



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "Rodari"

Prot.3259/c29 del 15/5/2015

ESAME DI STATO – A.S. 2014-2015

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
(D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01)

CLASSE V D CORSO DI SCIENZE UMANE

INDICE

1- Il consiglio di classe	pag.: 2
2- Presentazione (profilo) della classe	pag.: 4
3- Percorsi formativi disciplinari di Italiano, Latino, Storia, Inglese, Filosofia, scienze umane, matematica, fisica, scienze naturali, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive, Religione (Obiettivi, contenuti, approfondimenti individuali, valutazione)	pag.: 8
4- Simulazione e Scheda informativa generale sulla terza prova	pag.: 54
5- Griglie di valutazione	pag.: 55
6- I criteri di valutazione	pag.: 60
7- Metodi , strumenti , spazi e stage	pag.: 61
8- Elenco allegati	pag.: 62

Segreteria Amministrativa e Didattica: Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 -Fax.: 0574/32042
Sede di Via Baldanzi n. 16 - 59100 Prato. Tel: 0574/400780; 604276-Fax: 0574/31645

1. Consiglio di Classe [↑](#)

		<i>Firma</i>
Dirigente Scolastico	Mario di Carlo	
Italiano	Elisabetta Cocchi	
Latino	Salomé Palma	
Storia	Maria Stella Giuffrida	
Lingua Inglese	Doriana Fallo	
Scienze Naturali	Tiziana Bucci	
Filosofia	Stefano Berni	
Scienze Umane	Lorenzo Bonacchi	
Storia dell'Arte	Massimiliano Masci	
Matematica	Patrizia Cataldi	
Educazione Fisica	Maria Grazia Biagi	
Religione (facoltativo)	Angela Baldi	
Sostegno	Vetrone Maria Michela	
Sostegno	Monteleone Miriam	
Sostegno	Ronca Maria Antonella	
fisica	Patrizia Cataldi	

Schema per continuità o discontinuità didattica

Disciplina	Classe 3 –Nominativo docente	Classe 4 - Nominativo docente
Italiano	Mauro Antinarella	Elisabetta Cocchi
Latino	Salomé Palma	Salomé Palma
Storia	Elisabetta Cocchi	Maria Stella Giuffrida
Lingua Inglese	Doriana Fallo	Doriana Fallo
Storia dell'Arte	Massimiliano Masci	Massimiliano Masci
Filosofia	Stefano Berni	Stefano Berni
Scienze Umane	Lorenzo Bonacchi	Lorenzo Bonacchi
Scienze sportive e motorie	Maria Grazia Biagi	Maria Grazia Biagi
Matematica	Patrizia Cataldi	Patrizia Cataldi
Scienze Naturali	Cinquegrana Consiglia	Cinquegrana Consiglia
Religione (facoltativo)	Angela Baldi	Angela Baldi
Fisica	Patrizia Cataldi	Patrizia Cataldi

2. Profilo della classe [↑](#)

La classe ha avuto la continuità didattica negli ultimi tre anni eccetto storia e italiano solo per il primo anno e scienze naturali per i primi due anni. Complessivamente il gruppo ha manifestato buona motivazione e interesse rispetto agli studi affrontati, mostrando un atteggiamento disponibile e collaborativo verso l'insegnante. La classe segue le lezioni di fisica della Prof.ssa Cataldi, in lingua inglese (CLIL).

Proseguendo un percorso di approfondimento iniziato gli anni precedenti, la classe ha lavorato sempre con impegno e disciplina. In particolare, l'impegno è stato generalmente costante e ha permesso, nella maggioranza dei casi, di raggiungere risultati pienamente sufficienti. Nonostante ciò, la classe mostra una preparazione tipicamente scolastica senza particolari esigenze di approfondimento e di applicazione delle conoscenze alla realtà circostante.

Benché la programmazione sia stata impostata dagli insegnanti nel tentativo di far emergere capacità critiche e autonome, qualche volta emerge solo la finalità strumentale del voto e del risultato, qualche volta anche la competizione tra gli alunni. Risulta così qualche frizione che non ha permesso una socializzazione pienamente vissuta.

Per preparare la classe all'esame di Stato, oltre ai colloqui orali, sono state fatte, nel corso dell'anno, varie prove scritte di verifica sul modello delle prove di esame. Gli esiti di tali verifiche, di carattere formativo, hanno evidenziato in alcuni studenti alcune incertezze nella capacità di sintesi, di argomentazione e di sintassi.

I programmi preventivati all'inizio dell'anno scolastico sono stati svolti completamente e gli obiettivi fissati sono stati globalmente raggiunti.

Le alunne Alfì Michelle, Batignani Virginia e Mugnai Elisa hanno svolto uno stage alternanza scuola lavoro presso l'Archivio di Stato.

E' presente un caso con P.I.S (vedi allegati).

Attività integrative svolte dalla classe:

Terzo anno:

gita in Germania a Treviri
teatro la Pergola Apologia di Socrate
gita a Roma sulla storia del tessuto nei rapporti tra Italia e Cina

Quarto anno:

Teatro di Rifredi: Vita di Galileo di Brecht
Visita guidata al Museo Galileo di Firenze
gita turistica a Venezia
scambi culturali Italia Svezia

Quinto anno:

spettacolo teatrale sulla genetista americana Barbara McClintock
intervento dell'Usl sulla donazione del sangue e del midollo osseo
visita alla scuola montessoriana Carducci di Bologna
teatro di Rifredi: Uno nessuno e centomila
uscita alla prima del film "Il giovane favoloso"
Gita a Dublino
scambi culturali Italia Svezia

Elenco dei docenti nel triennio

Italiano Mauro Antinarella, Elisabetta Cocchi
Storia Elisabetta Cocchi
Latino Salomé Palma
Inglese Doriana Fallo
Filosofia Stefano Berni
Scienze umane Lorenzo Bonacchi
Matematica-fisica Patrizia Cataldi
Scienze naturali Cinquegrana Consiglia, Tiziana Bucci
Storia dell'arte Massimilano Masci
scienze motorie e sportive Maria Grazia Biagi
Religione Angela Baldi

Elenco Studenti	
1	Alberghini Camilla
2	Alfi Michelle
3	Astorino Giada
4	Batignani Virginia
5	Benussi Giulia
6	Cavaciocchi Ettore
7	Ciardi Margherita
8	Clericuzio Martina
9	Corrieri Giulio
10	Dreucci Benedetta
11	Fantacci Federica
12	Fiaschi Alessia
13	Lombardi Noemi
14	Martini Giulia
15	Mugnai Elisa
16	Natali Lucia
17	Pancani Caterina
18	Percopo Alyssa
19	Rosa Greta
20	Ruggeri Giulia
21	Saccone Sara
22	Sassoli Simone
23	Scapicchio Michelangelo
24	Sernissi Laura
25	Staffiere Valeria
26	Tozzi Martina

3 Percorsi formativi disciplinari

3.1. Percorso formativo di Italiano [↑](#)

3.1 PERCORSO FORMATIVO DI ITALIANO

Obiettivi

Conoscenze	Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso. Conoscenza della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento. Conoscenza delle poetiche e di testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Romanticismo al Novecento.
Competenze	- Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998. Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici. Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale. Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.
Capacità	Produrre testi scritti e orali rielaborati sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. Potenziare le abilità argomentative. Rielaborare criticamente i contenuti appresi. Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.

Contenuti

Unità didattiche	Strumenti
<u>DANTE ALIGHIERI, PARADISO</u> Struttura della Cantica, temi, motivi, personaggi Lettura, analisi testuale, commento dei seguenti canti: <ul style="list-style-type: none">• Canto I• Canto III• Canto VI• Canto XI,• Canto XII, vv. 31-129• Canto XVII, vv. 37-60; vv. 106-142• Canto XXXIII, vv. 1-39	Antologia della Divina Commedia
<u>ROMANTICISMO</u> LA CULTURA E LA POETICA ROMANTICA COORDINATE STORICO-POLITICO-CULTURALI-LINGUISTICHE <ul style="list-style-type: none">• MADAME DE STAËL, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, dall'articolo pubblicato nel primo numero della "Biblioteca italiana", gennaio 1816.• Pietro Giordani, "Un italiano risponde al discorso della De Stael• G. Berchet, La poesia popolare, dalla Lettera semiseria di Grisostomo	<ul style="list-style-type: none">• BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, La Letteratura, vol.4,ed, Paravia

<p>ALESSANDRO MANZONI: biografia, opere, pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> • dall'Epistolario • Lettera del 9 febbraio 1806: La funzione della letteratura: render le cose un po' più come dovrebbero essere. • dalla Lettera sul Romanticismo: <ul style="list-style-type: none"> “ L'utile, il vero, l'interessante” dalla Lettre a M. Chauvet: <ul style="list-style-type: none"> “ Storia e invenzione poetica” dalla Lettre a M. Chauvet: <ul style="list-style-type: none"> “ Il romanzesco e il reale” da Gli Inni Sacri: <ul style="list-style-type: none"> “ La Pentecoste” dal Carme “ In morte di Carlo Imbonati” : <ul style="list-style-type: none"> “ Sentir e meditar” • dalle Odi: <ul style="list-style-type: none"> “Il Cinque Maggio” • dall' Adelchi: • Il dissidio romantico di Adelchi (atto III scena I) • “ Morte di Adelchi” (atto V scene VIII-X) <ul style="list-style-type: none"> “Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti” (coro dell'atto III) “ L'amor tremendo di Ermengarda” (atto IV, scena I) “ Morte di Ermengarda (coro dell'atto IV) <p>I Promessi Sposi: Manzoni e il problema del romanzo; le fonti; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; il “sugo” della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; l'ironia verso la narrazione e i lettori; l'ironia verso i personaggi; il fermo e Lucia; il problema della lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • da I Promessi Sposi: La conclusione del romanzo:“La prosperità della virtù: paradiso domestico e promozione sociale”, (cap. XXXVIII). 	Id.
<p>GIACOMO LEOPARDI: biografia, produzione letteraria, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - dallo Zibaldone: La teoria del piacere - dallo Zibaldone: Teoria della visione - dallo Zibaldone: Teoria del suono - dai Canti: <ul style="list-style-type: none"> “L'Infinito” “ Ultimo canto di Saffo” “La sera del dì di festa” “ Il sabato del villaggio” “Canto notturno di un pastore errante dell' Asia” “A Silvia” “Il sabato del villaggio” “La ginestra”, vv.1-51; vv. 297-317 - dalle Operette morali: <ul style="list-style-type: none"> “Dialogo della Natura e di un Islandese” “Dialogo di Tristano e di un amico” “ Dialogo del folletto e di uno gnomo” “ Cantico del gallo silvestre” “ Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” 	Id.

<p>POSITIVISMO E NATURALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - EMILE ZOLA, Thérèse Raquin ,lettura integrale. - E.E J DE GONCOURT, PRAFAZIONE A GERMINIE LACERTEUX - EMILE ZOLA, PRAFAZIONE AL ROMANZO SPERIMENTALE 	<p>BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, VOL.5, ed. Paravia</p>
<p>GIOSUÈ CARDUCCI BIOGRAFIA, PRODUZIONE LETTERARIA, POETICA</p> <p>Da Le Rime Nuove: Il Comune rustico San Martino</p> <p>Da Le Odi barbare: Nella piazza di S. Petronio Alla stazione in una mattina d'autunno Nevicata</p>	
<p><u>GIOVANNI VERGA E IL VERISMO</u> : BIOGRAFIA, PRODUZIONE LETTERARIA,POETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da L'amante di Gramigna, Prefazione - Lettera a Capuana del 1881: l'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato - Lettera a Capuana del 1879: Sanità rusticana e malattia cittadina - da <i>Vita dei campi</i>: <ul style="list-style-type: none"> “ Fantasticheria” “ Rosso Malpelo” “ La Lupa” - da <i>Novelle rusticane</i>: <ul style="list-style-type: none"> “ La roba” “ Libertà” - da <i>I Malavoglia</i>: <ul style="list-style-type: none"> Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, dal cap. I I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico,dal cap.IV L'abbandono del “nido” e la commedia dell'interesse, dal cap. IX Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, dal cap. XI La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, dal cap. XV - da <i>Mastro don Gesualdo</i> <ul style="list-style-type: none"> “La tensione faustiana del self-made man, dalla parte I, cap.IV 	<p>Id.</p>
<p><u>LA SCAPIGLIATURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arrigo Boito, Dualismo - Emilio Praga, Preludio 	<p>Id.</p>
<p><u>DECADENTISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Baudelaire (biografia,poetica) • Da I fiori del male: Corrispondenze; L'Albatro; Perdita d'aureola • PAUL VERLAINE, Languore, • A. RIMBAUD, VOCALI 	<p>Id. Materiale in fotocopie</p>

<p>GIOVANNI PASCOLI: biografia, produzione letteraria, poetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • da Myricae: <ul style="list-style-type: none"> “X Agosto” “ I puffini dell’Adriatico” “Arano” “ L’assiuolo” “Novembre” “Il Lampo” “Il tuono” “Temporale” • da I Poemetti • “Digitale purpurea” • da Canti di Castelvecchio <ul style="list-style-type: none"> “ Il gelsomino notturno” • da Il fanciullino: <ul style="list-style-type: none"> “Una poetica decadente” 	
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO: biografia, produzione letteraria, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Piacere</i> (lettura integrale dell’opera) • Da “Le vergini delle rocce”: Il programma politico del superuomo • da Alcyone: <ul style="list-style-type: none"> “La sera fiesolana” “La pioggia nel pineto” <p style="text-align: center;">dal Notturmo, La prosa notturna,</p>	
<p><u>La lirica del Primo novecento in Italia</u> <u>Crepuscolarismo:</u> A. Palazzeschi, Chi sono? S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale M. Moretti , A Cesena Guido Gozzano,La signorina Felicita ovvero la felicità, parti IV, V, VI,</p>	<p>BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, VOL.6, ed. Paravia</p>
<p>ITALO SVEVO: biografia,la produzione letteraria, poetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • da <i>Una vita</i>, <ul style="list-style-type: none"> “Le ali del gabbiano”, dal cap. VIII, pp. • da <i>Senilità</i>, <ul style="list-style-type: none"> “Il ritratto dell’inetto”, dal cap. I, pp. • La coscienza di Zeno (lettura integrale dell’opera) 	<p>id.</p>
<p>LUIGI PIRANDELLO: biografia,produzione letteraria, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fu Mattia Pascal (lettura integrale dell’opera) • Uno, nessuno, centomila: lettura integrale dell’opera • da Novelle per un anno <ul style="list-style-type: none"> “Il treno ha fischiato ...” “Ciaula scopre la luna” “ La patente” “La carriola” – <i>da</i>” Così è se vi pare”: La verità velata (e non svelata) del finale – “Sei personaggi in cerca d’autore”: trama e tematiche, lettura e analisi del 	<p>id.</p>

brano a pag 340. – da L'umorismo “Un'arte che scompone il reale”	
* L'Ermetismo: caratteri generali della poesia Salvatore Quasimodo: biografia, produzione letteraria, poetica • da Acque e terre: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici	Id.
GIUSEPPE UNGARETTI: biografia, produzione letteraria e poetica • da L'Allegria: “Veglia” “I fiumi” “San Martino del Carso” “Mattina” “ In memoria” “ San Martino del Carso” “Commiato” “Mattina” “Vanità” “Soldati” “Natale” – da Il Sentimento del tempo: Di luglio – da Il Dolore: Non gridate più.	Id.
EUGENIO MONTALE: cenni biografici, opere e pensiero • da Ossi di seppia: “I limoni” “Non chiederci la parola” “Merigiare pallido e assorto” “Spesso il male di vivere” “ Cigola la carrucola” “ Forse un mattino andando” • da Le occasioni: “La casa dei doganieri” • da La bufera e altro: “Piccolo testamento” • da Satura: “Ho sceso, dandoti il braccio.....” (fotocopia)	Id.
UMBERTO SABA: cenni biografici, opere e pensiero • dal Canzoniere: “La capra” “A mia moglie” “ Trieste” “ Città vecchia” “Amal” “Ulisse”	Id.

