



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "Rodari"

Prot.3258/e29 del 15/5/2015

ESAME DI STATO – A.S. 2014-2015

*DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
(D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01)*

CLASSE V C CORSO

INDICE

1- <u>Il consiglio di classe</u> ,	pag.: 2
2- <u>Presentazione</u> (profilo) della classe	pag.: 3
3- <u>Percorsi formativi disciplinari</u> <u>Italiano</u> , <u>Latino</u> , <u>Storia</u> , <u>Inglese</u> , <u>Filosofia</u> , <u>Scienze Umane</u> , <u>Matematica</u> , <u>fisica</u> , <u>Scienze Naturali</u> , <u>Arte</u> , <u>Edic.Fisica</u> , <u>Religione</u> (Obiettivi, contenuti, approfondimenti individuali, valutazione)	pag.: 6
4- <u>Simulazione</u> e Scheda informativa generale sulla terza prova	pag.: 73
5- <u>Griglie di valutazione</u>	pag.: 76
6- <u>I criteri di valutazione</u>	pag.: 82
7- <u>Metodi</u> , strumenti , spazi e <u>stage</u>	pag.: 82
8- <u>Elenco allegati</u>	pag.: 84

Segreteria Amministrativa e Didattica: Via Galcianese, 20/4 -59100 Prato. Tel.: 0574/32041; 21959 -Fax.: 0574/32042

Sede di Via Baldanzi n. 16 - 59100 Prato. Tel: 0574/400780; 604276-Fax: 0574/31645

1. Consiglio di Classe [↑](#)

		<i>Firma</i>
Dirigente Scolastico	Mario Di Carlo	
Italiano	Paola Riggio	
Latino	Paola Riggio	
Storia	Eva Nardi	
Lingua Inglese	Alberta Bresci	
Filosofia	Stefano Berni	
Scienze Umane	Sandra Storai	
Matematica	Beatrice Tremiti	
Fisica	Beatrice Tremiti	
Scienze Naturali	Patrizia Mauri	
Storia dell'Arte	Simona Bresci	
Scienze Motorie e Sportive	Monica Santi	
Religione (facoltativo)	Angela Baldi	
Sostegno	Nicola Caterino	
Sostegno	Andrea Savegnago	
Sostegno	Gianpaolo Virone	

Schema per continuità o discontinuità didattica

Disciplina	Classe 3 –Nominativo docente	Classe 4 - Nominativo docente
Italiano	Paola Riggio	Paola Riggio
Latino	Paola Riggio	Paola Riggio
Storia	Eva Nardi	Eva Nardi
Lingua Inglese	Alberta Bresci	Alberta Bresci
Filosofia	Stefano Berni	Stefano Berni
Scienze Umane	Felicia Metafora	Sandra Storai
Matematica	Beatrice Tremiti	Beatrice Tremiti
Fisica	Beatrice Tremiti	Beatrice Tremiti
Scienze Naturali	Patrizia Mauri	Patrizia Mauri
Storia dell'Arte	Simona Bresci	Simona Bresci
Scienze Motorie e Sportive	Monica Santi	Monica Santi
Religione (facoltativo)	Angela Baldi	Angela Baldi
Sostegno	Nicola Caterino	Annunziata Antenore
Sostegno	Fabio Marinaccio	Nicola Caterino
Sostegno	Stefania Martusciello	Marco Marcello
Sostegno	Sabrina Paoli	---

2. Profilo della classe [↑](#)

I 22 alunni della V C costituiscono un gruppo consolidato e affiatato, alla fine di un percorso che ha richiesto continui riadattamenti dovuti ai cambiamenti nella composizione interna nella classe, con l'eccezione dell'ultimo anno. Se, infatti, la continuità didattica è stata garantita dalla sostanziale riconferma del Consiglio di Classe nel triennio e, in qualche caso, nell'arco dei cinque anni, i passaggi da una classe alla successiva hanno visto mutare in media per almeno un quarto la composizione degli alunni, per sottrazione (alunni non promossi o trasferiti) e per addizione (alunni non promossi o provenienti da altro istituto). Ciò ha comportato problematiche di natura didattica e interpersonale per i docenti, che ogni volta hanno dovuto mettere in atto strategie per riacquisire l'omogeneità e l'armonia necessarie, ed ha messo alla prova particolarmente la capacità degli alunni di includere e riassorbire gli studenti di nuovo inserimento e di metabolizzare le difficoltà di quelli che se ne sono allontanati, costruendo ogni volta nuovi rapporti individuali e nuove dinamiche del gruppo. Da questo punto di vista la classe è stata in grado di evolversi, mostrando apprezzabile apertura all'altro e buona capacità inclusiva, anche superando momenti di maggiore difficoltà, come l'inserimento, in quarta, di 7 nuovi alunni, 6 dei quali appartenenti a un'altra classe dell'Istituto.

Il comportamento corretto e la discreta attenzione alle proposte educative, che hanno caratterizzato gli alunni nel corso degli anni, hanno consentito ai docenti di impostare nelle diverse discipline un lavoro costante nella proposta dei contenuti, nell'impostazione del metodo, nella costruzione e nel consolidamento delle competenze richieste. Gli alunni hanno risposto all'azione formativa in modo positivo, mostrando di essere cresciuti, ciascuno secondo la propria specificità, nella consapevolezza di sé, nel metodo di studio, nelle conoscenze, nell'autonomia di rielaborazione e di comunicazione.

Il percorso di formazione non è stato privo di qualche asperità e di battute di arresto. La classe ha tendenzialmente avuto tempi di risposta piuttosto lenti, specie di fronte all'avvio di nuove modalità di rielaborazione o all'aumento dell'impegno richiesto dalle discipline: disponibili alle proposte educative, ma poco propensi a mettersi in gioco individualmente, gli alunni hanno partecipato alla

costruzione dei saperi dietro la sollecitazione, talora vibrata, dei loro insegnanti. In determinati periodi del calendario scolastico, la classe ha mostrato difficoltà a gestire tempi e carichi di lavoro, manifestando una sorta di resistenza passiva rispetto alle sollecitazioni degli insegnanti all'autonomia e alla qualità dello studio; per superare questo tipo di impasse, gli alunni hanno avuto bisogno di essere guidati e rassicurati dai docenti. Tale inclinazione, legata a una certa apprensione verso le valutazioni, ha ingenerato, nella seconda parte dell'ultimo anno, una preoccupazione e una sfiducia non del tutto giustificate, ostacolando la possibilità di cogliere pienamente il valore dei contenuti proposti e di fruirne con soddisfazione.

Tuttavia il profilo complessivo della classe è positivo sia sotto il profilo didattico sia sul piano dei comportamenti: un gruppo consistente di alunne ha conseguito, grazie a un impegno serio, buoni risultati, talora ottimi, in diverse discipline; un'altra buona parte mostra un grado globalmente soddisfacente di acquisizione delle conoscenze e delle competenze; un gruppo più ristretto presenta incertezze e disomogeneità, talora serie, nella preparazione, per un percorso personale più discontinuo e superficiale.

Nel quarto e nel quinto anno la classe ha effettuato esercitazioni nei tipi delle tre prove scritte dell'Esame di Stato. E' stato inoltre avviato dalla terza classe e regolarmente svolto il CLIL in Scienze naturali.

Varie sono state le attività extracurricolari realizzate per tutte le discipline. Nelle diverse situazioni in cui sono stati impegnati, gli alunni hanno dato prova di senso di responsabilità, di rispetto e di sensibilità verso le persone, i luoghi, le situazioni incontrate, di buona capacità di organizzazione nelle questioni pratiche.

Diverse alunne sono impegnate in attività di volontariato, sotto forma di assistenza e insegnamento a contatto con i bambini.

Per un caso è stato predisposto il PIS (vedi relazione allegata); sono presenti casi in cui è stato predisposto il PDP (vedi allegato)

OCCASIONI FORMATIVE

classe 3°

La classe è stata coinvolta in attività afferenti alle diverse discipline:

- nell'ottica di una conoscenza della storia locale e della metodologia storica, ha visitato l'Archivio di Stato di Prato (prof.sse Nardi e Riggio)
- in prospettiva storica e multiculturale, ha visitato a Roma la mostra "Sulla via della seta" (prof.sse Riggio e Metafora)
- ancora con valenze storico-letterarie, ha effettuato un viaggio di istruzione in Germania: Heidelberg, Treviri, Magonza, Worms (prof.sse Riggio, A. Bresci)
- per le materie di indirizzo ha visitato il Museo di Antropologia di Firenze (prof.sse Mauri e Metafora)
- per un approccio diverso alle discipline matematiche, ha partecipato alle attività del "Giardino di Archimede" di Firenze (prof.ssa Tremi)
- per un avvio alla fruizione del linguaggio musicale e per un ampliamento dell'offerta culturale, ha assistito a due concerti della Camerata strumentale di Prato, uno in orario mattutino, uno nell'esecuzione serale, previa lezione propedeutica all'ascolto (prof.ssa Riggio)
- ha partecipato al Progetto Cinema-Scuola, in collegamento con Scienze Umane (prof.ssa Metafora)
- ha iniziato il percorso CLIL (Partnership multilaterale "Natural Sciences, natural English"), in Scienze Naturali (prof.ssa Mauri)

classe 4°

Nel secondo anno del triennio gli alunni hanno partecipato a svariate attività, alcune delle quali in continuità con percorsi avviati l'anno precedente.

- Nell'ambito della Storia dell'Arte, hanno visitato il Museo nazionale del Bargello e la Galleria Palatina di Firenze (prof.ssa S. Bresci)
- In ottica interdisciplinare, hanno visitato il Museo di Storia della Scienza "G. Galilei" di Firenze, con i prof. Berni e Tremiti.
- Hanno partecipato attivamente al Progetto "Globalizziamo le differenze", per il quale sono state effettuate un'uscita a Rondine (Arezzo) e una a Lucca, per l'incontro con Arturo Paoli (prof.sse Baldi, Storai, Riggio, Mauri)
- Hanno partecipato al concorso "La ricerca della bellezza. Per il miglior prodotto creativo che possa simboleggiare l'importanza del rispetto delle regole e dell'altro", classificandosi al primo posto. (prof.ssa Storai)
- Per l'Educazione alla salute, hanno assistito a lezione relative alla Educazione alla donazione del sangue e del midollo osseo e (Progetto "Martina") alla prevenzione della malattia neoplastica in età adolescenziale (prof.sse Santi, A. Bresci)
- Relativamente all'educazione ambientale, hanno partecipato al progetto "la piantina della classe" (prof.ssa Mauri)
- Hanno assistito a due concerti della Camerata Strumentale di Prato, previa lezione propedeutica all'ascolto (prof.ssa Riggio)
- Hanno proseguito il percorso CLIL (Partnership multilaterale "Natural Sciences, natural English"), in Scienze Naturali (prof.ssa Mauri)

In seguito alla vittoria del concorso "La ricerca della bellezza", le alunne Lopardo e Colantonio hanno partecipato alle attività di volontariato con i ragazzi di Scampia (Napoli)

classe 5°

Le attività dell'ultimo anno sono state volte a integrare contenuti disciplinari e a completare percorsi di offerta formativa già avviati:

- Per Storia dell'Arte, visita didattica alla Galleria del Novecento- Incontro "Luci del Novecento (prof.ssa S. Bresci)
- Per la letteratura italiana, visione dello spettacolo teatrale "Uno, nessuno e centomila" presso il teatro di Rifredi (prof.ssa Paola Riggio)
- Per Scienze Naturali, visione dello spettacolo teatrale "Il gene non è una cosa", a cura dell'Associazione culturale "L'Aquila signorina" (prof.ssa Mauri)
- Per Scienze naturali e Inglese, una lezione, in inglese, tenuta dal Prof. Peter Massey dell'Università New Haven, su 'Forensic Sciences' (Prof. A. Bresci; Prof. P.Mauri).
- Per Scienze Umane, visita al Laboratorio della mente di Roma (prof.ssa Storai)
- Ascolto di un concerto serale della Camerata Strumentale di Prato (prof.ssa Riggio)
- Partecipazione al Progetto Policoro, contributo all'orientamento in uscita (prof.ssa A. Baldi)

E' proseguito inoltre il progetto di didattica CLIL in Scienze naturali

Un gruppo di alunni, infine, ha partecipato a incontri di un'ora settimanale di conversazione e scambio culturale con studenti della New Haven University.

Elenco Studenti	
1	Arcangioli Carolina
2	Baroncelli Alberto
3	Bettazzi Sofia
4	Cadente Luca
5	Cini Margherita
6	Colantonio Gessica
7	Ducci Veronica
8	Esposito Davide
9	Fontana Stefania
10	Ghisolfi Angelica
11	Lenzi Alessia
12	Lopardo Francesca
13	Luciani Martina
14	Mazzuocolo Carmela
15	Moraldi Maria Giulia
16	Moretto Silvia
17	Musto Giulia
18	Parrini Emma
19	Pilastri Jessica
20	Rediu Alexandra
21	Sannino Paola
22	Viscione Sara

3 Percorsi formativi disciplinari

3. 1. Percorso formativo di Italiano [↑](#)

Obiettivi

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per	Produrre testi scritti e orali rielaborati sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.	Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso.

<p>l'esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998.</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici.</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.</p> <p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p>	<p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> <p>Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</p>	<p>Conoscenza della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento.</p> <p>Conoscenza delle poetiche e di testi degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Romanticismo al Novecento.</p>
--	---	---

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
<p><u>Autori e testi della letteratura italiana dal Preromanticismo al Novecento</u></p>	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, voll. 4-7, Paravia</p>
<p style="text-align: center;"><u>L'età napoleonica</u></p> <p>Quadro storico e culturale del Neoclassicismo e del Preromanticismo</p> <p>UGO FOSCOLO La vita, le opere, la poetica.</p> <p>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Il sacrificio della patria nostra è consumato” • “Il colloquio con Parini: la delusione storica” • “La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura” • “La sepoltura lacrimata” • “Illusioni e mondo classico” <p>Odi</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>All'amica risanata</i> <p>Sonetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alla sera</i> • <i>In morte del fratello Giovanni</i> • <i>A Zacinto</i> <p>Dei sepolcri</p>	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 4, Paravia</p>

<p>Le Grazie</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Il velo delle Grazie”, vv.153-196 	
<p style="text-align: center;"><u>L’età del Romanticismo</u></p> <p>Il quadro storico e culturale, la visione del mondo, la concezione dell’arte e della letteratura, i temi, i generi letterari; la polemica fra classicisti e romantici in Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Madame de Staël: “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni” • Pietro Giordani: “Un italiano risponde al discorso della de Staël” • Giovanni Berchet: “La poesia popolare”, dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> • 	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 4, Paravia</p>
<p>ALESSANDRO MANZONI La vita, le opere, la poetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Il romanzesco e il reale”, dalla <i>Lettre à M Chauvet</i> • “Storia e invenzione poetica”, dalla <i>Lettre à M Chauvet</i> • “L’utile, il vero, l’interessante” dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> <p>Inni sacri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Pentecoste</i> <p>Odi civili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il cinque maggio</i> <p>Adelchi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Il dissidio romantico di Adelchi”, <i>atto III, scena I</i> • Coro dell’atto III (fotocopia) • Coro dell’atto IV • “Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia”, <i>atto V, scene VIII-X</i> <p>Fermo e Lucia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lucia e don Rodrigo: un sopruso feudale, <i>tomo I, cap. III</i> • La “Signora”: libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude, <i>tomo II, cap. V</i> <p>Promessi Sposi: lettura integrale</p>	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 4, Paravia</p>
<p>GIACOMO LEOPARDI La vita, le opere, la poetica.</p> <p>Zibaldone di pensieri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La teoria del piacere” • “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fancillezza” • “Indefinito e infinito” • “Il vero è brutto” • “Teoria della visione” • “Parole poetiche” • “La rimembranza” 	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, voll. 4, Paravia</p>

<p>I Canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i> • <i>La sera del dì di festa</i> • <i>Ultimo canto di Saffo</i> • <i>A Silvia</i> • <i>Canto notturno di un pastore errante nell'Asia</i> • <i>La quiete dopo la tempesta</i> • <i>Il passero solitario</i> • <i>Il sabato del villaggio</i> • <i>A se stesso</i> • <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> <p>Operette morali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i> • <i>Cantico del gallo silvestre</i> • <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> • Dal <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i>: "Il suicidio e la solidarietà" (fotocopia) 	
<p style="text-align: center;"><u>L'età postunitaria</u></p> <p>Il quadro storico e culturale.</p> <p>La scapigliatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emilio Praga, <i>Preludio</i>, da <i>Penombre</i> • Arrigo Boito, <i>Dualismo</i>, dal <i>Libro dei versi</i> • Igino Ugo Tarchetti, "L'attrazione della morte" da <i>Fosca</i>, capp. XV, XXXII, XXXIII 	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 5, Paravia</p>
<p>L'età del Naturalismo e del Verismo.</p> <p>Il realismo come carattere della narrativa dell'Ottocento; il contesto storico; la visione del mondo, i temi e i generi letterari, il pubblico. Il Verismo italiano. Il Naturalismo francese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Flaubert, "I sogni romantici di Emma", da <i>Madame Bovary</i>, I, capp. VI, VII • Emile Zola, "Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale", da <i>Il romanzo sperimentale</i>, Prefazione • Emile Zola, "L'alcol inonda Parigi" da <i>L'Assommoir</i>, cap. II <p>Il Verismo italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luigi Capuana, "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità", dalla recensione ai <i>Malavoglia</i> <p>GIOVANNI VERGA</p> <p>La vita, le opere, la poetica.</p> <p>La formazione e le opere giovanili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prefazione a <i>Eva</i> <p>Vita dei campi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fantasticheria</i> • <i>Jeli il pastore</i> • <i>Rosso Malpelo</i> • <i>Cavalleria rusticana</i> • <i>La lupa</i> • <i>L'amante di Gramigna</i>, Dedicatoria a Salvatore Farina 	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 5, Paravia</p> <p>Per le novelle non presentate dall'antologia, gli alunni hanno utilizzato copie dei testi in loro possesso</p>

<p>Novelle rusticane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cos'è il Re</i> • <i>La roba</i> • <i>Libertà</i> <p>I Malavoglia</p> <p>Mastro-don Gesualdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La giornata di Gesualdo (La tensione faustiana del self-made man), Parte I, cap. IV • La morte di Gesualdo, Parte IV, cap. V 	
<p style="text-align: center;"><u>L'età del Simbolismo e del Decadentismo</u></p> <p>Il quadro storico-culturale Poetica, temi e miti del Decadentismo La poesia e il romanzo decadenti</p> <p>Il simbolismo francese: Baudelaire e i suoi eredi. Charles Baudelaire:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'albatros</i> • <i>Corrispondenze</i> • <i>Spleen</i> • “Perdita d’aureola”, da <i>Lo spleen di Parigi</i> <p>Paul Verlaine:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Arte poetica</i> • <i>Languore</i> <p>Arthur Rimbaud</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vocali</i> <p>Il romanzo decadente in Europa: Joris-Karl Huysmans</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La realtà sostitutiva”, da <i>Controcorrente, cap. II</i> • “La vegetazione mostruosa e malata”, da <i>Controcorrente, cap. VIII</i> 	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 5, Paravia</p>
<p>GABRIELE D’ANNUNZIO La vita, le opere, la poetica.</p> <p>Il piacere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (libro III, cap.II) • Passi scelti <p>Le vergini delle rocce, libro I:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il programma politico del superuomo <p>Laudi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio</i> 	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 5, Paravia</p> <p>Per <i>Il piacere</i>, antologia di passi fornita in file dalla docente</p>

<p>Notturmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prosa “notturna” 	
<p>GIOVANNI PASCOLI La vita, le opere, la poetica.</p> <p>Il fanciullino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una poetica decadente <p>Myricae:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I puffini dell’Adriatico</i> • <i>Arano</i> • <i>X Agosto</i> • <i>L’assiuolo</i> • <i>Il lampo</i> • <i>Il tuono</i> • <i>Novembre</i> <p>Poemetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il vischio</i> • <i>Digitale purpurea</i> • <i>L’aquilone</i> <p>Canti di Castelvecchio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nebbia</i> • <i>Il gelsomino notturno</i> <p>La grande Proletaria si è mossa</p>	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 5, Paravia</p> <p>I componimenti non inclusi nel libro di testo sono stati forniti in file agli alunni</p>
<p style="text-align: center;"><u>Il primo Novecento</u></p> <p>Il disagio della civiltà: l’inizio del Novecento Il quadro storico e culturale Le idee e la cultura Le istituzioni culturali. Le riviste</p> <p>La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze L’età delle avanguardie: caratteri generali</p> <p>I FUTURISTI Temi, miti, ideologia F.T.Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto del Futurismo</i> • <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <p>I CREPUSCOLARI I temi, i modelli. Sergio Corazzini Piccolo libro inutile:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> • 	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 6, Paravia</p>

