classe ha raggiunto un risultato globalmente molto buono.

4. Simulazione terza prova

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLA PROGRAMMAZIONE DELLA TERZA PROVA

Il Consiglio di Classe della V B. , *ha scelto la TIPOLOGIA _B_ (quesiti a risposta singola)* come la più adatta per raggiungere le finalità della prova stessa, cioè garantire un accertamento pluridisciplinare sulla conoscenza delle materie dell'ultimo anno di corso.

Sono state programmate **simulazioni** di terza prova in ognuna delle quali sono state coinvolte ------quattro---- **discipline** per un totale di **dieci domande.**

Le Simulazioni di terza prova si sono svolte in data:

A) 16/12/2015
B) 19/04/2016
C) 16/05/2016 (e verrà allegata successivamente al presente Documento)

Simulazioni I e II prova d'esame:
Si sono basate prevalentemente su tracce e indicazioni degli esami di stato degli scorsi anni.
Si allegano copie cartacee di tali prova.

5. Griglie di valutazione

5.1. Griglia di valutazione per la Prima Prova (Italiano)

Tipologia A – Analisi di un testo letterario e non, in prosa o in poesia

Obiettivi	Valutazione	Voto
Comprensione del testo e rispetto della consegna; risposte pertinenti ai quesiti posti	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. jnsuff.	0,5
Capacità di analizzare il testo	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Capacità di contestualizzazione e di rielaborazione personale	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Coerenza logica e concettuale	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5

Tipologia B – Saggio breve ed articolo di giornale

Obiettivi	Valutazione	Voto
Capacità di avvalersi del materiale proposto, coerenza con la tipologia scelta e rispetto delle consegne	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Capacità di rielaborare e argomentare in maniera efficace	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1
Coerenza logica e concettuale	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo/Buono	3
	Discreto/Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Tipologia C – Tema di argomento storico

Obiettivo	Valutazione	Voto
Conoscenza esatta in senso diacronico e sincronico dell'argomento	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Esposizione organica degli eventi storici considerati	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo/Buono	3
	Discreto/Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Tipologia D – Tema di carattere generale

Obiettivo	Valutazione	Voto
Aderenza alla traccia	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza dell'informazione e capacità di approfondimento	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Coerenza logico concettuale	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo/Buono	3
	Discreto/Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Voto	Giudizio
1-2	Nessuna conoscenza degli argomenti Gravissime lacune espressive
3 - 4	Conoscenza molto scarsa dell'argomento Linguaggio non corretto a livello grave; povertà lessicale
5	Conoscenza frammentaria superficiale e poco coordinata. Esposizione non del tutto sicura con assenza di collegamenti fondamentali. Linguaggio incerto e solo parzialmente appropriato.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti. Esposizione semplice ma corretta. Interpretazione corretta dei testi, senza molti approfondimenti personali o storico-critici
7	Conoscenza completa dei contenuti, anche con qualche approfondimento. Esposizione corretta, lessicalmente abbastanza fluida ed elaborata. Interpretazione completa dei testi e sicurezza nell'analisi delle principali tematiche.
8	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Forma

	espositiva personale, elaborata e curata. Interpretazione approfondita dei testi, analizzati anche dal punto di vista storico-critico. Capacità di esprimere idee personali e di effettuare collegamenti anche interdisciplinari.
9 - 10	Conoscenza dei contenuti molto approfondita e arricchita da una elaborazione personale. Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari ampi e sorretti da adeguata documentazione. Analisi dei testi molto approfondita sia negli aspetti formali che nelle tematiche. Capacità linguistiche ed espressive molto sicure e personali; forma espositiva orale e scritta stilisticamente originale ed elegante.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO
a. s 2014-2015

Candidato/a: …….. Classe: ..... **sez.** .....