* al 15 Maggio i moduli non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l'intero svolgimento

<ul style="list-style-type: none"> Metodo di lavoro <p><i>Tipologia delle verifiche</i></p>	<p>L'analisi del testo ha costituito l'elemento centrale dello studio della letteratura; infatti, la lettura diretta di numerose opere - poesie e brani in prosa, ma anche romanzi in versione integrale – ha permesso agli alunni di avvicinarsi direttamente al pensiero dell'autore senza precostituite mediazioni interpretative. A ciò ha fatto seguito l'analisi del contenuto</p>
---	--

	<p>dei testi presi in esame alla luce del pensiero dell'autore e del contesto storico, letterario e culturale in cui costui si è trovato a operare. Di ogni brano o poesia scelta è stata quindi compiuta un'analisi delle strutture metriche, retoriche e linguistiche, così da stimolare negli alunni una conoscenza e una valutazione critica più consapevoli.</p> <p>Durante l'anno scolastico sono state svolte lezioni sia frontali sia interattive. Le verifiche sono state sia orali che scritte: quelle orali si sono basate su interrogazioni di tipo formativo e sommativo; le verifiche scritte sono state realizzate tramite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • trattazione sintetica di argomenti • svolgimento di prove scritte seguendo le tipologie proposte per l'esame di Stato, ovvero analisi del testo, redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale, tema di argomento storico e di ordine generale. <p>Tali verifiche hanno consentito di accertare il livello di preparazione individuale e di intervenire, se necessario, con la ripetizione di concetti ancora poco chiari.</p>
<p align="center">– Risultato globale</p>	<p>La classe composta da 25 alunni di cui quattro maschi e ventuno femmine, mi è stata affidata lo scorso anno per quanto riguarda l'insegnamento di questa disciplina. Il lavoro svolto, fin dal precedente anno scolastico è stato piuttosto complesso : si è lavorato sia sul metodo, come precedentemente descritto, sia su un'impostazione che privilegiasse un approccio critico alla conoscenza degli autori, partendo dal testo.</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno complessivamente mostrato una attenzione e una partecipazione adeguata, nei confronti degli autori e delle tematiche trattate.</p> <p>Tuttavia solo pochi hanno evidenziato vivacità intellettuale, desiderio di apprendere e ciò ha loro consentito di raggiungere buoni livelli di profitto nella disciplina.</p> <p>Un secondo gruppo di alunni ha adeguatamente assimilato i contenuti disciplinari, riuscendo a raggiungere un discreto livello di preparazione in termini di conoscenze, competenze e capacità.</p> <p>Infine, un terzo gruppo, ha dimostrato un impegno meno sistematico e ha raggiunto una preparazione non sempre omogenea riguardo a tutti gli argomenti svolti.</p> <p>In generale si evidenziano ancora, per molti alunni, difficoltà e carenze nella produzione scritta .</p> <p>Agli alunni sono state infatti somministrati, fino dal quarto anno di corso, prove scritte delle quattro tipologie previste dall' Esame di Stato: in qualche caso si è verificata una significativa progressione nell'acquisizione delle specifiche competenze e quasi tutti gli elaborati presentano contenuti che, anche se in taluni casi esposti con argomentazioni semplici, rispondono al modello proposto dalla traccia in modo adeguato; alcune prove continuano tuttavia ad essere penalizzate da carenze a livello lessicale, ortografico e morfosintattico. Per ovviare a tali difficoltà sono stati costantemente proposti lavori di recupero e consolidamento, fornendo materiale di supporto in fotocopia.</p>

3. 2. Percorso formativo di Latino [↑](#)

Obiettivi

Conoscenze	Conoscenza degli elementi morfosintattici della lingua latina. Conoscenza delle caratteristiche fondamentali dei periodi e degli autori studiati. Conoscenza del contenuto e delle essenziali caratteristiche stilistiche dei passi tradotti.
Competenze	Capacità di esprimere in forma corretta le conoscenze acquisite. Applicazione delle conoscenze morfosintattiche per la traduzione di testi di autori latini. Individuazione di scelte linguistiche significative all'interno di testi latini. Capacità di eseguire appropriate analisi stilistiche.
Capacità	Capacità di applicare i dati acquisiti a contesti diversi da quelli appresi. Capacità di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per ampliare ed approfondire altre conoscenze. Capacità di collegare le conoscenze e le competenze acquisite a conoscenze e competenze acquisite in altri campi disciplinari, potenziando in tal modo i propri strumenti cognitivi. Capacità di esprimere valutazioni autonome.

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: caratteri generali.	<i>Colores</i> (manuale di letteratura)
SENECA. I <i>Dialogi</i> ; i trattati; le <i>Epistulae ad Lucilium</i> ; le tragedie; l' <i>Apokolokyntosis</i> . Testi: <i>Il valore del passato (De brevitae vitae 10,2-5 testo italiano); La fuga del tempo (De brevitae vitae, VII, 8-10 in lingua latina dal testo VER); I piaceri sono fonte di inquietudine (De brevitae vitae, XVII, 1-2 in lingua latina dal testo VER); La conquista della serenità interiore (De brevitae vitae, XIX, 1-2 in lingua latina dal testo VER).</i> <i>I posteri (Epistulae ad Lucilium 8, 1-6 testo italiano); Il dovere della solidarietà (Epistulae ad Lucilium 95, 51-53); Gli schiavi (Epistulae ad Lucilium 47, 1-4; 10-11 testo italiano).</i>	<i>Colores</i> (manuale di letteratura), VER (testo di esercizi), vocabolario
L'EPICA: LUCANO. Il <i>Bellum civile</i> : le caratteristiche dell' <i>epos</i> di Lucano; i personaggi; il linguaggio poetico. Testi: Proemio (<i>Bellum civile</i> , I, vv. 1-32 testo italiano); <i>I ritratti di Pompeo e Cesare (Bellum civile I, vv. 129-157 testo italiano).</i> LA SATIRA: PERSIO (sintesi).	<i>Colores</i> (manuale di letteratura), vocabolario
PETRONIO. La questione dell'autore del <i>Satyricon</i> ; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo petroniano. Testi: <i>Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32-33 testo italiano); La presentazione dei padroni di casa (Satyricon, 37-38,5 testo italiano); I commensali di Trimalchione (Satyricon, 41, 9-42 testo italiano); La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 6-112 testo italiano).</i>	<i>Colores</i> (manuale di letteratura), vocabolario
L'ETÀ DEI FLAVI: caratteri generali.	<i>Colores</i> (manuale di letteratura)
MARZIALE. La poetica; le prime raccolte; gli <i>Epigrammata</i> , precedenti letterari e tecnica compositiva; i temi e lo stile degli <i>Epigrammata</i> . Testi: <i>Matrimoni di interesse (Epigrammata, I, 10; X,8; X, 43 testo italiano); Erotion (Epigrammata, V, 34 testo italiano).</i>	<i>Colores</i> (manuale di letteratura), VER (testo di esercizi), vocabolario

<p>QUINTILIANO. Le finalità e i contenuti dell'<i>Institutio oratoria</i>; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.</p> <p>Testi: <i>Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (Institutio oratoria, proemio, 9-12 testo italiano); Anche a casa si corrompono i costumi (Institutio oratoria, I, 2, 4-8); Come scegliere un buon pedagogo (Institutio oratoria, I, 1, 8-9 in lingua latina dal testo VER); Il vantaggio di un apprendimento precoce attraverso il gioco (Institutio oratoria, I, 1, 19-20 in lingua latina dal testo VER).</i></p>	<p><i>Colores</i> (manuale di letteratura), VER (testo di esercizi), vocabolario</p>
<p>L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO: caratteri generali. SVETONIO. Il <i>De viris illustribus</i>; il <i>De vita Caesarum</i>.</p>	<p><i>Colores</i> (manuale di letteratura)</p>
<p>SATIRA, ORATORIA, EPISTOLOGRAFIA: GIOVENALE E PLINIO IL GIOVANE (sintesi).</p>	<p><i>Colores</i> (manuale di letteratura)</p>
<p>TACITO. L'<i>Agricola</i>; la <i>Germania</i> e il <i>Dialogus de oratoribus</i> (sintesi); le <i>Historiae</i>; gli <i>Annales</i>; la concezione storiografica e la prassi storiografica; la lingua e lo stile.</p> <p>Testi: <i>Prefazione (Agricola, 3 testo italiano); il proemio (Annales, I,1 testo latino); Nerone e l'incendio di Roma (Annales, XV, 38-39).</i></p>	<p><i>Colores</i> (manuale di letteratura), vocabolario</p>
<p>L'ETÀ DEGLI ANTONINI (sintesi).</p>	<p><i>Colores</i> (manuale di letteratura)</p>
<p>APULEIO. Il <i>De magia</i>, i <i>Florida</i> e le opere filosofiche; le <i>Metamorfosi</i>; il titolo e la trama del romanzo; le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera; Apuleio e la <i>fabula di Amore e Psiche</i> nel tempo.</p> <p>Testi: Il proemio e l'inizio della narrazione (<i>Metamorfosi, I, 1-3</i> testo italiano); <i>Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (Metamorfosi, XI, 13-15</i> testo italiano); <i>Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (Metamorfosi, IV, 28-31</i> testo italiano); <i>La trasgressione di psiche (Metamorfosi, V, 22-23</i> testo italiano); <i>Psiche è salvata da Amore (Metamorfosi, VI, 20-21</i> testo italiano)</p> <p>[La parte relativa allo studio dello stile delle <i>Metamorfosi</i> e alla <i>fabula di Amore e Psiche</i>, con le relative letture, verrà svolta nel corso della seconda metà di Maggio].</p>	<p><i>Colores</i> (manuale di letteratura)</p>
<p>TESTI IN USO: G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, ed. Paravia-Pearson; G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>VER</i>, vol. unico, ed. Paravia-Pearson.</p>	

Votazione	Giudizio
1 – 2	Nessuna conoscenza dei contenuti. Nessuna conoscenza delle terminologia elementare.
3 – 4	Conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti. Uso dei contenuti non attinente al contesto proposto. Scorretto uso delle conoscenze morfosintattiche. Non corretta individuazione delle strutture morfosintattiche.
5	Conoscenza superficiale dei contenuti. Difficoltà nell'uso pertinente dei contenuti. Applicazione delle conoscenze grammaticali limitata a strutture morfosintattiche elementari. Difficoltà nella individuazione delle strutture morfosintattiche complesse.
6	Conoscenza dei contenuti minimi essenziali degli argomenti di storia letteraria. Conoscenza essenziale dei testi degli autori latini. Capacità di individuare le strutture morfosintattiche relativamente complesse.