<p>Guido Gozzano I colloqui:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i> (vv. 1-120) 	
<p>La prosa: Il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.</p> <p>ITALO SVEVO La vita, le opere, il pensiero e la poetica Una vita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cap. VIII, "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale" <p><i>Senilità</i></p> <p><i>La Coscienza di Zeno</i></p>	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 6, Paravia</p> <p>Per i testi integrali, gli alunni hanno utilizzato copie in loro possesso</p>
<p>LUIGI PIRANDELLO La vita, le opere, il pensiero, la poetica L'umorismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un'arte che scompone il reale, Parte seconda, passi scelti <p>Novelle per un anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pensaci, Giacomino!</i> (fotocopia) • <i>La patente</i> (fotocopia) • <i>Ciàula scopre la luna</i> • <i>La carriola</i> (fotocopia) • <i>Il treno ha fischiato</i> • <i>Di sera, un geranio</i> (fotocopia) • <i>C'è qualcuno che ride</i> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Uno, nessuno e centomila:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Nessun nome" <p><i>Il gioco delle parti</i></p> <p><i>Enrico IV</i></p>	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 6, Paravia</p> <p>Per le novelle non presenti nel libro di testo e per i testi integrali, gli alunni hanno utilizzato copie in loro possesso</p>
<p style="text-align: center;"><u>Il periodo fra le due guerre*</u></p> <p>Il quadro politico sociale dell'Italia Generi e temi della cultura letteraria.</p>	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 6, Paravia</p>
<p>UMBERTO SABA* La vita, l'opera, la poetica Il canzoniere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La capra</i> • <i>Città vecchia</i> • <i>Amai</i> 	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 6, Paravia</p>
<p>GIUSEPPE UNGARETTI * La vita, le opere, la poetica.</p>	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 6, Paravia</p>

<p>L'Allegria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il porto sepolto</i> • <i>San Martino del Carso</i> • <i>Natale</i> • <i>Veglia</i> • <i>Mattina</i> • <i>Soldati</i> • <i>Commiato</i> <p>Il dolore:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tutto ho perduto</i> • <i>Non gridate più</i> 	
<p>EUGENIO MONTALE * La vita, le opere, la poetica Ossi di seppia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I limoni</i> • <i>Merigiare pallido e assorto</i> • <i>Non chiederci la parola</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> • <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> <p>Le Occasioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non recidere forbice quel volto</i> • <i>La casa dei doganieri</i> <p>Satura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Xenia 1</i> 	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura</i>, vol. 6, Paravia</p>
<p>*****</p>	
<p><u>Dante, <i>La Divina Commedia</i></u></p>	
<p>Dante, <i>La Divina Commedia, Paradiso</i>: canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXVII, XXXI, XXXIII.</p>	<p>Dante, <i>La Divina Commedia, Purgatorio</i>, a cura di S. Iacomuzzi et alii, SEI</p>
<p><u>Letture di testi moderni e contemporanei</u></p>	
<p>Lettura integrale di opere di narrativa italiana ed straniera dell'Ottocento e del Novecento: in aggiunta al programma della classe, diversi alunni hanno letto ed esposto alla classe romanzi di autori italiani e stranieri.</p>	

Valutazione

Voto	Giudizio
1-2	Nessuna conoscenza degli argomenti Gravissime lacune espressive
3 - 4	Conoscenza molto scarsa dell'argomento Linguaggio non corretto a livello grave; povertà lessicale
5	Conoscenza frammentaria superficiale e poco coordinata. Esposizione non del tutto sicura con assenza di collegamenti fondamentali. Linguaggio incerto e solo parzialmente appropriato.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti. Esposizione semplice ma corretta. Interpretazione corretta dei testi, senza molti approfondimenti personali o storico-critici
7	Conoscenza completa dei contenuti, anche con qualche approfondimento. Esposizione corretta, lessicalmente abbastanza fluida ed elaborata. Interpretazione completa dei testi e sicurezza nell'analisi delle principali tematiche.
8	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Forma espositiva personale, elaborata e curata. Interpretazione approfondita dei testi, analizzati anche dal punto di vista storico-critico. Capacità di esprimere idee personali e di effettuare collegamenti anche interdisciplinari.
9 - 10	Conoscenza dei contenuti molto approfondita e arricchita da una elaborazione personale. Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari ampi e sorretti da adeguata documentazione. Analisi dei testi molto approfondita sia negli aspetti formali che nelle tematiche. Capacità linguistiche ed espressive molto sicure e personali; forma espositiva orale e scritta stilisticamente originale ed elegante.

Tipologia delle verifiche	<p>Metodo L'intervento didattico ha privilegiato la lettura e la conoscenza dei testi letterari, da cui desumere i tratti distintivi di un autore e della sua età; la necessaria contestualizzazione storica è stata attuata attraverso quadri sintetici. Le lezioni sono consistite nella lettura diretta e nell'analisi dei testi, con l'intento di rafforzare le competenze di lettura degli alunni; di sostenerli nell'acquisire competenze e capacità di rielaborazione efficace e autonoma del contenuti; di apprezzare il valore intrinseco della comunicazione letteraria. E' stata stimolata la lettura individuale di testi narrativi, per rafforzare l'autonomia di lettura e di analisi.</p> <p>Le lezioni, di impianto prevalentemente frontale, sono state aperte all'intervento e alla partecipazione attiva degli studenti. Sono state dedicate varie lezioni, soprattutto nella fase iniziale dell'anno scolastico, al consolidamento delle competenze di scrittura, relative alle tipologie delle prove di esame.</p> <p>La presenza del proiettore in classe ha agevolato la visione di mappe, immagini e brevi testi.</p> <p>Tipologia di verifica Prove scritte: nel corso dell'anno sono state proposte agli studenti tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato.</p>
----------------------------------	--

	<p>Prove orali: interrogazioni orali e questionari scritti a domanda aperta, con domande di sintesi storico-letteraria sugli autori, le opere, le tematiche affrontate, e con lettura e analisi di testi studiati, da cui desumere temi, poetica, stile dell'autore e da cui risalire all'inquadramento storico-letterario.</p>
Risultato globale	<p>Gli alunni, in linea con gli anni precedenti, hanno manifestato interesse per la materia e disponibilità alle proposte educative. L'attenzione alle lezioni è stata buona, positiva la partecipazione. La continuità didattica ha reso possibile osservare e sostenere la crescita degli alunni nel loro percorso liceale, che si può considerare soddisfacente sul piano didattico e formativo: in modi e misure diverse, ognuno ha consolidato conoscenze e capacità ed ha acquisito maturità. La classe si è fatta guidare volentieri, ha mostrato talora qualche esitazione ad affrontare richieste nuove, ha conosciuto fasi di incertezza, poi superate. L'intervento didattico è stato teso a sostenere e rafforzare lo studio sistematico dei testi letterari e la gestione e l'elaborazione dei relativi contenuti storico-letterari; a consolidare l'efficacia espositiva e la pertinenza nell'elaborazione personale dei contenuti e nell'impostazione delle prove scritte, nelle quali permangono in qualche caso incertezze. La rispondenza è stata sostanzialmente positiva: un buon numero di alunne ha conseguito risultati discreti o buoni; buona parte della classe ha mostrato esiti soddisfacentemente sicuri, sebbene con risultati più convincenti nell'orale che nello scritto; in alcuni alunni permane qualche disomogeneità nella preparazione e nelle competenze richieste.</p>

3. 2. Percorso formativo di Latino [↑](#)

Obiettivi

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.</p> <p>Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Saper istituire confronti e relazioni con testi letterari anche di altre letterature studiate.</p> <p>Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale.</p>	<p>Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche e rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo.</p> <p>Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole.</p> <p>Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.</p> <p>Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.</p>	<p>Conoscenza delle strutture morfosintattiche di base.</p> <p>Possesso di un bagaglio lessicale più ampio possibile.</p> <p>Conoscenza diacronica generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età delle origini sino al periodo imperiale.</p> <p>Conoscenza e analisi di alcuni passi d'autore, letti in lingua originale ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.</p>

<p>Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p>	<p>Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche.</p> <p>Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</p>	<p>Conoscenza di alcuni passi e di opere letterarie complete significative in traduzione, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, agli aspetti formali, alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione.</p>
---	---	---

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
Letteratura, autori e testi dell'età augustea	
<p>Orazio: la poesia satirica, la poesia lirica, la consapevolezza teorica -Vita, opere, poetica e stile -Satire</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Est modus in rebus (I,1)</i> (in trad.) • “Un incontro sgradevole” (<i>I,9</i>) (in trad.) • “Città e campagna” (<i>II, 6, 77-117</i>) (in lingua) <p>-Epòdi</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Buon viaggio, Mevio!” (<i>10</i>) (in trad.) <p>-Odi</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Una scelta di vita”, (<i>I,1</i>) (in trad.) • “Alla fonte di Bandusia”, (<i>III,13</i>) (in trad.) • “Il congedo”, (<i>III,30</i>) (in lingua) • “Cloe”, (<i>I,23</i>) (in trad.) • “Lidia”, (<i>III,9</i>) (in trad.) • “Non pensare al futuro”, (<i>I,9</i>) (in lingua) • <i>Carpe diem, (I,11)</i> (in lingua) • <i>Aurea mediocritas, (II,10)</i> (in lingua) • “Non si sfugge alla morte”, (<i>II,14</i>) (in trad.) 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 2, Paravia</p>
<p><u>La poesia elegiaca e Ovidio</u></p> <p>- Le origini dell'elegia latina e gli <i>Amores</i> di Cornelio Gallo</p> <p>- Tibullo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita, opere, poetica, stile • <i>Corpus Tibullianum, I,1</i>: l'ideale di vita elegiaco (in trad.) <p>- Propertio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita, opere, poetica, stile • <i>Elegiae, I,1</i>, vv. 1-8: “<i>Cynthia prima</i>” (in lingua); 9-fine (in trad.) • <i>Elegiae, I, 12</i>: Cinzia, la prima e l'ultima (in lingua) • <i>Elegiae, IV,4</i>: un'elegia eziologica: Tarpea (in trad.) 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 2, Paravia</p> <p>I testi non presenti in antologia sono stati forniti agli alunni in fotocopia.</p>

<p>- Ovidio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita, opere, poetica, stile • <i>Amores, II, 4</i>: Il collezionista di donne (in trad.) • <i>Heroides, VII, vv.1-20, 75-94, 133-156, 171-200</i>: Didone a Enea (in trad.) • <i>Ars amatoria, I, vv.611-614; 631-646</i>:l'arte di ingannare (in lingua.) • <i>Metamorfosi, I, 313-415</i>: Deucalione e Pirra (in trad.) • <i>Metamorfosi, I, 452-489; 490-524</i>: Apollo e Dafne (in trad.) • <i>Metamorfosi, I, 525-567</i>: Apollo e Dafne (in lingua) • <i>Metamorfosi, IV,55-146</i>: Piramo e Tisbe (in trad.) • <i>Metamorfosi, IV, 147-166</i>: Piramo e Tisbe (in lingua) • <i>Metamorfosi, VI, 412-674</i>: Procne e Filomela (in trad.) • <i>Metamorfosi, VIII, 611-721</i>: Filemone e Bauci (in trad.) • <i>Metamorfosi, X,1-63</i>: Orfeo ed Euridice (in trad.) • <i>Metamorfosi, X, 243-294</i>: La magia dell'arte: Pigmalione (in trad.) 	
<p>Letteratura, autori e testi dell'età giulio-claudia</p> <p>Quadro storico-culturale.</p>	
<p>La prosa nella prima età imperiale</p>	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p>
<p>La poesia nella prima età imperiale. Fedro Fedro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita, opere, poetica, stile • <i>Fabulae, I, Prologus</i> (in lingua) • <i>Fabulae, I,1</i>, Il lupo e l'agnello (in trad) • <i>Fabulae, I,15</i>, La rassegnazione dell'asino (in trad.) • <i>Fabulae, III,7</i> Il lupo magro e in cane grasso (in trad.) • <i>Appendix Perottina,15</i> La novella della vedova e del soldato (in trad.) 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p>
<p>Seneca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita, opere, filosofia, poetica, stile • <i>De Brevitate vitae</i>, lettura integrale in traduzione • <i>De Brevitate vitae 1, 1-4</i> (in lingua) • <i>De Brevitate vitae 3,3-4</i> (in lingua) • <i>De Brevitate vitae 10,2-5</i> (in lingua) • <i>De ira, I, 1, 1-4</i> : L'ira (in trad.) • <i>De ira, III, 13, 1-3</i> : La lotta contro l'ira (in lingua) • <i>De tranquillitate animi, 2, 6-9 (in trad.); 10-15</i> in lingua): L'angoscia esistenziale • <i>De vita beata, 16</i>: La felicità consiste nella virtù (in trad.) • <i>Epistulae ad Lucilium, 28</i> (in trad.) • <i>Epistulae ad Lucilium, 47</i> (in trad.) • <i>Epistulae ad Lucilium, 70</i> (in trad.) • <i>Epistulae ad Lucilium, 93</i> (in trad.) 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p> <p>I testi non presenti in antologia sono stati forniti agli alunni in fotocopia. Per il testo integrale, gli alunni si sono avvalsi di copie in loro possesso.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Epistulae ad Lucilium, 104</i> (in trad.) • <i>Epistulae ad Lucilium, I</i>: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (in lingua) • <i>Phaedra, vv.589-684; 698-718</i>: La passione distruttrice dell'amore (in trad.) 	
<p><u>La poesia nell'età di Nerone: l'epica e la satira</u></p> <p>- Lucano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita, opera, poetica, stile • <i>Bellum Civile, I, 1-32</i>: l'incipit (in trad.), 1-7 in lingua • <i>Bellum Civile, I, 129-157</i>: i ritratti di Pompeo e Cesare (in lingua) • <i>Bellum Civile, VI, 750-767; 776-820</i>: una funesta profezia (in trad.) <p>- Persio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita, opera, poetica, stile • <i>Satira, I, 13-40; 98-125</i>: la scelta del genere letterario (in trad.) 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p> <p>I testi non presenti in antologia sono stati forniti agli alunni in fotocopia.</p>
<p>Petronio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita, opera, poetica, stile; la questione del genere letterario • <i>Satyricon, 32-33</i>: Trimalchione entra in scena (in trad.) • <i>Satyricon, 37-38,5</i>: La presentazione dei padroni di casa (in lingua) • <i>Satyricon, 41,9-42</i>: I commensali di Trimalchione (in trad.) • <i>Satyricon, 71, 1-8</i>: Il testamento di Trimalchione (in trad.) • <i>Satyricon, 110,6-112</i>: La matrona di Efeso (in trad.) 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p>
<p style="text-align: center;">Letteratura, autori e testi dell'età dei Flavi</p> <p style="text-align: center;">Quadro storico-culturale.</p>	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p>
<p>La poesia nell'età dei Flavi: quadro sintetico di autori e generi.</p> <p>Marziale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita, opera, poetica, stile • <i>Epigrammata, X, 4</i> Una poesia che "sa di uomo" (in lingua) • <i>Epigrammata, I, 4</i> Distinzione fra letteratura e vita (in trad.) • <i>Epigrammata, X, 1</i> Un libro a misura di lettore (in lingua) • <i>Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43</i> Matrimoni di interesse (in trad.) • <i>Epigrammata, XI, 44</i> Guardati dalle amicizie interessate (in lingua) • <i>Epigrammata, III, 26</i> Tutto appartiene a Candido.. tranne sua moglie (in lingua) • <i>Epigrammata, I, 15</i> Vivi oggi (in trad.) • <i>Epigrammata, XII, 18</i> La bellezza di Bilbili (in trad.) • <i>Epigrammata, V, 34</i> La piccola Erotion (in lingua) 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p> <p>I testi non presenti in antologia sono stati forniti agli alunni in fotocopia</p>
<p>La prosa nella seconda metà del I secolo:</p>	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello,</p>

<p>Quintiliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita, opera, ideologia, la questione dell'oratoria e dell'educazione • <i>Inst. Oratoria, proemium</i>, 9-12 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (in trad.) • <i>Inst. Oratoria</i>, I, 2, 1-2 (in lingua), 4-8 (in trad.) Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale • <i>Inst. Oratoria</i>, I, 2, 18-22 Vantaggi dell'insegnamento collettivo (in trad.) • <i>Inst. Oratoria</i>, I, 3, 8-12 L'importanza della ricreazione (in trad.) • <i>Inst. Oratoria</i>, II, 2, 4-8 Il maestro ideale (in lingua) • <i>Inst. Oratoria</i>, X, 1, 125-131 Severo giudizio su Seneca (in trad.) 	<p><i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p>
<p style="text-align: center;">Letteratura, autori e testi dell'età di Traiano e di Adriano</p> <p style="text-align: center;">Quadro storico-culturale.</p>	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p>
<p>La poesia: la satira.</p> <p>Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita, opera, poetica, stile • <i>Satira III</i>, 164-189 Chi è povero vive meglio in provincia (in trad.) • <i>Satira III</i>, 190-222 Roma città crudele (in trad.) • <i>Satira VI</i>, 82-113; 114-124 Contro le donne (in trad.) 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p>
<p>La prosa: l'oratoria e l'epistolografia.</p> <p>Plinio il Giovane</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita, opere, ideologia, stile • <i>Epistulae</i>, VI, 16, 4-20 L'eruzione del Vesuvio (in trad.) • <i>Epistulae</i>, X, 96; 97 Scambio di pareri sulla questione dei cristiani (in trad.) 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p>
<p>Tacito*</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita, opere, ideologia, stile • <i>Agricola, I: l'incipit</i> (in lingua) • <i>Agricola, 30-31,3</i>: il discorso di Calgaco (in trad.) • <i>Germania, 4</i>: caratteri dei Germani (in lingua) • <i>Germania, 18-19</i>: la famiglia (in trad.) • <i>Historiae, I,16</i>: la scelta del migliore (in trad.) • <i>Annales, I, 1</i>: il proemio (in lingua) • <i>Annales, IV, 32-33</i>: la riflessione dello storico (in trad.) • <i>Annales, XV, 38-39</i>: Nerone e l'incendio di Roma (in trad.) • <i>Annales, XV,44, 2-5</i>: la persecuzione contro i cristiani (in trad.) • <i>Annales, XV, 62-64</i>: il suicidio di Seneca (in trad.) 	<p>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i>, vol. 3, Paravia</p> <p>I testi non presenti in antologia saranno forniti agli alunni in fotocopia</p>

Valutazione

Votazione	Giudizio
1 – 2	Nessuna conoscenza dei contenuti. Nessuna conoscenza delle terminologia elementare.
3 – 4	Conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti. Uso dei contenuti non attinente al contesto proposto. Scorretto uso delle conoscenze morfosintattiche. Non corretta individuazione delle strutture morfosintattiche.
5	Conoscenza superficiale dei contenuti. Difficoltà nell'uso pertinente dei contenuti. Applicazione delle conoscenze grammaticali limitata a strutture morfosintattiche elementari. Difficoltà nella individuazione delle strutture morfosintattiche complesse.
6	Conoscenza dei contenuti minimi essenziali degli argomenti di storia letteraria. Conoscenza essenziale dei testi degli autori latini. Capacità di individuare le strutture morfosintattiche relativamente complesse.
7	Conoscenza non approfondita ma completa dei contenuti degli argomenti di storia letteraria. Capacità di tradurre con consapevolezza i testi degli autori latini in programma. Capacità di applicare le conoscenze morfosintattiche acquisite a testi di autori in programma.
8	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza le conoscenze morfosintattiche, anche a testi non noti. Sicurezza nella traduzione dei testi degli autori in programma.
9 – 10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Sicurezza nell'uso di appropriati di tutti gli strumenti conoscitivi acquisiti. Capacità di eseguire un'appropriata analisi stilistica dei testi noti. Capacità di collegare i contenuti e gli strumenti concettuali acquisiti ai contenuti ed agli strumenti concettuali propri di altre discipline. Capacità di esprimere valutazioni autonome.
Tipologia delle verifiche	<p>Metodo</p> <p>Il percorso disciplinare si è svolto secondo le modalità indicate nella programmazione annuale. E' stato affrontato lo studio della storia letteraria dei primi secoli del Principato, integrata dalla lettura diretta degli autori. In continuità con l'impostazione tenuta nel triennio, l'intervento didattico ha perseguito il raccordo fra gli aspetti storico-culturali, l'analisi di opere specifiche, la lettura di brani ampi in traduzione, l'approccio diretto al testo latino. La lettura dei testi, attraverso l'analisi linguistica e il commento letterario, ha curato l'individuazione dei temi ricorrenti e delle tendenze di fondo degli scrittori e dei generi letterari esaminati, per tracciare l'evoluzione della cultura letteraria a Roma.</p> <p>Sebbene senza carattere sistematico, i contenuti hanno offerto opportunità di confronto con la Storia, la Filosofia, la Letteratura e la lingua italiana, le materie di indirizzo.</p> <p>L'intervento didattico ha preso le mosse dai testi letterari, in lingua o in traduzione, da cui desumere i tratti distintivi di un autore e della sua età; la necessaria contestualizzazione storica è stata attuata attraverso quadri sintetici. La lettura e l'analisi dei testi sono state tese a rafforzare le competenze di lettura degli alunni; a sostenerli nell'acquisire competenze e capacità di rielaborazione efficace e autonoma dei contenuti; a far apprezzare il valore intrinseco della comunicazione letteraria.</p>