Giudizi sintetici Indicatori A-B-C	**DESCRITTORI**	**Punteggio in 30/mi**
A. CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI max. 12 punti **40,00%**	A. Conoscenze approfondite, ben strutturate e documentate; B. Conoscenze complete e coerenti C. Conoscenze generalmente corrette **D. Conoscenze essenziali** E. Conoscenze superficiali e disorganiche F. Conoscenze lacunose; erronea comprensione dei contenuti di base G. Conoscenze disorganiche ed incoerenti	12 11 9 **8** 7 6 4
B. COMPETENZE LINGUISTICHE (linguaggio specifico delle singole discipline) max. 9 punti **30,00%**	A. Esposizione personale e consapevole, ricchezza lessicale, uso sicuro e disinvolto dei linguaggi specifici. B. Esposizione fluida, lessico vario, uso efficace dei linguaggi specifici C. Esposizione abbastanza scorrevole e logica; lessico pertinente. **D. Esposizione semplice e generalmente corretta; lessico abbastanza appropriato, anche nella scelta dei termini tecnici .** E. Esposizione poco corretta; lessico elementare F. Esposizione confusa e scorretta; lessico	9 8 7 **6** 5 4 2

	generico G. Esposizione frammentaria; lessico improprio	
C. CAPACITA' (capacità di rielaborazione, analisi, sintesi, argomentazione, collegamenti interdisciplinari) max. 9 punti **30,00 %**	A. Applicazione autonoma ed efficace, argomentazione coesa e molto attenta ad evidenziare collegamenti significativi. B. Capacità di applicazione personale, argomentazione organica e coerente, collegamenti motivati e pertinenti C. Capacità di applicazione efficace, argomentazione coerente, capacità d'individuare relazioni tra i contenuti e le discipline. **D. Applicazione schematica, argomentazione elementare, e capacità di operare semplici collegamenti tra i contenuti e le discipline** E. Modesta capacità di applicazione , argomentazione logicamente debole e collegamenti poco pertinenti o erronei. F. Applicazione asistematica e argomentazione alquanto incerta e carente G. Applicazione confusa e argomentazione assente	9 8 7 **6** 5 4 2
		TOTALE:

5.2. Griglia di valutazione per la Seconda Prova (Scienze Umane)

GRIGLIA PER VALUTAZIONE 2° PROVA: SCIENZE UMANE

NOME ALUNNO	
VALUTAZIONE: PUNTI	

CONOSCENZE	Pertinenza alla traccia			Punteggio
		Superficiale	1	
		Sufficiente	2	
		Completa	3	
	Conoscenza dei contenuti			
		Scarsa	1	
		Parziale	2	

		Superficiale	3	
		Sufficiente	4	
		Buona	5	
		Esauriente	6	
COMPETENZE	Esposizione			
		Incerta, disorganica e con vari errori	1	
		Nel complesso semplice e lineare con qualche inesattezza formale	2	
		Chiara, corretta e coerente con uso appropriato del linguaggio disciplinare.	3	
CAPACITA'	Argomentazione ed elaborazione			
		Scarsamente articolate ed efficaci	1	
		Nel complesso articolate ed esaurienti, non sempre sostenute da contributi personali	2	
		Efficaci esaurienti rigorose con contributi personali	3	

PUNTEGGIO MASSIMO: 15

PUNTEGGIO SUFFICIENTE: 10

5.3. <u>Griglia di valutazione terza prova scritta</u> (tutte le altre discipline)

Tipologia B: Quesiti a risposta breve

Candidato……

	Indicatori	**Descrittori e livelli**	**PUNTI**
CONOSCENZE	Pertinenza alle richieste	Risposta non pertinente	**1**
		Risposta parzialmente pertinente, ma sufficiente	**2**
		Risposta pertinente	**3**
	Conoscenza dei contenuti	Assente	**1**
		Scarsa	**2**
		Superficiale	**3**
		Adeguata (livello di sufficienza)	**4**
		Nel complesso completa	**5**
		Completa	**6**
COMPETENZE	Capacità di usare il linguaggio specifico	Linguaggio povero e/o impreciso	**1**
		Linguaggio adeguato (livello di sufficienza)	**2**
		Linguaggio preciso ed efficace	**3**
CAPACITA'	Capacità di sintesi, corretto uso delle regole e coerenza espositiva	Limitata	**1**
		Adeguata (livello di sufficienza)	**2**
		Adeguata e sicura	**3**
PUNTEGGIO TOTALE			

Punteggio massimo: 15

Punteggio sufficiente:10

6. Criteri di valutazione

SCOPO DELLE VERIFICHE:
La verifica ha lo scopo di:

- Assumere informazioni sul processo di insegnamento/apprendimento in corso per orientarlo o modificarlo per favorire il raggiungimento degli obiettivi didattici
- Controllare durante lo svolgimento dell'attività didattica l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti utilizzati al raggiungimento degli obiettivi generali e specifici
- Accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati
- Classificare gli studenti

L'attività formativa viene programmata in modo da chiarire obiettivi, contenuti, tempi, metodi, criteri di valutazione, modalità di recupero.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il Collegio dei Docenti, valutando anche l'importanza delle norme relative allo svolgimento degli Esami di Stato, ritiene che vada utilizzata tutta la scala della misurazione e della valutazione in decimi, anche al fine di valorizzare il merito e l'impegno.