7	<p>Conoscenza non approfondita ma completa dei contenuti degli argomenti di storia letteraria.</p> <p>Capacità di tradurre con consapevolezza i testi degli autori latini in programma.</p> <p>Capacità di applicare le conoscenze morfosintattiche acquisite a testi di autori in programma.</p>
8	<p>Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti.</p> <p>Capacità di applicare con pertinenza le conoscenze morfosintattiche, anche a testi non noti.</p> <p>Sicurezza nella traduzione dei testi degli autori in programma.</p>
9 – 10	<p>Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti.</p> <p>Sicurezza nell'uso di appropriati di tutti gli strumenti conoscitivi acquisiti.</p> <p>Capacità di eseguire un'appropriata analisi stilistica dei testi noti.</p> <p>Capacità di collegare i contenuti e gli strumenti concettuali acquisiti ai contenuti ed agli strumenti concettuali propri di altre discipline.</p> <p>Capacità di esprimere valutazioni autonome.</p>
Tipologia delle verifiche	<p>Trattazione sintetica di argomenti (tipo terza prova dell'Esame di Stato)– Analisi del testo – Simulazione della terza prova dell'Esame di Stato - Verifiche orali.</p>
Risultato globale	<p>La classe è formata da 26 alunni, di cui uno che segue una programmazione differenziata che non prevede l'insegnamento del Latino.</p> <p>La docente attuale ha iniziato a seguire i ragazzi a partire dal terzo anno, nel corso del quale è stato concluso lo studio degli elementi fondamentali della morfologia e sintassi latina, destinando progressivamente maggiore attenzione alla trattazione degli autori di letteratura: solo in alcuni casi sono stati selezionati testi in lingua, analizzati come esempio dello stile e delle scelte tematiche degli scrittori studiati; più spesso sono stati studiati testi in traduzione per consentire agli alunni di compensare i risultati di una preparazione linguistica e grammaticale non sempre sicura, cosa che spinge taluni a gestire le regole morfologiche e sintattiche in modo astratto ed automatico.</p> <p>Globalmente i ragazzi hanno mostrato un comportamento corretto, seguendo le lezioni con attenzione e interesse sufficienti; la motivazione ad ottenere risultati soddisfacenti ha condotto da una parte ad una conoscenza adeguata dei contenuti della Letteratura Latina, dall'altra ad una sufficiente resa nella rielaborazione e nell'analisi dei testi studiati.</p>

3.3 Percorso formativo di Storia

Obiettivi

Conoscenze	<p>Conoscenza dei caratteri distintivi (politici, economici e sociali) del periodo storico studiato</p> <p>Conoscenza dei fatti rilevanti del periodo storico studiato</p> <p>Conoscenza di alcune fondamentali questioni storiografiche</p> <p>Conoscenza dei collegamenti fondamentali fra manifestazioni culturali e artistiche e contesto storico</p> <p>Conoscenza della terminologia propria del linguaggio storico</p>
Competenze	<p>Esposizione in forma chiara e corretta delle conoscenze</p> <p>Uso corretto dei termini e dei concetti fondamentali del linguaggio storiografico</p> <p>Individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali tra gli avvenimenti e i processi storici</p>

Capacità	Capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti Capacità di collegare le conoscenze e le competenze acquisite a conoscenze e competenze acquisite in altri campi disciplinari, potenziando in tal modo i propri strumenti cognitivi Capacità di esprimere valutazioni autonome
-----------------	--

Unità didattiche	Strumenti
<u>L'Età dell'IMPERIALISMO</u> - Ragioni e caratteri dell'IMPERIALISMO - Le origini della violenza totalitaria - L'imperialismo in Asia Orientale - Gli anni Novanta in Italia	Feltri-Bertazzoni -Neri <i>Chiaro scuro v.2 -SEI da Luigi XI all'imperialismo</i>
<u>TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: Le nuove masse e il potere</u> - Le masse entrano in scena - L'individuo e la società - Mobilitare le masse - L'età giolittiana	Feltri-Bertazzoni -Neri <i>Chiaro scuro v3- SEI da Novecento ai giorni nostri</i>
<u>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</u> -Le origini del conflitto -L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento -Guerra di logoramento e guerra totale -Intervento americano e sconfitta tedesca	Id.
<u>L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA</u> -Il problema dell'intervento -L'Italia in guerra -La guerra dei generali -Da Caporetto a Vittorio Veneto	Id.
<u>IL COMUNISMO IN RUSSIA</u> La Rivoluzione di febbraio La Rivoluzione di ottobre Comunismo di guerra e NEP Stalin al potere	Id.
<u>IL FASCISMO IN ITALIA</u> L'Italia dopo la 1' Guerra Mondiale Il movimento fascista Lo Stato totalitario Lo Stato corporativo	Id.

<p><u>IL NAZIONAL SOCIALISMO IN GERMANIA</u></p> <p>La Repubblica di Weimer Adolf Hitler e Mein Kampf La conquista del potere Il regime nazista</p>	<p>Id.</p>
<p><u>ECONOMIA E POLITICA TRA LE DUE GUERRE</u></p> <p>La grande depressione Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta La guerra civile spagnola Verso la guerra</p>	<p>Id.</p>
<p><u>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</u></p> <p>I successi tedeschi in Polonia e in Francia L'invasione dell'URSS La guerra globale La sconfitta della Germania e del Giappone</p>	<p>Id.</p>
<p><u>L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE</u></p> <p>Dalla non belligeranza alla guerra parallela La guerra in Africa e Russia Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione</p> <p>Iper testo: Il confine orientale Eliminare il nemico: Le dinamiche della violenza</p>	<p>Id.</p>
<p><u>LO STERMINIO DEGLI EBREI</u></p> <p>L'invasione della Polonia L'invasione dell'URSS e l'uccisione degli ebrei sovietici I centri di sterminio Auschwitz</p>	<p>Id.</p>
<p><u>LA GUERRA FREDDA</u></p> <p>La nascita dei blocchi Gli anni di Kruscev e Kennedy Il crollo del comunismo</p>	<p>Id.</p>
<p><u>L'ITALIA REPUBBLICANA</u></p> <p>La nascita della Repubblica</p>	<p>Id.</p>

<p><u>*L'ASIA ORIENTALE</u></p> <p>L'India La Cina tra Nazionalismo e Comunismo La Repubblica Popolare Cinese</p>	<p>Id.</p>
--	------------

<p>Metodo di lavoro</p> <p>Tipologia delle verifiche</p>	<p>L'attività didattica in classe si è articolata attraverso lezioni frontali volte a fornire un inquadramento generale del tema trattato, a evidenziare i nessi concettuali rilevanti, a fornire chiarimenti lessicali, sollecitando interventi da parte degli allievi. Particolare attenzione è stata riservata alla lettura e all'analisi di alcuni dei documenti e degli approfondimenti storiografici proposti dal testo in uso.</p> <p>Le verifiche sono state sia orali che scritte: quelle orali si sono basate su interrogazioni di tipo formativo e sommativo; le verifiche scritte sono state realizzate tramite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • trattazione sintetica di argomenti • quesiti scritti (domande aperte) in preparazione alla terza prova di esame <p>Tali verifiche hanno consentito di accertare il livello di preparazione dei singoli discenti e di intervenire, se necessario, con il chiarimento di concetti recepiti in modo non adeguato.</p>
<p>Risultato globale</p>	<p>Lo svolgimento del programma è stato attuato secondo ritmi sufficientemente regolari, consentendo di affrontare in modo accettabile quasi tutti gli argomenti previsti dalla programmazione di inizio d'anno. La classe si è avvicinata allo studio della storia con interesse generalmente più che sufficiente. Laddove lo studio è stato adeguato e sistematico, gli alunni hanno acquisito una certa padronanza degli argomenti dal punto di vista nozionistico e la capacità di cogliere le relazioni tra i fatti. Alcuni alunni, in particolare, hanno evidenziato buone capacità di analisi e riflessione storica.</p>

<p>Votazione</p>	<p>Giudizio</p>
<p>1- 2</p>	<p>Nessuna conoscenza dei contenuti</p> <p>Nessuna conoscenza della terminologia di base</p>
<p>3- 4</p>	<p>Conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti</p> <p>Uso dei contenuti non attinente al contesto proposto</p> <p>Scorretto uso dei termini e dei concetti fondamentali del linguaggio storiografico</p> <p>Non corretta individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali</p> <p>Scarsa capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti</p>

5	<p>Conoscenza superficiale dei contenuti</p> <p>Difficoltà nell'uso pertinente dei contenuti</p> <p>Incertezze nella individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali e nelle operazioni di classificazione e di sintesi</p>
6	<p>Conoscenza dei contenuti minimi essenziali</p> <p>Capacità di compiere semplici ma pertinenti applicazioni dei contenuti</p> <p>Capacità di compiere le operazioni fondamentali (classificazione, collegamento spaziale, causale e temporale, sintesi)</p>
7	<p>Conoscenza non approfondita ma completa dei contenuti</p> <p>Capacità di applicare con pertinenza i contenuti ai vari contesti proposti</p> <p>Corretta esecuzione delle operazioni fondamentali</p>
8	<p>Conoscenza completa e approfondita dei contenuti</p> <p>Capacità di applicare con pertinenza i contenuti ai vari contesti proposti, relativi anche ad altre aree disciplinari</p> <p>Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali</p>
9- 10	<p>Conoscenza completa e approfondita dei contenuti</p> <p>Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali</p> <p>Capacità di collegare i contenuti e gli strumenti concettuali acquisiti ai contenuti e agli strumenti propri di altre discipline</p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per elaborare idee e modelli interpretativi</p> <p>Capacità di esprimere valutazioni autonome</p>

3.4 Percorso formativo di Inglese



Obiettivi

Conoscenze	<p>Tutte le fondamentali strutture morfosintattiche e principali funzioni linguistiche utili alla comunicazione scritta e orale.</p> <p>Conoscenza dei testi letterari proposti, delle tematiche inerenti ai testi e agli autori.</p>
Competenze	<p>Comunicare in lingua straniera in modo appropriato soprattutto in contesti legati al percorso letterario affrontato.</p> <p>Comprendere diversi tipi di testi, letterari e non.</p> <p>Analizzare le caratteristiche di fondo di un testo e saper esprimere la propria opinione in proposito.</p> <p>Utilizzare gli strumenti acquisiti con consapevolezza e atteggiamento critico in contesti significativi.</p>

Contenuti

Dal testo : Deborah J.Ellis, Literature for life: Texts for Young Social Scientists . Loescher edizioni:	
Stereotype and Prejudice: Women's issues in Fiction and non-Fiction Introduction pag 3 ;	
Mary Wollestonecraft : life; a passage from "A Vindication of the rights of women"; pagg. 4-6	
Su fotocopia: Mary Shelley : life; a passage from "Frankenstein or the Modern Prometheus": the myth of Prometheus. The Gothic novel.	
Harriet Martineau , a passage from "Autobiography" (1855) pagg. 8-9	
Kate Chopin : "The story of an Hour" (1894) pagg. 11-15	
Vera Brittain , "a passage from her war diary "A Testament of Youth" pagg. 16-18	
Women at War pagg. 20,21	
Su fotocopia: The War Poets: Wilfred Owen , " Dulce et Decorum Est". Siegfried Sasson "Survivors". Rupert Brooke , "The Soldier".	
From Literature for life:Texts for Young Scientists: Racism: introduction ; Stories of discrimination Langston Hughes; "The ballad of the Landlord" pagg. 42-43	
Wole Soyinka , "Telephone Conversation"pagg. 45-46	
Racial Prejudice in the News pagg. 48,49	
Richard Wright , Black Boy, a record of Childhood and Youth pagg. 50-55	
Black political and cultural movements pagg.56-57	
From S. Ballabio, A. Brunetti, P. Lynch, Roots: Culture, literature, society through texts and contexts , Europass : "The Other": Racism: a thing of the past? Pag. 310	
Hate as not only confined to Racism:" Hotel Rwanda ", movie about the Rwandan genocide in 1994	
Su fotocopia: The Romantic poets:	
William Blake , "The Lamb","London" ; William Wordsworth , "Daffodils" and "My Heart leaps up"; Samuel Taylor Coleridge : the beginning of "The Rhyme of the Ancient mariner" ; Percy B. Shelley : "Ozymandias";	
Su fotocopia: The Victorian novel . Charles Dickens : "Coketown" (from "Hard Times"); "Please Sir, I want some more" (from "Oliver Twist")	
Su fotocopia: The Aesthetic movement: Oscar Wilde : "You have a wonderfully beautiful face, Mr. Gray"(from " The Picture of Dorian Gray") ; The Victorian Comedy : vision of the movie version of the play " The Importance of being Ernest " (viewed individually).	
Modernist fiction : Modernism and the novel. The influence of mass culture. The influence of psychology and philosophy (Freud, Bergson, William James).	
<u>Alla data del 15 maggio non sono ancora stati affrontati I seguenti argomenti:</u>	
The Stream of consciousness and the Interior monologue.	
James Joyce : the last "page" of the novel "Ulysses" , from Molly Bloom's monologue.	

Tipologia delle verifiche	Verifiche scritte : generalmente quesiti a risposta aperta, talvolta con esercizi strutturati (a completamento o con schemi da riempire secondo le indicazioni) . Verifiche orali.
----------------------------------	--

Risultato globale	<p>La classe quinta D è composta da alunni, in prevalenza ragazze. Hanno avuto la stessa docente di Lingua e civiltà inglese per l'intero percorso di studi, con risultati che si attestano su vari livelli. Alcuni alunni/e hanno accumulato lacune fin dal biennio e hanno affrontato lo studio degli autori con una certa difficoltà .</p> <p>Un gruppo piuttosto ampio ha invece seguito l'offerta formativa con risultati generalmente sufficienti o più che sufficienti, con interesse e partecipazione, mentre un ristretto gruppo di alunni riesce a esprimersi in lingua inglese in modo sicuro, con un vocabolario appropriato e sufficientemente ampio e ha sempre seguito con sicuro interesse anche le proposte più ostiche.</p> <p>Per alcuni l'interesse per la materia e le competenze linguistiche sono aumentati anche grazie agli scambi effettuati con la scuola svedese "Mimers Hus" di Kungälv (non lontano da Göteborg), a partecipazione libera. Una delle alunne, Alyssa Percopo, ha poi partecipato allo scambio con lo stesso istituto per un periodo di quattro mesi, prima ospitando per quattro mesi un ragazzo svedese, e poi frequentando Mimers Hus College per un ugual periodo. Il valore formativo di tali esperienze è davvero innegabile.</p> <p>Quest'anno la classe è stata in viaggio di istruzione a Dublino per pochi giorni, e ha usufruito di una visita guidata alla Martello Tower a Sandycove, luogo dove sono ambientate le prime pagine dell'"Ulisse" di Joyce.</p> <p>Il percorso formativo del presente anno scolastico ha seguito in parte una logica tematica (la condizione femminile, la prima guerra mondiale , il razzismo, l'industrializzazione , legando poi questa scelta a un percorso storico - letterario che permettesse agli alunni di venire a contatto con autori che sembrava importante presentare per la loro crescita linguistica e personale.</p> <p>Il lavoro si è concentrato quasi esclusivamente sui testi poetici o sui passi prescelti delle varie opere narrative, prescindendo dalla presentazione in lingua del periodo storico e legando ai testi anche la presentazione del periodo letterario ("The Gothic novel" in riferimento al brano di "Frankenstein" di Mary Shelley; "The Victorian Novel" in riferimento ai brani di Dickens; "The Victorian Comedy" per meglio contestualizzare il film tratto dalla commedia "The Importance of being Ernest", l'introduzione al modernismo per quanto riguarda la presentazione della "stream of consciousness" e della tecnica dell' "interior monologue"). Il Modernismo è stato affrontato un po' di fretta e superficialmente a fine anno scolastico per mancanza di tempo.</p>
--------------------------	--

Griglia di valutazione orale per il triennio(letteratura e civiltà inglese)

COMPRESIONE DELLE CONSEGNE	non pertinente	0
	parzialmente pertinente	0,5
	pertinente	1
CONOSCENZE DEI CONTENUTI	scarse	0,5
	incomplete	1
	sufficienti	2
	discrete	3
	complete	4

COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintassi, lessico, registro)	gravemente insufficienti	0,5
	insufficienti	1
	sufficienti	2
	discrete	3
	buone	3,5
CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE	limitate	0,5
	adeguate	1
	buone	1,5
Totale punti su 10		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE IN LINGUA STRANIERA
(WRITING - TRIENNIO)**

PERTINENZA ALLA TRACCIA	<i>non pertinente</i>	0
	<i>parzialmente pertinente</i>	0,5
	<i>pertinente</i>	1
CONOSCENZE DEI CONTENUTI	<i>scarse</i>	0,5
	<i>incomplete</i>	1
	<i>sufficienti</i>	2
	<i>discrete</i>	3
	<i>complete</i>	4
COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintassi, lessico, registro)	<i>gravemente insufficienti</i>	0,5
	<i>insufficienti</i>	1
	<i>sufficienti</i>	2
	<i>discrete</i>	3
	<i>buone</i>	3,5
CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE	<i>limitate</i>	0,5
	<i>adeguate</i>	1
	<i>buone</i>	1,5
Totale punti su 10		

TABELLA DI VALUTAZIONE 3° PROVA SCRITTA

Tipologia B: Quesiti a risposta breve

Candidato.....