	<p>Le lezioni, di impianto prevalentemente frontale, sono state aperte all'intervento e alla partecipazione attiva degli studenti.</p> <p>Tipologia di verifica</p> <p>Nel corso dell'anno sono state svolte almeno tre verifiche fra scritto e orale, secondo quanto previsto nella programmazione. Nelle verifiche scritte sono state assegnate domande di comprensione e di analisi del testo su brani degli autori studiati e domande a trattazione sintetica e a risposta aperta, nei tipi della Terza prova. Analogamente, le interrogazioni sono state impostate con domande di sintesi e di collegamento e con lettura e analisi di testi studiati, di cui individuare gli aspetti formali e contenutistici, da cui desumere temi, poetica, stile dell'autore e da cui risalire all'inquadramento storico-letterario.</p>
Risultato globale	<p>Il percorso compiuto dalla classe, la cui composizione ha subito vari cambiamenti negli anni, è da considerarsi apprezzabile. Negli scorsi anni scolastici è stato impostato un metodo di studio adeguato alle richieste di un triennio, sono state conseguite conoscenze e competenze soddisfacenti sul piano storico-letterario, accettabili sul piano dell'approccio al testo latino, rispetto al quale, tuttavia, vari alunni manifestano maggior incertezza. In questo anno scolastico, l'attenzione alla disciplina e la rispondenza alle proposte didattiche sono state nel complesso positive; gli alunni si sono fatti guidare volentieri nel percorso educativo, hanno consolidato le conoscenze e le competenze richieste, hanno mostrato pertinenza nella rielaborazione dei contenuti, eccettuati alcuni, che mostrano qualche esitazione in fase di rielaborazione.</p> <p>La ricezione e la rielaborazione dei contenuti storico-culturali è nel complesso più che sufficiente, entro una gradualità di risultati che vanno dal livello buono ad una sufficienza talora stentata, a causa di incertezze espositive. Anche lo studio dei testi, in lingua e in traduzione, benché sia risultato più faticoso, è stato perseguito con impegno. L'esposizione appare generalmente corretta.</p> <p>Diverse alunne hanno conseguito esiti buoni o discreti; gli altri sono da ritenersi soddisfacentemente preparati, sebbene in alcuni permangano disomogeneità nella preparazione e nelle competenze richieste. Per un caso di DSA si rimanda alla relativa documentazione.</p> <p>Un alunno ha seguito una programmazione differenziata.</p>

3.3 Percorso formativo di Storia [↑](#)

Obiettivi

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
-Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree	-Collocare i fenomeni storici nello spazio e nel tempo, utilizzando le conoscenze per creare periodizzazioni in base a criteri economici, sociali, politici, istituzionali, e culturali.	-Conoscere fatti e fenomeni storici stabiliti in base alle indicazioni nazionali, cogliendone i vari aspetti politici, economici, sociali, culturali, possibilmente lavorando su "grandi aree tematiche" (es. lo sviluppo della società di massa; i nazionalismi

geografiche e culturali	-Costruire/decostruire il fatti storici, individuandone i soggetti, le cause e le conseguenze, le loro reciproche interrelazioni, gli elementi di persistenza e di discontinuità.	cosiddetti “totalitari”; il mondo bipolare ecc)
-Approfondire il nesso <i>presente–passato–presente</i> in riferimento alle componenti culturali, politico-istituzionali, economico-sociali, scientifiche, tecnologiche, antropiche, demografiche dell’età contemporanea.	-Usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (ad es. età, periodo, congiunture economiche, lunga durata ...) -Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati	-Individuare permanenze e mutamenti. Seguono i seguenti esempi non vincolanti: - La permanenza della guerra usata come soluzione dei conflitti - Le migrazioni dei popoli e dei singoli, interne ed esterne - I mezzi di comunicazione - I mezzi di produzione e il lavoro - Le Costituzioni e le leggi fondamentali dello Stato, il suffragio, i diritti civili, l’emancipazione dei popoli
-Comprendere l’importanza delle fonti e saperle analizzare e utilizzare in contesti guidati	-Riconoscere e leggere le testimonianze dell’età contemporanea presenti nelle diverse realtà territoriali. -Utilizzare strumenti specifici della disciplina (carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, testi divulgativi multimediali) -Analizzare e interpretare vari tipi di fonti: scritte, iconografiche, materiali e orali -Produrre un testo argomentativo di storia in vista dell’Esame di Stato (tipologia C) Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo storiografico in vista dell’Esame di Stato (tipologia B)	-Conoscere gli strumenti cartografici e diverse tipologie di grafici. -Conoscere alcune fonti storiche relative ai fatti e ai periodi storici trattati. -Conoscere il lessico specifico della disciplina.

Si ricorda che gli alunni hanno studiato su dispense che si basano sul manuale di testo adottato (Feltri-Bertazzoni-Neri, *Chiaroscuro*, voll. 2 e 3, SEI) fornite dalla docente sia in versione cartacea sia in versione digitale

Contenuti

Unità didattiche	Strumenti
L'Italia dall'unità alla prima guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> – Il governo della Destra storica – Il governo della Sinistra storica ovvero l'Italia umbertina (1878-1900) 	dispense

<ul style="list-style-type: none"> - L'età giolittiana (1901-1914) - La <i>Belle époque</i> e la società industriale di massa - La società industriale di massa e l'imperialismo 	
<p>La prima guerra mondiale (scheda fornita in fotocopia: <i>La prima guerra mondiale</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del conflitto • La dinamica militare del conflitto • L'Italia dal 1914 al 1918 <ul style="list-style-type: none"> ○ Il problema dell'intervento ○ L'Italia in guerra ○ Gli Italiani in guerra 	dispense
<p>Il comunismo in Russia (scheda fornita in fotocopia: <i>Il comunismo in Russia</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le conseguenze della prima guerra mondiale in Russia - La questione del socialismo <ul style="list-style-type: none"> - Il Partito socialdemocratico russo - Lenin e le Tesi d'aprile - La concezione dello stato secondo Lenin - I diritti dell'uomo e del cittadino <ul style="list-style-type: none"> - prime elezioni a suffragio universale della storia russa (12 novembre 1917) - Trattato di Brest-Litovsk (3 marzo 1918) - guerra civile tra Russi bianchi e Armata rossa - i <i>Protocolli dei Savi Anziani di Sion</i> - Economia e società <ul style="list-style-type: none"> - Comunismo di guerra - Nuova Politica Economica (NEP) - Caratteristiche del regime staliniano e politica economica di Stalin <ul style="list-style-type: none"> - l'industrializzazione della Russia e i piani quinquennali - I Kulaki e la loro liquidazione - la collettivizzazione delle campagne: i Kolchoz - i campi di lavoro: i GULag 	dispense
<p>Il fascismo in Italia (scheda fornita in fotocopia: <i>Il fascismo, ottobre 1922-25 aprile 1945</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le conseguenze della prima guerra mondiale - La questione del socialismo <ul style="list-style-type: none"> - I Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro (23 marzo 1919) - Lo squadristo agrario - Il Partito Nazionale Fascista (PNF) (novembre 1921) - I diritti dell'uomo e del cittadino <ul style="list-style-type: none"> - La marcia su Roma (ottobre 1922) - Le elezioni del 6 aprile 1924 - Giacomo Matteotti e la secessione dell'Aventino - La legge sulle prerogative del capo di governo e le leggi fascistissime - I Patti lateranensi - La concezione dello stato <ul style="list-style-type: none"> - Differenze tra regime fascista e dittature tradizionali - Fascistizzazione integrale della società - Politica coloniale - Leggi razziali 	dispense

<ul style="list-style-type: none"> - Economia e società - Carta del lavoro, legislazione sull'ordinamento corporativo - La politica economica del regime 	
<p>Il nazionalsocialismo in Germania (scheda fornita in fotocopia: <i>L'ascesa del nazismo</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le conseguenze della prima guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> ◦ La costituzione della Repubblica di Weimar e il trattato di Versailles • I diritti dell'uomo e del cittadino <ul style="list-style-type: none"> ◦ L'ascesa al potere di Hitler e del nazionalsocialismo • La concezione dello stato <ul style="list-style-type: none"> ◦ Fascismo e nazionalsocialismo a confronto ◦ Leggi di Norimberga (1935) • La questione del socialismo <ul style="list-style-type: none"> ◦ SA e la notte dei lunghi coltelli (30 giugno 1934) ◦ SS e Gestapo • Economia e società <ul style="list-style-type: none"> ◦ La politica economica del Terzo Reich 	<p>dispense</p>
<p>Economia e politica fra le due guerre mondiali (schede fornite in fotocopia: <i>Economia e politica fra le due guerre mondiali</i> e <i>Roaring Twenties in the USA</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La grande depressione <ul style="list-style-type: none"> ◦ <i>Gli anni ruggenti</i> ◦ Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti ◦ <i>Il proibizionismo</i> ◦ L'industria americana negli anni Venti ◦ La crisi economica ◦ <i>Il New Deal</i> • Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta <ul style="list-style-type: none"> ◦ La politica estera tedesca: referendum della Saar, <i>Anschluss</i> e conferenza di Monaco (1938), occupazione della Boemia, Patto d'acciaio, patto Molotov-von Ribbentrop (1939) ◦ La guerra italiana in Etiopia (1935-1936) ◦ La guerra civile spagnola (1936-1939) ◦ <i>L'appeasement</i> 	<p>dispense</p>
<p>La seconda guerra mondiale (schede fornite in fotocopia: <i>La seconda guerra mondiale</i>, <i>L'Italia nella seconda guerra mondiale</i>, <i>Lo sterminio degli Ebrei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del conflitto • La dinamica della guerra • L'Italia nella seconda guerra mondiale • Lo sterminio degli Ebrei: il processo di distruzione e l'annientamento pianificato 	<p>Visione del film di Jean Jacques Annaud, <i>Il nemico alle porte</i>, (2001) con Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris</p>
<p>La guerra fredda (scheda fornita in fotocopia: <i>La guerra fredda</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita dei blocchi <ul style="list-style-type: none"> ◦ La conferenza di Yalta ◦ La conferenza di Potsdam ◦ La dottrina Truman e il <i>Piano Marshall</i> ◦ Europa dell'Est: Cominform, Comecon, Patto di Varsavia ◦ Europa dell'Ovest: Nato e Patto Atlantico 	<p>dispense</p> <p>Visione del filmato originale del discorso di J. F. Kennedy durante la sua visita a Berlino Ovest il 26 giugno del 1963 (<i>Ich bin ein</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Il blocco di Berlino e il ponte aereo ○ Maccartismo e caccia alle streghe negli USA ● Gli anni di Kruscëv e Kennedy <ul style="list-style-type: none"> ○ Nascita delle due Germanie ○ Nikita Kruscëv e la destalinizzazione in Unione Sovietica ○ Conseguenze della destalinizzazione in Polonia e in Ungheria ○ La CEE ○ Il muro di Berlino (13 agosto 1961) ○ Cuba: Fidel Castro, il fallito sbarco alla Baia dei porci (1961), la crisi dei missili (1962) ○ Le proteste degli afroamericani negli USA: Martin Luther King e Malcolm X ● Economia e società negli anni Sessanta e Settanta * <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo sviluppo economico dagli anni Cinquanta agli anni Settanta ○ La guerra del Vietnam ○ La protesta studentesca e il Sessantotto negli Stati Uniti e in Europa ○ La Primavera di Praga: Aleksander Dubcek ○ La crisi economica degli anni Settanta e le strategie per fronteggiare la crisi: Ronald Reagan negli USA e Margareth Thatcher in Inghilterra ● Il crollo del comunismo * <ul style="list-style-type: none"> ○ Unione Sovietica dagli anni Settanta agli anni Novanta ○ Europa dell'Est ○ La disgregazione della Jugoslavia (1992-1995) e la guerra nel Kosovo (1998-2000) ○ Unione Europea: tappe principali 	<p><i>Berliner)</i></p> <p>Visione del filmato originale di un discorso tenuto da Malcolm X nel 1964: <i>Democracy is ipocrisy</i></p> <p>Ascolto dell'elogio funebre a Reagan pronunciato da Margaret Thatcher nel 2004</p>
<p>L'Italia repubblicana (scheda fornita in fotocopia: <i>l'Italia repubblicana</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>La nascita della repubblica</u>: il primo governo italiano del dopoguerra; primo governo De Gasperi; 2 giugno 1946: il referendum istituzionale; l'Assemblea Costituente a la Costituzione del 1948; il governo senza le sinistre (dal maggio del 1947); le elezioni del 18 aprile 1948. ● <u>Gli anni Cinquanta e Sessanta</u>: gli orientamenti politici degli anni Cinquanta; le elezioni politiche del 1953; il miracolo economico; i governi di centrosinistra; la protesta studentesca; l'autunno caldo (1969) e lo Statuto dei lavoratori (1970); la strategia della tensione. ● <u>Gli anni di piombo</u>: proposta di <i>compromesso storico</i> (1973); governo della <i>non-sfiducia</i> (1976-1978); le Brigate rosse (BR); il sequestro (16 marzo 1978) e l'uccisione di Aldo Moro (9 maggio 1978); lo scenario politico ed economico degli anni Ottanta. ● <u>La fine delle ideologie</u>: la mafia in Sicilia; lo stato contro <i>Cosa Nostra</i>; la crisi dei partiti politici tradizionali alla fine degli anni Ottanta e inizio anni Novanta; la formazione di nuovi partiti; destra e sinistra alla fine del Novecento. 	<p>Dispense</p> <p>Visione dei film: Vittorio De Sica, <i>Ladri di biciclette</i>, (1948) e scheda di approfondimento sul neorealismo nel cinema</p> <p>Sugli anni di piombo:</p> <p>Marco Bellocchio, <i>Buongiorno notte</i>, (2003)</p>
<p>Il mondo islamico* (sintesi fornita in fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La questione arabo-israeliana: dal 1945 alla metà degli anni Settanta 	<p>dispense</p>
<p>L'Asia orientale* (sintesi fornita in fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Cina: dalla fine dell'impero cinese a Den Xiao-ping ● L'India e Gandhi 	<p>dispense</p>
<p>La periferia del mondo: l'Africa nera e l'America latina* (sintesi fornita in fotocopia)</p>	<p>dispense</p> <p>Visione del filmato</p>

<ul style="list-style-type: none"> • L'Africa nera: il processo di decolonizzazione, l'apartheid in Sudafrica e il suo declino • L'America latina: le dittature militari in Cile e in Argentina 	originale del discorso tenuto da Nelson Mandela di fronte al Congresso degli Stati Uniti nel 1998
---	---

*** al 15 Maggio i moduli con asterisco non sono stati ancora affrontati e non se ne assicura l'intero svolgimento**

<p>Metodo di lavoro</p> <p>– Tipologia delle verifiche</p>	<p>L'attività didattica in classe si è articolata attraverso lezioni frontali e lezioni interattive. Le prime hanno fornito un inquadramento generale del tema trattato, evidenziando i nessi concettuali rilevanti e chiarendo termini ed espressioni lessicali specifiche della disciplina, sollecitando, comunque, richieste di chiarimento e interventi da parte degli allievi. A tal proposito, la docente, ha fornito agli alunni, per ogni unità didattica, un elenco di domande guida o una scaletta degli argomenti da trattare nel corso della lezione. Particolare attenzione è stata riservata alla lettura e all'analisi di alcuni documenti nonché alla visione di film e documentari sui più significativi eventi storici affrontati. Le verifiche sono state sia orali che scritte: quelle orali si sono basate su interrogazioni di tipo formativo e sommativo; le verifiche scritte sono state realizzate tramite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quesiti a risposta singola (domande aperte) in preparazione alla terza prova di esame • quesiti a risposta multipla • trattazione sintetica <p>Tali verifiche hanno consentito di accertare il livello di preparazione dei singoli discenti e di intervenire, se necessario, con la ripetizione di concetti ancora poco chiari. Inoltre, in accordo con la docente di Italiano, sono stati somministrati saggi brevi di ordine storico-politico e temi di ordine storico al fine di preparare gli alunni ad affrontare in modo adeguato la prima prova scritta dell'Esame di Stato.</p>
<p>Risultato globale</p>	<p>Lo svolgimento del programma si è svolto secondo ritmi sufficientemente regolari, anche se con rallentamenti dovuti a impegni e a iniziative di vario genere (settimane dei recuperi, uscite didattiche, stage universitari...). Si segnalano, inoltre, le numerose e frequenti assenze da parte di un gruppo di alunni che hanno inevitabilmente avuto una ricaduta anche sul rendimento didattico. In ogni caso, la maggior parte della classe si è avvicinata alla disciplina con un metodo di studio complessivamente adeguato anche se alcuni alunni mostrano ancora carenze soprattutto nella rielaborazione dei contenuti. In classe gli studenti hanno mostrato una partecipazione e un'attenzione adeguate. Laddove lo studio è stato costante e sistematico, gli alunni hanno acquisito una certa padronanza degli argomenti e hanno progressivamente sviluppato la capacità di cogliere le relazioni tra i fatti. Alcuni alunni, tuttavia, mostrano difficoltà nell'esposizione sia scritta sia orale e non mostrano di possedere un lessico adeguato alla disciplina con conseguenze, a volte non proprio irrilevanti, sullo stesso contenuto.</p>
	<p>Valutazione</p>
<p>Votazione</p>	<p>Giudizio</p>
<p>1- 2</p>	<p>Nessuna conoscenza dei contenuti</p>

	Nessuna conoscenza della terminologia di base
3- 4	<p>Conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti</p> <p>Uso dei contenuti non attinente al contesto proposto</p> <p>Scorretto uso dei termini e dei concetti fondamentali del linguaggio storiografico</p> <p>Non corretta individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali</p> <p>Scarsa capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti</p>
5	<p>Conoscenza superficiale dei contenuti</p> <p>Difficoltà nell'uso pertinente dei contenuti</p> <p>Incertezze nella individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali e nelle operazioni di classificazione e di sintesi</p>
6	<p>Conoscenza dei contenuti minimi essenziali</p> <p>Capacità di compiere semplici ma pertinenti applicazioni dei contenuti</p> <p>Capacità di compiere le operazioni fondamentali (classificazione, collegamento spaziale, causale e temporale, sintesi)</p>
7	<p>Conoscenza non approfondita ma completa dei contenuti</p> <p>Capacità di applicare con pertinenza i contenuti ai vari contesti proposti</p> <p>Corretta esecuzione delle operazioni fondamentali</p>
8	<p>Conoscenza completa e approfondita dei contenuti</p> <p>Capacità di applicare con pertinenza i contenuti ai vari contesti proposti, relativi anche ad altre aree disciplinari</p> <p>Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali</p>
9- 10	<p>Conoscenza completa e approfondita dei contenuti</p> <p>Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali</p> <p>Capacità di collegare i contenuti e gli strumenti concettuali acquisiti ai contenuti e agli strumenti propri di altre discipline</p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per elaborare idee e modelli interpretativi</p> <p>Capacità di esprimere valutazioni autonome</p>

3.4 Percorso formativo di Inglese



Obiettivi

Conoscenze	<p>Strutture morfosintattiche principali della lingua straniera e alcune funzioni linguistiche utili.</p> <p>Conoscenza dei contenuti di carattere storico-culturale del mondo anglofono, anche</p>
-------------------	---

	attraverso il confronto con altre letterature e con il cinema, la musica, l'arte.
Competenze	<p>Lo studente comprende avvenimenti narrati in modo coeso e coerente; comprende opinioni e giudizi; comprende la descrizione di personaggi, luoghi, oggetti e immagini.</p> <p>Lo studente usa strategie di lettura efficaci per comprendere testi letterari e non, di livello B2.</p> <p>Lo studente racconta avvenimenti in modo coeso e coerente; esprime opinioni e preferenze; descrive personaggi, luoghi, oggetti e immagini; confronta persone, oggetti e idee.</p> <p>Lo studente scrive testi coesi su argomenti di ambito prevalentemente letterario; riassume brani letti e informazioni tratte da varie fonti e mezzi; esprime opinioni, e preferenze; descrive persone, luoghi, oggetti e immagini; confronta persone, oggetti e idee.</p>
Capacità	<p>Lo studente comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse su argomenti noti (Listening skills.)</p> <p>Lo studente sa leggere articoli e testi letterari in modo consapevole (Reading skills).</p> <p>Lo studente è in grado di scrivere testi chiari e articolati di ambito prevalentemente letterario (Writing skills).</p> <p>Lo studente si esprime in modo chiaro su una vasta gamma di argomenti che lo interessano; sa esprimere un'opinione su un argomento di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni (Speaking skills).</p>

Contenuti

Il programma effettivamente svolto dalla classe è qui sotto riportato. Con asterisco gli argomenti che si prevede di svolgere entro il termine dell'anno scolastico.

Libri di testo in adozione:

- S. Ballabio, A. Brunetti, P. Lynch, **Roots. Culture, literature, society through texts and contexts**, ed. Europass.
- David Spencer, **Gateway**, Destination B2, MacMillan.

