

Anno scolastico 2014/2015

Denominazione progetto

Laboratorio teatrale sul testo di W. Shakespeare “La bisbetica domata”

Responsabile del progetto Elisabetta Cocchi

Sintesi del progetto

Incontri della durata di circa 2 ore fino da scandirsi settimanalmente o ogni quindici giorni a secondo necessità ; incontri bisettimanali dal 13 aprile all'11 di giugno con prove serali e saggio finale nella seconda settimana di giugno.

Incontro con il gruppo.

Presentazione dell'autore e della tematica da svolgere.

Preventivo di spesa (costo totale da scheda finanziaria allegata)

Obiettivi

Stimolare l'interesse per il teatro in un percorso che arricchisca e affianchi la quotidiana attività scolastica e faccia conoscere i testi letterari.

Per la realizzazione del progetto si è individuato un'opera in particolare “La bisbetica domata di William Shakespeare. Riteniamo che il testo possa offrire la possibilità di avvicinarsi alle varie personalità presenti nell'opera e di riconoscersi. La conoscenza e la messa in scena del testo stimoleranno gli alunni ad una comparazione con la contemporanea realtà ma anche con quella attuale. Nel testo, infatti, prendono vita problematiche relazionali sempre attuali , così da stimolare negli alunni una comparazione con la loro realtà e la mentalità moderna.

Alcuni incontri iniziali saranno dedicati alla presentazione dell'opera (trama, situazioni, personaggi, ambientazioni) attraverso la lettura di passi salienti.

La visione dell'opera in videocassetta sensibilizzerà i ragazzi a comprendere l'epoca del testo. Si favoriranno le aspettative dei ragazzi con l'inserimento di brani musicali classici e moderni a loro scelta. L'equipe teatrale darà uno svolgimento cronologico al lavoro.

Si prevedono incontri settimanali fino a fine marzo e bisettimanali da aprile a fine maggio di 2 due ore. Nei mesi di aprile- maggio saranno previste almeno dieci prove serali.

La fase iniziale del laboratorio si concretizzerà nei seguenti momenti:

- 1) Presentazione del progetto, illustrazione della tematica, contestualizzazione dell'opera scelta e del “ mestiere” dell'attore.
- 2) Presentazione e contestualizzazione di altre opere letterarie collegate in senso tematico.
- 3) Individuazione delle parti recitative. Avviamento alla gestione del corpo nello spazio.
- 4) Individuazione di brani musicali da inserire nello spettacolo, lezione sul rapporto parola-musica e sul rapporto parola-gesto.
- 5) Lettura interpretativa e prove di recitazione della commedia, lavoro sull'impostazione voce e corpo.
- 6) Lettura interpretativa e prove di recitazione della commedia, approfondimento del rapporto di interazione tra attori.
- 7) Lettura interpretativa e prove di recitazione della commedia, illustrazione della funzione dell'attore e del rapporto con il regista.
- 8) Lettura interpretativa e prove di recitazione della commedia e approfondimento culturale su passi scelti del teatro dell'epoca.
- 9) Parte operativa: laboratorio sul corpo nella dimensione spazio-teatro.
- 10) Laboratorio sull'uso della voce e l'importanza di “portarla al pubblico”
- 11) Il costume e la scena: lezione sull'allestimento della scenografia e sui costumi teatrali.
- 12) Laboratorio teatrale: prove per allestimento del saggio finale.
- 13) Laboratorio teatrale: prove per allestimento del saggio finale.
- 14) Laboratorio teatrale: prove per allestimento del saggio finale.
- 15) Laboratorio teatrale: prove per allestimento del saggio finale.
- 16) Laboratorio teatrale: prove per allestimento del saggio finale.
- 17) Laboratorio teatrale: prove per allestimento del saggio finale.
- 18) Laboratorio teatrale: prove per allestimento del saggio finale.
- 19) Laboratorio teatrale: prove per allestimento del saggio finale.
- 20) Laboratorio teatrale: prova generale .
- 21) Saggio finale

Destinatari Circa 30 alunni di tutte le classi dell' Istituto.

Eventuali partner e/o istituzioni coinvolte
Collaboratrice per la parte musicale :

Periodo da **Ottobre** a **Maggio**
Monte orario circa 70 ore

Scansione temporale

Un incontro settimanale fino al mese di marzo di 2 ore ciascuno; due incontri settimanali da aprile a maggio, e almeno dieci prove serali nel mese di maggio, giugno: prova generale e spettacolo.

Fasi operative significative (separare le attività per anno finanziario)

Metodologie da utilizzare

Lezione frontale sulle tematiche con dibattito.
Allestimento materiale di studio.
Allestimento scenografie e costumi
Scelta di brani musicali

Strumenti da utilizzare

Copione di scena (copie per ogni singolo alunno)
Fotocopie
Pianoforte
Luci microfoni a goccia(da noleggiare); stereo con casse; videoproiettore
Materiale di scena
Si richiede la disponibilità dello spazio dell' aula magna per le prove pomeridiane e di parte dello spazio della piazza Rodari con la possibilità di allestire la scenografia fissa dal mese di maggio.
Si richiede la possibilità di usufruire, previo accordo con il Metastasio, di praticabili da collocare in postazione fissa per la scenografia..