	<i>Indicatori</i>	Descrittori e livelli	PUNTI
CONOSCENZE	Pertinenza alle richieste	Risposta non pertinente	1
		Risposta parzialmente pertinente, ma sufficiente	2
		Risposta pertinente	3
	Conoscenza dei contenuti	Assente	1
		Scarsa	2
		Superficiale	3
		Adeguate (livello di sufficienza)	4
		Nel complesso completa	5
		Completa	6
COMPETENZE	Capacità di usare il linguaggio specifico	Linguaggio povero e/o impreciso	1
		Linguaggio adeguato (livello di sufficienza)	2
		Linguaggio preciso ed efficace	3
CAPACITA'	Capacità di sintesi, corretto uso delle regole e coerenza espositiva	Limitata	1
		Adeguate (livello di sufficienza)	2
		Adeguate e sicure	3
PUNTEGGIO TOTALE			

Punteggio massimo: 15

Punteggio sufficiente: 10

3.5 Percorso formativo di Filosofia [↑](#)

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere termini e concetti della tradizione filosofica presa in esame. - Conoscere i rapporti fondamentali tra il pensiero filosofico e relativo contesto storico culturale. - Conoscere lo svolgimento del pensiero filosofico attraverso gli esponenti e le correnti esaminate nell'arco di tempo compreso tra l'Ottocento e il Novecento.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre in forma chiara e corretta i contenuti. - Utilizzare i termini e i concetti fondamentali del lessico specifico. - Individuare gli elementi portanti di una problematica filosofica. - Ricostruire le strategie argomentative in relazione a brani testuali e letture monografiche. - Individuare analogie e differenze tra le risposte dei filosofi allo stesso problema.

Capacità	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare in modo autonomo le tematiche affrontate. - Analizzare criticamente i contenuti. - Saper effettuare collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati. - Estendere le conoscenze e competenze acquisite ad altri ambiti disciplinari. - Esprimere valutazioni personali.
-----------------	--

Contenuti

1	Kant: Che cos'è l'illuminismo? (Lettura e commento del testo)
2	Kant: La critica della ragione pura. I concetti: estetica, analitica, i giudizi, categorie, la rivoluzione copernicana, la confutazione dell'idealismo, trascendente/trascendentale, l'io penso, fenomeno/noumeno, agnosticismo, dialettica. Strumenti usati: fotocopie, libro Massaro, la comunicazione filosofica, 2, pp. 540-563.
3	Hegel: La fenomenologia dello spirito. Concetti chiave: storicismo, dialettica, giustificazionismo, razionalismo, nazionalismo, spirito, realtà, alienazione, la coscienza infelice, superamento, la dialettica servo padrone. Strumenti usati, Massaro, Comunicazione filosofica, vol. 2 pp. 678-695, pp. 700-704- e fotocopie.
4	Schopenhauer: La volontà di vivere, l'inconscio, la soggettività della conoscenza, la tragedia dell'esistenza, la sublimazione; l'arte, l'ascesi, la solidarietà, la volontà. Massaro, vol. 3, : pp. 4-17.
5	Nietzsche: La critica radicale al pensiero occidentale. L'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, il nichilismo passivo e attivo, la cattiva coscienza, la morale del gregge. Strumenti usati: fotocopie, Massaro 3, pp. 234-260
6	Marx: l'alienazione; il feticismo delle merci; valore d'uso e di scambio, il materialismo dialettico; la dialettica, il comunismo. Strumenti usati: Fotocopie, Massaro, Comunicazione filosofica 3, pp. 62-63, 70-83, 86-91
7	Freud: L'interpretazione dei sogni, Psicopatologia della vita quotidiana, I tre saggi sulla sessualità, Totem e tabù, Al di là del principio del piacere, Il disagio della civiltà. Massaro, pp. 294-324
8	Bergson: Saggio sui dati immediati della coscienza; Materia e Memoria; L'evoluzione creatrice. Massaro, pp. 364-369

Valutazione di Filosofia

Voto	Giudizio
1 - 2	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione impegno inesistenti. - Nessuno obiettivo raggiunto in riferimento sia all'ambito delle conoscenze delle competenze ed abilità.
3 - 4	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno scarsi. - Conoscenza lacunosa e non corretta dei contenuti. - Esposizione disorganica ed uso scorretto dei termini e dei concetti disciplinari.
5	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno discontinui. - Conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. - Esposizione incerta ed uso non adeguato dei termini e dei concetti disciplinari.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegni non attivi ma generalmente attenti e costanti. - Conoscenza dei contenuti nelle loro linee di base. - Esposizione semplice e nel complesso lineare dei principali termini e concetti disciplinari.
7	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno costanti e nel complesso, attivi. - Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti.

		<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione corretta e discreta utilizzazione dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di individuare in modo generalmente autonomo i collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati. 	
	8	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa e approfondita dei contenuti. - Esposizione articolata ed utilizzazione sicura dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere e di operare collegamenti in modo autonomo nell'ambito degli argomenti trattati. - Capacità di esprimere valutazioni personali. 	
	9 – 10	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa, approfondita e personalmente rielaborata dei contenuti. - Esposizione rigorosa e piena padronanza dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere, operare e giustificare collegamenti in modo autonomo e critico. - Capacità di esprimere valutazione personali e di proporre propri modelli interpretativi. 	
TT	Tipologia delle verifiche	<p>Colloquio orale. Quesiti scritti a risposta aperta.</p>	

3.6. Percorso formativo di Scienze Umane ↑

Obiettivi

Conoscenze	<p>1) Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea fino all'epoca contemporanea.</p> <p>2) comprendere la realtà sociale e antropologica con particolare attenzione ai processi sociali caratteristici della società contemporanea collegandoli ai fenomeni educativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e informale, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza.</p> <p>3) Conoscere termini e concetti specifici della disciplina.</p> <p>4) Conoscere gli orientamenti e le problematiche della ricerca pedagogica del Novecento.</p>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> -Esporre in forma chiara e corretta i contenuti. -Utilizzare i termini e i concetti fondamentali del lessico disciplinare. -Individuare gli elementi portanti delle problematiche pedagogiche -Individuare convergenze e divergenze all'interno delle diverse posizioni teoriche
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> -Rielaborare in modo autonomo le tematiche affrontate. -Analizzare criticamente i contenuti. -Saper effettuare collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati. -Estendere le conoscenze e le competenze acquisite ad altri ambiti disciplinari. -Esprimere valutazioni personali.

Contenuti

Unità didattiche	Strumenti
SOCIOLOGIA	
<p>LA SOCIETA' MODERNA</p> <p>1. Razionalizzazione, individualizzazione e società di massa.</p> <p>1 Comunità e società 2 La razionalizzazione 3 L'individualizzazione 4 La società di massa</p> <p>2. Lavoro, differenza di genere e senso del sacro.</p> <p>1 La razionalizzazione del lavoro 2 Problemi connessi con la razionalizzazione del lavoro 3 La famiglia e le distinzioni di genere 4 Il ruolo della donna 5 La secolarizzazione</p>	<p>Volonté, Lunghi, Magatti, Mora, <i>Sociologia</i>, Einaudi Slides</p>
<p>LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETA' MULTICULTURALE.</p> <p>1. Verso la globalizzazione</p> <p>1 Il corpo e lo spazio 2 Le comunità locali 3 L'urbanizzazione 4 Vita urbana e vita globalizzata 5 Che cos'è la globalizzazione 6 Le forme della globalizzazione 7 L'antiglobalismo</p> <p>2. La società multiculturale.</p> <p>1 Le differenze culturali 2 La differenza come valore 3 Il multiculturalismo e la politica delle differenze</p>	<p>Volonté, Lunghi, Magatti, Mora, <i>Sociologia</i>, Einaudi Slides</p>
<p>L'INDIVIDUO E LE STRUTTURE DI POTERE</p> <p>1. La dimensione politica della società</p> <p>1 Le norme e le leggi 2 La politica e lo Stato 3 Alcuni aspetti della sfera pubblica 4 Le principali forme di regime politico 5 I caratteri della democrazia: il consenso popolare 6 I caratteri della democrazia: la rappresentanza 7 I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze 9 I rischi della democrazia</p>	<p>Volonté, Lunghi, Magatti, Mora, <i>Sociologia</i>, Einaudi Slides</p>

<p>2. Welfare State e terzo settore</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Origine e evoluzione dello Stato sociale 2 La nascita e l'affermazione del Welfare State 3 La crisi del Welfare State 4 Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo 5 Le politiche sociali 6 Le politiche sociali in Italia 7 L'alternativa al Welfare State: il Terzo settore 	
<p>LA COMUNICAZIONE E I MASS MEDIA</p> <p>1 Linguaggio e comunicazione</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Che cosa significa comunicare 2 Gli aspetti generali 3 Il linguaggio 4 Le forme della comunicazione 5 Le difficoltà della comunicazione <p>2 La comunicazione mediale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Le caratteristiche della comunicazione mediale 2 Dai mass media ai new media 3 I principali mezzi di comunicazione di massa 4 Internet <p>3 Le caratteristiche della comunicazione mediale *</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Gli effetti dei media 2 L'omogeneizzazione dei comportamenti 3 La trasformazione dell'esperienza 4 L'industria culturale 	<p>Volonté, Lunghi, Magatti, Mora, <i>Sociologia</i>, Einaudi Slides</p>
<p>I METODI DELLA RICERCA *</p> <p>Un'esercitazione su aspetti di ricerca sociologica: costruzione di un questionario su tematiche affrontate nel corso dell'anno</p>	<p>Volonté, Lunghi, Magatti, Mora, <i>Sociologia</i>, Einaudi</p>
<p><u>ANTROPOLOGIA</u></p>	
<p>LA RELIGIONE E LE RELIGIONI.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Che cos'è la religione. 2 I simboli sacri. 3 I riti della religione. 4 Riti di passaggio, riti di iniziazione. 5 Le grandi religioni mondiali: le famiglie indiana e cinese. 6 Le grandi religioni mondiali: la famiglia semitica. 	<p>Fabietti, <i>Antropologia</i>, Einaudi Slides</p>
<p>CONTROLLO DELLE RISORSE, PRODUZIONE E POTERE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Risorse e potere 2 La circolazione e la produzione delle risorse 3 La politica: una competizione per il controllo delle risorse 4 I sistemi politici non centralizzati 	<p>Fabietti, <i>Antropologia</i>, Einaudi Slides</p>

5 I sistemi politici centralizzati	
12 L'ANTROPOLOGIA E LA CONTEMPORANEITA' 1 L'antropologia nel mondo globale 2 Una distribuzione ineguale delle risorse 3 La religione e i fondamentalismi 5 Sviluppi applicativi e funzione critica dell'antropologia	Fabietti, <i>Antropologia</i> , Einaudi Slides
<u>PEDAGOGIA</u>	
IL PRIMO NOVECENTO 1. Dal maestro al fanciullo 1 Una nuova concezione dell'infanzia 2 Verso la pedagogia scientifica 3 Il mondo dei giovani 2. la scuola attiva: l'esperienza di John Dewey negli Stati Uniti 1 Le avanguardie della nuova pedagogia 2 Esperienza d'élite 3 John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia 3. La scuola attiva in Europa 1 Edouard Claparède: l'educazione funzionale 2 Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino 4. la reazione antipositivistica 1 Contro l'attivismo 2 Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica 5. Personalisti e marxisti di fronte all'educazione 1 Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale 2 Celestin Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico 6. altre pedagogie del primo novecento 1 Pedagogia e psicoanalisi 2 Le pedagogie del dialogo e della parola: Buber, Don Milani, Rogers	G. Chiosso <i>Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.</i> - Einaudi scuola Slides
Nuovi problemi per l'educazione e la scuola 1 Dal puerocentrismo alla scuola di massa 2 I documenti internazionali sull'educazione 3 La formazione degli adulti	G. Chiosso <i>Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.</i> - Einaudi scuola Slides
Scuola efficace e personalizzazione dell'insegnamento 1 Il progetto della scuola efficace: Skinner e Bloom	G. Chiosso <i>Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.</i> - Einaudi scuola Slides

<p>2 La personalizzazione dell'insegnamento apprendimento: Bruner e Gardner</p> <p>3 Scuole efficaci e personalizzazione: un'alternativa irriducibile ?</p>	
<p>La formazione alla cittadinanza</p> <p>1 Educazione e democrazia 2 Il dibattito sui diritti umani 3 La condivisione dei vincoli di solidarietà</p>	<p>G. Chiosso <i>Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.</i> - Einaudi scuola Slides</p>
<p>Educazione e multiculturalismo</p> <p>1 I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale: Morin, Mc Intyre, Nussbaum 2 La scuola e il dialogo interculturale</p>	<p>G. Chiosso <i>Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.</i> - Einaudi scuola Slides</p>
<p>I media le tecnologie e l'educazione *</p> <p>1 La società in rete 2 Come educare alla multimedialità</p>	<p>G. Chiosso <i>Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.</i> - Einaudi scuola Slides</p>
<p>Disabilità e cura della persona *</p> <p>1 Integrazione dei disabili e didattica inclusiva 2 I servizi di cura della persona</p>	<p>G. Chiosso <i>Pedagogia. Dal Basso medioevo a oggi.</i> - Einaudi scuola Slides</p>
<p>Lettura del testo di Maria Montessori "Educare alla libertà", Mondadori</p>	