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
<p>THE ROMANTIC AGE (1776-1837)</p> <p>-History of the Romantic Period (1776-1837) : dispense dell'insegnante + <i>Roots</i>, p. 199.</p> <p>-Romanticism, dispense dell'insegnante.</p>	<p>PC di classe e/o registratore; lettore DVD; world wide web; dispense a cura dell'insegnante; fotocopie di approfondimento.</p> <p>Durante la terza prova dell'Esame di Stato, è consentito l'uso del dizionario bilingue, come stabilito dal Dipartimento di Lingue Straniere del liceo 'Rodari' (si veda Verbale della riunione per materia del 29/10/2014).</p>

-Reading comprehension: *Roots*, p. 204.

Mary Shelley, *Frankenstein*, libro in inglese, livello B2, letto durante le vacanze estive, ed. Edisco: riassunto della trama + sezioni di approfondimento trattate: pp. 5-12-13-57-71-85-86-94-95.

-Proiezione del film in inglese *Mary Shelley's Frankenstein*, di K. Branagh.

-*The Creation* (fotocopia): lettura e comprensione.

-Fotocopie sulle tematiche dell'opera.

-*Frankenstein and Science*: dispense dell'insegnante.

What is poetry?, *Roots*, p. 360 + general definition of: *layout, rhyme, alliteration, assonance, consonance, onomatopoeia, personification, simile, metaphor, repetition* (da p. 362 a p. 366). Esercitazione: *Reading poetry*, pp. 369-370 (es. 1-3-4-5-6).

Samuel Taylor Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, Part I (fotocopia): comprensione e analisi + *Links with other literatures, links to music, Coleridge's influence on Mary Shelley's Frankenstein* (dispense dell'insegnante).

-Listening test: A story about Samuel Taylor Coleridge

William Wordsworth, *I wondered lonely as a cloud* (fotocopia): comprensione e analisi (dispense dell'insegnante).

-*Preface to the Lyrical Ballads* (fotocopia con analisi di un brano e domande di comprensione).

-*Wordsworth and Leopardi: Two views of nature* (fotocopia + dispensa dell'insegnante)

-Listening and reading comprehension: *A Caribbean Spring* (brano tratto da *Lucy*, by Jamaica Kincaid).

ART LINK - Describing Romantic paintings:

C.D. Friedrich, *The Sea of Ice*

C.D. Friedrich, *The Wanderer above a Sea of Clouds*

John Constable and William Turner (*Roots*, pp. 42-43 + fotocopie)

W. Turner, *Rain, Steam, Speed* (dispensa dell'insegnante)

CIVILTA':

-*The Beauty of Britain: the Lake District* (reading comprehension), articolo tratto dal mensile *Speak up*.

-*The Lake District: the lost poetry of the lake*, (*Roots*, pp. 34-35).

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

The Historical ground (fotocopie)

What is fiction?, *Roots*, da p. 352 a p. 354; esercitazione: *Reading fiction*, da p. 355 a p.357 (text 1 + text 2)

The Victorian Novel (dispense)

Charles Dickens, *Hard times: 'The one thing needful' + 'Coketown'*: lettura e analisi (fotocopia + dispense dell'insegnante).

-*Going to school in Victorian Britain*, fotocopia con esercizi.

-*Link to music and education* (dispensa dell'insegnante).

The Aesthetic Movement (fotocopia)

Oscar Wilde, *Picture of Dorian Gray* (dispense dell'insegnante + fotocopia); *The Preface* (dispensa).

THE MODERN AGE (1901-1950) and THE CONTEMPORARY AGE (from 1950 to the present day)

-**The Historical Ground**, *Roots*, pp. 200-201.

-**Literature in English. A twentieth century overview**: reading comprehension, *Roots*, da p. 238 a p. 241.

-**Modernist Fiction**, dispensa dell'insegnante.

-**The quest. The journey as a metaphor**, reading comprehension, *Roots*, pp. 246-247;

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*, *Roots*, da p. 248 a p. 251 + fotocopia .

-Paralysis and change. The heroic act of choice, reading comprehension, *Roots*, pp. 276-277; **James Joyce**, *Dubliners: Eveline*, *Roots*, da p. 278 a p. 281 + fotocopia.

-The web Communication and privacy. Privacy is dead – get over it, reading comprehension, *Roots*, pp. 320-321; **George Orwell**, *Nineteen Eighty-Four*, *Roots*, da p. 322 a p. 325 + fotocopia.

- Anger and boredom. Sides of the same coin, *Roots*, pp. 266-267; **Samuel Beckett**, *Waiting for Godot*, *Roots*, da p. 271 a p. 274, fino all'es. 3 compreso). *

CIVILTÀ':

The United Kingdom: political organization, the Crown, Parliament and Government, Political parties, (*Roots*, da p. 192 a p. 196) *

The Commonwealth (see *Gateway*, p. 114). *

LINGUA

Sono state svolte esercitazioni di 'reading' e 'writing', come compiti per casa, al fine di consolidare le strutture grammaticali apprese durante i due bienni del corso di studio; esercitazioni di 'speaking' e 'listening' in classe.

Lo schema che segue correla il **voto numerico** al quadro delle **prestazioni** degli allievi :

VOTO	Ascoltare	Parlare	Leggere	Scrivere	Impegno	Letteratura Civiltà
------	-----------	---------	---------	----------	---------	------------------------

1-2	Non comprende né interventi orali né le registrazioni dei libri di testo	Non riesce a comunicare in lingua	Non comprende testi scritti	Non possiede conoscenze di 'spelling', grammaticali e lessicali tali da consentire la comunicazione.	Assente o saltuario	Non ha seguito il programma svolto in classe
3	Incontra notevoli difficoltà nella comprensione di interventi orali, anche semplici e lenti, e delle registrazioni dei libri di testo, che spesso non comprende.	Conosce solo alcuni termini, forma interventi orali sgrammaticati che non permettono la comunicazione.	Riconosce solo alcuni termini, del tutto insufficienti alla comprensione del testo.	gli elaborati scritti evidenziano gravissime lacune a livello grammaticale e lessicale, che compromettono la funzione comunicativa.	Assente o saltuario	Sa quali argomenti sono stati trattati ma non ha conoscenze o esse non superano il 30% di quanto trattato in classe.
4	Incontra difficoltà nella comprensione di interventi orali, anche semplici e lenti, e delle registrazioni dei libri di testo	Incontra notevoli difficoltà nell'esprimersi in modo efficace, commette errori gravi in oltre il 60% dei tentativi di comunicazione	Non comprende più del 40% dei testi proposti, non riesce a cogliere i punti fondamentali dei testi esaminati	La comunicazione scritta è spesso compromessa. Comunica in modo efficace non più del 40% di quanto richiesto.	Discontinuo	Le conoscenze del programma non superano il 40%, non ha una visione chiara degli argomenti affrontati.
4 1/2	Incontra difficoltà nella comprensione di interventi orali, e comprende meno del 60% delle registrazioni dei libri di testo.	Incontra una certa difficoltà nell'esprimersi in modo efficace, commette errori anche gravi in circa il 60% dei tentativi di comunicazione	Non comprende più del 45% dei testi proposti, non riesce a cogliere i punti fondamentali dei testi esaminati	La comunicazione scritta è spesso compromessa. Comunica in modo efficace non più del 45% di quanto richiesto.	Spesso discontinuo.	Le conoscenze del programma non superano il 45%, non sa operare collegamenti tra gli argomenti affrontati.

5	Comprende solo interventi orali semplici, comprende meno del 70% delle registrazioni dei libri di testo, non è in grado di estrarre informazioni da nuovi testi registrati.	Si esprime con lunghe pause, in modo spesso non corretto, ma nel 50% dei casi riesce a comunicare.	Comprende il 50% dei testi proposti, non coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace il 50% di quanto richiesto, ma il registro non è sempre quello adatto e la organizzazione del discorso non sempre è adeguata.	Non adeguato per carenze di metodo e/o regolarità.	Conosce non più' del 50% del programma, ha difficoltà nel collegare e rielaborare.
5 1/2	Comprende interventi orali semplici, comprende circa il 70% delle registrazioni dei libri di testo, non sempre è in grado di estrarre informazioni dagli ascolti sentiti per la prima volta.	Si esprime con relativa efficacia, con lessico non sempre appropriato, non sempre applica efficacemente le strutture alla funzione comunicativa.	Comprende circa il 55% dei testi proposti, cogliendo quasi tutte le informazioni essenziali nei testi proposti.	Riesce a comunicare in modo efficace più del 50% di quanto richiesto, con una organizzazione del discorso e una scelta del registro non sempre accettabili.	Parzialmente adeguato per carenze di metodo e/o regolarità: necessita di un miglioramento per raggiungere una performance accettabile.	Conosce più del 50% del programma, ma spesso non riesce a esprimere in modo adeguato le proprie conoscenze.
6	Comprende interventi orali, comprende più' del 70% delle registrazioni dei libri di testo, è in grado di estrarre informazioni da testi registrati che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo efficace, con un lessico accettabile ed un registro adeguato almeno nel 60% dei casi	Comprende almeno il 60% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo efficace almeno il 60% di quanto richiesto, con una scelta accettabile del registro e del livello di formalità.	Adeguato, sa lavorare anche in collaborazione con i compagni.	Conosce almeno il 60% del programma, cerca di fare collegamenti .
6 1/2	Comprende interventi orali in modo abbastanza sicuro,	E' in grado di comunicare in modo efficace con un lessico accettabile e un	Comprende più del 60% dei testi proposti, cogliendo	Riesce a comunicare in modo efficace, con una scelta del	Adeguato ma non sempre costante. Sa lavorare anche insieme ai	Conosce circa il 65% del programma, riesce a

	comprende più del 75% delle registrazioni dei libri di testo; è in grado di estrarre informazioni da testi registrati che ascolta per la prima volta.	registro adeguato, con risultati più che sufficienti.	tutte le informazioni essenziali.	livello formale e del registro linguistico più che sufficiente.	compagni.	operare collegamenti.
7	Comprende interventi orali anche complessi comprende almeno l'80% delle registrazioni dei libri di testo, estraе informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare con lessico accettabile e registro adeguato almeno nel 70% dei casi.	Comprende almeno il 70% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni essenziali.	Riesce a comunicare in modo corretto almeno al 70% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare anche con i compagni, comincia a lavorare anche in modo autonomo.	Conosce almeno il 70% del programma, è capace di fare collegamenti .
7 1/2	Comprende interventi orali anche complessi. Comprende più dell'80% delle registrazioni dei libri di testo estraendo informazioni e comprendendo il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.		Comprende circa il 75% dei testi proposti cogliendo tutte le informazioni essenziali ma anche anche ulteriori dettagli.	Riesce a comunicare in modo corretto circa il 75% di quanto richiesto con buone scelte formali e di registro.	Costante e adeguato, sa lavorare con i compagni e riesce spesso a lavorare anche in modo autonomo.	Conosce circa il 75% del programma ed è in grado di operare collegamenti anche complessi.

8	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende piu' dell'80% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità almeno nel 70% dei casi.	Comprende almeno l'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, è in grado di analizzare anche gli aspetti formali della lingua.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace almeno l'80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, è in grado di lavorare anche in modo autonomo.	Conosce almeno l'80% del programma, è capace di fare collegamenti e rielaborazioni personali.
8 1/2	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende facilmente più dell'85% delle registrazioni dei libri di testo, estrae informazioni e comprende il senso generale di registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità almeno nel 80% dei casi.	Comprende l'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, anche più dettagliate, è in grado di analizzare anche gli aspetti formali della lingua.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace l'80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, è in grado di lavorare in modo autonomo.	Conosce l'85% del programma, è capace di fare collegamenti e rielaborazioni personali.

9-10	Comprende interventi orali complessi e rapidi, comprende piu' del 90% delle registrazioni dei libri di testo, è capace di comprendere anche registrazioni che ascolta per la prima volta.	E' in grado di comunicare in modo corretto ed efficace, adeguando registro e livello di formalità in circa il 90% dei casi.	Comprende piu' dell'80% dei testi proposti, coglie tutte le informazioni, è in grado di analizzare gli aspetti formali della lingua e rielaborare il contenuto in modo personale.	Riesce a comunicare in modo corretto ed efficace piu' del 80% di quanto richiesto, con una buona scelta del registro e del livello di formalità.	Costante ed adeguato, sa lavorare con i compagni di classe, lavora anche in modo autonomo, e propositivo.	Conosce almeno il 90% del programma, è capace di fare collegamenti, analisi critiche e rielaborazioni personali.
-------------	---	---	---	--	---	--

Tipologia delle verifiche	<p>Prove scritte: prove strutturate e semi-strutturate; quesiti come 'terza prova' tipo b.</p> <p>Prove orali: interrogazioni (esposizione orale di contenuti storico-letterari); una prova di verifica delle abilità di ascolto.</p>
Risultato globale	<p>La classe, che ho preso in carico dal secondo anno del percorso di studio, è formata sostanzialmente da due gruppi: uno, che ha raggiunto buoni risultati grazie ad un metodo di studio costante e approfondito, e un altro che ha avuto un percorso caratterizzato da discontinuità; tuttavia, tra questi, alcuni sono riusciti a migliorare le proprie competenze in lingua straniera, raggiungendo risultati sufficienti o più che sufficienti.</p> <p>Al fine di migliorare l'abilità della scrittura, sono state assegnate, come compiti per casa e durante tutto l'anno scolastico, esercitazioni di 'writing' su tematiche letterarie e culturali, che l'insegnante ha corretto individualmente e che poi ha restituito ai singoli alunni. Durante il II quadrimestre è stato svolto un corso di recupero, allo scopo di sanare le carenze disciplinari del I quadrimestre.</p> <p>Alla programmazione è stato dato un taglio storico-letterario, cui sono state unite tematiche di civiltà e cultura; per questo motivo, il libro di testo è stato affiancato dall'uso di fotocopie e/o dispense preparate dall'insegnante. Questa scelta è stata dettata dall'intento di dare agli alunni l'opportunità di conoscere e apprezzare la letteratura del paese di cui si studia la lingua, nonché di avvicinarsi al testo letterario, come momento altamente formativo, luogo privilegiato di emozioni e riflessioni su se stessi e sul mondo circostante; durante le lezioni, i ragazzi sono stati sollecitati ad esprimere le proprie opinioni, rielaborare i contenuti in modo personale e ad operare collegamenti con altre materie.</p> <p>I testi letterari, inoltre, sono anche serviti da spunto per la revisione di strutture grammaticali e morfosintattiche, nonché per l'ampliamento e l'approfondimento delle conoscenze lessicali degli studenti.</p> <p>Nel I quadrimestre sono state svolte tre prove scritte e due prove orali (di cui un test d'ascolto); nel II quadrimestre verranno svolte tre prove scritte (tra cui è compresa la simulazione della 'terza prova') e una prova orale, seguita eventualmente da una seconda prova orale, ove necessario, per consentire un maggiore ripasso dei contenuti svolti o per consolidare un voto.</p>

Il giudizio complessivo sulla classe è buono: nonostante alcune difficoltà iniziali, gli alunni hanno poi mostrato un maggior impegno e interesse per la lingua inglese, per gli autori e per le tematiche affrontate nel programma di letteratura.

Griglia di valutazione orale per il triennio (letteratura e civiltà inglese)

COMPRESIONE DELLE CONSEGNE	non pertinente	0
	parzialmente pertinente	0,5
	pertinente	1
CONOSCENZE DEI CONTENUTI	scarse	0,5
	incomplete	1
	sufficienti	2
	discrete	3
	complete	4
COMPETENZE LINGUISTICHE (morfosintassi, lessico, registro)	gravemente insufficienti	0,5
	insufficienti	1
	sufficienti	2
	discrete	3
	buone	3,5
CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE	limitate	0,5
	adeguate	1
	buone	1,5
Totale punti su 10		

3.6 Percorso formativo di Filosofia [↑](#)

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere termini e concetti della tradizione filosofica presa in esame.- Conoscere i rapporti fondamentali tra il pensiero filosofico e relativo contesto storico culturale.- Conoscere lo svolgimento del pensiero filosofico attraverso gli esponenti e le correnti esaminate nell'arco di tempo compreso tra l'Ottocento e il Novecento.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">- Esporre in forma chiara e corretta i contenuti.- Utilizzare i termini e i concetti fondamentali del lessico specifico.- Individuare gli elementi portanti di una problematica filosofica.- Ricostruire le strategie argomentative in relazione a brani testuali e letture monografiche.- Individuare analogie e differenze tra le risposte dei filosofi allo stesso problema.
Capacità	<ul style="list-style-type: none">- Rielaborare in modo autonomo le tematiche affrontate.- Analizzare criticamente i contenuti.- Saper effettuare collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati.- Estendere le conoscenze e competenze acquisite ad altri ambiti disciplinari.- Esprimere valutazioni personali.

Contenuti

1	Kant: Che cos'è l'illuminismo? (Lettura e commento del testo)
2	Kant: La critica della ragione pura. I concetti: estetica, analitica, i giudizi, categorie, la rivoluzione copernicana, la confutazione dell'idealismo, trascendente/trascendentale, l'io penso, fenomeno/noumeno, agnosticismo, dialettica. Strumenti usati: fotocopie, libro Massaro, la comunicazione filosofica, 2, pp. 540-563.
3	Hegel: La fenomenologia dello spirito. Concetti chiave: storicismo, dialettica, giustificazionismo, razionalismo, nazionalismo, spirito, realtà, alienazione, la coscienza infelice, superamento, la dialettica servo padrone. Strumenti usati, Massaro, Comunicazione filosofica, vol. 2 pp. 678-695, pp. 700-704- e fotocopie.
4	Schopenhauer: La volontà di vivere, l'inconscio, la soggettività della conoscenza, la tragedia dell'esistenza, la sublimazione; l'arte, l'ascesi, la solidarietà, la volontà. Massaro, vol. 3, : pp. 4-17.
5	Nietzsche: La critica radicale al pensiero occidentale. L'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, il nichilismo passivo e attivo, la cattiva coscienza, la morale del gregge. Strumenti usati: fotocopie, Massaro 3, pp. 234-260
6	Marx: l'alienazione; il feticismo delle merci; valore d'uso e di scambio, il materialismo dialettico; la dialettica, il comunismo. Strumenti usati: Fotocopie, Massaro, Comunicazione filosofica 3, pp. 62-63, 70-83, 86-91
7	Freud: L'interpretazione dei sogni, Psicopatologia della vita quotidiana, I tre saggi sulla sessualità, Totem e tabù, Al di là del principio del piacere, Il disagio della civiltà. Massaro, pp. 294-324
8	Bergson: Saggio sui dati immediati della coscienza; Materia e Memoria; L'evoluzione creatrice. Massaro, pp. 364-369

Arendt: Le origini del totalitarismo; Vita activa: La banalità del male. Massaro 3B, pp. 302-309
visione del film di Von Trotta, Hannah Arendt

Valutazione

Voto	Giudizio
1 - 2	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione impegno inesistenti. - Nessuno obiettivo raggiunto in riferimento sia all'ambito delle conoscenze che delle competenze ed abilità.
3 - 4	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno scarsi. - Conoscenza lacunosa e non corretta dei contenuti. - Esposizione disorganica ed uso scorretto dei termini e dei concetti disciplinari.
5	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno discontinui. - Conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. - Esposizione incerta ed uso non adeguato dei termini e dei concetti disciplinari.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegni non attivi ma generalmente attenti e costanti. - Conoscenza dei contenuti nelle loro linee di base. - Esposizione semplice e nel complesso lineare dei principali termini e concetti disciplinari.
7	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno costanti e nel complesso, attivi. - Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti. - Esposizione corretta e discreta utilizzazione dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di individuare in modo generalmente autonomo i collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati.
8	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa e approfondita dei contenuti. - Esposizione articolata ed utilizzazione sicura dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere e di operare collegamenti in modo autonomo nell'ambito degli argomenti trattati. - Capacità di esprimere valutazioni personali.
9 – 10	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa, approfondita e personalmente rielaborata dei contenuti. - Esposizione rigorosa e piena padronanza dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere, operare e giustificare collegamenti in modo autonomo e critico. - Capacità di esprimere valutazione personali e di proporre propri modelli interpretativi.
Tipologia delle verifiche	<p>Colloquio orale. Quesiti scritti a risposta aperta.</p>

Risultato globale	<p>La classe ha avuto la continuità didattica per Filosofia negli ultimi tre anni almeno per la maggior parte del gruppo. Complessivamente essa ha manifestato una discreta motivazione e interesse rispetto alle problematiche filosofiche affrontate, mostrando un atteggiamento disponibile e collaborativo verso l'insegnante.</p> <p>Proseguendo un percorso di approfondimento iniziato gli anni precedenti, la classe ha lavorato soprattutto sui concetti filosofici. L'impegno è stato generalmente costante e ha permesso, nella maggioranza dei casi, di raggiungere risultati pienamente sufficienti. Nonostante ciò, la classe mostra una preparazione tipicamente scolastica senza particolari esigenze di approfondimento e di applicazione delle conoscenze alla realtà circostante.</p> <p>La programmazione è stata impostata nel tentativo di far emergere capacità critiche dalla lettura diretta del testo in riferimento alle differenti interpretazioni di autori novecenteschi.</p> <p>Per preparare la classe all'esame di Stato, oltre ai colloqui orali, è stata fatta, nel corso dell'anno, una prova scritta di verifica sul modello della terza prova. Gli esiti di tali verifiche, di carattere formativo, hanno evidenziato in alcuni studenti alcune incertezze nella capacità di sintesi e di argomentazione.</p> <p>Il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto completamente e gli obiettivi fissati sono stati globalmente raggiunti.</p>
--------------------------	---

3.7. Percorso formativo di Scienze Umane [↑](#)

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea fino all' epoca contemporanea. - Comprendere la realtà sociale e antropologica con particolare attenzione ai processi sociali caratteristici della società contemporanea collegandoli ai fenomeni educativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e informale, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza. - Conoscere termini e concetti specifici della disciplina. - Conoscere gli orientamenti e le problematiche della ricerca pedagogica del Novecento.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre in forma chiara e corretta i contenuti. - Utilizzare i termini e i concetti fondamentali del lessico disciplinare. - Individuare gli elementi portanti delle problematiche pedagogiche - Individuare convergenze e divergenze all'interno delle diverse posizioni teoriche
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare in modo autonomo le tematiche affrontate. - Analizzare criticamente i contenuti. - Saper effettuare collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati. - Estendere le conoscenze e le competenze acquisite ad altri ambiti disciplinari. - Esprimere valutazioni personali.