MISURAZIONE:
Per quanto riguarda le griglie di valutazione si rimanda a quelle inserite dai docenti nei singoli profili.

7. Metodi, strumenti, spazi e ASL:

Progetto ASL." Le donne e il Novecento: il contributo femminile al Pensiero, alla Cultura, alle Arti, alle Scienze, alla Storia", di cui si allega copia cartacea.
La classe ha svolto durante il quinto anno, dopo aver fatto un'esperienza parziale anche nel quarto anno, il progetto di ASL sopraindicato.
Le materie coinvolte sono state: italiano, storia, filosofia, scienze umane, storia dell'arte, inglese, matematica, fisica, scienze naturali, religione.
Della classe, 21 allieve hanno partecipato ad attività di tirocinio in enti esterni alla scola, riportando complessivamente valutazioni molto positive (cfr schede di certificazione delle competenze).
L'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro è risultata funzionale agli obiettivi formativi previsti ed ha fornito l'occasione per un approfondimento del ruolo della donna nella società contemporanea, anche in ambito professionale.
Le allieve hanno maturato inoltre una maggiore consapevolezza della realtà lavorativa esterna alla scuola e del loro contributo personale. I tirocini si sono svolti da febbraio a metà aprile 2016, con qualche difficoltà riguardante l'armonia fra il lavoro scolastico, i percorsi di orientamento universitario, anch'essi inseriti nell'ASL, ed i tirocini stessi.

7.1. Modalità didattiche

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività di recupero	Attività pratiche	Attività extrascolastiche
Italiano	X	X	X	X		X
Latino	X	X		X		
Storia	X	X				
Inglese	X	X	X	X		X
Fisica	X	X		X	X	X
Filosofia	X	X				
Scienze Umane	X	X	X			
Scienze Naturali	X	X	X	X		
Matematica	X	X		X	X	
Storia dell'arte	X	X		X		X
Scienze Motorie e Sportive	X	X	X		X	
Religione	X	X	X			

7.2. Strumenti usati

Disciplina	Libro di testo	Altri testi	LIM o altri strumenti multimediali	Altro
Italiano	X		X	X
Latino	X	X		
Storia	X		X	
Inglese	X	X		
Fisica	X	X	X	X
Filosofia	X	X	X	

Scienze Umane	X	X	X	
Scienze Naturali				
Matematica	X		X	X
Storia dell'arte	X	X	X	
Scienze Motorie e Sportive		X	X	X
Religione	X	X	X	

7.3. Spazi

Disciplina:	Aula classe	Laboratorio informatica	Aula video	Palestra/Piscina	Altro
Italiano	X		X		X
Latino	X				
Storia	X		X		
Inglese	X				
Fisica	X		X		X
Filosofia	X				
Scienze Umane	X		X		
Scienze Naturali	X		X		
Matematica	X	X			
Storia dell'arte	X		X		X
Scienze Motorie e Sportive	X			X	X
Religione	X		X		

7.4. Alternanza Scuola Lavoro

Progetto ASL. Le donne e il Novecento: il contributo femminile al Pensiero, alla Cultura, alle Arti, alle Scienze, alla Storia.

8. Allegati

Verranno prodotti in cartaceo: PIS, PDP, griglie valutazione DSA e schemi alunna DSA.

Simulazione III prova Latino

Simulazione 3° prova - Latino - Dic. 2015.o

Simulazione III prova Matematica

Simulazione_5B.docx

Simulazione III prova Scienze Umane

simulazione seconda prova marzo 2016.d

Simulazione III prova Storia dell'Arte

simulazione 3° prova 2016.doc

1° simulazione 2015-16.doc

Simulazione III prova Scienze Naturali

simulaz 3° prova dic 2015.doc

simulaz 3° prova aprile 2016 .doc

Simulazione III prova Inglese

Simulazione III prova Inglese.doc

Simulazione III prova Filosofia

simulazione terza prova filosofia 5B 201