* Argomenti non ancora svolti alla data del 15/05/2015 ma che si intende trattare entro la fine dell'anno scolastico

Valutazione

Voto	Giudizio
1 - 2	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione impegno inesistenti. - Nessuno obiettivo raggiunto in riferimento sia all'ambito delle conoscenze che delle competenze ed abilità..
3 - 4	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno scarsi. - Conoscenza lacunosa e non corretta dei contenuti. - Esposizione disorganica ed uso scorretto dei termini e dei concetti disciplinari.
5	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno discontinui. - Conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. - Esposizione incerta ed uso non adeguato dei termini e dei concetti disciplinari.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegni non attivi ma generalmente attenti e costanti. - Conoscenza dei contenuti nelle loro linee di base. - Esposizione semplice e nel complesso lineare dei principali termini e concetti disciplinari.
7	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno costanti e nel complesso, attivi. - Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti. - Esposizione corretta e discreta utilizzazione dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di individuare in modo generalmente autonomo i collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati.
8	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa e approfondita dei contenuti. - Esposizione articolata ed utilizzazione sicura dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere e di operare collegamenti in modo autonomo nell'ambito degli argomenti trattati. - Capacità di esprimere valutazioni personali.
9 – 10	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa, approfondita e personalmente rielaborata dei contenuti. - Esposizione rigorosa e piena padronanza dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere, operare e giustificare collegamenti in modo autonomo e critico. - Capacità di esprimere valutazione personali e di proporre propri modelli interpretativi.
Tipologia delle verifiche	<p>Verifiche orali Verifiche scritte Simulazioni II prove</p>
Risultato globale	<p>La classe V D ha mostrato, nel corso dell'anno scolastico un impegno e una costanza nello studio molto buona, dimostrando disponibilità al dialogo educativo e interesse alle sollecitazioni didattiche. I risultati raggiunti sono nel complesso buoni raggiungendo per alcuni allievi risultati ottimi di apprendimento. La classe ha registrato un miglioramento nello sviluppo delle competenze di rielaborazione dei contenuti, valutazione personale e di analisi critica anche se alcuni studenti, pur raggiungendo risultati sufficienti, presentano ancora qualche difficoltà in queste competenze e nella esposizione scritta e orale. La programmazione è stata nel complesso rispettata. è presente un caso P.I.S (vedi allegati)</p>

3.8 Percorso formativo di Matematica

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Funzioni reali di variabile reale• Dominio e segno di una funzione• Proprietà delle funzioni• Il limite di una funzione• Il concetto di funzione continua• Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti• Il concetto di derivata e il suo significato geometrico• Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hopital• I concetti di integrale indefinito e di integrale definito
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Calcolare il dominio di una funzione• Studiare il segno di una funzione• Riconoscere le proprietà di una funzione• Verificare il limite di semplici funzioni algebriche razionali• Calcolare il limite di una funzione• Risolvere le forme indeterminate $0/0$, $\infty-\infty$, ∞/∞ per le funzioni algebriche• Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto• Calcolare la derivata di una funzione algebrica applicando la definizione• Calcolare la derivata di una funzione algebrica razionale utilizzando i teoremi fondamentali del calcolo delle derivate• Determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto• Applicare il teorema di Rolle• Eseguire lo studio completo di una funzione e tracciarne il grafico• Saper dedurre le caratteristiche di una funzione dal suo grafico• Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni• Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e a problemi tratti da altre discipline
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica.• Individuare strategie per risolvere i problemi• Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione dei fenomeni di varia natura• Organizzare in maniera logica i contenuti• Comunicare con linguaggio appropriato• Valutare i risultati raggiunti e apportare correzioni alle scelte effettuate

Contenuti

Unità didattiche	Strumenti
LIMITI E CONTINUITA'	
<ul style="list-style-type: none"> • INTRODUZIONE ALL'ANALISI - Che cos'è l'analisi matematica • L'insieme R: richiami e complementi ◇ Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore ◇ Gli intorno di un punto • Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno ◇ Definizione e classificazione ◇ Dominio ◇ Segno di una funzione • Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà ◇ Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione ◇ Funzioni crescenti e decrescenti ◇ Funzioni pari e dispari 	<p>Libro di testo (Unità 1: teoria pag.2-23 esercizi pag.31-42)</p> <p>Calcolatrice</p>
<ul style="list-style-type: none"> • LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE - Introduzione al concetto di limite ◇ Esempi introduttivi e definizione generale di limite • Dalla definizione generale alle definizioni particolari ◇ Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti ◇ Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asintoto verticale di una funzione ◇ Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asintoto orizzontale per una funzione ◇ Quarta definizione particolare: x_0 e l sono infiniti ◇ Limite destro e sinistro • Semplici esercizi di verifica dei limiti • Teoremi di esistenza e unicità sui limiti. • Le funzioni continue e l'algebra dei limiti ◇ La continuità ◇ I limiti delle funzioni elementari ◇ L'algebra dei limiti • Forme di indecisione di funzioni algebriche: $+\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$. 	<p>Libro di testo (Unità 2: teoria pag.49-76 esercizi pag.85-103)</p> <p>Calcolatrice</p>
<ul style="list-style-type: none"> • CONTINUITA' - Funzioni continue ◇ Continuità in un punto e Funzioni continue elementari • Punti di discontinuità e loro classificazione ◇ Discontinuità eliminabile ◇ Punti di salto (o discontinuità di prima specie) ◇ Discontinuità di seconda specie ◇ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica • Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico): ◇ Teorema di Weierstrass ◇ Teorema degli zeri 	<p>Libro di testo (Unità 4: teoria pag.144-158 esercizi pag.159-179)</p> <p>Calcolatrice</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Asintoti e grafico probabile di una funzione ◇ Asintoti orizzontali e verticali ◇ Asintoti obliqui ◇ Ricerca degli asintoti obliqui ◇ Grafico probabile di una funzione 	
CALCOLO DIFFERENZIALE	
<ul style="list-style-type: none"> • LA DERIVATA <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di derivata • Il problema della retta tangente • Il problema della velocità istantanea • La derivata in un punto • Derivabilità e continuità • Derivata destra e sinistra • Funzione derivata e derivate successive • Derivata delle funzioni elementari (senza dimostrazione le derivate delle funzioni trascendenti) • Algebra delle derivate ◇ Linearità della derivata ◇ Prodotto di due funzioni ◇ Quoziente di due funzioni • Derivata della potenza di una funzione • Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale) • Applicazioni del concetto di derivata ◇ Retta tangente e normale a una curva ◇ Le derivate e lo studio del moto ◇ Altre applicazioni delle derivate 	<p>Libro di testo (Unità 5: teoria pag.194-216 esercizi pag.220-242)</p> <p>Calcolatrice</p>
<ul style="list-style-type: none"> • TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI <ul style="list-style-type: none"> - I teoremi di Fermat e di Rolle ◇ Punti di massimo e minimo relativo e assoluto ◇ Teorema di Fermat ◇ Punto stazionario ◇ Teorema di Rolle • Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari ◇ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato) ◇ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima • Problemi di ottimizzazione • Funzioni concave e convesse, punti di flesso ◇ Concavità e convessità ◇ Punti di flesso ◇ Studio della concavità e la ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda 	<p>Libro di testo (Unità 6: teoria pag.243-265 esercizi pag.267-294)</p> <p>Calcolatrice</p>
<ul style="list-style-type: none"> • LO STUDIO DI FUNZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. ◇ Ricerca del dominio ◇ Eventuali simmetrie 	<p>Libro di testo (Unità 7: teoria pag.295-301 esercizi pag.308-315)</p>

<ul style="list-style-type: none"> ◇ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani ◇ Segno della funzione ◇ Limiti agli estremi del dominio ◇ Ricerca degli asintoti ◇ Studio della derivata prima ◇ Studio della derivata seconda ◇ Grafico di una funzione algebrica razionale • Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico 	Calcolatrice
CALCOLO INTEGRALE	
<ul style="list-style-type: none"> • L'INTEGRALE INDEFINITO - Primitive e integrale indefinito • Integrali immediati ed integrazione per scomposizione* 	Libro di testo (Unità 8: teoria pag.338-343 esercizi pag.352-357) Calcolatrice
<ul style="list-style-type: none"> • L'INTEGRALE DEFINITO - Dalle aree al concetto di integrale definito* • Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo* • Applicazioni geometriche dell'integrale definito al calcolo delle aree* 	Libro di testo (Unità 9: teoria pag.371-379 esercizi pag.392-400) Calcolatrice
Libro in uso: Leonardo Sasso, "Nuova Matematica a colori" –Edizione AZZURRA per la riforma. Quinto anno-, Vol.5, Petrini	

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco (*) non sono ancora stati svolti in data 15 maggio 2015, se ne prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno.

Valutazione

Voto	giudizio	Livelli di conoscenze, competenze, capacità, abilità linguistiche
10	Eccellente	Conoscenza: completa, approfondita ed articolata dei contenuti Competenze: sa trarre conclusioni in modo autonomo con sicurezza e padronanza, orientandosi nella soluzione di problemi complessi con originalità utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati anche in situazioni nuove Linguaggio: esposizione brillante e sicura, lessico rigoroso, forma corretta
9	Ottimo	Conoscenza: completa ed articolata dei contenuti Competenze: sa trarre conclusioni in modo autonomo, applicando le conoscenze in vari contesti in modo corretto e sicuro Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti adeguati anche in situazioni nuove Linguaggio: esposizione fluida e sicura, lessico appropriato, forma corretta
8	Buono	Conoscenza: completa dei contenuti Competenze: coglie il significato completo della richiesta, autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze Capacità: applica le conoscenze in modo corretto e completo in situazioni complesse, mostra incertezza in situazioni nuove Linguaggio: esposizione fluida, lessico adeguato, forma corretta
7	Discreto	Conoscenza: elementi significativi dei contenuti Competenze: coglie il significato della richiesta, parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze

		<p>Capacità: in situazioni semplici applica correttamente le conoscenze e le procedure acquisite, commette imprecisioni in situazioni complesse</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico adeguato, forma per lo più corretta</p>
6	Sufficiente	<p>Conoscenza: elementi essenziali dei contenuti</p> <p>Competenze: coglie il significato essenziale della richiesta, parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in compiti semplici con qualche incertezza e/o errore</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico non sempre adeguato, forma accettabile</p>
5	Mediocre	<p>Conoscenza: superficiale dei contenuti</p> <p>Competenze: coglie parzialmente il significato della richiesta, solamente guidato rielabora le conoscenze in compiti semplici</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in modo parziale e con errori</p> <p>Linguaggio: esposizione non fluida, lessico non sempre adeguato, forma poco corretta</p>
4	Insufficiente	<p>Conoscenza: frammentaria dei contenuti</p> <p>Competenze: non sempre coglie il significato della richiesta, difficoltà di rielaborazione</p> <p>Capacità: commette gravi errori di procedimento ed ha scarsa padronanza di calcolo</p> <p>Linguaggio: esposizione incerta, lessico non adeguato, forma non sempre corretta</p>
3	Gravemente insufficiente	<p>Conoscenza: lacunosa, talora assente, dei contenuti</p> <p>Competenze: non coglie il significato della richiesta</p> <p>Capacità: commette gravi errori di procedimento e di calcolo anche in semplici applicazioni</p> <p>Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, forma scorretta</p>
2	Scarso	<p>Conoscenza: assente dei contenuti</p> <p>Competenze: non coglie il significato della richiesta</p> <p>Capacità: non sa applicare alcun procedimento risolutivo</p> <p>Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, gravi errori di forma</p>
1	Non valutabile	<p>Compito consegnato in bianco</p> <p>L'alunno non risponde ad alcuna delle domande poste</p>

<p>Tipologia e numero delle verifiche</p>	<p>Durante l'anno scolastico sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte, sia di tipo formativo che sommativo. Le verifiche formative hanno costituito un'informazione continua e analitica sul modo di procedere ed hanno permesso di porre gli studenti in condizione psicologica ottimale per esprimere le proprie abilità o per rilevare le proprie difficoltà senza essere condizionati dal timore del voto.</p> <p>Le verifiche sommative (almeno 4 ad alunno a quadrimestre) sono state sia scritte che orali. Nelle scritte vi erano esercizi e domande teoriche con il compito di valutare il grado di apprendimento degli alunni; quelle orali, sono state effettuate attraverso interventi brevi alla lavagna oppure mediante interrogazioni più lunghe sugli argomenti oggetto di studio.</p> <p>E' stata effettuata anche una simulazione di terza prova della tipologia B (vedi allegato) che constava di tre quesiti formati ciascuno da una parte teorica e da una o più applicazioni pratiche.</p>
--	---

3.9. Percorso formativo di Fisica [î](#)

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Le cariche elettriche• Il campo elettrico• Elettrostatica• La corrente elettrica• I circuiti elettrici• Il campo magnetico• L'induzione elettromagnetica• Le onde elettromagnetiche
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Osservare e identificare fenomeni elettrici e magnetici• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Organizzare in maniera logica i contenuti• Esprimere le conoscenze con linguaggio appropriato• Raccogliere e valutare le informazioni sugli argomenti trattati• Saper applicare strategie di problem solving• Valutare i risultati raggiunti

Contenuti

Unità didattiche	Strumenti
Elettricità	
1. CARICHE E CAMPI ELETTRICI <ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • L'energia potenziale e il potenziale elettrico • Il moto di una carica in un campo elettrico • I condensatori 	Libro di testo (Modulo 9- Unità 1: teoria ed esercizi pag.636- 676) "Physics" unit 2
2. LA CORRENTE ELETTRICA <ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica nei solidi • La resistenza elettrica e le leggi di Ohm • La potenza elettrica e l'effetto Joule • I circuiti elettrici • La forza elettromotrice di un generatore 	Libro di testo (Modulo 9 - Unità 2: teoria ed esercizi pag.677-717) "Physics" unit 3 and unit 4
Elettromagnetismo	
3. IL CAMPO MAGNETICO <ul style="list-style-type: none"> • I magneti • Interazioni tra correnti e magneti • La forza di Lorentz e il campo magnetico • Il moto di una carica in un campo magnetico • La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente • I campi magnetici nella materia 	Libro di testo (Modulo 10 - Unità 1: teoria ed esercizi pag.722-760)
4. IL CAMPO ELETTROMAGNETICO <ul style="list-style-type: none"> • Semplici esperimenti sulle cariche indotte • L'induzione elettromagnetica • La produzione e la distribuzione della corrente alternata • Le equazioni di Maxwell* • Le onde elettromagnetiche* 	Libro di testo (Modulo 10 - Unità 1: teoria ed esercizi pag.761-802)
Libri in uso: Parodi-Ostili-Mochi Onori "Il linguaggio della fisica" volume 3- Linx- Pearson. Borracci -Carbone "Physics. Electromagnetism, relativity and quantum physics", Zanichelli.	