Contenuti

Moduli e Unità didattiche SCIENZE UMANE: PEDAGOGIA, SOCIOLOGIA, ANTROPOLOGIA	Strumenti
<p style="text-align: center;">PEDAGOGIA</p> <p>Il primo Novecento Dal maestro al fanciullo Una nuova concezione di infanzia pag. 298 Verso la pedagogia scientifica pag. 300 📖 Lettura: Alle origini della pedagogia speciale pag. 301 La scuola attiva: l'esperienza di John Dewey negli Stati Uniti Le avanguardie della nuova pedagogia p.308 Esperienze di élite pag.311 John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia pag. 311 La scuola attiva in Europa Claparède: l'educazione "funzionale" pag.318 Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino pag.322 Olive Decroly: educazione e insegnamento (appunti della docente) La reazione antipositivista Contro l'attivismo pag. 330 Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica pag. 330 La Riforma Gentile p. 332 Personalisti e marxisti di fronte all'educazione Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale pag.338 (in sintesi) Célestin Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico pag.343 Altre pedagogie del primo Novecento Pedagogia e psicoanalisi pag.350 La formazione degli educatori p.353 La teoria dell'attaccamento pag.355 Gli esperimenti di Harlow (fotocopie fornite dalla docente) Le pedagogie del dialogo e della parola: Don Milani (da pag. 350 a 357) 📖 Lettura: M. Montessori, <i>Il maestro scienziato</i> (pag. 373) 📖 Lettura: Célestin Freinet <i>Il testo libero</i> (pag. 380) Nuovi problemi per l'educazione e la scuola Dal puerocentrismo alla scuola di massa pag. 384 I documenti internazionali sull'educazione (da pag. 386 a 389) I media, le tecnologie e l'educazione La società in rete pag. 398 Come educare alla multimedialità pag. 401 La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani Educazione e democrazia pag. 418 I diritti dell'infanzia pag.421 Il dibattito sui diritti umani pag. 423 La condivisione dei vincoli di solidarietà pag.424 Disabilità e cura della persona Integrazione dei disabili e didattica inclusiva pag.438 Cause e tipi di disabilità (Ripasso dal testo di Psicologia della classe quarta) I servizi di cura alla persona pag.442</p> <p>📖 Giuseppe Pontiggia, <i>Nati due volte</i>, Arnoldo Mondadori Editori 📖 Scuola di Barbiana, <i>Lettera a una professoressa</i>, Libreria Editrice Fiorentina</p>	<p>Libro di testo di PEDAGOGIA: Giorgio Chiosso PEDAGOGIA. DAL BASSO MEDIOEVO A OGGI Einaudi Scuola</p> <p>📖 Giuseppe Pontiggia, <i>Nati due volte</i>, Arnoldo Mondadori Editori</p> <p>📖 Scuola di Barbiana, <i>Lettera a una professoressa</i>, Libreria Editrice Fiorentina</p>

SOCIOLOGIA

La società moderna

La razionalizzazione (da pag. 259 a 261)

La società di massa, l'individualismo e l'omologazione (da p.263 a 265)

Problemi connessi con la razionalizzazione del lavoro

(concetto di alienazione) (da 270 a 271)

La secolarizzazione (da p. 277 a 279)

La comunicazione e i mass media

Linguaggio e comunicazione: cosa significa comunicare, gli aspetti generali, il linguaggio, le forme della comunicazione, le difficoltà della comunicazione (da p. 292 a 301)

La comunicazione mediale pag. 305

Dai mass media ai new media pag. 306

I principali mezzi di comunicazione di massa p.309

Il digital divide p. 315

Le caratteristiche della comunicazione mediale (da pag. 318 a 327)

Gli assiomi della comunicazione (p.330, integrate dalle fotocopie e dagli appunti della docente)

La globalizzazione e la società multiculturale

Verso la globalizzazione (da pag. 340 a 349)

Le forme della globalizzazione p. 349

L'antiglobalismo p. 352

La società multiculturale (da pag. 356 a 361)

Il multiculturalismo e la politica delle differenze (da p. 361 a 363)

📖 Lettura del passo "Una difficile integrazione", tratta dal romanzo "Un cacciatore di aquiloni", di K. Hosseini

L'individuo e le strutture di potere

La dimensione politica della società pag. 376

Le principali forme di regime politico p.384

I caratteri della democrazia p.387

Origine ed evoluzione dello Stato sociale p. 398

La nascita e l'affermazione del Welfare State pag. 400

La crisi del Welfare State p. 403

Le politiche sociali e le politiche sociali in Itali p. 407

L'alternativa al Welfare State: il Terzo settore pag. 414

📖 Z. Bauman, *Modernità liquida*, Laterza edizioni (in particolare "Prefazione", cap. "Emancipazione" e cap. "Lavoro")

ANTROPOLOGIA

La religione e le religioni

Che cos'è la "religione" pag. 222

I simboli sacri pag. 224

I riti della religione pag. 227

Riti di passaggio, riti di iniziazione pag. 230

Le "grandi" religioni mondiali: le famiglie indiana e cinese p. 232 (in sintesi)

Le "grandi" religioni mondiali: la famiglia semitica p. 237 (in sintesi)

📖 E. Durkheim, *Sacro e profano* pag. 248

Controllo delle risorse, produzione e potere

Risorse e potere pag.275

La circolazione e la produzione delle risorse (da pag. 280 a 291)

📖 Lettura: "Lo scambio 'Kula' dei Trobriand" di B. Malinowski p. 306

📖 Lettura "Quando rubano l'acqua ai contadini" di I. Silone p. 309

LIBRO DI TESTO DI SOCIOLOGIA:

Paolo Volonté,

Carla Lunghi,

Mauro Magatti,

Emanuele Mora

SOCIOLOGIA.

Liceo delle Scienze

Umane

Einaudi Scuola

📖 Z. Bauman,

Modernità liquida,

Laterza edizioni (in

particolare "Prefazione",

cap. "Emancipazione" e

cap. "Lavoro")

LIBRO DI TESTO DI ANTROPOLOGIA:

Ugo Fabietti,

ANTROPOLOGIA

Einaudi Scuola

<p>L'antropologia e la contemporaneità L'antropologia nel mondo globale pag. 312 Una distribuzione ineguale delle risorse pag. 313 La religione e i fondamentalismi pag. 321 Potere e violenza pag. 326 Sviluppi atipici e funzione critica dell'antropologia pag. 330 📖 Lettura: M.Augè, <i>Il concetto di frontiera</i>, pag. 339</p>	
--	--

Valutazione

Voto	Giudizio
1 - 2	- Partecipazione ed impegno inesistenti. - Nessun obiettivo raggiunto in riferimento sia all'ambito delle conoscenze che delle competenze ed abilità.
3 - 4	- Partecipazione ed impegno scarsi. - Conoscenza lacunosa e non corretta dei contenuti. - Esposizione disorganica ed uso scorretto dei termini e dei concetti disciplinari.
5	- Partecipazione ed impegno discontinui. - Conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. - Esposizione incerta ed uso non adeguato dei termini e dei concetti disciplinari.
6	- Partecipazione ed impegno non attivi ma generalmente attenti e costanti. - Conoscenza dei contenuti nelle loro linee di base. - Esposizione semplice e nel complesso lineare dei principali termini e concetti disciplinari.
7	- Partecipazione ed impegno costanti e, nel complesso, attivi. - Conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti. - Esposizione corretta e discreta utilizzazione dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di individuare in modo generalmente autonomo i collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati.
8	- Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa e approfondita dei contenuti. - Esposizione articolata ed utilizzazione sicura dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere e di operare collegamenti in modo autonomo nell'ambito degli argomenti trattati. - Capacità di esprimere valutazioni personali.
9 - 10	- Partecipazione ed impegno sistematici e costruttivi. - Conoscenza completa, approfondita e personalmente rielaborata dei contenuti. - Esposizione rigorosa e piena padronanza dei termini e dei concetti disciplinari. - Capacità di cogliere, operare e giustificare collegamenti in modo autonomo e critico. - Capacità di esprimere valutazioni personali e di proporre propri modelli interpretativi.
Tipologia delle verifiche	Verifiche orali tradizionali ed interattive Verifiche scritte a risposte aperte argomentate Verifiche scritte richiedenti la dissertazione su uno o più temi proposti Simulazione della seconda prova d'esame

Risultato globale	La classe VC è composta da 22 alunni, di cui 3 maschi e 19 femmine. Un allievo è diversamente abile e segue una programmazione individualizzata. Per quanto attiene ai bisogni educativi speciali ad un'allieva –con certificazione DSA ed idoneo PDP- è stato consentito di consultare le mappe cognitive durante le verifiche scritte. Le mappe di Scienze Umane sono state preventivamente sottoposte al giudizio della docente ed approvate. Di solito l'allieva non si avvale dell'uso di schemi durante le verifiche orali, pur essendole permesso. La sottoscritta è docente dell'attuale VC dalla classe IVC, per la disciplina Scienze
--------------------------	--

	<p>Umane che fino alla quarta comprendeva anche Psicologia fra le materie di studio. Durante la classe quinta sono stati affrontati i temi relativi alla Pedagogia, all'Antropologia e alla Sociologia, in un'ottica necessariamente interdisciplinare. Il gruppo classe si è sempre dimostrato interessato alla disciplina, soprattutto relativamente alle tematiche dell'integrazione e del multiculturalismo.</p> <p>I programmi sono stati svolti regolarmente e anche le attività extracurricolari sono state ben accolte. In particolare, durante la classe quarta, la classe ha partecipato al Concorso indetto dalla Provincia di Prato "La ricerca della bellezza. Per il miglior prodotto creativo che possa simboleggiare l'importanza del rispetto delle regole e dell'altro", classificandosi al primo posto. Al di là dell'indiscutibile gratificazione per il premio vinto, preme sottolineare l'impegno della classe in un'attività extracurricolare finalizzata alla produzione di un prodotto non valutabile in ambito strettamente scolastico ma certamente meritevole di apprezzamento per quanto attiene alle competenze previste dalla materia d'indirizzo.</p> <p>Il livello complessivo della classe è decisamente positivo, sia sotto il profilo didattico, sia sul piano dei comportamenti: un gruppo consistente di alunni ha conseguito, grazie a un impegno serio e costante, buoni risultati, talora ottimi; un'altra buona parte mostra un grado globalmente soddisfacente di acquisizione delle conoscenze e delle competenze; un gruppo più ristretto presenta incertezze e disomogeneità, soprattutto nell'esposizione scritta, ma anche nella preparazione complessiva, a causa di un percorso di studio più superficiale e discontinuo. Solo in alcuni allievi si è riscontrata una scarsa propensione alla partecipazione attiva alle lezioni e all'iniziativa autonoma nella costruzione dei saperi. Le difficoltà più diffuse si riscontrano a livello della produzione dei testi scritti e nell'elaborazione dei collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Nel corso degli a.s. è sempre stato dato ampio spazio, oltre alle lezioni frontali, a momenti di confronto e riflessione sulle tematiche affrontate, con il fine ultimo della costruzione di un senso critico, personale e metodologico.</p> <p>Tutti gli allievi hanno risposto all'azione formativa in modo costruttivo, mostrando di essere cresciuti, ciascuno secondo la propria specificità ed approfondendo ciascuno i propri interessi, sia da un punto di vista strettamente disciplinare, sia da un punto di vista relazionale e pertanto si conferma la valutazione complessivamente positiva della classe.</p>
--	--

3. 9. Percorso formativo di Matematica



Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale • Dominio e segno di una funzione • Proprietà delle funzioni • Il limite di una funzione • Il concetto di funzione continua • Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti • Il concetto di derivata e il suo significato geometrico • Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hopital
------------	---

Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il dominio di una funzione • Studiare il segno di una funzione • Riconoscere le proprietà di una funzione • Verificare il limite di semplici funzioni algebriche razionali • Calcolare il limite di una funzione • Risolvere le forme indeterminate 0/0, $\infty-\infty$, ∞/∞ per le funzioni algebriche • Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto • Calcolare la derivata di una funzione algebrica applicando la definizione • Calcolare la derivata di una funzione algebrica razionale utilizzando i teoremi fondamentali del calcolo delle derivate • Determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto • Applicare i teoremi di Rolle, Lagrange e di de l'Hopital • Eseguire lo studio completo di una funzione e tracciarne il grafico • Saper dedurre le caratteristiche di una funzione dal suo grafico
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individuare strategie per risolvere i problemi • Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione dei fenomeni di varia natura • Organizzare in maniera logica i contenuti • Comunicare con linguaggio appropriato • Valutare i risultati raggiunti e apportare correzioni alle scelte effettuate

Contenuti

Unità didattiche	Strumenti
LIMITI E CONTINUITA'	
1. INTRODUZIONE ALL'ANALISI <ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è l'analisi matematica • L'insieme R: richiami e complementi <ul style="list-style-type: none"> ◇ Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore ◇ Gli intorni di un punto • Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno <ul style="list-style-type: none"> ◇ Definizione e classificazione ◇ Dominio ◇ Segno di una funzione • Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà <ul style="list-style-type: none"> ◇ Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione ◇ Funzioni crescenti e decrescenti ◇ Funzioni pari e dispari 	Libro di testo (Unità 1: teoria pag.2-23 esercizi pag.31-42) Calcolatrice
2. LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al concetto di limite <ul style="list-style-type: none"> ◇ Esempi introduttivi e definizione generale di limite 	Libro di testo (Unità 2: teoria pag.49-76 esercizi pag.85-103)

<ul style="list-style-type: none"> • Dalla definizione generale alle definizioni particolari <ul style="list-style-type: none"> ◊ Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti ◊ Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asintoto verticale di una funzione ◊ Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asintoto orizzontale per una funzione ◊ Quarta definizione particolare: x_0 e l sono infiniti ◊ Limite destro e sinistro • Semplici esercizi di verifica dei limiti • Teoremi di esistenza e unicità sui limiti (enunciato e significato geometrico): <ul style="list-style-type: none"> ◊ Teoremi del confronto ◊ Teorema dell'esistenza del limite per le funzioni monotone ◊ Teorema dell'unicità del limite • Le funzioni continue e l'algebra dei limiti <ul style="list-style-type: none"> ◊ La continuità ◊ I limiti delle funzioni elementari ◊ L'algebra dei limiti • Forme di indecisione di funzioni algebriche: $+\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$. • Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ come esempio di forme di indecisione per le funzioni trascendenti 	<p>Calcolatrice</p>
<p>3. CONTINUITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> ◊ Continuità in un punto e Funzioni continue elementari • Punti di discontinuità e loro classificazione <ul style="list-style-type: none"> ◊ Discontinuità eliminabile ◊ Punti di salto (o discontinuità di prima specie) ◊ Discontinuità di seconda specie ◊ Determinazione e classificazione sia algebrica che grafica • Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (enunciato e significato geometrico): <ul style="list-style-type: none"> ◊ Teorema di esistenza degli zeri ◊ Teorema di Weierstrass ◊ Teoremi dei valori intermedi • Asintoti e grafico probabile di una funzione <ul style="list-style-type: none"> ◊ Asintoti orizzontali e verticali ◊ Asintoti obliqui ◊ Ricerca degli asintoti obliqui ◊ Grafico probabile di una funzione 	<p>Libro di testo (Unità 4: teoria pag.144-158 esercizi pag.159-179)</p> <p>Calcolatrice</p>
CALCOLO DIFFERENZIALE	
<p>4. LA DERIVATA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di derivata • Il problema della retta tangente • Il problema della velocità istantanea • La derivata in un punto • Derivabilità e continuità (Teorema con dimostrazione) 	<p>Libro di testo (Unità 5: teoria pag.194-216 esercizi pag.220-242)</p> <p>Calcolatrice</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Derivata destra e sinistra • Funzione derivata e derivate successive • Derivata delle funzioni elementari (senza dimostrazione le derivate delle funzioni trascendenti) • Algebra delle derivate (senza dimostrazione) <ul style="list-style-type: none"> ◊ Linearità della derivata ◊ Prodotto di due funzioni ◊ Quoziente di due funzioni • Derivata della potenza di una funzione • Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale) • Applicazioni del concetto di derivata <ul style="list-style-type: none"> ◊ Retta tangente e normale a una curva ◊ Le derivate e lo studio del moto ◊ Altre applicazioni delle derivate 	
<p>5. TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <ul style="list-style-type: none"> • I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange <ul style="list-style-type: none"> ◊ Punti di massimo e minimo relativo e assoluto ◊ Teorema di Fermat ◊ Punto stazionario ◊ Teorema di Rolle ◊ Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico) • Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari <ul style="list-style-type: none"> ◊ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato) ◊ Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima • Problemi di ottimizzazione* • Funzioni concave e convesse, punti di flesso <ul style="list-style-type: none"> ◊ Concavità e convessità ◊ Punti di flesso ◊ Studio della concavità e la ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda • Il teorema di de l'Hôpital* <ul style="list-style-type: none"> ◊ Alcune applicazioni del teorema di de l'Hôpital* 	<p>Libro di testo (Unità 6: teoria pag.243-265 esercizi pag.267-294)</p> <p>Calcolatrice</p>
<p>6. LO STUDIO DI FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali. <ul style="list-style-type: none"> ◊ Ricerca del dominio ◊ Eventuali simmetrie ◊ Punti di intersezioni con gli assi cartesiani ◊ Segno della funzione ◊ Limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti ◊ Studio della derivata prima ◊ Studio della derivata seconda ◊ Grafico di una funzione algebrica razionale • Le proprietà di una funzione dedotte dal suo grafico 	<p>Libro di testo (Unità 7: teoria pag.295-301 esercizi pag.308-315)</p> <p>Calcolatrice</p>

Libro in uso: Leonardo Sasso, “Nuova Matematica a colori” –Edizione AZZURRA per la riforma. Quinto anno-, Vol.5, Petrini

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco (*) non sono ancora stati svolti in data 15 maggio 2015, se ne prevede lo svolgimento entro la fine dell’anno.