Risorse umane

Nominativi

Utilizzazioni (per anno finanziario)

- docenti interni: Elisabetta Cocchi; Rosa Rossi
- tecnici di laboratorio C. Passannante _
- pers. amministrativo _____
- tutor aziendali _____
- docenti tutor _____

Profilo competenze dell'esperto/collaboratore esterno

Innovatività del progetto

Il progetto si propone di coinvolgere i ragazzi per l'allestimento del testo teatrale per quanto riguarda non solo la recitazione ma anche la realizzazione della scenografia così che ogni alunno partecipi attivamente alla messa in scena dell'opera.

Trasferibilità del progetto

Monitoraggio attività (indicare con una crocetta)

- X questionari/test d'ingresso/in itinere/uscita

- X colloqui individuali e di gruppo

- interviste _____
- schede valutative processo apprendimento _____
- incontri _____
- X sondaggio d'opinione

- altro (specificare) _____

Indicatori di successo (indicare con una crocetta)

- n. partecipanti ___circa 30

- allargamento partner esterni _____
- prolungamento periodo di attività _____
- richiesta documentazione attività svolta _____
- X richiesta testi di consultazione

- X gradimento e
interesse _____
- altro (specificare) _____

Risultati che si prevede di conseguire

➤ Successo scolastico ottimo buono discreto soddisfacente
metodologie di rilevazione X

➤ Gradimento e interesse
metodologie di rilevazione

_____somministrazione questionari ___X_

➤ Coinvolgimento attivo partecipanti
metodologie di rilevazione

_____somministrazione test_ X

➤ Radicamento nel territorio

_____Collaborazione con l'insegnante di
musica_____del_____

➤ Costruzione di rete di soggetti partner

➤ Altro (specificare)

Data

29 settembre 2014

Firma

Elisabetta Cocchi

Rosa Rossi

PIANO FINANZIARIO

SPESE PER IL PERSONALE DOCENTE, ATA, ESPERI ESTERNI:

<i>Tipologia Personale</i>	Importo orario	N. ore	Totale lordo dip. (riservato ufficio)	Lordo Stato (riservato ufficio)
Attività aggiuntive di insegnamento	€ 35,00			
Attività aggiuntive non insegnamento	€ 17,50	70	1.225,00	1.625,57
Attività aggiuntive A.A / A.T	€ 14,50			
Attività aggiuntive Collaboratori scolastici	€ 12,50	15	187,50	248,81
Esperti Esterni/Interni	€			
Spese per il personale				
Spese per esperti				
Di cui a carico del Fondo d'Istituto				1.874,38

SPESE PER LA PROGETTAZIONE E/ RICERCA

<i>Tipologia Personale</i>	Importo orario	N. ore	Totale lordo dip. (riservato ufficio)	Lordo Stato (riservato ufficio)
Docenti interni	€ 17,50			
Dipendenti di enti pubblici				
Personale esterno				
Spese per la ricerca, progettazione				
Di cui a carico del Fondo d'Istituto				

SPESE PER LA FORMAZIONE/AGGIORNAMENTO

<i>Tipologia Personale</i>	Importo orario	N. ore	Totale lordo (riservato ufficio)	Lordo Stato (riservato ufficio)
Direzione	€ 41,31 (giornaliere)			
Docenza	€ 41,32 (al massimo)			
Attività aggiuntive personale docente	€ 17,50			
Attività aggiuntive Assistenti tecnici	€ 14,50			
Personale esterno all'Istituto				
Attività aggiuntive Assistenti Amministrativi	€ 14,50			
Attività aggiuntive Collaboratori scolastici	€ 12,50			
Spese per l'aggiornamento				
Di cui a carico del Fondo d'Istituto				

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"CICOGNINI – RODARI"**

SPESE PER GLI ALLIEVI (USCITE DIDATTICHE, CORSI, ...)

Tipologia Spesa	Importo
Spese per uscite didattiche	
Spese di viaggio per i docenti accompagnatori	
Spese per gli allievi Di cui a carico del Fondo d'Istituto	

SPESE MATERIALE

Tipologia Spesa	Importo	IVA (20%) (riservato ufficio)
Consumo		
Cancelleria, fotocopie		
Interventi di manutenzione o nuove installazioni		
Acquisto/locazione di beni		
Spese per il materiale Di cui a carico del Fondo d'Istituto		

Spesa a carico del Fondo d'Istituto	1.874,38	riportare nell'abstract del progetto
Finanziamento richiesto a privati		
Finanziamento pubblico richiesto		
Spesa complessiva del progetto	1.874,38	