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco (*) non sono ancora stati svolti in data 15 maggio 2015, se ne prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno.

Valutazione

Voto	giudizio	Livelli di conoscenze, competenze, capacità, abilità linguistiche
10	Eccellente	Conoscenza: completa, approfondita ed articolata dei contenuti Competenze: sa trarre conclusioni in modo autonomo con sicurezza e padronanza, orientandosi nella soluzione di problemi complessi con originalità utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati anche in situazioni nuove Linguaggio: esposizione brillante e sicura, lessico rigoroso, forma corretta

9	Ottimo	<p>Conoscenza: completa ed articolata dei contenuti</p> <p>Competenze: sa trarre conclusioni in modo autonomo, applicando le conoscenze in vari contesti in modo corretto e sicuro</p> <p>Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti adeguati anche in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione fluida e sicura, lessico appropriato, forma corretta</p>
8	Buono	<p>Conoscenza: completa dei contenuti</p> <p>Competenza: coglie il significato completo della richiesta, rielabora le conoscenze in modo autonomo</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in modo corretto e completo in situazioni complesse, mostra incertezza in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione fluida, lessico adeguato, forma corretta</p>
7	Discreto	<p>Conoscenza: elementi significativi dei contenuti</p> <p>Competenza: coglie il significato della richiesta, parzialmente autonomo nella rielaborazione delle conoscenze</p> <p>Capacità: in situazioni semplici applica correttamente le conoscenze e le procedure acquisite, mostra incertezze in situazioni complesse</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico adeguato, forma per lo più corretta</p>
6	Sufficiente	<p>Conoscenza: elementi essenziali dei contenuti</p> <p>Competenza: applica le conoscenze in modo sostanzialmente corretto ma non sempre sicuro</p> <p>Capacità: se guidato riesce ad applicare le conoscenze e le procedure acquisite</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico generalmente adeguato, forma nel complesso accettabile</p>
5	Mediocre	<p>Conoscenza: superficiale dei contenuti</p> <p>Competenza: coglie parzialmente il significato della richiesta</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in modo parziale e con errori</p> <p>Linguaggio: esposizione non fluida, lessico non sempre adeguato, forma poco corretta</p>
4	Insufficiente	<p>Conoscenza: frammentaria dei contenuti</p> <p>Competenze: non riesce ad applicare le conoscenze se non in modo molto parziale</p> <p>Capacità: scarsa autonomia e mancanza di rielaborazione</p> <p>Linguaggio: esposizione incerta, lessico non adeguato</p>
3	Gravemente insufficiente	<p>Conoscenza: lacunosa, talora assente, dei contenuti</p> <p>Competenze: non riesce ad applicare le conoscenze.</p> <p>Capacità: non riscontrabili.</p> <p>Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, forma non corretta</p>
2	Scarso	<p>Conoscenza: assente dei contenuti</p> <p>Competenze: assenti</p> <p>Capacità: non riscontrabili</p> <p>Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, gravi errori di forma</p>
1	Non valutabile	L'alunno non risponde ad alcuna delle domande poste

Tipologia e numero delle verifiche	Durante l'anno scolastico sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte di tipo strutturate, semistrutturate, test a scelta multipla, vero/falso, domande aperte. Le verifiche sommative (almeno 2 ad alunno a quadrimestre) sono state sia scritte (con esercizi e domande teoriche con il compito di valutare il grado di apprendimento degli alunni) che orali (effettuate attraverso interventi brevi alla lavagna o da posto oppure in interrogazioni più lunghe sugli argomenti oggetto di studio).
Risultato globale	La classe si è rivelata partecipe ed interessata alla materia. Nelle unità didattiche affrontate in Inglese nell'ambito del CLIL (le prima due), la quasi totalità degli alunni si è rivelata attenta per quanto riguarda la scelta di un linguaggio scientifico appropriato in lingua inglese, lasciandosi guidare dalle indicazioni dell'insegnante nonché dal testo in Inglese che ha affiancato quello già in uso. L'impegno in generale è stato soddisfacente sia nella parte riguardante l'ascolto sia in quella riguardante la rielaborazione personale, sebbene in un primo momento molti studenti abbiano mostrato evidenti difficoltà nell'affrontare la fisica in un'altra lingua. Indubbiamente gran parte degli allievi sono rimasti particolarmente interessati durante le lezioni di Fisica condotte in Laboratorio, perchè hanno potuto sperimentare direttamente i principi fisici studiati.

3.9 Percorso formativo di Scienze Naturali

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei concetti di base della biologia dal punto di vista molecolare, cellulare e metabolico. • Conoscenza delle proprietà dell'atomo di Carbonio e delle principali molecole organiche come gli idrocarburi. • Conoscenza dei meccanismi molecolari e genetici legati all'espressione del DNA, alla Regolazione genica e alle Biotecnologie • Conoscenza della struttura della Terra, delle Onde sismiche e dei principali teorie riguardanti la Tettonica delle placche.
Competenze	<p>Esposizione in forma chiara e corretta delle conoscenze</p> <p>Uso corretto della terminologia scientifica</p> <p>Capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti</p>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> – Capacità di applicare i concetti acquisiti a contesti diversi da quelli in cui sono stati appresi – Capacità di collegare le conoscenze e le competenze acquisite a quelle sviluppate in altri campi disciplinari – Capacità di osservare i fenomeni naturali, in modo diretto e attraverso i mezzi di informazione, e di interpretarli criticamente inserendoli in un contesto scientifico – Esprimere valutazioni personali

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
<p>CHIMICA ORGANICA L'atomo di carbonio, caratteristiche e proprietà (ibridazione, legami) – Gli idrocarburi, classificazione e proprietà (alcani, alcheni, alchini, il Benzene e le molecole aromatiche, gli Alogenuri, gli Eterocicli e il loro rapporto con le molecole biologiche) – Isomeri – Nomenclatura - I gruppi funzionali.</p>	Appunti e fotocopie
<p>STORIA DEL DNA Miescher e l'estrazione della nucleina - Dalla nucleina al DNA – Risultati di Chargaff - Esperimento di Griffith – Esperimento di Hersey e Chase – la struttura di Watson e Crick – Il Codice genetico – Gli operoni di Jacob e Monod – Il sequenziamento del DNA di Sanger – Dulbecco e il Progetto Genoma.</p>	Appunti e fotocopie
<p>STRUTTURA E FUNZIONI DEL DNA Il DNA: struttura e duplicazione (La struttura del DNA e dell'RNA – Watson e Crick individuano il modello a doppia elica – La duplicazione del DNA) – Il passaggio dell'informazione genetica da DNA all'RNA alle proteine (Dal genotipo di un organismo al fenotipo – Dai nucleotidi agli amminoacidi – Il Codice Genetico – La trascrizione – L'elaborazione dell'RNA messaggero – La traduzione – Il dogma centrale della Biologia)</p>	Libro di testo da pag. 250 a 262
<p>LE MUTAZIONI Mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche - Agenti mutageni – Malattie geniche, cromosomiche, mitocondriali e multifattoriali - Mutazioni e cancro: le basi genetiche del cancro.</p>	Appunti - Libro di testo da pag. 262 a 263
<p>REGOLAZIONE GENICA La regolazione genica: come avviene e perchè (Modalità di espressione genica nelle cellule differenziate – La regolazione genica nei batteri - La regolazione genica nelle cellule eucariote). Barbara McClintock e i Trasposoni</p>	Appunti - Libro di testo da pag. 278 a 283
<p>CLONAZIONE La Clonazione di piante e animali (Il potenziale genetico delle cellule – La clonazione riproduttiva degli animali – Le applicazioni pratiche della clonazione riproduttiva) – La Clonazione terapeutica e le cellule staminali (Le cellule staminali embrionali ed adulte).</p>	Libro di testo da pg. 285 a 291
<p>I VIRUS Caratteristiche, dimensioni e scoperta dei virus – Virus batteriofagi, animali e vegetali – Ciclo litico e ciclo lisogeno – Modalità di infezione – Virus a DNA (es.: Herpes zoster, labialis e genitalis, Hepatovirus) e a RNA (es: Rinovirus, Parotite) – I Retrovirus: Il virus HIV e l'AIDS – Virus oncogeni e cancro (es : papilloma virus, EpsteinBarr, Pox, Burkitt) - Altri agenti infettivi non cellulari (Prioni e Viroidi) – Nuovi virus emergenti.</p>	Appunti- Libro di testo da pag. 264 a 271
<p>BIOTECNOLOGIE La tecnologia del DNA ricombinante (Applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante – Le tecniche per produrre il DNA ricombinante)-L'analisi del DNA e la scienza forense – Genomica e proteomica (Il progetto Genoma Umano – Le tecniche di analisi del DNA) – La terapia genica umana – Sicurezza e questioni etiche.</p>	Appunti - Libro di testo da pag. 300 a 315
<p>GEOLOGIA E DINAMICA DELLA TERRA Caratteristiche generali del Pianeta Terra: forma e dimensioni, reticolato geografico, movimenti astronomici e loro conseguenze. Le onde sismiche - La struttura interna della Terra e il Campo Magnetico Terrestre. La teoria di Wegener e di Hess sulla 'Deriva dei Continenti' - La teoria della Tettonica delle Placche. *Le Risorse naturali - Le Fonti energetiche e il risparmio energetico.</p>	Appunti- Libro di testo da pag. 81 a 82 da pag. 100 a pg.113 da pg. 125 a 140

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco () non sono ancora stati svolti in data 15 maggio 2015, se ne prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno.*

Libri di testo:

Biologia: Campbell (S.,R.,D.): “Le basi della Biologia”(secondo biennio e quinto anno) – Ed. Pearson Linx

Geologia: Tarbuck – Lutgens: “Corso di Scienze della Terra” Ed. digitale (2° biennio e 5° anno) -Ed. Pearson Linx

Votazione	Giudizio
1 - 2	Nessuna conoscenza dei contenuti. Nessuna conoscenza della terminologia scientifica elementare.
3 - 4	Conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Uso dei contenuti non attinente al contesto proposto. Scarsa conoscenza ed uso scorretto dei termini e dei concetti fondamentali del linguaggio scientifico. Non corretta individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali. Scarsa capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti.
5	Conoscenza superficiale dei contenuti. Difficoltà nell'uso pertinente dei contenuti .Incertezze nell'uso di un adeguato linguaggio scientifico. Incertezze nella individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali, e nelle operazioni di classificazione e di sintesi.
6	Conoscenza dei contenuti essenziali. Capacità di compiere semplici ma pertinenti applicazioni dei contenuti. Esposizione chiara ed adeguata, anche se non puntuale nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. Capacità di compiere le operazioni fondamentali (classificazione, collegamento spaziale, causale e temporale, sintesi).
7	Conoscenza non approfondita ma completa dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza i contenuti ai vari contesti proposti. Uso corretto ed appropriato della terminologia specifica. Corretta esecuzione delle operazioni fondamentali.
8	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza i contenuti a vari contesti, relativi anche ad altre aree disciplinari. Uso rigoroso dei mezzi espressivi della terminologia scientifica propria della disciplina. Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali.
9 – 10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali. Capacità di collegare i contenuti e gli strumenti concettuali acquisiti ai contenuti ed agli strumenti concettuali propri di altre discipline. Capacità di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per elaborare idee e modelli interpretativi. Capacità di esprimere valutazioni autonome.
Tipologia delle verifiche	Durante l'anno scolastico sono stati effettuati test scritti di tipo strutturato e semistrutturato (almeno due per alunno a quadrimestre). Sono state effettuate anche verifiche orali attraverso interventi brevi da posto oppure interrogazioni più lunghe alla cattedra sugli argomenti oggetto di studio.