Valutazione

Voto	giudizio	Livelli di conoscenze, competenze, capacità, abilità linguistiche
10	Eccellente	<p>Conoscenza: completa, approfondita ed articolata dei contenuti</p> <p>Competenze: sa trarre conclusioni in modo autonomo con sicurezza e padronanza, orientandosi nella soluzione di problemi complessi con originalità utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari</p> <p>Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati anche in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione brillante e sicura, lessico rigoroso, forma corretta</p>
9	Ottimo	<p>Conoscenza: completa ed articolata dei contenuti</p> <p>Competenze: sa trarre conclusioni in modo autonomo, applicando le conoscenze in vari contesti in modo corretto e sicuro</p> <p>Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti adeguati anche in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione fluida e sicura, lessico appropriato, forma corretta</p>
8	Buono	<p>Conoscenza: completa dei contenuti</p> <p>Competenze: coglie il significato completo della richiesta, autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in modo corretto e completo in situazioni complesse, mostra incertezza in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione fluida, lessico adeguato, forma corretta</p>
7	Discreto	<p>Conoscenza: elementi significativi dei contenuti</p> <p>Competenze: coglie il significato della richiesta, parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze</p> <p>Capacità: in situazioni semplici applica correttamente le conoscenze e le procedure acquisite, commette imprecisioni in situazioni complesse</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico adeguato, forma per lo più corretta</p>
6	Sufficiente	<p>Conoscenza: elementi essenziali dei contenuti</p> <p>Competenze: coglie il significato essenziale della richiesta, parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in compiti semplici con qualche incertezza e/o errore</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico non sempre adeguato, forma accettabile</p>
5	Mediocre	<p>Conoscenza: superficiale dei contenuti</p> <p>Competenze: coglie parzialmente il significato della richiesta, solamente guidato rielabora le conoscenze in compiti semplici</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in modo parziale e con errori</p> <p>Linguaggio: esposizione non fluida, lessico non sempre adeguato, forma poco corretta</p>
4	Insufficiente	<p>Conoscenza: frammentaria dei contenuti</p> <p>Competenze: non sempre coglie il significato della richiesta, difficoltà di rielaborazione</p> <p>Capacità: commette gravi errori di procedimento ed ha scarsa padronanza di calcolo</p> <p>Linguaggio: esposizione incerta, lessico non adeguato, forma non sempre corretta</p>

3	Gravemente insufficiente	Conoscenza: lacunosa, talora assente, dei contenuti Competenze: non coglie il significato della richiesta Capacità: commette gravi errori di procedimento e di calcolo anche in semplici applicazioni Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, forma scorretta
2	Scarso	Conoscenza: assente dei contenuti Competenze: non coglie il significato della richiesta Capacità: non sa applicare alcun procedimento risolutivo Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, gravi errori di forma
1	Non valutabile	Compito consegnato in bianco L'alunno non risponde ad alcuna delle domande poste

Tipologia e numero delle verifiche	Durante l'anno scolastico sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte, sia di tipo formativo che sommativo. Le verifiche formative hanno costituito una informazione continua e analitica sul modo di procedere ed hanno permesso di porre gli studenti in condizione psicologica ottimale per esprimere le proprie abilità o per rilevare le proprie difficoltà senza essere condizionati dal timore del voto. Le verifiche sommative (almeno 4 ad alunno a quadrimestre) sono state sia scritte con esercizi e domande teoriche con il compito di valutare il grado di apprendimento degli alunni che orali, effettuate attraverso interventi brevi alla lavagna o da posto oppure in interrogazioni più lunghe sugli argomenti oggetto di studio.
Risultato globale	Nell'arco dei cinque anni, la classe si è sempre mostrata disponibile al dialogo didattico – educativo manifestando un crescendo di attenzione ed interesse alle lezioni, anche se non sempre con una adeguata partecipazione e un corrispondente studio personale. Alcune allieve, in particolare, hanno dimostrato vivacità intellettuale, grande desiderio di apprendere, serio impegno; ciò ha loro consentito di raggiungere livelli medio - alti di profitto. Un secondo gruppo di alunni ha assimilato i contenuti disciplinari, riuscendo a raggiungere un livello pienamente sufficiente per quanto riguarda la preparazione in termini di conoscenze, competenze e capacità. Nel secondo quadrimestre la partecipazione generale si è affievolita ed un terzo gruppo di alunni, più fragili nelle competenze matematiche, ha evidenziato discontinuità alle lezioni e un impegno poco sistematico, conseguendo risultati non sempre positivi e raggiungendo una preparazione non omogenea e ai limiti della sufficienza. Infine per un esiguo numero di studenti la preparazione risulta insufficiente a causa di impegno saltuario nello studio e di lacune accumulate nel corso degli anni scolastici.

3.10 Percorso formativo di Fisica [↑](#)

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Le cariche elettriche • Il campo elettrico • Elettrostatica • La corrente elettrica • I circuiti elettrici • Il campo magnetico
------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • L'induzione elettromagnetica • Le onde elettromagnetiche
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni elettrici e magnetici • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare in maniera logica i contenuti • Esprimere le conoscenze con linguaggio appropriato • Raccogliere e valutare le informazioni sugli argomenti trattati • Saper applicare strategie di problem solving • Valutare i risultati raggiunti

Contenuti

Unità didattiche	Strumenti
ELETTRICITA'	
1. CARICHE E CAMPI ELETTRICI <ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • L'energia potenziale e il potenziale elettrico • Il moto di una carica in un campo elettrico • I condensatori 	Libro di testo (Modulo 9- Unità 1: teoria ed esercizi pag.636- 676)
2. LA CORRENTE ELETTRICA <ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica nei solidi • La resistenza elettrica e le leggi di Ohm • La potenza elettrica e l'effetto Joule • I circuiti elettrici • La forza elettromotrice di un generatore 	Libro di testo (Modulo 9 - Unità 2: teoria ed esercizi pag.677-705 + 714- 717)
ELETTROMAGNETISMO	
3. IL CAMPO MAGNETICO <ul style="list-style-type: none"> • I magneti • Interazioni tra correnti e magneti • La forza di Lorentz e il campo magnetico • Il moto di una carica in un campo magnetico • La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente • I campi magnetici nella materia 	Libro di testo (Modulo 10 - Unità 1: teoria ed esercizi pag.722-760)
4. IL CAMPO ELETTROMAGNETICO <ul style="list-style-type: none"> • Semplici esperimenti sulle cariche indotte 	Libro di testo (Modulo 10 - Unità 1: teoria ed esercizi)

<ul style="list-style-type: none"> • L'induzione elettromagnetica • La produzione e la distribuzione della corrente alternata • Le onde elettromagnetiche* 	pag.761-802)
Libro in uso: Parodi-Ostili-Mochi Onori "Il linguaggio della fisica" volume 3- Linx- Pearson.	

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco (*) non sono ancora stati svolti in data 15 maggio 2015, se ne prevede lo svolgimento entro la fine dell'anno.

Valutazione

Voto	giudizio	Livelli di conoscenze, competenze, capacità, abilità linguistiche
10	Eccellente	<p>Conoscenza: completa, approfondita ed articolata dei contenuti</p> <p>Competenze: sa trarre conclusioni in modo autonomo con sicurezza e padronanza, orientandosi nella soluzione di problemi complessi con originalità utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari</p> <p>Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati anche in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione brillante e sicura, lessico rigoroso, forma corretta</p>
9	Ottimo	<p>Conoscenza: completa ed articolata dei contenuti</p> <p>Competenze: sa trarre conclusioni in modo autonomo, applicando le conoscenze in vari contesti in modo corretto e sicuro</p> <p>Capacità: sa scegliere le tecniche ed i procedimenti adeguati anche in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione fluida e sicura, lessico appropriato, forma corretta</p>
8	Buono	<p>Conoscenza: completa dei contenuti</p> <p>Competenza: coglie il significato completo della richiesta, rielabora le conoscenze in modo autonomo</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in modo corretto e completo in situazioni complesse, mostra incertezza in situazioni nuove</p> <p>Linguaggio: esposizione fluida, lessico adeguato, forma corretta</p>
7	Discreto	<p>Conoscenza: elementi significativi dei contenuti</p> <p>Competenza: coglie il significato della richiesta, parzialmente autonomo nella rielaborazione delle conoscenze</p> <p>Capacità: in situazioni semplici applica correttamente le conoscenze e le procedure acquisite, mostra incertezze in situazioni complesse</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico adeguato, forma per lo più corretta</p>
6	Sufficiente	<p>Conoscenza: elementi essenziali dei contenuti</p> <p>Competenza: applica le conoscenze in modo sostanzialmente corretto ma non sempre sicuro</p> <p>Capacità: se guidato riesce ad applicare le conoscenze e le procedure acquisite</p> <p>Linguaggio: esposizione semplice, lessico generalmente adeguato, forma nel complesso accettabile</p>
5	Mediocre	<p>Conoscenza: superficiale dei contenuti</p> <p>Competenza: coglie parzialmente il significato della richiesta</p> <p>Capacità: applica le conoscenze in modo parziale e con errori</p> <p>Linguaggio: esposizione non fluida, lessico non sempre adeguato, forma poco corretta</p>
4	Insufficiente	<p>Conoscenza: frammentaria dei contenuti</p> <p>Competenze: non riesce ad applicare le conoscenze se non in modo molto parziale</p> <p>Capacità: scarsa autonomia e mancanza di rielaborazione</p> <p>Linguaggio: esposizione incerta, lessico non adeguato</p>

3	Gravemente insufficiente	Conoscenza: lacunosa, talora assente, dei contenuti Competenze: non riesce ad applicare le conoscenze. Capacità: non riscontrabili. Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, forma non corretta
2	Scarso	Conoscenza: assente dei contenuti Competenze: assenti Capacità: non riscontrabili Linguaggio: esposizione stentata, lessico inadeguato, gravi errori di forma
1	Non valutabile	L'alunno non risponde ad alcuna delle domande poste

Tipologia e numero delle verifiche	Durante l'anno scolastico sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte di tipo strutturate, semistrutturate, test a scelta multipla, vero/falso, domande aperte. Le verifiche sommative (almeno 2 ad alunno a quadrimestre) sono state sia scritte (con esercizi e domande teoriche con il compito di valutare il grado di apprendimento degli alunni) che orali (effettuate attraverso interventi brevi alla lavagna o da posto oppure in interrogazioni più lunghe sugli argomenti oggetto di studio).
Risultato globale	La classe si è sempre mostrata disponibile al dialogo didattico – educativo ed il comportamento è corretto e rispettoso. In questo anno scolastico la materia è risultata in generale più difficile e gli alunni, seppur stimolati anche con esperienze nel laboratorio didattico di Fisica, non sempre hanno risposto con una adeguata partecipazione e un corrispondente studio personale. La classe risulta eterogenea in termini di conoscenze, competenze e capacità. Un piccolo gruppo di alunne ha riportato valutazioni medio/alte, dimostrando buone capacità espositive e un metodo di studio corrispondente alle richieste; un secondo gruppo di alunni si è impegnato in maniera adeguata ed ha conseguito risultati pienamente sufficienti, evidenziando una preparazione soddisfacente, ma non approfondita; un ultimo gruppo ha dimostrato fin dalla prima parte dell'anno un impegno nello studio spesso inadeguato, discontinuo, scarsa partecipazione e attenzione durante le lezioni, con conseguenti risultati insufficienti, in alcuni casi gravemente.

3.11 Percorso formativo di Scienze Naturali [↑](#)

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza dei concetti di base della biologia dal punto di vista molecolare, cellulare e metabolico, prerequisito fondamentale per affrontare le tematiche del II quadrimestre – Conoscenza dei meccanismi molecolari e genetici legati all'espressione del DNA e alle Biotecnologie – Conoscenza della composizione della litosfera e dei principali fenomeni endogeni che la caratterizzano
------------	--

Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione in forma chiara e corretta delle conoscenze • Uso corretto della terminologia scientifica • Capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> – Capacità di applicare i concetti acquisiti a contesti diversi da quelli in cui sono stati appresi – Capacità di collegare le conoscenze e le competenze acquisite a quelle sviluppate in altri campi disciplinari – Capacità di osservare i fenomeni naturali, in modo diretto e attraverso i mezzi di informazione, e di interpretarli criticamente inserendoli in un contesto scientifico (soprattutto in relazione a tematiche di interesse medico-biologico e/o concernenti le biotecnologie e la composizione e la dinamica della litosfera) – Esprimere valutazioni personali

Contenuti

Parte delle tematiche sviluppate nel corso del primo quadrimestre sono state affrontate attraverso la metodologia CLIL in lingua inglese.

Unità didattiche	Strumenti
<p><u>CHIMICA</u></p> <p><u>U.D. 1 I legami chimici</u> Configurazione elettronica e stabilità. La regola dell'ottetto. Energia di legame. La simbologia di Lewis. Il legame covalente singolo, doppio e triplo. Il legame dativo. Il legame ionico ed il reticolo cristallino ionico. Il legame metallico e i solidi metallici. Solidi molecolari, macromolecolari e covalenti. Formule di struttura. La geometria delle molecole e la Teoria VSEPR. Le forze intermolecolari: forze di London, forze dipolo-dipolo e ponte idrogeno.</p>	<p><u>Libro di testo :</u> G. Ricci “Processi e modelli di CHIMICA “ vol. A Ed. De Agostini</p>
<p><u>BIOLOGIA</u></p> <p><u>U.D. 2 - CLIL : DNA: structure and replication</u> Hershey and Chase experiment. Chargaff's rule. DNA structure: the nucleotides and the double helix model. The replication of DNA: semiconservative model. Enzymes involved in DNA replication. Leading and lagging strand. Okazaki fragments. Telomeres and cell aging. Proofreading. DNA vs RNA.</p> <p><u>U.D. 3 - CLIL : Protein Synthesis</u> The flow of the genetic information and the Central Dogma of Molecular Biology. The role of enzymes in the cells. The role of mRNA, tRNA and rRNA. Transcription and Translation. Differences between DNA expression in prokaryotes and eukaryotes: introns, exons and splicing. The genetic code and its features. Genetic mutations and their consequences. Mutagenic agents. Transposons. Point mutations : substitutions and frameshift mutations. Chromosomal and genomic mutations. Mutations and evolution.</p>	<p><u>Materiali CLIL</u> (presentazioni, worksheets)</p> <p><u>Appunti e dispense</u></p>

<p><u>U.D. 4 Virus</u> Struttura e classificazione dei virus. Cicli riproduttivi dei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno). La riproduzione dei virus a DNA e a RNA. Replicasi e Trascrittasi inversa (i Retrovirus). Virus oncogeni. Le principali malattie virali. I vaccini. Approfondimento su HIV e AIDS.</p> <p><u>U.D. 5 La regolazione dell'espressione genica</u> La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: Operone-lac . La regolazione genica negli eucarioti a breve e a lungo termine. La differenziazione cellulare dal punto di vista genetico. Cellule totipotenti, multipotenti e differenziate. Livelli di controllo della regolazione. Antideterminismo genetico. Virus, regolazione e trasformazione neoplastica delle cellule: proto-oncogeni, oncogeni e onco-soppressori.</p> <p><u>U. D. 6 Biotecnologie</u> Biotecnologie tradizionali e avanzate. Ingegneria genetica: tecnica di clonaggio di un gene e tecnica del c-DNA. L' amplificazione del DNA: PCR e sue applicazioni. Impieghi delle tecniche di ingegneria genetica. Le impronte genetiche. La mappatura del DNA e il progetto Genoma Umano. Gli organismi geneticamente modificati : OGM batterici, animali e vegetali. Rischi legati all'utilizzo di OGM: rischi per la salute e per l'ambiente. La clonazione di embrioni (splitting) e di vertebrati adulti. Le cellule staminali e il loro possibili utilizzo. Clonazione terapeutica.</p>	<p><u>Libro di testo :</u> Campbell “Le basi della Biologia” secondo biennio e quinto anno Ed. linx - Pearson</p>
<p><u>SCIENZE DELLA TERRA</u></p> <p><u>U.D. 7 La composizione della Litosfera: minerali e rocce</u> I minerali: caratteristiche generali (composizione chimica, cella elementare ed abito cristallino). Proprietà fisiche: colore, lucentezza, durezza e striscia. La classificazione delle rocce. Le rocce magmatiche intrusive ed effusive. Le rocce sedimentarie clastiche ed il processo sedimentario. Le rocce sedimentarie chimiche, organogene e piroclastiche. Il metamorfismo di contatto, cataclastico e regionale. Composizione rocciosa di Alpi ed Appennini.</p> <p><u>U.D. 8 Fenomeni sismici e vulcanici</u> I terremoti e le onde sismiche. La localizzazione di un terremoto. Scala Mercalli e scala di magnitudo. La “forza” dei terremoti ed il rischio sismico. L'attività vulcanica e le caratteristiche del magma. Tipi di eruzione. Prodotti vulcanici. Edifici vulcanici. Rischio vulcanico.</p> <p><u>U.D. 9 La teoria della Tettonica a placche *</u> Struttura interna della Terra. La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici. Placche e margini di placca. Margini trascorrenti, divergenti e convergenti. Distribuzione di vulcani e terremoti. Punti caldi.</p>	<p><u>Libro di testo:</u> Tarbuck - Lutgens “Corso di Scienze della Terra” Ed. linx - Pearson</p>

* ----> L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio.

Valutazione

– Votazione	– Giudizio
1 - 2	Nessuna conoscenza dei contenuti. Nessuna conoscenza della terminologia scientifica elementare.
3 - 4	Conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Uso dei contenuti non attinente al contesto proposto. Scarsa conoscenza ed uso scorretto dei termini e dei concetti fondamentali del linguaggio scientifico. Non corretta individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali. Scarsa capacità di ordinare, classificare e sintetizzare i contenuti.
5	Conoscenza superficiale dei contenuti. Difficoltà nell'uso pertinente dei contenuti. Incertezze nell'uso di un adeguato linguaggio scientifico. Incertezze nella individuazione dei collegamenti spaziali, temporali e causali, e nelle operazioni di classificazione e di sintesi.
6	Conoscenza dei contenuti essenziali. Capacità di compiere semplici ma pertinenti applicazioni dei contenuti. Esposizione chiara ed adeguata, anche se non puntuale nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. Capacità di compiere le operazioni fondamentali (classificazione, collegamento spaziale, causale e temporale, sintesi).
7	Conoscenza non approfondita ma completa dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza i contenuti ai vari contesti proposti. Uso corretto ed appropriato della terminologia specifica. Corretta esecuzione delle operazioni fondamentali.
8	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Capacità di applicare con pertinenza i contenuti a vari contesti, relativi anche ad altre aree disciplinari. Uso rigoroso dei mezzi espressivi della terminologia scientifica propria della disciplina. Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali.
9 – 10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Sicurezza nell'uso di appropriati strumenti concettuali e nell'esecuzione delle operazioni fondamentali. Capacità di collegare i contenuti e gli strumenti concettuali acquisiti ai contenuti ed agli strumenti concettuali propri di altre discipline. Capacità di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per elaborare idee e modelli interpretativi. Capacità di esprimere valutazioni autonome.
Tipologia e numero delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni di tipo tradizionale 1 o 2 a quadrimestre - Test scritti con quesiti a risposta singola 1 o 2 a quadrimestre - Test strutturati e semi-strutturati (unità didattiche CLIL)
Risultato globale	La tipologia della classe, corretta nel comportamento, disponibile e collaborativa, ha consentito lo svolgersi di un percorso didattico-educativo piuttosto ricco. Buona parte della classe ha infatti dimostrato un adeguato livello di interesse e di studio personale per tutto il corso dell'anno e ha saputo inoltre correttamente collegare e utilizzare i prerequisiti di Biologia generale

	<p>affrontati nella classe terza.</p> <p>CLIL- Due unità didattiche del primo quadrimestre sono state affrontate secondo la metodologia CLIL in lingua inglese. Come previsto, data l'impostazione della suddetta metodologia, questo lavoro ha richiesto tempi molto dilatati rispetto alla didattica tradizionale ma ha fornito l'opportunità di confrontarsi con tecniche e materiali innovativi, mirati allo sviluppo delle competenze disciplinari e trasversali. Si è cercato di costruire un percorso didattico nel quale l'alunno potesse occupare una posizione centrale ed avere un ruolo attivo nella costruzione dei saperi. I materiali e le tecniche didattiche utilizzate spaziano da presentazioni con parti interattive, video con visione guidata, worksheets con esercizi esplicativi ed applicativi, workshops (come per esempio quello dedicato alla costruzione di una molecola di DNA in cartoncino), gare a gruppi con domande/risposte predisposte dagli studenti ecc...</p> <p>SIMULAZIONE TERZA PROVA - Per quanto riguarda la parte di programma CLIL (e solo per quella), si è ritenuto di dover somministrare una prova coerente con il percorso effettuato. E' stata quindi scelta una domanda composta da 10 quesiti a risposta multipla che andasse a sostituire un quesito a risposta singola. Questa tipologia ha riscontrato ottimi risultati per tutta la classe, ad eccezione di un'alunna con PDP. Per questo motivo si prevede di utilizzare in sede di esame un test semi-strutturato (parole da inserire e/o altre tipologie) finalizzato alla verifica dello stesso argomento e che sia quantitativamente e qualitativamente equipollente a quello somministrato al resto della classe.</p> <p>RISULTATI- Nonostante in qualche caso si sia registrata qualche difficoltà nella acquisizione degli argomenti più complessi (soprattutto quelli relativi alle Biotecnologie), i risultati conseguiti appaiono nell'insieme positivi, anche se stratificati in funzione del tipo di impegno profuso e della sua continuità. Alcune alunne si sono distinte per la costanza del lavoro e per il grado di completezza raggiunto, andando a rappresentare punte di eccellenza.</p>
--	---

3. 12 Percorso formativo di Storia dell'Arte [↑](#)

Obiettivi

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e analizzare il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. • Saper individuare i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in modo sicuro e approfondito • Saper condurre agilmente una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, tecnica espressiva. • Dedurre autonomamente temi, concetti e stile 	<p>Nel corso dell'anno si affronterà lo studio della produzione artistica italiana e internazionale dalla seconda metà del Settecento fino all'età contemporanea.</p> <p>Relativamente ai contenuti proposti lo studente saprà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere approfonditamente la terminologia specifica.

<p>la religione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare tra i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche cogliendone e valutandone i valori estetici. • Saper leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendone non solo i valori formali e simbolici, ma anche la specifica competenza tecnica. • Saper fare collegamenti e confronti tra le varie espressioni artistiche e all'interno della produzione di uno stesso autore, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica • Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. 	<p>dall'osservazione di un'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire, nei suoi tratti essenziali, il pensiero dell'autore dal teso iconico. • Confrontare autori diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi. • Individuare i diversi criteri interpretativi che presiedono alla lettura dell'opera d'arte. • Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte. • Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza. • Costruire percorsi tra i musei/collezioni e sul territorio. • Ricercare, anche attraverso la rete web, i principali collegamenti con musei, collezioni, gallerie, esposizioni ai fini di una conoscenza aggiornata del sistema dell'arte nelle sue componenti socioeconomiche e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere date significative. • Individuare artisti, opere, stili e movimenti fondamentali. • Conoscere le tecniche artistiche. • Conoscere/definire concetti artistici. • Conoscere le peculiarità stilistiche di singoli artisti. • Riconoscere diversi stili architettonici, scultorei, pittorici. • Conoscere/riconoscere diverse tipologie dell'opera d'arte. • Riconoscere l'iconografia e l'iconologia. • Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto. • Conoscere alcuni tipi di musei visitati, l'origine delle collezioni, i criteri di ordinamento e di esposizione. • Conoscere, anche sommariamente, le problematiche del restauro e della conservazione.
--	---	---

Contenuti

Testo: G. Cricco - F.P. Di Teodoro "Itinerario nell'arte" volume 3 Zanichelli		
Unità didattiche	Opere	Strumenti (pagine)
<i>L'OTTOCENTO</i>		
<i>Il Neoclassicismo</i>		780-824
Antonio Canova	<ul style="list-style-type: none"> • Amore e Psiche • Teseo sul Minotauro • Adone e Venere • Ebe • Le Grazie • Monumento funebre a Maria Cristina d' Austria 	
Jacques-Louis David	<ul style="list-style-type: none"> • Accademia di nudo virile semidisteso e da tergo (Patroclo) • Accademia di nudo virile riverso (Ettore) • Il giuramento degli Orazi • La morte di Marat • Le Sabine 	
Jean Auguste Dominique Ingres	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il sogno di Ossian ○ La grande odalisca 	
Francisco Goya	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il sonno della ragione genera mostri ○ Ritratto della Duchessa d' Alba ○ La Maja desnuda e la Maja vestida ○ Le fucilazioni del 3 maggio 1808... 	
<i>Il Romanticismo</i>		836-872
Caspar David Friedrich	<ul style="list-style-type: none"> • Il naufragio della Speranza 	
Henry Wallis	<ul style="list-style-type: none"> • Chatterton 	
John Constable	<ul style="list-style-type: none"> • Studi di nuvole a cirro • La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo 	

Joseph Turner	<ul style="list-style-type: none"> • Ombra e Tenebre. La sera del Diluvio • Tramonto 	
Theodore Gericault	<ul style="list-style-type: none"> • Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia • La zattera della medusa • Alienata con la monomania dell'invidia 	
Eugene Delacroix	<ul style="list-style-type: none"> • La barca di Dante • La libertà che guida il popolo • Il rapimento di Rebecca 	
Francesco Hayez	<ul style="list-style-type: none"> • Atleta trionfante • La congiura dei Lampugnani • Pensiero malinconico • Il bacio • Ritratto di Alessandro Manzoni 	
Camille Corot	<ul style="list-style-type: none"> • La Cattedrale di Chartres 	
La Scuola di Barbizon		
<i>Realismo</i>		873-876
Gustave Courbet	<ul style="list-style-type: none"> • Gli spaccapietre • L'atelier del pittore • Le Signorine sulla riva della Senna 	
<i>I Macchiaioli</i>		877-885
Giovanni Fattori	<ul style="list-style-type: none"> • Campo italiano alla battaglia di Magenta • La rotonda di Palmieri • In vedetta (Il muro bianco) • Bovi al carro • Viale delle cascine 	
Silvestro Lega	<ul style="list-style-type: none"> • Il canto dello stornello • Il pergolato 	
<i>La nuova architettura del ferro in Europa</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La Torre Eiffel 	887-892
<i>Impressionismo</i>		898-939
Eduard Manet	<ul style="list-style-type: none"> • Colazione sull'erba • Olympia 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Il bar delle Folies – Bergères 	
Claude Monet	<ul style="list-style-type: none"> • Colazione sull'erba • La gazza • Impressione, sole nascente • La cattedrale di Rouen • Lo stagno delle ninfee • La Grenouillère 	
Edgar Degas	<ul style="list-style-type: none"> • La lezione di ballo • L'assenzio • Quattro ballerine in blu 	
Auguste Renoir	<ul style="list-style-type: none"> • La Grenouillère • Moulin de la Galette • Colazione dei canottieri • Le bagnanti 	
Camille Pissarro	<ul style="list-style-type: none"> • Tetti rossi 	
Jean-Frédéric Bazille	<ul style="list-style-type: none"> • Riunione di famiglia 	
Alfred Sisley	<ul style="list-style-type: none"> • Neve a Louveciennes 	
Gustave Caillebotte	<ul style="list-style-type: none"> • I rasieratori di parquet 	
<i>Postimpressionismo</i>		940-973
Paul Cézanne	<ul style="list-style-type: none"> • La casa dell'impiccato a Auvers • I bagnanti • I giocatori di carte • La montagna Sainte-Victoire 	
Georges Seurat Teoria del colore e divisionismo	<ul style="list-style-type: none"> • Une baignade à Asnières • Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte • Il circo 	
Paul Gauguin	<ul style="list-style-type: none"> • L'onda • Il Cristo Giallo • Come! Sei gelosa? • Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 	
Vincent Van Gogh	<ul style="list-style-type: none"> • I mangiatori di patate • Il ponte di Langlois • Autoritratto con cappello di feltro grigio • Autoritratti • Veduta di Arles con iris in primo piano 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Notte stellata • Campo di grano con volo di corvi 	
Henri de Toulouse - Lautrec	<ul style="list-style-type: none"> • Al Moulin Rouge • Au salon de la Rue des Moulins 	
IL NOVECENTO		
Art Nouveau		974-990
William Morris		
Gustav Klimt	<ul style="list-style-type: none"> • Giuditta I • Giuditta II • Ritratto di Adele Bloch-Bauer • Ritratti vari • Danae • La culla 	
La Kunstgewerbeschule	<ul style="list-style-type: none"> • Olbrich. Il Palazzo della Secessione • Loos. Casa Scheu 	
I "fauves"		991-996
Henri Matisse	<ul style="list-style-type: none"> • Donna con cappello • La gitana • La stanza rossa • La danza 	
Espressionismo		997-1015
Il "Die brucke": E.L.Kirchner	<ul style="list-style-type: none"> • Marcella • Due donne per la strada 	
Erich Heckel	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata limpida 	
Emil Nolde	<ul style="list-style-type: none"> • Gli orafi • Papaveri e iris 	
Edvard Munch	<ul style="list-style-type: none"> • La fanciulla malata • Sera nel corso Karl Johann • Il grido • Pubertà • Modella con sedia di vimini 	
Oskar Kokoschka	<ul style="list-style-type: none"> • Donna seduta • Ritratto di Adolf Loos 	

	<ul style="list-style-type: none"> • La sposa nel vento 	
Egon Schiele	<ul style="list-style-type: none"> • Nudo femminile seduto di schiena... • Sobborgo I • Abbraccio 	
Cubismo		1016-1041
Pablo Picasso	<ul style="list-style-type: none"> • Bevitrice di assenzio • Poveri in riva al mare • Famiglia di saltimbanchi • Les demoiselles d'Avignon • Ritratto di Ambrosie Vollard • Natura morta con sedia impagliata • I tre musicisti • Ritratto di Dora Maar • Guernica • Nobiluomo con pipa 	
Georges Braque	<ul style="list-style-type: none"> • Case all'Estaque • Violino e brocca • Le Quotidien, violino e pipa • Natura morta con clarinetto 	
Futurismo		1042-1069
Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista		
Umberto Boccioni	<ul style="list-style-type: none"> • La città che sale • Stati d'animo: gli addii (I e II versione) • Forme uniche della continuità nello spazio 	
Antonio Sant'Elia	<ul style="list-style-type: none"> • La centrale elettrica • Stazione d'aeroplani 	
"La ricostruzione futurista dell'universo"	<ul style="list-style-type: none"> • Costruzione di Pinocchietto (F. Depero) • Paravento futurista (G. Balla) • Tarsibalbu (G. Balla) 	
Giacomo Balla	<ul style="list-style-type: none"> • Dinamismo di un cane al guinzaglio • Velocità astratta • Velocità astratta + rumore • Compenetrazione iridescente 	
Gerardo Dottori	<ul style="list-style-type: none"> • Primavera umbra • Il Trittico della velocità 	

<i>Il dadaismo</i>		1070-1075
Marcel Duchamp	<ul style="list-style-type: none"> • Fontana • L.H.O.O.Q. 	
Man Ray	<ul style="list-style-type: none"> • Cadeau • Le violon d'Ingres 	
<i>Il surrealismo</i>		1076-1097
Max Ernst	<ul style="list-style-type: none"> • Alla prima parola chiara • La vestizione della sposa 	
Joan Miro	<ul style="list-style-type: none"> • Montroig, la chiesa e il paese • Il carnevale di Arlecchino • Pittura • La scala dell'evasione • Blu III 	
Renè Magritte	<ul style="list-style-type: none"> • L'uso della parola I • La condizione umana • La battaglia delle Argonne • Le grazie naturali 	
Salvator Dalì	<ul style="list-style-type: none"> • Studio per "Stipo antropomorfo" • Costruzione molle con fave bollite... • Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia • Sogno causato dal volo di un'ape • Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melanconia) 	
<i>Astrattismo</i>		1098-1126
Der Blaue Reiter : Franz Marc	<ul style="list-style-type: none"> • I cavalli azzurri • Capriolo nel giardino di un monastero • Gli uccelli 	
Vasilij Kandinskij	<ul style="list-style-type: none"> • Il cavaliere azzurro • Coppia a cavallo • Murnau. Cortile del castello • Senza titolo • Composizione VI • Alcuni cerchi • Blu cielo 	
"De Stijl"-Neoplasticismo: Piet Mondrian	<ul style="list-style-type: none"> • Mulino Oostzijde • Mulino Winkel al sole • L'albero rosso • Melo in blu 	

	<ul style="list-style-type: none"> • L'albero • L'albero grigio • Melo in fiore • Composizione n.10. Molo e oceano • Composizione in rosso, blu e giallo 	
<i>La pittura metafisica*</i>		1154-1169
Giorgio De Chirico	<ul style="list-style-type: none"> • Il canto d'amore • La sposa fedele • L'enigma dell'ora • Le Muse inquietanti • Grande interno metafisico • Ganimede • Villa romana • La vittoria • Trovatore • Piazza d'Italia con statua e roulotte 	
Carlo Carrà	<ul style="list-style-type: none"> • I funerali dell'anarchico Galli • Simultaneità: donna al balcone • La musa metafisica • Le figlie di Loth • Il pino sul mare 	
<i>L'École de Paris*</i>		1179-1185
Marc Chagall	<ul style="list-style-type: none"> • Io e il mio villaggio • Parigi dalla finestra • L'anniversario • Re David in blu 	
Amedeo Modigliani	<ul style="list-style-type: none"> • Nudo disteso con i capelli sciolti • Bambina in blu • Ritratti • Jeanne Hébuterne • Ritratto di Lunia Czechowska 	
<p>Gli argomenti segnalati con * non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 maggio e l'insegnante si riserva di decidere in seguito in merito al loro possibile svolgimento.</p>		

Giudizio		Votazione
CONOSCENZE	ABILITÀ	

	Lo studente:	VOTO/10
Assenti	non dimostra nessuna competenza	1 - 2
Scarse e lacunose Ignoranza dei contenuti essenziali	a) espone con difficoltà e scarso coordinamento b) riferisce in modo mnemonico c) rivela carenze linguistiche specifiche della disciplina	3 - 4
Limitate conoscenza dell'argomento proposto, ma con diffuse carenze	a) argomenta in modo parziale e/o erroneo b) si esprime correttamente, ma in genere non sa organizzare le informazioni c) necessita di suggerimenti nella elaborazione e nei collegamenti	5
Sufficienti conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari essenziali	a) sa avviare un lavoro di sintesi b) argomenta in modo elementare c) si esprime correttamente non sempre in modo specifico d) sa contestualizzare e fare collegamenti solo su sollecitazione	6 -6,5
Adeguate e omogenee conoscenza e completa dei contenuti disciplinari	a) espone in modo chiaro e preciso b) argomenta in modo corretto, coerente e sintetico c) conosce e utilizza correttamente il linguaggio specifico d) sa contestualizzare con qualche imprecisione	7 - 7,5
Sicure conoscenza e completa, propria e sicura dei contenuti disciplinari	a) si esprime con linguaggio appropriato e specifico b) argomenta in modo convincente - c) sa operare processi di sintesi d) sa operare collegamenti multidisciplinari	8 -8,5
Approfondite conoscenza profonda e solida dei contenuti disciplinari	a) sa operare analisi e sintesi b) argomenta in modo convincente e documentato c) sa operare collegamenti disciplinari e multidisciplinari d) padroneggia il linguaggio specifico e si esprime con	9

	<p>efficacia</p> <p>e) sa contestualizzare e rielaborare in modo autonomo</p>	
<p>Rigorose</p> <p>conoscenza e padronanza dei contenuti disciplinari complete, solide ed approfondite</p>	<p>a) sa orientarsi con padronanza su ogni argomento con approfondimenti personali e collegamenti interdisciplinari autonomi</p> <p>b) rivela capacità di analisi, sintesi e argomentazione supportate da ampia documentazione</p> <p>c) sa contestualizzare e rielaborare in modo personale</p> <p>d) esprime i concetti con linguaggio specifico e personale dialettica</p>	10
<p>Tipologia e numero delle verifiche</p>	<p>- Verifiche orali di tipo tradizionale.</p> <p>- Verifiche scritte del tipo strutturato (completamento, nomenclatura, etc.) e semi-strutturato (riconoscimento, attribuzione e commento).</p> <p>- Lettura di opera d'arte.</p>	
<p>Risultato globale</p>	<p>La classe è composta da 22 elementi, con tre sole presenze maschili. Un alunno, iscritto ai soli fini dell'attestato di frequenza, è stato valutato secondo obiettivi e criteri differenziati.</p> <p>Gli studenti, che ho seguito per tutto il triennio, si sono mostrati nel complesso disponibili al dialogo educativo e partecipativi ma non sempre hanno frequentato in maniera regolare. In particolare, per alcuni alunni, la presenza decisamente saltuaria ha avuto riflessi negativi sulla qualità del dialogo educativo.</p> <p>Per quanto attiene il livello di preparazione esso si presenta complessivamente soddisfacente anche se differenziato: alcuni elementi si sono distinti per interesse, costanza nello studio e per le discrete capacità di rielaborazione dei contenuti, conseguendo risultati decisamente positivi. La maggior parte ha comunque raggiunto un livello di preparazione nel complesso accettabile. Pochi altri invece, a causa di uno studio individuale non sempre continuo e poco organico, hanno conseguito una preparazione appena sufficiente.</p> <p>La classe ha aderito con interesse alla visita didattica presso la Galleria d'Arte Moderna di Firenze: mostra "Luci del Novecento".</p>	

3.13 Percorso formativo di Scienze Motorie e Sportive

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza del proprio schema corporeo e motorio e consolidamento delle capacità motorie;• Conoscenza delle regole di base e dei fondamentali tecnici di almeno due sport di squadra e di due individuali; conoscenza degli stili del nuoto e conoscenza delle regole;• Aver preso coscienza del proprio benessere psicofisico; i benefici del movimento e conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza;• Aver acquisito autonomia, autocritica e collaborazione.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper eseguire gli schemi motori di base e saper regolare il movimento;• Saper eseguire le tecniche dei fondamentali proposti nel rispetto delle regole;• Acquisizione dell'Acquaticità e/o saper eseguire almeno una tecnica del Nuotare;• Saper riconoscere il proprio benessere psicofisico (attraverso l'igiene, la cura del proprio corpo e la conoscenza di "salutari" stili di vita e delle norme comportamentali per la tutela della sicurezza);• Saper gestire la propria autonomia nel rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente.
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di scegliere e utilizzare gli schemi motori adeguati;• Capacità di partecipare alle varie attività sportive in diverse vesti: da atleta, arbitro e organizzatore;• Capacità di eseguire in situazione di gioco/gara le tecniche dei fondamentali appresi nel rispetto del regolamento;• Capacità di acquisizione dell' Acquaticità e/o di Nuoto;• Capacità di perseguire e tutelare il proprio benessere psicofisico;• Capacità di utilizzare la propria autonomia nel rispetto di se stessi degli altri e dell'ambiente;• Capacità di utilizzare le competenze acquisite a fini operativi e didattici.

Contenuti

Moduli e Unità didattiche	Strumenti
<p><u>COMPETENZA: “MOVIMENTO”:</u> Sviluppo delle Capacità Condizionali e consolidamento delle Capacità Coordinative, rielaborazione degli Schemi Motori di Base e miglioramento della Mobilità Articolare o Flessibilità articolare; Conoscenza del proprio corpo e sviluppo delle Capacità Espressive; utilizzo specifico di piccoli e/o grandi attrezzi; Test di destrezza e/o giochi motori specifici.</p>	Uso di strumenti ed esercitazioni specifiche, libro di testo.
<p><u>COMPETENZA: SPORT DI SQUADRA:</u> Avviamento alla pratica sportiva, teoria e pratica dei fondamentali tecnici dei giochi di Squadra di Pallavolo, Frisbee e conoscenze teorico/pratiche degli sport di squadra praticati.</p>	Uso di strumenti ed esercitazioni specifiche, libro di testo.
<p><u>COMPETENZA: SPORT INDIVIDUALI:</u> Avviamento alla pratica sportiva, teoria e pratica dei fondamentali tecnici degli Sport Individuali di Tennistavolo, Badminton, Atletica (la corsa, la staffetta, il lancio del Vortex) e conoscenze teorico/pratiche degli sport individuali praticati.</p>	Uso di strumenti ed esercitazioni specifiche, libro di testo.
<p><u>COMPETENZA: ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE:</u> Lezioni all'aperto in spazi verdi dell'Istituto Scolastico per attività di Sport individuali e/o di squadra compatibili e attività di Jogging e/o Walking.</p>	Uso di strumenti ed esercitazioni specifiche, libro di testo.
<p><u>COMPETENZA: EDUCAZIONE ALLA SALUTE:</u> Stile di vita “corretto” (formazione di sane abitudini di vita per la tutela della salute e del benessere psicofisico) conoscenza delle principali norme comportamentali per la tutela della sicurezza.</p>	Libro di testo.
<p><u>COMPETENZA :ATTIVITA' IN AMBIENTE ACQUATICO:</u> Sviluppo della capacità di acquaticità; avviamento al “Nuotare” e/o acquisizione e/o perfezionamento alle tecniche del Nuoto (almeno uno stile del Nuoto).</p>	Uso di strumenti ed esercitazioni specifiche, libro di testo.
<p><u>COMPETENZA: Teoria: SICUREZZA E PREVENZIONE:</u> I Principali traumatismi, modalità di intervento e prevenzione; il primo soccorso con particolare riferimento al Basic Life Support; gli effetti dell'attività sportiva sui vari apparati e l'ipocinesia.</p>	Libro di testo e visione di materiale informatico sul BLS e appunti del Docente.

Valutazione

Votazione	Giudizio
1 - 2	Impegno e partecipazione inesistenti
3 - 4	Impegno e partecipazione gravemente insufficienti.

5	Impegno e partecipazione discontinui, comportamento non sempre corretto, capacità motorie di base inadeguate, livello di competenza e autonomia raggiunta insoddisfacente.
6	Impegno e partecipazione non attivi, ma complessivamente sufficienti. Comportamento generalmente corretto, normali capacità motorie di base, appena sufficienti le competenze raggiunte.
7	Impegno e partecipazione attivi, comportamento corretto, discrete capacità motorie di base, incrementate dalla continua applicazione, soddisfacente il livello delle competenze raggiunte.
8 - 9	Impegno e partecipazione rilevanti, comportamento serio e corretto, buone capacità motorie di base incrementate dalla continua ed entusiasta applicazione, elevato il livello delle competenze raggiunte.
10	Impegno e partecipazione decisamente attivi e integrati da concreti apporti personali, comportamento serio e responsabile, notevoli capacità motorie di base proficuamente sviluppate, livello di autonomia pienamente raggiunto, ottimo il grado di competenze conseguite.
Tipologia delle verifiche	Verifiche pratiche/orali numero 6
Risultato globale	La classe VC partecipa in maniera attiva e costruttiva al lavoro didattico disciplinare pertanto il livello di competenze, capacità e conoscenze disciplinari risulta complessivamente di buon livello. La programmazione dell'orario curriculare in quest'anno scolastico ha previsto l'utilizzo della struttura piscina agevolando e arricchendo la disciplina stessa con un'attività natatoria e di acquaticità. Il gruppo-classe ha imparato nel corso degli anni a rispettarsi reciprocamente ed a confrontarsi con gli altri in un confronto sano e rispettoso delle diversità.