<p>Risultato globale</p>	<p>Attività didattica L'attività didattica e la programmazione è risultata nella norma secondo i programmi preventivi.</p> <p>Interesse e partecipazione e Risultato globale La classe si è generalmente mostrata scarsamente interessata e partecipativa, anche se abbastanza adeguata dal punto di vista disciplinare.</p> <p>La classe si è generalmente mostrata scarsamente interessata e partecipativa, anche se abbastanza adeguata dal punto di vista disciplinare.</p> <p>La maggior parte degli allievi ha raggiunto un livello di conoscenze più che sufficiente, dimostrando comprensione degli argomenti studiati ed una elaborazione, almeno minimale, dei contenuti appresi.</p> <p>Per quanto riguarda le capacità, nella classe sussistono differenze sia qualitative che quantitative.</p> <p>Alcuni alunni/e si distinguono per la completezza dei risultati raggiunti, oltrechè per l'impegno e l'accuratezza delle conoscenze acquisite; altri alunne/i, dotati di minori capacità ed impegno più scarso, sono tuttavia riusciti ad arrivare a risultati nel complesso sufficienti.</p>
---------------------------------	--

Votazione	Giudizio
1 - 2	Nessuna conoscenza dei contenuti. Nessuna conoscenza della terminologia scientifica elementare.
3 - 4	Conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Uso dei contenuti non attinente al contesto proposto. Scarsa conoscenza ed uso scorretto dei termini e dei concetti fondamentali del linguaggio scientifico. Non corretta individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali. Scarsa capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti.
5	Conoscenza superficiale dei contenuti. Difficoltà nell'uso pertinente dei contenuti. Incertezze nell'uso di un adeguato linguaggio scientifico. Incertezze nella individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali, e nelle operazioni di classificazione e di sintesi.
6	Conoscenza dei contenuti essenziali. Capacità di compiere semplici ma pertinenti applicazioni dei contenuti. Esposizione chiara ed adeguata, anche se non puntuale nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. Capacità di compiere le operazioni fondamentali (classificazione, collegamento spaziale, causale e temporale, sintesi).
7	Conoscenza non approfondita ma completa dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza i contenuti ai vari contesti proposti. Uso corretto ed appropriato della terminologia specifica. Corretta esecuzione delle operazioni fondamentali.
8	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza i contenuti a vari contesti, relativi anche ad altre aree disciplinari. Uso rigoroso dei mezzi espressivi della terminologia scientifica propria della disciplina. Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali.
9 - 10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali. Capacità di collegare i contenuti e gli strumenti concettuali acquisiti ai contenuti ed agli strumenti concettuali propri di altre discipline. Capacità di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per elaborare idee e modelli interpretativi. Capacità di esprimere valutazioni autonome.
Tipologia delle verifiche	Durante l'anno scolastico sono stati effettuati test scritti di tipo strutturato e semistrutturato (almeno due per alunno a quadrimestre). Sono state effettuate anche verifiche orali attraverso interventi brevi da posto oppure interrogazioni più lunghe alla cattedra sugli argomenti oggetto di studio.
Risultato globale	<p>Attività didattica L'attività didattica e la programmazione è risultata nella norma secondo i programmi preventivi.</p> <p>Interesse e partecipazione e Risultato globaleLa classe si è generalmente mostrata scarsamente interessata e partecipativa, anche se abbastanza adeguata dal punto di vista disciplinare. La classe si è generalmente mostrata scarsamente interessata e partecipativa, anche se abbastanza adeguata dal punto di vista disciplinare. La maggior parte degli allievi ha raggiunto un livello di conoscenze più che sufficiente, dimostrando comprensione degli argomenti studiati ed una elaborazione, almeno minimale, dei contenuti appresi. Per quanto riguarda le capacità, nella classe sussistono differenze sia qualitative che quantitative. Alcuni alunni/e si distinguono per la completezza dei risultati raggiunti, oltrechè per l'impegno e l'accuratezza delle conoscenze acquisite; altri alunne/i, dotati di minori capacità ed impegno più scarso, sono tuttavia riusciti ad arrivare a risultati nel complesso sufficienti.</p>

3. 10 Percorso formativo di Storia dell'Arte [↑](#)

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei caratteri distintivi delle correnti artistiche studiate - Conoscenza della evoluzione delle correnti artistiche dalla prima metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento - Conoscenza dei collegamenti essenziali fra manifestazioni culturali e artistiche e contesto storico - Conoscenza della terminologia propria dei linguaggi artistici
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione in forma chiara e corretta delle conoscenze - Uso corretto dei termini e dei concetti fondamentali - Individuazione del rapporto fra particolare e generale, fra soggetto e contesto - Classificazione e sintesi dei contenuti
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di applicare i dati acquisiti a contesti diversi da quelli appresi - Capacità di collegare le conoscenze e le competenze acquisite a conoscenze e competenze acquisite in altri campi disciplinari, potenziando in tal modo i propri strumenti cognitivi - Capacità di esprimere valutazioni autonome

Contenuti

Libro di testo: G. Cricco - F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte, dall'Età dei Lumi ai giorni nostri*, volume 3, Zanichelli

	Strumenti
Neoclassicismo e Romanticismo, architettura eclettica	Libro di testo
1.1 Etienne Boullée 1.2 Gianbattista Piranesi 1.3 Antonio Canova 1.4 Jacques Louis David 1.5 Francisco Goya y Lucientes 1.6 John Constable 1.7 William Turner 1.8 Theodore Géricault 1.9 Eugène Delacroix 1.10 Architettura eclettica del 1800	
Il realismo. Il fenomeno dei Macchiaioli.	Libro di testo, contributi multimediali
2.1 Generalità 2.2 Gustave Courbet 2.3 I Macchiaioli: la scuola di Castiglioncello e quella di Pergentina 2.4 Giovanni fattori 2.5 Telemaco Signorini 2.6 Silvestro Lega	
Cenni di Storia della Fotografia	Libro di testo, contributi multimediali
L'Impressionismo	Libro di testo, contributi multimediali
4.1 Edouard Manet 4.2 Claude Monet	

4.3 Pierre Auguste Renoir 4.4 Edgar Degas	
II Postimpressionismo, il Neoimpressionismo, Divisionismo	
5.1 Paul Cezanne 5.2 Paul Gauguin 5.3 Vincent Van Gogh 5.4 Georges Seurat 5.5 principi ed esponenti del Divisionismo	Libro di testo, contributi multimediali
II Simbolismo	
6.1 Caratteri generali 6.2 Gustave Moreau 6.3 Arnold Böcklin	Fotocopie da V. TERRAROLI, <i>Arte</i>, volume III, Dal Romanticismo all'arte contemporanea, Skirà-Bompiani Editore, contributi multimediali
Art Nouveau	
7.1 Caratteri generali 7.2 Victor Horta 7.3 Antoni Gaudì	Libro di testo, contributi multimediali
I "Fauves". L'Espressionismo	
8.1 I Fauves e Henri Matisse 8.2 L'espressionismo tedesco: Die Brücke e Der Blaue Reiter 8.2 L'espressionismo austriaco: Oscar Kokoschka e Egon Schiele	Libro di testo, contributi multimediali
II Cubismo	
9.1 Caratteri generali 9.2 Pablo Picasso 9.3 George Braque	Libro di testo, contributi multimediali
I Futurismi	
10.1 Caratteri generali 10.2 Umberto Boccioni 10.3 Giacomo Balla 10.4 Antonio Sant'Elia	Libro di testo, contributi multimediali
L'Astrattismo, il Neoplasticismo e la Bauhaus*	
11.1 Vasilj Kandinsky 11.2 Paul Klee 11.3 Piet Mondrian 11.4 Gerrit Rietveld 11.5 Struttura e maestri della Bauhaus	Libro di testo, contributi multimediali
II Dadaismo e il Surrealismo*	
12.1 Marcel Duchamp 12.2 Man Ray 12.3 Joan Mirò 12.4 René Magritte 12.5 Salvador Dalì	Libro di testo, contributi multimediali
Metafisica e la scuola di Parigi*	
13.1 Giorgio De Chirico 13.2 Alberto Savinio 13.3 Carlo Carrà 13.4 Giorgio Morandi 13.5 Marc Chagall 13.6 Amedeo Modigliani 13.7 Constantin Brancusi	Libro di testo, contributi multimediali

* Gli argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio.

Votazione	Giudizio
1 – 2	Assenti: non dimostra nessuna competenza
3 – 4	Scarse e lacunose Ignoranza dei contenuti essenziali a) espone con difficoltà e scarso coordinamento: b) riferisce in modo mnemonico c) rivela carenze linguistiche specifiche della disciplina
5	Limitate conoscenza dell'argomento proposto, ma con diffuse carenze: a) argomenta in modo parziale e/o erroneo b) si esprime correttamente, ma in genere non sa organizzare le informazioni c) necessita di suggerimenti nella elaborazione e nei collegamenti
6	Sufficienti conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari essenziali: a) sa avviare un lavoro di sintesi b) argomenta in modo elementare c) si esprime correttamente non sempre in modo specifico d) sa contestualizzare e fare collegamenti solo su sollecitazione
7	Adeguate e omogenee conoscenza e completa dei contenuti disciplinari : a) espone in modo chiaro e preciso b) argomenta in modo corretto, coerente e sintetico c) conosce e utilizza correttamente il linguaggio specifico d) sa contestualizzare con qualche imprecisione
8	Sicure conoscenza e completa, propria e sicura dei contenuti disciplinari: a) si esprime con linguaggio appropriato e specifico b) argomenta in modo convincente - c) sa operare processi di sintesi d) sa operare collegamenti multidisciplinari
9 – 10	Approfondite conoscenza profonda e solida dei contenuti disciplinari: a) sa operare analisi e sintesi b) argomenta in modo convincente e documentato c) sa operare collegamenti disciplinari e multidisciplinari d) padroneggia il linguaggio specifico e si esprime con efficacia e) sa contestualizzare e rielaborare in modo autonomo
Tipologia delle verifiche	Verifiche orali basate sul colloquio con lo studente sui moduli e gli argomenti della disciplina; verifiche scritte
Risultato globale	La classe, composta da 26 alunni di cui 22 femmine, è stata seguita dal docente per tutto il secondo biennio e l'anno conclusivo, ha evidenziato nel confronto evolutivo caratteristiche del dialogo formativo sempre maggiore interesse e partecipazione. Se durante il secondo biennio la classe è stata caratterizzata da un interesse legato all'aspetto scolastico e finalizzato all'esito valutativo, durante questo ultimo anno parte della classe ha dimostrato un coinvolgimento nei confronti della disciplina legato ai propri percorsi formativi e in collegamento con le altre discipline del curriculum, la restante parte ha perseverato in questo interesse condizionato. Una parte della classe ha unito all'interesse una partecipazione al dialogo. Non sempre all'interesse e alla partecipazione sono stati corrisposti da un impegno adeguato nella totalità degli elementi componenti la classe. La classe ha raggiunto una buona preparazione nella disciplina: un corposo gruppo di alunni si colloca nella fascia di una preparazione più che sufficiente, gruppi meno numerosi nella fascia di eccellenza e sufficienza o sui limiti della stessa.

La maggior parte della classe si attesta su risultati più che sufficienti con conoscenze adeguate.
--

3.11 Percorso formativo di Scienze Motorie e Sportive

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del proprio schema corporeo e motorio e consolidamento delle capacità motorie; • Conoscenza delle regole di base e dei fondamentali individuali di almeno due sport di squadra e di due individuali; • Aver preso coscienza del proprio benessere psicofisico; • Aver acquisito autonomia, autocritica e collaborazione;
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire gli schemi motori di base; • Saper eseguire le tecniche dei fondamentali proposti nel rispetto delle regole; • Saper riconoscere il proprio benessere corporeo attraverso l'igiene e la cura del proprio corpo; • Saper gestire la propria autonomia nel rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di scegliere e utilizzare gli schemi motori adeguati; • Capacità di partecipare alle varie attività sportive in diverse vesti: da atleta, arbitro e organizzatore; • Capacità di eseguire in situazione di gioco/gara le tecniche dei fondamentali appresi nel rispetto del regolamento; • Capacità di perseguire e tutelare il proprio benessere psicofisico; • Capacità di utilizzare la propria autonomia nel rispetto di se stessi degli altri e dell'ambiente; • Capacità di utilizzare le competenze acquisite ai fini operativi e didattici;

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
Competenze Motorie: Sviluppo delle Capacità Condizionali, Coordinative ed espressive. (Rielaborazione degli Schemi Motori di Base e miglioramento della Mobilità Articolare, della conoscenza del proprio corpo con piccoli e grandi attrezzi.	Uso di attrezzature specifiche ed esercitazioni propedeutiche. Libro di testo.
Competenze giochi di Squadra : Sviluppo delle abilità di base attraverso l'avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici individuali di Pallavolo, Calcio, Rugby, Ultimate*) e conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra praticati.	Uso di attrezzature specifiche ed esercitazioni propedeutiche. Libro di testo
Competenze discipline individuali: Avviamento alla pratica sportiva e studio dei principali fondamentali tecnici individuali di Badminton, Tennis tavolo, alcune specialità di Atletica Leggera (corsa veloce e di resistenza, partenza dai blocchi, vortex) e conoscenze teorico/pratiche degli sport individuali praticati.	Uso di attrezzature specifiche ed esercitazioni propedeutiche. Libro di testo
Attività in ambiente naturale: lezioni all'aperto in spazi verdi.	Spazi attrezzati

Acquaticità e avviamento al nuoto: galleggiamento, scivolamento, respirazione e perfezionamento dei vari stili di nuoto.	Piscina
Educazione alla Salute : prendere coscienza di cosa significa “benessere psicofisico” per la tutela della salute attraverso la ricerca di uno stile di vita che persegua sane abitudini alimentari, igiene e cura del proprio corpo. Considerazioni sugli effetti benefici del movimento e dell’educazione posturale. Conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza (cenni sul primo soccorso).	Spiegazioni verbali e libro di testo.
Teoria: Lo sviluppo psicomotorio (schema corporeo, lateralizzazione, sviluppo somatico). Considerazioni sulle attività con i bambini. Visione di un DVD: “Infanzia attiva, vita sana” a cura dell’Istituto dello Sport e di Scienza dello Sport dell’Università di Basilea.	Materiale audiovisivo

Valutazione

Criteria	Votazione	Giudizio
	1 - 2	Impegno e partecipazione inesistenti
	3 - 4	Impegno e partecipazione gravemente insufficienti.
	5	Impegno e partecipazione discontinui, comportamento non sempre corretto, capacità motorie di base inadeguate, livello di competenza e autonomia raggiunta insoddisfacente.
	6	Impegno e partecipazione non attivi, ma complessivamente sufficienti. Comportamento generalmente corretto, normali capacità motorie di base, appena sufficienti le competenze raggiunte.
	7	Impegno e partecipazione attivi, comportamento corretto, discrete capacità motorie di base, incrementate dalla continua applicazione, soddisfacente il livello delle competenze raggiunte.
	8 - 9	Impegno e partecipazione rilevanti, comportamento serio e corretto, buone capacità motorie di base incrementate dalla continua ed entusiasta applicazione, elevato il livello delle competenze raggiunte.
	10	Impegno e partecipazione decisamente attivi e integrati da concreti apporti personali, comportamento serio e responsabile, notevoli capacità motorie di base proficuamente sviluppate, livello di autonomia pienamente raggiunto, ottimo il grado di competenze conseguite.
Tipologia e numero delle verifiche	Verifiche pratiche/orali numero 6	

Risultato globale	La classe ha seguito con continuità raggiungendo complessivamente una buona preparazione di base. L'impegno mostrato è stato diversificato tra i vari studenti e di conseguenza lo sono stati anche i risultati. Alcuni studenti hanno lavorato con perseveranza migliorando notevolmente il livello di partenza e mettendo in luce anche un buon livello di autonomia. In altri casi l'impegno incostante non ha permesso di sviluppare pienamente le proprie potenzialità. La maggior parte degli studenti dimostra di aver acquisito un buon grado di consapevolezza delle proprie competenze. Uno studente ha preso parte alle attività di gruppo sportivo collaborando all'integrazione degli studenti "diversamente abili" in ambito espressivo.
-------------------	--

*Attività ancora da svolgersi.