Libro di testo:

“CORPO LIBERO” - EDIZIONE AGGIORNATA / MANUALE DI EDUCAZIONE FISICA PER LA SCUOLA SECONDARIA di FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA, ed. MARIETTI SCUOLA

3. 14 Percorso formativo di Religione

Obiettivi

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> I. Conoscenza dei principali temi riguardanti la cultura della pace, della giustizia, della solidarietà II. Consapevolezza delle implicazioni dei medesimi temi nell'ambito del processo educativo
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> I. Maggiore partecipazione attiva nel reperimento delle fonti, dei documenti, del materiale in genere II. Più efficace esame critico dei medesimi III. Contestualizzazione storica e sociale essenziale dei vari argomenti IV. Migliori comprensione e valutazione oggettiva dei vari fenomeni in base al materiale

	esaminato
Capacità	<p>I. Migliore formulazione ed espressione di giudizi personali motivati e ragionati</p> <p>II. Confronto dinamico e più equilibrato con l'altro</p> <p>III. Maggiore interazione fra gli aspetti cognitivi e gli aspetti esistenziali</p> <p>IV. Maggiore capacità di effettuare scelte responsabili in relazione a valori di riferimento</p>

Contenuti

Unità didattiche	Strumenti
<p><u>Pagine significative della cultura della pace nella storia del Novecento</u></p>	<p>Benedetto XV e “L'inutile strage”</p> <p>Carteggio Tolstoj-Gandhi</p> <p>Gandhi: Lettera ad Hitler; Lettera agli inglesi</p> <p>Carteggio Einstein-Freud</p> <p>Lorenzo Milani: L'obbedienza non è più una virtù (Documento dei cappellani militari; Lettera ai cappellani; Lettera ai giudici)</p> <p>Malala, premio Nobel per la pace: Discorso all'ONU</p> <p>Capitini e la marcia per la pace Perugia-Assisi</p> <p>I metodi, utilizzati anche nelle successive UU.DD., sono i seguenti:</p> <p>-ricerca di materiali nel libro di testo, altri libri, giornali, web, DVD...</p> <p>-brevi lezioni frontali, lettura/visione/ascolto, spiegazione e</p>

	<p>commento dei vari materiali</p> <p>-confronto e discussione finalizzata</p> <p>-produzione di testimonianze, riflessione personale e di gruppo, tecniche per stimolare l'empatia (conoscenza-identificazione)</p>
<p><u>Contributo all'orientamento delle scelte personali attraverso la partecipazione al Progetto Policoro</u></p>	<p>Serie di quattro incontri in classe con esperti sui temi:</p> <p>-Essere giovani oggi: il sogno</p> <p>-Speranze e paure</p> <p>-Le scelte: dal sogno al progetto</p> <p>-Orientarsi nel mondo dell'Università e del lavoro</p>
<p><u>La concezione della giustizia e della pace nel Magistero dalla Rerum Novarum ad oggi.</u></p>	<p>Brevissima sintesi delle tappe fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. Evangelii Gaudium 53</p>
<p><u>Problematiche inerenti ai temi attuali emergenti nel mondo, in Italia, nel territorio *</u></p>	<p>Lettura, approfondimento e discussione di articoli desunti dai quotidiani a disposizione della classe sulle vicende più significative dell'attualità.</p>
<p><u>Partecipazione alle iniziative della Commissione per l'Educazione alla Pace, alla Intercultura, alla Legalità, alla Solidarietà</u></p>	<p>Mercatino Natalizio di solidarietà</p>

* ----→ L'insegnante prevede di terminare questa Unità Didattica dopo il 15 Maggio.

Valutazione

Votazione	Giudizio
Insufficiente INS	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina scarso. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono assenti. Non rispetta le consegne. L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina scarso. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono assenti. Non rispetta le consegne
Sufficiente SUF	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina accettabile. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono abbastanza regolari. L'approccio ai contenuti sono presenti, ma discontinui. L'approccio ai contenuti è superficiale e dispersivo. Non sempre rispetta le consegne.
Discreto DIS	L'allievo presenta un livello di interesse nel complesso continuo. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono abbastanza regolari. L'approccio ai contenuti è ripetitivo e poco elaborato. In genere rispetta le consegne
Buono B	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina sempre costante. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono attivi e adeguati. Si riscontra un costante desiderio di approfondimento e di riflessione dei contenuti proposti
Distinto D	L'allievo presenta un livello di interesse per la disciplina vivo. Il suo impegno e la sua partecipazione al dialogo educativo sono molto costanti ed attivi. Il suo approccio ai contenuti risulta organico e propositivo. Interagisce costruttivamente con il docente ed i compagni, rielaborando le proposte didattiche a livello personale.
Ottimo OTT	L'allievo si distingue per un livello eccellente del suo interesse, del suo impegno e della sua partecipazione. Raggiunge pienamente le competenze previste dalla programmazione annuale.
Tipologia e numero delle verifiche	Le verifiche, essenzialmente formative, sono state svolte prevalentemente in itinere mediante l'osservazione e la relativa valutazione della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati
Risultato globale	La classe ha raggiunto un risultato globalmente molto buono

4. Simulazione terza prova. [↑](#)

SCHEMA INFORMATIVA GENERALE SULLA PROGRAMMAZIONE DELLA TERZA PROVA

Il Consiglio di Classe della V C in accordo con gli altri Consigli di Classe, *ha scelto la TIPOLOGIA (quesiti a risposta singola)* come la più adatta per raggiungere le finalità della prova stessa, cioè garantire un accertamento pluridisciplinare sulla conoscenza delle materie dell'ultimo anno di corso. Fa eccezione la parte di programma CLIL di Scienze naturali, per la quale, in coerenza con il percorso effettuato, è stata scelta una domanda con quesiti a risposta multipla, con buoni risultati per la classe; per un'alunna, con PDP, si prevede di utilizzare in sede d'esame una prova semi-strutturata equipollente (cfr. il profilo di Scienze naturali)

E' stata programmata una **simulazione** di terza prova in cui sono state coinvolte **quattro discipline (Filosofia, Inglese, Scienze naturali, Storia)** per un totale di **dieci domande**.

La prova si è svolta il 22 Aprile 2015

A) ESERCITAZIONE TERZA PROVA del 22 Aprile 2015

Materia: Filosofia

Quesito 1: Di cosa parla Totem e tabù

Quesito 2: In cosa consiste la svolta di Freud a partire e dopo Al di là del principio di piacere

Materia: Inglese

1) *Heart of Darkness*, Joseph Conrad

“Going up that river was like travelling back to the earliest beginnings of the world [...]. An empty stream, a great silence, an impenetrable forest. The air was warm, thick, heavy, sluggish. There was no joy in the brilliance of sunshine [...]. The broadening waters flowed through a mob of wooded islands; you lost your way on that river as you would in a desert [...], you thought yourself bewitched and cut off forever from everything you had known once – somewhere – far away – in another existence perhaps. [...]. There were moments when one's past came back to one [...] in a shape of an unrestful and noisy dream, remembered with wonder amongst the overwhelming realities of this strange world made of plants, and water, and silence. And this stillness of life did not in the least resemble a peace. It was the stillness of an implacable force brooding over an inscrutable intention. It looked at you with a vengeful aspect.”

1) Write about the narrator's reaction to the landscape and the way in which the theme of inner exploration is symbolically represented. (10 lines)

2) *Eveline*, James Joyce

“She trembled as she heard again her mother’s voice saying constantly with foolish insistence: ‘Derevaun Seraun! Derevaun Seraun!’.

She stood up in a sudden impulse of terror. Escape! She must escape! Frank would save her. He would give her life, perhaps love, too. But she wanted to live. Why should she be unhappy? She had a right to happiness. Frank would take her in his arms, fold her in his arms. He would save her.”

- 2) **Think about what Joyce intended by “epiphany”. Explain the moment of the epiphany in this passage and state what awareness it brings to Eveline. (10 lines)**

Materia: Scienze naturali

Quesito n°1. Descrivi la struttura e la classificazione dei virus (Max 10 righe).

Quesito n°2. Descrivi la principali tappe della tecnica di CLONAGGIO DI UN GENE (Max 10 righe).

Quesito n° 3 . Choose the correct answer:

A. In the Watson-Crick model of the DNA double helix, the molecule has the appearance of a twisted ladder. The "steps" or "rungs" of the ladder are composed of

- a) sugars b) paired bases c) phosphates d) a sugar and a phosphate molecule

B. Which of the following polymers contains thymine?

- a) DNA b) mRNA c) protein d) tRNA

C. The three components of a DNA-nucleotide are

- a) Cytosine, ribose, and phosphate b) Uracil, phosphate, and deoxyribose
c) Phosphate, ribose, and nitrogenous base d) Nitrogenous base, phosphate, and deoxyribose

D. During DNA replication

- a) each base forms hydrogen bonds with a complementary base
b) each base forms hydrogen bonds with the same type of base
c) bases do not form hydrogen bonds
d) a ribose sugar binds to a complementary bases

E. Along the lagging strand of DNA, duplication takes place

- a) without following the complementary rule b) continuously
c) discontinuously d) without the primer

F. During DNA replication the enzyme that joins the Okazaki fragments is

- a) DNA polymerase III b) RNA Primase c) Helicase d) DNA-ligase

G. Find the complementary RNA strand to the following base sequence of DNA:

T-T-G-C-G-A-A-C-A-T

H. The splicing process:

- a) takes place on a ribosome and leads to a protein synthesis
- b) leads to the synthesis of a strand of mRNA of the same length of the gene
- c) takes place in the nucleus and leads to the formation of a shorter mRNA by removal of introns
- d) takes place in the nucleus and leads to the formation of a shorter mRNA by removal of exons

I. A prokaryotic gene made up of 660 base pairs codifies for a protein containing:

- a) 660 aminoacids
- b) 66 aminoacids
- c) 330 aminoacids
- d) 220 aminoacids

L. The genetic code is considered redundant (degenerate) because there are:

- a) more aminoacids than codons
- b) more codons than aminoacids
- c) more bases than codons
- d) more aminoacids than anticodons

Materia: Storia

Quesito 1 L'Italia dallo stato di non belligeranza alla dichiarazione di guerra: illustra i motivi che condussero Mussolini a schierarsi in campo a fianco della Germania e delle reali condizioni in cui versava la penisola dal punto di vista socio-economico. (max. 8 righe)

Quesito 2 Secondo lo storico Raul Hilberg il processo di distruzione degli Ebrei in Europa si articolò in tre fasi: illustrale e spiegale brevemente. (max. 10 righe)

Quesito 3 Illustra le decisioni prese durante le conferenze di Yalta e di Potsdam e le loro conseguenze sul futuro assetto europeo. (max. 10 righe)

Simulazioni I e II prova d'esame:

La I e la II simulazione d'esame, svolte sia nel quarto sia nel quinto anno, sono state basate prevalentemente su tracce degli esami di maturità degli scorsi anni, per quanto riguarda la I prova, sia sulla tradizione sia sulle indicazioni ministeriali recenti per la II.

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE [↑](#)

Griglia di valutazione per la Prima Prova (Italiano)

Tipologia A – Analisi di un testo letterario e non, in prosa o in poesia

Obiettivo	Valutazione	Voto
Comprensione del testo e rispetto della consegna; risposte pertinenti ai quesiti posti	Ottimo	3
	Buono/discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Grav. insuff.	0,5
Completezza dell'analisi nelle sue parti formali e tematiche	Ottimo	3
	Buono/discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Grav. insuff.	0,5
Capacità di contestualizzazione e di rielaborazione personale	Ottimo	3
	Buono/discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Grav. insuff.	0,5
Struttura del discorso: coerenza e coesione	Ottimo	3
	Buono/discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Grav. insuff.	0,5
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo	3
	Buono/discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Grav. insuff.	0,5

Tipologia B – Saggio breve ed articolo di giornale

Obiettivo	Valutazione	Voto
Pertinenza, capacità di avvalersi del materiale proposto e coerenza rispetto alla tipologia scelta	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1

Espressione organica e coerenza espositiva e argomentativa	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Buono/discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1

Tipologia C – Tema di argomento storico

Obiettivo	Valutazione	Voto
Pertinenza alla traccia e conoscenza in senso diacronico e sincronico degli eventi storici in questione	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Esposizione ordinata ed organica degli eventi storici considerati	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti per arrivare ad una valutazione critica	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Ottimo/buono	3
	Sufficiente/discreto	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1

Tipologia D – Tema di carattere generale

Obiettivo	Valutazione	Voto
Pertinenza e conoscenza dell'argomento	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1

Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Espressione organica e coerenza espositiva e argomentativa	Ottimo	4
	Buono	3,5
	Discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Buono/discreto	3
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,5
	Grav. insuff.	1

Griglia di valutazione per la Seconda Prova (Scienze umane)

LICEO DELLE SCIENZE UMANE G.RODARI
A.S. ESAME DI STATO

COMMISSIONE.....

SECONDA PROVA - SCIENZE UMANE

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE della 2° PROVA di SCIENZE UMANE

NOME ALUNNO	
VALUTAZIONE: PUNTI	

CONOSCENZE	Pertinenza alla traccia	Superficiale	1	
		Sufficiente	2	

		Completa	3	
	Conoscenza dei contenuti	Scarsa	1	
		Parziale	2	
		Superficiale	3	
		Sufficiente	4	
		Buona	5	
		Esauriente	6	
COMPETENZE	Esposizione	Incerta, disorganica e con errori	1	
		Nel complesso semplice e lineare	2	
		Chiara e coerente con uso appropriato del linguaggio disciplinare.	3	
CAPACITA'	Argomentazione ed elaborazione	Scarsamente articolate ed efficaci	1	
		Nel complesso articolate ed efficaci	2	
		Efficaci, coerenti e approfondite	3	

Punteggio max. 15

suffic: 10

Griglia di valutazione per la Terza Prova

**TABELLA DI VALUTAZIONE
3° PROVA SCRITTA**

Tipologia B: Quesiti a risposta breve

Candidato.....

	<i>Indicatori</i>	Descrittori e livelli	PUNTI
	Pertinenza alle richieste	Risposta non pertinente	1
		Risposta parzialmente pertinente, ma sufficiente	2
		Risposta pertinente	3
		Assente	1
		Scarsa	2
		Superficiale	3
		Adeguate (livello di sufficienza)	4

		Nel complesso completa	5
		Completa	6
COMPETENZE	Capacità di usare il linguaggio specifico	Linguaggio povero e/o impreciso	1
		Linguaggio adeguato (livello di sufficienza)	2
		Linguaggio preciso ed efficace	3
CAPACITA'	Capacità di sintesi, corretto uso delle regole e coerenza espositiva	Limitata	1
		Adeguate (livello di sufficienza)	2
		Adeguate e sicure	3
PUNTEGGIO TOTALE			

Punteggio massimo: 15

Punteggio sufficiente: 10

Griglia di valutazione per il Colloquio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO a. s 2014-2015

Candidato/a:

Classe: sez.

Giudizi sintetici Indicatori A-B-C	DESCRITTORI	Punteggio in 30/mi
A. CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI max. 12 punti 40,00%	A. Conoscenze approfondite, ben strutturate e documentate;	12
	B. Conoscenze complete e coerenti	11
	C. Conoscenze generalmente corrette	9
	D. Conoscenze essenziali	8
	E. Conoscenze superficiali e disorganiche	7
	F. Conoscenze lacunose; erronea comprensione dei contenuti di base	6
	G. Conoscenze disorganiche ed incoerenti	4
	A. Esposizione personale e consapevole, ricchezza lessicale, uso sicuro e disinvolto dei linguaggi specifici.	9
	B. Esposizione fluida, lessico vario, uso	8

B. COMPETENZE LINGUISTICHE (linguaggio specifico delle singole discipline) max. 9 punti 30,00%	efficace dei linguaggi specifici	
	C. Esposizione abbastanza scorrevole e logica; lessico pertinente.	7
	D. Esposizione semplice e generalmente corretta; lessico abbastanza appropriato, anche nella scelta dei termini tecnici .	6
	E. Esposizione poco corretta; lessico elementare	5
	F. Esposizione confusa e scorretta; lessico generico	4
	G. Esposizione frammentaria; lessico improprio	2
C. CAPACITA' (capacità di rielaborazione, analisi, sintesi, argomentazione, collegamenti interdisciplinari) max. 9 punti 30,00 %	A. Applicazione autonoma ed efficace, argomentazione coesa e molto attenta ad evidenziare collegamenti significativi.	9
	B. Capacità di applicazione personale, argomentazione organica e coerente, collegamenti motivati e pertinenti	8
	C. Capacità di applicazione efficace, argomentazione coerente, capacità d'individuare relazioni tra i contenuti e le discipline.	7
	D. Applicazione schematica, argomentazione elementare, e capacità di operare semplici collegamenti tra i contenuti e le discipline	6
	E. Modesta capacità di applicazione , argomentazione logicamente debole e collegamenti poco pertinenti o erronei.	5
	F. Applicazione asistemica e argomentazione alquanto incerta e carente	4
	G. Applicazione confusa e argomentazione assente	2
TOTALE:		

20= sufficiente

6. CRITERI DI VALUTAZIONE [↑](#)

SCOPO DELLE VERIFICHE:

La verifica ha lo scopo di:

- Assumere informazioni sul processo di insegnamento/apprendimento in corso per orientarlo o modificarlo per favorire il raggiungimento degli obiettivi didattici
- Controllare durante lo svolgimento dell'attività didattica l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti utilizzati al raggiungimento degli obiettivi generali e specifici
- Accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati
- Classificare gli studenti

L'attività formativa viene programmata in modo da chiarire obiettivi, contenuti, tempi, metodi, criteri di valutazione, modalità di recupero.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il Collegio dei Docenti, valutando anche l'importanza delle norme relative allo svolgimento degli Esami di Stato, ritiene che vada utilizzata tutta la scala della misurazione e della valutazione in decimi, anche al fine di valorizzare il merito e l'impegno.

MISURAZIONE:

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si rimanda a quelle inserite dai docenti nei singoli profili.

7-METODI, STRUMENTI, SPAZI E STAGE: [↑](#)

MODALITA' DIDATTICHE:

Disciplina:	Lezioni frontali:	Lezioni dialogate:	Attività di gruppo:	Attività di recupero:	Attività pratiche:	Attività extrascolastiche:
Italiano	X	X		X		X
Latino	X	X		X		
Storia	X	X		X		
Inglese	X	X	X	X		X
Filosofia	X	X	X			
Scienze Umane	X	X	X	X		X
Matematica	X	X	X	X		
Fisica	X	X	X	X		
Scienze Naturali	X	X	X	X	X	XX
Storia dell'arte	X	X				X
Scienze motorie e sportive	X		X		X	
Religione	X	X	X		X	X

STRUMENTI USATI:

Disciplina:	Libro di testo:	Altri testi:	Registratore tv o cassette	Lavagna luminosa:	Strumenti multimediali:	Altro:
Italiano	X	X			X	Proiettore in classe
Latino	X	X			X	
Storia	X				X	Proiettore in classe
Inglese	X	X	X		X	Proiettore in classe
Filosofia	X					Proiettore in classe
Scienze Umane	X	X				Proiettore in classe
Matematica	X					
Fisica	X					
Scienze Naturali	X				X	
Storia dell'arte	X				X	Proiettore in classe
Scienze motorie e sportive	X				X	Appunti del docente
Religione	X	X			X	

SPAZI:

Disciplina:	Aula classe:	Laboratorio informatica :	Laboratorio multimediale :	Palestra:	Altro:
Italiano	X				
Latino	X				
Storia	X				
Inglese	X				
Filosofia	X				
Scienze Umane	X				
Matematica	X				
Fisica	X				Laboratorio di Fisica
Scienze Naturali	X				
Storia dell'arte	X				
Scienze motorie e sportive	X			X	Piscina. Spazi verdi dell'istituto scolastico
Religione	X				

STAGE: [↑](#)

Hanno effettuato uno stage scuola-lavoro i seguenti alunni:

- Arcangioli Carolina, dal 23 al 27 Giugno 2015, presso la Scuola per l'infanzia Gandhi, Galciana (Prato)
- Bettazzi Sofia, dal 23 al 27 Giugno 2015, presso la Scuola per l'infanzia Gandhi, Galciana (Prato)
- Lopardo Francesca, dal 23 al 27 Giugno 2015, presso la Scuola per l'infanzia Gandhi, Galciana (Prato)
- Mazzuocolo Carmela, 2 settimane nel mese di Ottobre 2015, presso l'Archivio di Stato Datini di Prato.

Hanno effettuato uno stage orientativo scuola-università nel corso dell'anno scolastico i seguenti alunni:

- Arcangioli Carolina, Psicologia
- Bettazzi Sofia, Studi umanistici
- Ducci Veronica, Scienze della Formazione
- Esposito Davide, Studi Umanistici
- Fontana Stefania, Studi umanistici
- Lopardo Francesca, Scienze della salute umana
- Pilastrini Jessica, Psicologia

8-ALLEGATI [↑](#)

A disposizione della commissione:

- i programmi svolti delle singole discipline
- gli elaborati svolti nelle esercitazioni della Terza prova d'esame
- documentazione del PIS e dei DSA, con relative griglie di valutazione