Libro di testo:

Gianluigi Fiorini, Stefano Coretti, Silvia Bocchi "CORPO LIBERO" edizione aggiornata.

Ed. Marietti

3.12 Percorso formativo di **RELIGIONE (opzionale)**

Obiettivi

Competenze disciplinari ultimo anno

Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari

1 L'allievo/a sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sul proprio percorso esistenziale a confronto con il messaggio cristiano, aperto ai valori della giustizia, della solidarietà e della pace in un contesto multiculturale.

2 L'allievo/a coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo in particolare e delle religioni in generale nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

3 L'allievo/a utilizza consapevolmente e criticamente le fonti, nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline.

1.1. Articolazione in competenze, abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Vedi punto 1 delle competenze disciplinari sopra citate	L'allievo/a si orienta e motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana in particolare e con la visione di altre religioni in generale, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.	L'allievo/a riconosce il ruolo della religione nella società, con particolare riferimento alla storia del Novecento
Vedi punto 2 delle competenze sopra citate	L'allievo/a individua la visione cristiana della vita umana in confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero contemporanei. L'allievo individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere	L'allievo/a conosce alcune pagine della storia della cultura di pace del Novecento. Conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
Vedi punto 3 delle competenze sopra citate	L'allievo/a è in grado di esaminare le fonti in modo critico e consapevole.	L'allievo conosce criticamente una selezione di documenti inerenti ai temi trattati.

CONTENUTI

Unità didattiche	Strumenti
<u>Pagine significative della cultura della pace nella storia del Novecento</u>	<p>Benedetto XV e “L'inutile strage” Carteggio Tolstoj-Gandhi Gandhi: Lettera ad Hitler; Lettera agli inglesi Carteggio Einstein-Freud Lorenzo Milani: L'obbedienza non è più una virtù (Documento dei cappellani militari; Lettera ai cappellani; Lettera ai giudici) Malala, premio Nobel per la pace: Discorso all'ONU Capitini e la marcia per la pace Perugia-Assisi Arturo Paoli, testimone della cultura della pace nel Novecento (questo argomento è stato svolto nella programmazione dello scorso anno all'interno di un progetto che ha anticipato i temi del quinto anno)</p> <p>I metodi, utilizzati anche nelle successive UU.DD., sono i seguenti: -ricerca di materiali nel libro di testo, altri libri, giornali, web, DVD... -brevi lezioni frontali, lettura/visione/ascolto, spiegazione e commento dei vari materiali -confronto e discussione finalizzata -produzione di testimonianze, riflessione personale e di gruppo, tecniche per stimolare l'empatia (conoscenza-identificazione)</p>
<u>Contributo all'orientamento delle scelte personali attraverso la partecipazione al Progetto Policoro</u>	<p>Serie di quattro incontri in classe con esperti sui temi: -Essere giovani oggi: il sogno -Speranze e paure -Le scelte: dal sogno al progetto -Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro</p>
<u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi.</u>	<p>Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Evangelii Gaudium 53</p>
<u>Problematiche inerenti ai temi attuali emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u>	<p>Lettura, approfondimento e discussione di articoli desunti dai quotidiani a disposizione della classe sulle vicende più significative dell'attualità.</p>
<u>Partecipazione alle iniziative della Commissione per l'Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà</u>	<p>Mercatino Natalizio di solidarietà</p>

* ----☐ L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio.

Valutazione

Votazione	Giudizio
Insufficiente INS	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina scarso. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono assenti. Non rispetta le consegne.
Sufficiente SUF	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina accettabile. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono abbastanza regolari. L'approccio ai contenuti sono presenti, ma discontinui. L'approccio ai contenuti è superficiale e dispersivo. Non sempre rispetta le consegne.
Discreto DIS	L'allievo presenta un livello di interesse nel complesso continuo. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono abbastanza regolari. L'approccio ai contenuti è ripetitivo e poco elaborato. In genere rispetta le consegne
Buono B	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina sempre costante. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono attivi e adeguati. Si riscontra un costante desiderio di approfondimento e di riflessione dei contenuti proposti
Distinto D	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina vivo. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono molto costanti ed attivi. Il suo approccio ai contenuti risulta organico e propositivo. Interagisce costruttivamente con il docente ed i compagni, rielaborando le proposte didattiche a livello personale.
Ottimo OTT	L'allievo si distingue per un livello eccellente del suo interesse, del suo impegno e della sua partecipazione. Raggiunge pienamente le competenze previste dalla programmazione annuale.
Tipologia e numero delle verifiche	Le verifiche, essenzialmente formative, sono state svolte prevalentemente in itinere mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati
Risultato globale	La classe ha raggiunto un risultato globalmente molto buono

4. Simulazione terza prova. [↑](#) vedi allegato 2

SCHEMA INFORMATIVA GENERALE SULLA PROGRAMMAZIONE DELLA TERZA PROVA

Il Consiglio di Classe della V in accordo con gli altri Consigli di Classe, *ha scelto la TIPOLOGIA (quesiti a risposta singola)* come la più adatta per raggiungere le finalità della prova stessa, cioè garantire un accertamento pluridisciplinare sulla conoscenza delle materie dell'ultimo anno di corso.

Sono state programmate **simulazioni** di terza prova in ognuna delle quali sono state coinvolte **quattro discipline** per un totale di **dieci domande**.

Le prove si sono svolte:

A) ESERCITAZIONE TERZA PROVA data 22 aprile 2015

Simulazioni I e II prova d'esame:

La I e la II simulazione d'esame si è basata prevalentemente su tracce degli esami di maturità degli scorsi anni.

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE per gli scritti [↑](#)

Griglia di valutazione per la Prima Prova (Italiano)

Tipologia A – Analisi di un testo letterario e non, in prosa o in poesia

Obiettivi	Valutazione	Voto
Comprensione del testo e rispetto della consegna; risposte pertinenti ai quesiti posti	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Completezza dell'analisi nelle sue parti formali e tematiche	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Capacità di contestualizzazione e di rielaborazione personale	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Struttura del discorso: coerenza e coesione	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo	3
	Buono/ discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gr. insuff.	0,5

Tipologia B – Saggio breve ed articolo di giornale

Obiettivi	Valutazione	Voto
Pertinenza, capacità di avvalersi del materiale proposto e coerenza rispetto alla tipologia scelta	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5

	Gr. insuff.	1
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1
Espressione organica e coerenza espositiva e argomentativa	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo / Buono	3
	Discreto / Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Tipologia C – Tema di argomento storico

Obiettivo	Valutazione	Voto
Conoscenza esatta in senso diacronico e sincronico	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Esposizione ordinata ed organica degli eventi storici considerati	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti per arrivare ad una valutazione critica	Grav. insuff.	1
	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Grav. insuff.	1
	Ottimo / Buono	3
	Discreto / Sufficiente	2,5
	Mediocre	2

	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Tipologia D – Tema di carattere generale

Obiettivo	Valutazione	Voto
Pertinenza e conoscenza dell'argomento	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Espressione organica e coerenza espositiva e argomentativa	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo / Buono	3
	Discreto / Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Gr. insuff.	1

Voto	Giudizio
1-2	Nessuna conoscenza degli argomenti Gravissime lacune espressive
3 - 4	Conoscenza molto scarsa dell'argomento Linguaggio non corretto a livello grave; povertà lessicale
5	Conoscenza frammentaria superficiale e poco coordinata. Esposizione non del tutto sicura con assenza di collegamenti fondamentali. Linguaggio incerto e solo parzialmente appropriato.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti. Esposizione semplice ma corretta. Interpretazione corretta dei testi, senza molti approfondimenti personali o storico-critici
7	Conoscenza completa dei contenuti, anche con qualche approfondimento.

	Esposizione corretta, lessicalmente abbastanza fluida ed elaborata. Interpretazione completa dei testi e sicurezza nell'analisi delle principali tematiche.
8	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Forma espositiva personale, elaborata e curata. Interpretazione approfondita dei testi, analizzati anche dal punto di vista storico-critico. Capacità di esprimere idee personali e di effettuare collegamenti anche interdisciplinari.
9 - 10	Conoscenza dei contenuti molto approfondita e arricchita da una elaborazione personale. Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari ampi e sorretti da adeguata documentazione. Analisi dei testi molto approfondita sia negli aspetti formali che nelle tematiche. Capacità linguistiche ed espressive molto sicure e personali; forma espositiva orale e scritta stilisticamente originale ed elegante.

Seconda prova scritta:

GRIGLIA PER VALUTAZIONE 2° PROVA: SCIENZE UMANE

NOME ALUNNO	
VALUTAZIONE: PUNTI	

CONOSCENZE	Pertinenza alla traccia		Punteggio
		Superficiale	1
		Sufficiente	2
		Completa	3
	Conoscenza dei contenuti		
		Scarsa	1
		Parziale	2
		Superficiale	3
		Sufficiente	4
		Buona	5
		Esauriente	6
COMPETENZE	Esposizione		
		Incerta, disorganica e con vari errori	1
		Nel complesso semplice e lineare con qualche inesattezza formale	2
		Chiara, corretta e coerente con uso appropriato del linguaggio disciplinare.	3
CAPACITA'	Argomentazione ed elaborazione		
		Scarsamente articolate ed efficaci	1

		Nel complesso articolate ed esaurienti, non sempre sostenute da contributi personali	2	
		Efficaci esaurienti rigorose con contributi personali	3	

PUNTEGGIO MASSIMO: 15

PUNTEGGIO SUFFICIENTE: 10

TABELLA DI VALUTAZIONE
3° PROVA SCRITTA (tutte le altre discipline)

Tipologia B: Quesiti a risposta breve

Candidato.....

	<i>Indicatori</i>	Descrittori e livelli	PUNTI
	CONOSCENZE	Pertinenza alle richieste	Risposta non pertinente
Risposta parzialmente pertinente, ma sufficiente			2
Risposta pertinente			3
Conoscenza dei contenuti		Assente	1
		Scarsa	2
		Superficiale	3
		Adeguate (livello di sufficienza)	4
		Nel complesso completa	5
		Completa	6
COMPETENZE		Capacità di usare il linguaggio specifico	Linguaggio povero e/o impreciso
	Linguaggio adeguato (livello di sufficienza)		2
	Linguaggio preciso ed efficace		3
CAPACITA'	Capacità di sintesi, corretto uso delle regole e coerenza espositiva	Limitata	1
		Adeguate (livello di sufficienza)	2
		Adeguate e sicure	3
PUNTEGGIO TOTALE			

Punteggio massimo: 15

Punteggio sufficiente: 10

6. CRITERI DI VALUTAZIONE [↑](#)

SCOPO DELLE VERIFICHE:

La verifica ha lo scopo di:

- Assumere informazioni sul processo di insegnamento/apprendimento in corso per orientarlo o modificarlo per favorire il raggiungimento degli obiettivi didattici
- Controllare durante lo svolgimento dell'attività didattica l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti utilizzati al raggiungimento degli obiettivi generali e specifici
- Accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati
- Classificare gli studenti

L'attività formativa viene programmata in modo da chiarire obiettivi, contenuti, tempi, metodi, criteri di valutazione, modalità di recupero.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il Collegio dei Docenti, valutando anche l'importanza delle norme relative allo svolgimento degli Esami di Stato, ritiene che vada utilizzata tutta la scala della misurazione e della valutazione in decimi, anche al fine di valorizzare il merito e l'impegno.

MISURAZIONE:

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si rimanda a quelle inserite dai docenti nei singoli profili.

7-METODI, STRUMENTI, SPAZI E STAGE: [↑](#)**MODALITA' DIDATTICHE:**

Disciplina:	Lezioni frontali:	Lezioni dialogate:	Attività di gruppo:	Attività di recupero:	Attività pratiche:	Attività extrascolastiche:
Italiano	x	x		x		
Latino	x	x				
Storia	x	x				
Inglese	x	x			x	
Storia dell'arte	x	x		x		
Filosofia	x	x				
Scienze Umane	x	x		x		
Fisica	x	x	x	x	x	
Scienze Naturali	x	x		x		
Matematica	x	x	x	x		
Educaz. Fisica	x				x	
Religione	x	x	x		x	

STRUMENTI USATI:

Disciplina:	Libro di testo:	Altri testi:	Registratore tv o cassette	Lavagna luminosa:	Strumenti multimediali:	Altro:
Italiano	x			x		x
Latino	x					x
Storia	x	x				
Inglese	x		x		x	
Scienze sportive e motorie	x					x
Filosofia	x				x	x
Scienze Umane	x	x		x	x	
Religione	x	x			x	
Scienze Naturali	x			x	x	
Matematica	x	x		x	x	
Storia dell'arte	x	x		x	x	
fisica	x	x		x	x	

SPAZI:

Disciplina:	Aula classe:	Laboratorio informatica:	Laboratorio multimediale:	Palestra:	Altro:
Italiano	x				
Latino	x				
Storia	x				
Inglese	x				
Religione	x				
Filosofia	x				
Scienze Umane	x				
Fisica	x	x			
Scienze Naturali	x				
Matematica	x		x		
Storia dell'arte	x				
Scienze sportive e motorie	x			x	

STAGE: [↑](#)

stage alternanza scuola lavoro
stage scambi culturali Italia svezia

-

8-ALLEGATI [↑](#)

- 1) relazione sulle competenze del caso con P.I.S. (cartaceo depositato in segreteria didattica)
- 2) simulazioni della prima, seconda e terza prova